

Back by Popular Demand: From the Programs of 2012



アンコール特集

2012年度上映作品より

東京の人 前後篇

N	京	橋
F	映	画
C	小	劇
小ホール	場	
KYOBASHI-ZA		No.26

2013年 6月14日金 - 6月30日日

※金曜日・土曜日・日曜日の上映となります。

東京国立近代美術館フィルムセンター 小ホール(地下1階)

開映後の入場はできません。

定員=151名(各回入替制)

発券=地下1階受付

料金=一般500円/高校・大学生・シニア300円/小・中学生100円/

障害者(付添者は原則1名まで)、キャンパスメンバーズは無料

- ・観覧券は当日・当該回のみ有効です。
- ・発券・開場は開映の30分前から行い、定員に達し次第締切ります。
- ・学生、シニア(65歳以上)、障害者、キャンパスメンバーズの方は、証明できるものをご提示ください。
- ・発券は各回1名につき1枚のみです。

東京国立近代美術館フィルムセンター

National Film Center
The National Museum of Modern Art, Tokyo

小ホール 上映作品

アンコール特集：
2012年度上映作品より
Back by Popular Demand:
From the Programs of 2012

フィルムセンターは《京橋映画小劇場》第26回企画として、昨年度の上映作品の中から、特に多数のお客様にご来場いただいた9プログラム(10作品)を、アンコール上映いたします。皆様のご来場をお待ち申し上げます。

1 6/14(金)1:15pm 6/22(土)2:15pm

地獄門 [デジタル復元版] (89分・35mm・カラー)
▶「『地獄門』デジタル復元版特別上映会」より

イーストマン・カラーを採用し、日本映画初のカラー映画祭グランプリをもたらした大映の第一回総天然色作品。菊池寛の「襲撃の良人」を原作に、長谷川一夫が自らの邪恋に苦悩する主人公・盛遠を演じる。本作の撮影助手であった森田富士郎カメラマン監修の下、フィルムセンターと角川映画株式会社が共同でデジタル復元を行った。

'53(大映京都) ◎◎衣笠貞之助◎◎菊池寛◎◎杉山公平◎◎伊藤嘉潮◎◎芥川也寸志◎◎長谷川一夫◎◎京マチ子◎◎山形勲◎◎黒川彌太郎◎◎坂東好太郎◎◎田崎潤◎◎千田是也◎◎清水将夫◎◎石黒達也◎◎植村謙二郎◎◎清水元◎◎荒木道子◎◎南美江◎◎毛利菊枝◎◎香川良介◎◎荒木忍◎◎沢村国太郎◎◎小柴幹治◎◎春本富士夫◎◎殿山泰司◎◎水野浩

2 6/14(金)5:00pm 6/23(日)11:00am

恋多き女 (97分・35mm・カラー)
ELENA ET LES HOMMES
▶「京橋映画小劇場 No.23 映画の教室2012」より

裕福な大商人の求婚に応じながらも、将軍をも夢中にさせ、伯爵にも心惹かれる恋多き未亡人の物語。ヌーヴェルヴァーグの映画人たちが敬愛されたジャン・ルノワール監督による、イングリッド・バーグマン主演の名作。

'56(フランス) ◎◎ジャン・ルノワール◎◎ジャン・セルジュ◎◎シー・ハワード◎◎クロード・ルノワール◎◎ジャン・アンドレ◎◎ジョゼフ・コスマ◎◎イングリッド・バーグマン◎◎ジャン・マレー◎◎メル・ファーラー◎◎ジャン・リシャール◎◎マグリ・ノエル◎◎ジュリエット・グレコ◎◎ピエール・ペルタン◎◎ジャック・ジュノー

3 6/15(土)11:00am 6/23(日)2:00pm

にっぽんのお婆あちゃん
(94分・35mm・白黒)
▶「『誕生百年 映画監督 今井正(1)』より

浅草見物を冥土の土産にと心に決めて仲見世にやってきた二人の老婆(北林とミヤコ)の出会いと一日の描写を通して、老人問題を取り上げた作品。主役から脇役まで大挙出演している名優たちの演技が見もの。本作のために設立されたM.I.I.プロの名は、脚本、監督、製作(市川喜一)の各人の頭文字から取った。

'62(M.I.I.プロ) ◎◎今井正◎◎水木洋子◎◎中尾駿一郎◎◎江口準次◎◎渡辺由明◎◎北林谷栄◎◎ミヤコ蝶々◎◎田村高廣◎◎伴淳三郎◎◎渡辺文雄◎◎渥美清◎◎小沢昭一◎◎三木のり平◎◎木村功◎◎十朱幸代◎◎関千恵子◎◎五月女マリ◎◎市原悦子◎◎沢村貞子◎◎飯田蝶子◎◎浦辺条子◎◎原泉◎◎村瀬幸子

