



映画 の 教室2014

新しき土

2014年8月22日(金) - 9月7日(日)

※金曜日・土曜日・日曜日の上映となります。

東京国立近代美術館フィルムセンター 小ホール(地下1階)

開映後の入場はできません。

定員=151名(各回入替制)

発券=地下1階受付

料金=大学・高校生310円

一般520円/シニア310円/小・中学生100円/

障害者(付添者は原則1名まで)、キャンパスメンバーズは無料

・観覧券は当日・当該回のみ有効です。

・発券・開場は開映の30分前から行い、定員に達し次第締切ります。

・学生、シニア(65歳以上)、障害者、キャンパスメンバーズの方は、

証明できるものをご提示ください。

・発券は各回1名につき1枚のみです。

N
F
C
小ホール
京橋
映画
小劇場
KYOBASHI-ZA
No.29

東京国立近代美術館フィルムセンター

National Film Center
The National Museum of Modern Art, Tokyo

小ホール 上映作品

映画の教室2014 Film Class of 2014

映画史を飾る古典的な作品をフィルム上映で鑑賞する機会が減少している中、フィルムセンターは、新たに映画芸術に触れようとする方々を主なターゲットとして、所蔵作品の中から映画を学ぶ上で重要な秀作を上映する「映画の教室」を今年も開催します。《京橋映画小劇場第29回企画となるこの「映画の教室2014」》では、外国映画5本、日本映画4本、合作映画2本の計11作品(9プログラム)を上映いたします。皆様のご来場をお待ち申し上げます。

1 8/22(金)1:30pm 8/30(土)2:30pm

キーストン社喜劇作品集(計74分)

1912年に設立され、マック・セネットの指揮のもと、スピード感あふれる破壊的なコメディを量産して、アメリカの無声喜劇映画に確固たる地位を築いたキーストン社製作の3作品を上映。『醜女の深情』は、マリー・ドレスラー主演でヒットした舞台劇を映画化した。キーストン社初の長篇。本作で映画初主演を果たしたドレスラーは、1930年代にMGMの大スターとなる。

メーベルの劇的な半生

(15分・16fps・35mm・無声・白黒)

MABEL'S DRAMATIC CAREER

'13(アメリカ)◎マック・セネット◎メーベル・ノーマンド、アリス・ダヴェンポート、ロスコー・アーバックル、フォード・スターリング、ヴァージニア・カートリー、チャールズ・エイヴリー

娘救命艇員

(21分・18fps・35mm・無声・白黒)

THE SURF GIRL

'16(アメリカ)◎ハリー・エドワーズ◎フリッツ・シェード、レイモンド・グリフィス、アル・カウフマン

醜女の深情

(38分・24fps・35mm・無声・白黒・日本語ナレーション)

TILLIE'S PUNCTURED ROMANCE

'14(アメリカ)◎マック・セネット◎ハンブロン・テル・ルース◎チャールズ・チャップリン、マリー・ドレスラー、メーベル・ノーマンド、マック・スウェイン、チェスター・コンクリン、チャールズ・ベネット

2 8/22(金)5:00pm 8/31(日)11:15am

ポリシェヴィキの国におけるウェスト氏の異常な冒険

(87分・16fps・35mm・無声・白黒)

НЕОБЫЧАЙНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ МИСТЕРА ВЕСТА В СТРАНЕ БОЛЬШЕВИКОВ

クレショフ効果で知られる、ソビエト・モンタージュ派の祖、レフ・クレショフが手がけたコメディ。アメリカ人のウェスト氏が、ポリシェヴィキの国での異常な冒険を経て、この新しい国家の素晴らしさを知るといふ、巧みなプロパガンダ映画でもある。一方、アメリカの無声喜劇映画からの強い影響も感じ取ることができる。

'24(ソ連)◎レフ・クレショフ◎ニコライ・アセーエフ◎アレクサンドル・レヴィツキー ◎フセヴォロド・ブドフキン ◎ボルフィリ・ポドーベド、ポリス・バルネット、アレクサンドラ・ホーフロワ

3 8/23(土)11:30am 8/31(日)3:00pm

思ひ出の曲(83分・35mm・白黒)

DAS HOFKONZERT

大臣令息と美貌の歌姫の恋心を描いたミュージカル映画。主演は、『未完成交響楽』(1933)でヨーロッパ屈指のスターとなったマルタ・エガート。デトレフ・ジールク(ダグラス・サーク)は、メロドラマの巨匠として著名だが、本作は過剰な情動の描写というよりはむしろ、華麗な手さばきによるロマンティック・コメディとして光っている。

