

N

F

C

NFC CALENDAR

大ホール(2階)

現代アジア映画の作家たち
福岡市総合図書館コレクションよりMasters of Contemporary Asian Cinema:
From the Collection of the Fukuoka City Public Library Film Archive

2015年2月17日(火) - 3月15日(日)

主催: 東京国立近代美術館フィルムセンター
福岡市総合図書館2-3月の休館日:
月曜日, 3月31日(火)

大ホール

開映後の入場はできません。

定員=310名(各回入替制)

料金=一般520円/高校・大学生・シニア310円/小・中学生100円/

障害者(付添者は原則1名まで), キャンパスメンバーズは無料

発券=2階受付

- 観覧券は当日・当該回のみ有効です。
- 発券・開場は開映の30分前から行い、定員に達し次第締切ります。
- 学生、シニア(65歳以上)、障害者、キャンパスメンバーズの方は、証明できるものをご提示ください。
- 発券は各回1名につき1枚のみです。

東京国立近代美術館フィルムセンター
National Film Center
The National Museum of Modern Art, Tokyo

現代アジア映画の作家たち

福岡市総合図書館コレクションより

MASTERS OF
CONTEMPORARY ASIAN CINEMA:
FROM THE COLLECTION OF
THE FUKUOKA CITY PUBLIC LIBRARY FILM ARCHIVE

2015

2

NFCカレンダー
2015年2月号

上映作品

現代アジア映画の作家たち
福岡市総合図書館コレクションより
Masters of Contemporary Asian Cinema:
From the Collection of the Fukuoka City
Public Library Film Archive

福岡市総合図書館は1996年の開館以来、国内有数のフィルム・アーカイブとしても積極的な活動を展開し、とりわけアジア映画を対象とする収集・保存の先駆として、世界的にもユニークなコレクションを構築してきました(2003年にFIAF[国際フィルム・アーカイブ連盟]に加盟)。

本特集では、そのコレクションから現役で活躍するアジアの監督7人を選び、計24作品の上映を通して、アジア映画の現在を浮かび上がらせてます。映画祭等で大きな注目を集めながら、これまで複数の作品をまとめて鑑賞する機会に限られていた監督たちの個性、それぞれの文化を背景にした確固たる作品世界を理解する絶好の機会となるでしょう。皆様のご来場をお待ち申し上げます。

東京国立近代美術館フィルムセンターと福岡市総合図書館は、国際フィルム・アーカイブ連盟(FIAF)に加盟しています。FIAFは文化遺産として、また、歴史資料としての映画フィルムを、破壊・散逸から救済し保存しようとする世界の諸機関を結びつけている国際団体です。



- ①=監督 ②=原作・原案 ③=脚本・脚色 ④=撮影
- ⑤=美術 ⑥=音楽 ⑦=出演
- 上映作品には全て日本語字幕が付いています。
- 特集には不完全なプリントが含まれていることがあります。
- 記載した分数は、当日のものと多少異なることがあります。

● 作品解説=八尋義幸(福岡市総合図書館主任学芸主事)



虹の兵士たち



ボンベイ

ダン・ニャット・ミン監督 ベトナム

1 2/17(火)3:00pm 2/21(土)1:00pm

射程内の街(79分・35mm・白黒)
A TOWN WITHIN REACH
Subtitles: Japanese
ダン・ニャット・ミン最初の劇映画。自ら脚本を執筆したのも本作が最初。1979年中越戦争により廃墟となった国境の町ランソンを舞台としており、ベトナム政府は中国への配慮から長く国外での上映を禁止していた。監督自身が日本人ジャーナリスト役で出演しているのも見どころ。
1982(ベトナム) ①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚㉛㉜㉝㉞㉟㊱㊲㊳㊴㊵㊶㊷㊸㊹㊺㊻㊼㊽㊾㊿