4 6/15(土)2:00pm 6/28(金)1:00pm

仇討 (103分・35mm・白黒)
▶「『誕生百年 映画監督 今井正(2)』より

同じ今井監督の『越後ついでし親不知』と同様、1964年の東映の一本立て興行用の四大作の一つとして製作された作品。自分の身を守るために殺人を犯し、家名と藩の規律を守るために理不尽にも殺される下級武士が描かれる。前半の主人公の日常生活の淡々とした描写が、最後の仇討場面の激しい殺陣を際立たせている。

'64(東映京都) ◎◎今井正◎◎橋本忍◎◎中尾駿一郎◎◎鈴木孝俊◎◎黛敏俊◎◎中村錦之助◎◎丹波哲郎◎◎三田佳子◎◎田村高廣◎◎毛利菊枝◎◎木村俊恵◎◎佐々木愛◎◎神山繁◎◎石立鉄男◎◎加藤嘉◎◎小沢昭一◎◎進藤英太郎

5 6/16(日)10:45am 6/28(金)4:45pm

スペードの女王
(63分・16fps・35mm・無声・白黒)
Пиковая дама
▶「『シネマの冒険 闇と音楽2012 ロシア・ソビエト無声映画選集』より

貧乏士官ゲルマンは、年老いた公爵夫人には賭けトランプの勝ち札がわかることを知る。公爵夫人は、忍び込んだゲルマンに勝ち札を教える前に息をひきとるが、幽霊となって勝ち札を教える。オペラ化もされたプーシキンの小説の映画化で、名優モジュエヒンの演技が光る。

'16(ロシア) ◎◎ヤーコフ・プロタザノフ◎◎アレクサンドル・プーシキン◎◎フョードル・オツェプ◎◎エヴゲニー・スラヴィンスキー◎◎ウラジーミル・バリュゼク◎◎S・リエンベルグ◎◎フレリ・アプシタイトネフスキー◎◎イワン・モジュエヒン◎◎ヴェーラ・オルロフ

人生には人生を
(60分・18fps・35mm・無声・白黒)
Жизнь за жизнь
▶「『シネマの冒険 闇と音楽2012 ロシア・ソビエト無声映画選集』より

金持の未亡人の養女ナタは、遊び人の公爵と相思相愛となるが、公爵は持参金目当てに未亡人の実の娘ムーシャと結婚する。ナタは商人と結婚するが公爵と関係を持ち、そのことに未亡人は悩む。帝政ロシア時代の無声映画の黄金期を築いたパウエル監督の代表作。

'16(ロシア) ◎◎エヴゲニー・パウエル◎◎ジョルジュ・オーネ◎◎ボリス・ザヴェレフ◎◎アレクセイ・ウツキン◎◎ヴェーラ・ホロドナヤ◎◎ヴィクトリ・ポロンスキー

6 6/16(日)2:00pm 6/29(土)11:00am

性談 牡丹燈籠 (67分・35mm・カラー)
▶「『日活映画の100年 日本映画の100年』より

ロマンポルノ初期のスターのなかでも、特に時代劇もののヒロインとして人気を博した小川節子の代表作。曾根中生の演出は青春映画のように瑞々しく、和服のもっとも似合うポルノ女優と言われた小川の妖艶な美しさを引き出すことに成功している。

'72(日活) ◎◎曾根中生◎◎豊島耕次◎◎高村倉太郎◎◎松井敏行◎◎奥沢敬策◎◎小川節子◎◎谷本一◎◎原英美◎◎林美樹◎◎橋田良江◎◎木夏衛◎◎小泉都之助◎◎中平哲仔◎◎山岡正義

■◎=監督 ◎◎=原作・原案 ◎◎=脚本・脚色 ◎◎=撮影 ◎◎=美術 ◎◎=音楽 ◎◎=出演
■特集には不完全なプリントが含まれていることがあります。
■記載した上映分数は、当日のものとは多少異なることがあります。

7 6/21(金)0:45pm 6/29(土)1:45pm

暗室 (121分・35mm・カラー)
▶「『日活映画の100年 日本映画の100年』より

巨匠・浦山桐郎が『私が棄てた女』以来、14年ぶりに日活(当時につかつ)でメガホンを取った浦山唯一の成人指定映画。につかつ創立70周年記念映画として製作されたため、ロマンポルノとしては異例の上映時間2時間超、1本立て興行であった。

'83(につかつ) ◎◎浦山桐郎◎◎吉行淳之介◎◎石堂淑朗◎◎安藤庄平◎◎佐谷晃◎◎松村禎三◎◎清水敏治◎◎木村理恵◎◎三浦真弓◎◎芦川よしみ◎◎寺田農◎◎風祭ゆき◎◎麻生うさぎ◎◎江角英明◎◎初井言栄