'36(ドイツ)◎デトレフ・ジールク◎パウル・フェアヘーヴェン、トニ・インペコーフェン◎フランツ・ヴァルナー=バスター◎フランツ・ヴァイマイアー ◎フリッツ・マウリシャット◎エドムント・ニック、フェレンツ・ヴェツェイ、ローベルト・シューマン◎マルタ・エガート、ヨハネス・ヘースタース、オットー・トレスラー、ヘルベルト・ヒューブナー、ルードルフ・クライン=ロゲ、フロキーナ・フォン・ブラーテン、ハンス・リヒター、クルト・マイゼル、アルフレート・アーベル

4 8/23(土)3:00pm 9/5(金)2:00pm

新しき土[ドイツ版]

(126分・35mm・白黒・ドイツ語部分日本語字幕なし)

DIE NEUE ERDE

日本を海外で紹介する、当時としては画期的な試みの日独合作映画。『聖山』(1926)などの「山岳映画」で名高いアーノルト・ファンクが監督として招かれ、欧州留学を終えて帰国した日本人インテリ青年が、しだいに日本的なものの価値を見直すに至るまでを、エキゾチックな自然描写と共に描く。当時16歳の原節子がヒロインに抜擢された。

'37(ファンク映画製作所=東和商事=J.O.スタチオ)◎アーノルト・ファンク◎伊丹万作◎リハルト・アングスト◎吉田謙吉◎山田耕祐◎早川雪洲、原節子、小杉勇、市川春代、ルート・エヴェラー、高木永二、英百合子、中村吉治、村田かな江、常盤操子、マックス・ヒンダー

5 8/24(日)10:45am 9/5(金)5:00pm

新しき土[日英版]

(114分・35mm・白黒・英語部分日本語字幕なし)

THE NEW EARTH

『新しき土』は、ファンクが監督する[ドイツ版]と同時並行で、同じコンティニューイティ・俳優・スタッフを用いて伊丹万作が監督する日本語・英語版が撮影された。2つのバージョンは、冒頭や風景ショットの編集などで異なり、日英版は「西洋」対「日本」という対立構造を弱めるように構成されている。円谷英二の協力により、日本で初めて本格的なスクリーン・プロセス撮影が行われた。

'37(ファンク映画製作所=東和商事=J.O.スタチオ)◎アーノルト・ファンク◎伊丹万作◎リハルト・アングスト◎吉田謙吉◎山田耕祐◎早川雪洲、原節子、小杉勇、市川春代、ルート・エヴェラー、高木永二、英百合子、中村吉治、村田かな江、常盤操子、マックス・ヒンダー

6 8/24(日)2:30pm 9/6(土)11:00am

人情紙風船(86分・35mm・白黒)

山中貞雄のP.C.L.入社第1回、そして遺作となった作品。歌舞伎の「髪結新三」「梅雨小袖昔八丈」を基に、長屋に暮らす人々の逃げ場のない不安が描かれる。当初の脚本で「はかないながらも明日への新しい希望をもつ生活」を描こうとした三村伸太郎は、山中自身による大幅な改変を経て完成した作品の「暗い厭世的な翳」に愕然としたという。

'37(P.C.L.)◎山中貞雄◎三村伸太郎◎三村明◎久保一雄◎太田忠◎河原崎長十郎、中村鶴藏、中村砥右衛門、霧立のぼる、御橋公、坂東調右衛門、市川樂三郎、市川菊之助、岬たか子、原緋紗子、山岸しづ江

7 8/29(金)1:15pm 9/6(土)3:00pm

雨月物語(97分・35mm・白黒)

戦国の世に、金欲に取り憑かれて妻まで犠牲にした男どもが、妖し幻に翻弄されてすべてを失ってゆく様子を、厳密に構築されたなまめかしいカメラ移動を駆使して描写する。上田秋成の怪奇文学を基にした川口松太郎の連載小説を、依田義賢が脚本にしたもので、その幽玄な世界は映画作家「ミゾグチ」の最高峰として、世界に認められている。

'53(大映京都)◎溝口健二◎上田秋成◎川口松太郎、依田義賢◎宮川一夫◎伊藤薫◎早坂文雄◎京マチ子、水戸光子、田中絹代、森雅之、小澤栄、青山杉作、羅門光三郎、香川良介、上田吉二郎、南部彰三、毛利菊枝

8 8/29(金)4:45pm 9/7(日)10:45am

浮雲(122分・35mm・白黒)