2 2/17(火)7:00pm 2/20(金)3:00pm

十月になれば(85分・35mm・白黒)
HOW I LONG FOR OCTOBER
Subtitles: Japanese
ミン監督の名を知らしめた出世作であり、優しさと情緒溢れる独自の映像世界が広がる代表作の1本。戦死した夫の訃報を義父に知らせたくないため、妻は偽りの夫の手紙を義父に送り続ける。題名は今も苦しくてもいつか爽やかな時が来ることを意味している。
1984(ベトナム) ①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚㉛㉜㉝㉞㉟㊱㊲㊳㊴㊵㊶㊷㊸㊹㊺㊻㊼㊽㊾㊿

3 2/18(水)3:00pm 2/20(金)7:00pm

河の女(94分・35mm・カラー)
THE GIRL ON THE RIVER
Subtitles: Japanese, English
ベトナム戦争中は素晴らしい指導者だった人物が、戦後自己自身の強い官僚に変わってしまおう。映画の製作当時このような体制批判はタブーであり、本作はセンセーションを巻き起こした。ベトナムの古都フエの風景など映像美も素晴らしい1980年代ベトナム映画を代表する作品(上映プリントに傷みがあります)。
1987(ベトナム) ①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚㉛㉜㉝㉞㉟㊱㊲㊳㊴㊵㊶㊷㊸㊹㊺㊻㊼㊽㊾㊿

4 2/18(水)7:00pm 2/21(土)4:00pm

グアバの季節(103分・35mm・カラー)
GUAVA HOUSE
Subtitles: Japanese, English
ミン監督自身の小説「昔の家」の映画化。少年の時の事故で知的発育が止まってしまった主人公は、純粋で美しい過去の記憶のままに生きている。経済発展により変わってしまったベトナム。主人公の姿が古き良きベトナムと重なる。社会の中で慎ましく生きる人々を優しく描くミン監督ならではの作品。
2000(ベトナム) ①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚㉛㉜㉝㉞㉟㊱㊲㊳㊴㊵㊶㊷㊸㊹㊺㊻㊼㊽㊾㊿

5 2/19(木)3:00pm 2/22(日)1:00pm

きのう、平和の夢を見た(105分・35mm・カラー)
DON'T BURN
Subtitles: Japanese, English
ベトナム戦争中、28歳の女医トウイは野戦病院で働きながら日記をつけた。彼女が戦死した後、日記はアメリカ軍兵士の手を経て、35年後トウイの母親の元に返却、さらには「ダン・トウイ・チャムの日記」として出版されベストセラーとなった。本作はこの実話を映画化した感動作。アジアフォーカス・福岡国際映画祭福岡観客賞受賞。
2009(ベトナム) ①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚㉛㉜㉝㉞㉟㊱㊲㊳㊴㊵㊶㊷㊸㊹㊺㊻㊼㊽㊾㊿

リリ・リザ監督 インドネシア

6 2/19(木)6:30pm 2/22(日)4:00pm

GIE(147分・35mm・カラー)
GIE
Subtitles: Japanese, English
中華系インドネシア人スー・ホッ・ギーの生涯を描いた作品で、原作は彼の日記。共産主義活動を行い、1969年に亡くなったギーについて、監督が独自に調査して映画化したもの。共産党員の虐殺事件を描いた事、また主人公が中華系である事も当時のインドネシア映画の中では画期的だった。
2005(インドネシア) ①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚㉛㉜㉝㉞㉟㊱㊲㊳㊴㊵㊶㊷㊸㊹㊺㊻㊼㊽㊾㊿

7 2/25(水)3:00pm 2/27(金)7:00pm

永遠探しの3日間(104分・35mm・カラー)
3 DAYS TO FOREVER
Subtitles: Japanese, English
大学生ユスフのいとこが結婚することになり、彼はいとこの妹アンバルと一緒に、車で式場に向かう。真面目で慎重なユスフと奔放なアンバル。2人は道中様々な会話を交わす。ゆったりしたリズムのロードムービー。永遠のような3日間が、気持ち良い音楽に乗せて描かれる。
2006(インドネシア) ①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚㉛㉜㉝㉞㉟㊱㊲㊳㊴㊵㊶㊷㊸㊹㊺㊻㊼㊽㊾㊿