8 6/21(金)4:45pm 6/30(日)10:45am

東京の人 前後篇 (125分・35mm・白黒)
▶「『よみがえる日本映画 vol.5 [日活篇]—映画保存のための特別事業費による』より

川端康成が新聞に連載し、ラジオドラマにもなった同名原作の映画化で、当時の日活の人気女優を総動員した文芸メロドラマ。未亡人の白井敬子(月丘)と、その二人の子供(左、青山)は、戦後に出版社を興した島木(滝沢)とその娘の弓子(芦川)と共に、何ん自由ない暮らしを送っていた。しかし、出版社の事業が傾き、金策も尽きた島木は失踪してしまう。

'56(日活) ◎◎西河克巳◎◎川端康成◎◎田中澄江◎◎寺田信義◎◎横山実◎◎松山崇◎◎池田雅之◎◎月丘夢路◎◎新珠三千代◎◎左幸子◎◎芦川いづみ◎◎葉山良二◎◎滝沢修◎◎芦田伸介◎◎金子信雄◎◎桂典子◎◎青山恭二◎◎山田禎二◎◎鶴田喜由◎◎冬木京三

9 6/22(土)11:00am 6/30(日)2:00pm

十階のモスキート (108分・35mm・カラー)
▶「『自選シリーズ 現代日本の映画監督1 崔洋一』より

実際に起きた事件をモデルに、当時俳優としても注目され始めていた内田裕也を主演に迎えて撮った崔洋一の監督デビュー作。同じく内田主演の『水のないプール』(1982、若松孝二監督)同様、一見平凡な日常を送る公務員に潜む暴力の衝動と欲望を描く。

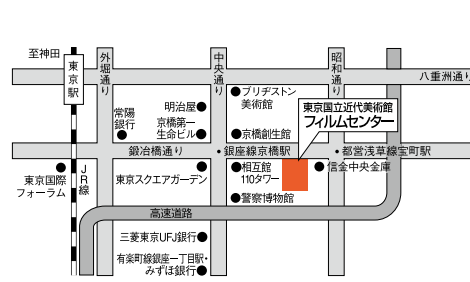
'83(ニュー・センチュリー・プロデューサーズ) ◎◎崔洋一◎◎内田裕也◎◎森脇美細◎◎石照美◎◎大野克夫◎◎中村れい子◎◎吉行和子◎◎宮下順子◎◎小泉今日子◎◎アン・ルイス◎◎風祭ゆき

●『京橋映画小劇場』とは

平成18(2006)年度よりフィルムセンターは、これまで教育機関のための特別映写や一部の共催事業の会場として使用されてきた小ホールを、『京橋映画小劇場』(KYOBASHI-ZA)の名のもと、年に数回、フィルムセンターの主催上映企画にも利用し、さらなる上映活動の拡充を図っています。

フィルムセンター所蔵作品の公開を中心に、外部団体との共催企画も引き続き模索しつつ、多彩な上映企画の実現を目指します。大ホール・展示室企画ともども、皆さまのご来場を心よりお待ちしております。

	金曜日	土曜日	日曜日
6月	1:15pm 1 地獄門 (89分)	11:00am 3 にっぽんのお婆あちゃん (94分)	10:45am 5 スペードの女王 (63分) 人生には人生を (60分)
	5:00pm 2 恋多き女 (97分)	2:00pm 4 仇討 (103分)	2:00pm 6 性談 牡丹燈籠 (67分)
	0:45pm 7 暗室 (121分)	11:00am 9 十階のモスキート(108分)	11:00am 2 恋多き女 (97分)
	4:45pm 8 東京の人 前後篇 (125分)	2:15pm 1 地獄門 (89分)	2:00pm 3 にっぽんのお婆あちゃん (94分)
	1:00pm 4 仇討 (103分)	11:00am 6 性談 牡丹燈籠 (67分)	10:45am 8 東京の人 前後篇 (125分)
	4:45pm 5 スペードの女王 (63分) 人生には人生を (60分)	1:45pm 7 暗室 (121分)	2:00pm 9 十階のモスキート(108分)



フィルムセンター 〒104-0031東京都中央区京橋3-7-6
▼交通:
東京メトロ銀座線京橋駅下車、出口1から昭和通り方向へ徒歩1分
都営地下鉄浅草線京町駅下車、出口A4から中央通り方向へ徒歩1分
東京メトロ有楽町線銀座一丁目駅下車、出口7より徒歩5分
JR東京駅下車、八重洲南口より徒歩10分

お問い合わせ：ハローダイヤル03-5777-8600
NFCホームページ：
<http://www.momat.go.jp/>
NFC携帯電話ホームページ：
<http://www.momat.go.jp/nfc/k/>

■作品によって開映時間が異なりますのでご注意ください。