林芙美子、最晩年の長篇小説の映画化。敗戦後の世情の中で転落してゆく一組の男女を描きつつも、メロドラマの枠を超えていまなお壮絶な光彩を放つ成瀬巳喜男不朽の傑作。撮影に際しては、高峰秀子と森雅之は厳しい食事制限を、時には貧血に悩まされつつも、人心をさす時代の人物像に挑んだという。

'55(東宝)◎成瀬巳喜男◎林芙美子◎水木洋子◎玉井正夫◎中古智◎齋藤一郎◎高峰秀子、森雅之、岡田茉莉子、山形勲、中北千枝子、加東大介、木匠マユリ、千石規子、村上冬樹、大川平八郎、金子信雄、ロイ・H・ジェームス

9 8/30(土)10:45am 9/7(日)3:00pm

絞死刑(118分・35mm・白黒)

ATGと独立プロの提携による「一千万円映画」の第1作。在日朝鮮人Rの死刑が失敗、そこから次々と滑稽な事態が展開してゆく。佐々木守らの筆になる痛烈なユーモアを渡辺文雄ら大島組の常連俳優たちが見事に具現化。カンヌ国際映画祭に正式出品され、海外での大島ブームにも火を点けた。

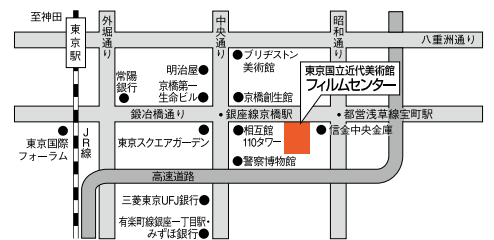
'68(創造社=ATG)◎大島渚◎田村孟、佐々木守、深尾道典◎吉岡康弘◎戸田重昌◎林光◎尹隆道、佐藤藤、小山明子、戸浦六宏、渡辺文雄、石堂淑朗、足立正生、松田政男、上野堯、小松方正、薄井孝雄、寺島アキ子、桜井啓子

- ◎=監督・演出 ◎=原作・原案 ◎=脚本・脚色
- ◎=撮影 ◎=美術 ◎=音楽 ◎=出演
- 特集には不完全なプリントが含まれていることがあります。
- 記載した上映分数は、当日のものとは多少異なることがあります。

●《京橋映画小劇場》とは

平成18(2006)年度よりフィルムセンターは、これまで教育機関のための特別映写や一部の共催事業の会場として使用されてきた小ホールを、《京橋映画小劇場》(KYOBASHI-ZA)の名のもと、年に数回、フィルムセンターの主催上映企画にも利用し、さらなる上映活動の拡充を図っています。

フィルムセンター所蔵作品の公開を中心に、外部団体との共催企画も引き続き模索しつつ、多彩な上映企画の実現を目指します。大ホール・展示室企画ともども、皆さまのご来場を心よりお待ちしております。



フィルムセンター 〒104-0031東京都中央区京橋3-7-6
 ▼交通:
 東京メトロ銀座線京橋駅下車、出口1から昭和通り方向へ徒歩1分
 都営地下鉄浅草線京町駅下車、出口A4から中央通り方向へ徒歩1分
 東京メトロ有楽町線銀座一丁目駅下車、出口7より徒歩5分
 JR東京駅下車、八重洲南口より徒歩10分

お問い合わせ: ハローダイヤル03-5777-8600

NFCホームページ:

<http://www.momart.go.jp/>

NFC携帯電話ホームページ:

<http://www.momart.go.jp/nfc/k/>



| | 金曜日 | 土曜日 | 日曜日 |
|----|-----------------------------------|----------------------|------------------------------------|
| 8月 | 1:30pm 1 キーストン社喜劇作品集 | 11:30am 3 思ひ出の曲 | 10:45am 5 新しき土[日英版] |
| | 5:00pm 2 ポリシェヴィキの国におけるウェスト氏の異常な冒険 | 3:00pm 4 新しき土[ドイツ版] | 2:30pm 6 人情紙風船 |
| | 1:15pm 7 雨月物語 | 10:45am 9 絞死刑 | 11:15am 2 ポリシェヴィキの国におけるウェスト氏の異常な冒険 |
| | 4:45pm 8 浮雲 | 2:30pm 1 キーストン社喜劇作品集 | 3:00pm 3 思ひ出の曲 |
| 9月 | 2:00pm 4 新しき土[ドイツ版] | 11:00am 6 人情紙風船 | 10:45am 8 浮雲 |
| | 5:00pm 5 新しき土[日英版] | 3:00pm 7 雨月物語 | 3:00pm 9 絞死刑 |

■作品によって開映時間が異なりますのでご注意ください。