8 2/24(火)3:00pm 2/28(土)1:00pm

虹の兵士たち(125分・35mm・カラー)
THE RAINBOW TROOPS
Subtitles: Japanese, English
1974年のインドネシア、プリトン島にある古いイスラム学校を舞台に、新任の女教師と新入学の子供たちの交流を描いた作品。10人の個性豊かな子供たちは皆現地のオーディションで抜擢された。この年最大のヒットを記録して、社会現象にもなった、リリ・リザの代表作。
2008(インドネシア) ①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚㉛㉜㉝㉞㉟㊱㊲㊳㊴㊵㊶㊷㊸㊹㊺㊻㊼㊽㊾㊿

9 2/24(火)7:00pm 2/28(土)4:00pm

夢追いかけて(127分・35mm・カラー)
THE DREAMER
Subtitles: Japanese, English
『虹の兵士たち』の続編。原作者を中心に、映画に登場した3人の子供のその後を描いた青春ドラマで、彼らが成長し高校生から大人になるまでが描かれる。夢を持つことの素晴らしさと同時に、実現させていくことの困難さがインドネシアの社会問題として描かれる。
2009(インドネシア) ①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚㉛㉜㉝㉞㉟㊱㊲㊳㊴㊵㊶㊷㊸㊹㊺㊻㊼㊽㊾㊿

アスガー・ファルハディ監督 イラン

10 2/25(水)7:00pm 2/27(金)3:00pm

砂塵にさまよう(95分・35mm・カラー)
DANCING IN THE DUST
Subtitles: Japanese, English
アスガー・ファルハディのデビュー作。ナザルはレイハネに一目ぼれし結婚する。しかし両親の反対ですぐに離婚させられる。慰謝料を払うため、ナザルは砂漠で毒蛇を捕獲する危険な仕事に就くことを考える。イラン社会の暗部がさりげなく描かれるが、何よりナザルの直情的な純愛と行動がコミカルであると同時に感動的。
2003(イラン) ①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚㉛㉜㉝㉞㉟㊱㊲㊳㊴㊵㊶㊷㊸㊹㊺㊻㊼㊽㊾㊿

11 2/26(木)3:00pm 3/1(日)1:00pm

美しい都市 (102分・35mm・カラー)

BEAUTIFUL CITY

Subtitles: Japanese, English

ファルハディ監督の第2作。少女を殺した罪で死刑を宣告された友人アクバルを助けるために、少年アールはアクバルの姉フィルゼーと一緒に、少女の父親に赦しを求める。登場人物の感情、思惑、打算などにより複雑に展開していく物語は後の『別離』(2011)と共通する。切ない結末にはファルハディ監督らしさが表れている。2004(イラン)◎◎◎アスガー・ファルハディ◎アリ・ログマニ◎ケイワン・モガダム◎ハミドレザ・サドリ◎タラネ・アリデステイ、ファラマルス・ガリビアン、ハバック・アンサリ



12 2/26(木)7:00pm 3/1(日)4:00pm

火祭り (104分・35mm・カラー)

FIREWORKS WEDNESDAY

Subtitles: Japanese, English

ファルハディ監督の第3作。テヘランの高層マンションに派遣された家政婦は、夫の不倫疑惑のために混乱を極める夫婦の一日の目撃者となる。夫と妻双方の嘘と不信。限定された演劇的空間でのサスペンス感溢れる物語展開はファルハディ監督ならでは。本作で監督の演出スタイルはほぼ完成したと言えるだろう。2006(イラン)◎◎◎アスガー・ファルハディ◎マニ・ハギギ◎ホセイン・ジャファリアン◎ベイマン・ヤズダニアン◎ヘディエ・テヘラニ、タラネ・アリデステイ、ハミド・ファロクネジャード



マニラトナム監督

インド

13 3/3(火)3:00pm 3/6(金)6:30pm

ロージャー (140分・35mm・カラー)

ROJA

Subtitles: Japanese

南インド映画の巨匠マニラトナムの出世作。インド映画音楽の新星だったA・R・ラフマーンとのコンビは強烈な印象を残し、本作はインド全体で大ヒットを記録した。パキスタンとの間で国境紛争が続くカシミールの雪景色の映像も美しく、インド軍兵士リシと、美しい妻ロージャーの愛の物語が高らかに歌い上げられる。1992(インド)◎◎◎マニラトナム◎サントーシュ・シヴァン◎A・R・ラフマーン◎マドゥパーラー、アラヴィンダスワーム、パンカジ・カプール



14 3/3(火)6:30pm 3/6(金)3:00pm

ボンベイ (142分・35mm・カラー)

BOMBAY

Subtitles: Japanese, English

ヒンドゥー教徒とイスラム教徒の結婚により、愛する二人が家族の宗教対立に巻き込まれていく。1992年から93年にかけてインドで起きた武力衝突を背景としたメロドラマ。ダイナミックな音楽とダンス、ロマンチックな場面と躍動感溢れる場面の緩急は絶妙で、魅惑的なマニラトナム映画の真髄を見せてくれる。1995(インド)◎◎◎マニラトナム◎ラジープ・メーナン◎トッター・タラニー◎A・R・ラフマーン◎アラヴィンダスワーム、マニーシャ・コイラーラ、ナール・ナッサル



15 3/4(水)2:30pm 3/7(土)0:00pm

ザ・デュオ (166分・35mm・カラー)

THE DUO

Subtitles: Japanese, English

1970年代インドで人気スターでありながら州知事を務めた実在の人物をモデルとした物語。政界入りした人気スターと脚本家2人の友情と野望、そして裏切りを描いた大河ドラマ。本作でデビューした人気女優アイシュワリヤ・ラーイの登場シーンは息を飲むような美しさである。1997(インド)◎◎◎マニラトナム◎サントーシュ・シヴァン◎サミール・チャンダー◎A・R・ラフマーン◎モーハンラール、ブラカーシュ・ラージ、アイシュワリヤ・ラーイ



16 3/4(水)6:30pm 3/7(土)4:00pm

頬にキス (136分・35mm・カラー)

A PECK ON THE CHEEK

Subtitles: Japanese, English

アムダーは9歳の少女。誕生日に実は彼女は養子であり、本当の両親はスリランカであることを知らされる。ショックを受けたアムダーは父親に頼み、本当の母親に会いにスリランカに向かう。民族対立による内戦が起きていたスリランカで撮影された作品。インド映画の巨匠がスリランカで撮影した事自体が画期的だった。2002(インド)◎◎◎マニラトナム◎ラヴィ・K・チャンディラン◎サープ・シリル◎A・R・ラフマーン◎P・S・キールター、マードヴァン、シムラン



シヨーブ・マンスール監督

パキスタン

17 3/5(木)2:30pm 3/8(日)0:00pm

神に誓って (168分・35mm・カラー)

IN THE NAME OF GOD

Subtitles: Japanese, English

シヨーブ・マンスールはパキスタン芸能界の有力者で本作が初監督。タリバンに誘拐され、強引に結婚させられるパキスタン系英国人の女性を主人公として、イスラム教の様々な問題、タブーに挑んだ作品。またアメリカ国内で9.11のテロ以降イスラム教徒がどのように扱われたかが描かれる。福岡観客賞受賞。2007(パキスタン)◎◎◎シヨーブ・マンスール◎アリー・モハンマド、ニール・リスク、デヴィット・ルメイ、ケン・セング◎デヴィット・クリストファー・クラウゼ◎シャー、イママン・アリー、ファワード・アフザル・ハーン



18 3/5(木)6:30pm 3/8(日)4:00pm

BOL ~声をあげる~ (153分・35mm・カラー)

SPEAK UP

Subtitles: Japanese, English

マンスール監督の第2作。頑固で保守的な父親と娘たちの一家を描き、パキスタンにおける女性差別の現状を告発した作品。また同じイスラム教徒でもスンニ派とシーア派ではまるで考えが違うことが描かれる。歌やダンスを盛り込んだ娯楽性に富んだ語り口で、宗教上のタブーに挑んだ力作。福岡観客賞受賞。2011(パキスタン=インド)◎◎◎シヨーブ・マンスール◎スレーマン・ラッザーク◎パーキル・アッパース◎フアイマ・マリク、マンザル・サハバイー、シャフカト・チーマー



レイス・チェリッキ監督

トルコ

19 3/10(火)3:00pm 3/13(金)7:00pm

そこに光を (84分・35mm・カラー)

LET THERE BE LIGHT

Subtitles: Japanese, English

トルコ東南部の山岳地帯を舞台に、武装したクルド人グループとそれを追うトルコ軍部隊の戦いを描いた作品。ジャーナリスト出身のレイス・チェリッキのデビュー作。クルド人問題への議論を喚起することが監督の意図。標高3千メートルを超える雪山での撮影が見事である。1996(トルコ)◎◎◎レイス・チェリッキ◎ジェマル・シャン◎アイテキン・チャクマック◎ルギー・ウッド◎マズリム・チメン◎ベルハン・シムシエッキ、タルク・タルジャン、セルミン・カラアリ



20 3/10(火)7:00pm 3/13(金)3:00pm

グッバイ・トゥモロー (115分・35mm・カラー)

GOODBYE TOMORROW

Subtitles: Japanese, English

チェリッキ監督の第2作。1960年代トルコで学生運動のリーダーだったデニス・ゲズミスと彼の仲間達が、反政府活動家として逮捕され、死刑となるまでを描いている。判決に疑問を投げかけ、当時の軍事政権を批判した内容であるため、多くの妨害を受けながら完成させた作品。1998(トルコ)◎◎◎レイス・チェリッキ◎ウール・イチバック◎ヴェリ・カフラマン◎ジェンギス・オズデミル◎ベルハン・シムシエッキ、ギョネン・ボズベイ、トゥンジェル・ネジオミール



21 3/11(水)3:00pm 3/14(土)1:00pm

頑固者たちの物語 (91分・35mm・カラー)

TALES OF INTRANSIGENCE

Subtitles: Japanese, English

トルコの北東アナトリアの村を舞台にした物語。チェリッキ監督は現地に残る伝説や言い伝えを映画に盛り込み、様々な頑固者たちの物語を紡いでいく。描かれているのが現実なのか昔話なのか次第に判別不能となる幻想的な作品。これまでの作品と作風を一変し、地方文化を守り伝えたいという監督の想いが結実した傑作。2004(トルコ=ドイツ)◎◎◎レイス・チェリッキ◎トゥンジェル・クルティズ、サブリ・トゥタル、ケマル・ギョルテケン



22 3/11(水)7:00pm 3/14(土)4:00pm

難民キャンプ (107分・35mm・カラー)

REFUGEE

Subtitles: Japanese, English

クルド人シヴァンは放火の疑いをかけられたためドイツに亡命する。プロカーに手引きされ、ドイツの難民キャンプに入ったシヴァンはそこで様々な国の難民に出会う。監督が多くの難民に取材して完成させた作品。キャンプの中で精神的に追い詰められていく姿はまるでドキュメンタリーの様である。2008(トルコ)◎◎◎レイス・チェリッキ◎バラン・セイハン、ブルジュ・カラタシュ◎カラン◎ルク・ピエス、デルヤ・ドゥルマズ、ハリル・エルギョン



アン・ホイ監督

香港

23 3/12(木)3:00pm 3/15(日)1:00pm

男人四十 (103分・35mm・カラー)

JULY RHAPSODY

Subtitles: Japanese, English

アン・ホイの傑作『女人四十』(1995)の姉妹篇。こちらは40歳の国語教師が主人公で、妻がありながら女子高生との間で揺れる姿を人気歌手ジャッキー・チュンが好演する。魅力的な女子高生を演じたカレーナ・ラムが金像奨最優秀助演女優賞を受賞した。2001(香港)◎◎◎アン・ホイ◎アイウィー・ホー◎クワン・フンリオン◎マニム・ニムチュン◎トミー・ワイ◎ジャッキー・チュン、カレーナ・ラム、アナタ・ムイ



24 3/12(木)7:00pm 3/15(日)4:00pm

生きていく日々 (90分・HDCAM・カラー)

THE WAY WE ARE

Subtitles: Japanese, English

香港の中心から離れた郊外のマンションに住む母と息子の日常を淡々と描いた作品。学生が書いた脚本を監督が気に入り映画化したもので、小津安二郎を意識しながら作ったという。社会派から娯楽映画まで幅広く作品を残すアン・ホイにとっても新たな挑戦となった傑作。2007(香港=中国)◎◎◎アン・ホイ◎ロウ・シウワー◎チャーリー・ラム◎アルバート・ブーン◎シャロット・チャン◎リオン・チョンリ、パウ・ヘイチン、チャン・ライワン



生きていく日々

現代アジア映画の作家たち 福岡市総合図書館コレクションより

Masters of Contemporary Asian Cinema: From the Collection of the Fukuoka City Public Library Film Archive

月	火	水	木	金	土	日
2月	1 ダン・ニヤット・ミン監督 射程内の街 (79分)	3 ダン・ニヤット・ミン監督 河の女 (94分)	5 ダン・ニヤット・ミン監督 きのう、平和の夢を見た (105分)	2 ダン・ニヤット・ミン監督 十月になれば (85分)	1 ダン・ニヤット・ミン監督 射程内の街 (79分)	5 ダン・ニヤット・ミン監督 きのう、平和の夢を見た (105分)
	2 ダン・ニヤット・ミン監督 十月になれば (85分)	4 ダン・ニヤット・ミン監督 グアバの季節 (103分)	6 リリ・リザ監督 GIE (147分)	3 ダン・ニヤット・ミン監督 河の女 (94分)	4 ダン・ニヤット・ミン監督 グアバの季節 (103分)	6 リリ・リザ監督 GIE (147分)
	8 リリ・リザ監督 虹の兵士たち (125分)	7 リリ・リザ監督 永遠探しの3日間 (104分)	11 アスガー・ファルハディ監督 美しい都市 (102分)	10 アスガー・ファルハディ監督 砂塵にさまよう (95分)	8 リリ・リザ監督 虹の兵士たち (125分)	11 アスガー・ファルハディ監督 美しい都市 (102分)
	9 リリ・リザ監督 夢追いかけて (127分)	10 アスガー・ファルハディ監督 砂塵にさまよう (95分)	12 アスガー・ファルハディ監督 火祭り (104分)	7 リリ・リザ監督 永遠探しの3日間 (104分)	9 リリ・リザ監督 夢追いかけて (127分)	12 アスガー・ファルハディ監督 火祭り (104分)
	13 マニラトナム監督 ロージャー (140分)	15 マニラトナム監督 ザ・デュオ (166分)	17 ショエーブ・マンズール監督 神に誓って (168分)	14 マニラトナム監督 ボンベイ (142分)	15 マニラトナム監督 ザ・デュオ (166分)	17 ショエーブ・マンズール監督 神に誓って (168分)
	14 マニラトナム監督 ボンベイ (142分)	16 マニラトナム監督 頬にキス (136分)	18 ショエーブ・マンズール監督 BOL ~声をあげる~ (153分)	13 マニラトナム監督 ロージャー (140分)	16 マニラトナム監督 頬にキス (136分)	18 ショエーブ・マンズール監督 BOL ~声をあげる~ (153分)
3月	19 レイス・チェリッキ監督 そこに光を (84分)	21 レイス・チェリッキ監督 頑固者たちの物語 (91分)	23 アン・ホイ監督 男人四十 (103分)	20 レイス・チェリッキ監督 グッバイ・トゥモロー (115分)	21 レイス・チェリッキ監督 頑固者たちの物語 (91分)	23 アン・ホイ監督 男人四十 (103分)
	20 レイス・チェリッキ監督 グッバイ・トゥモロー (115分)	22 レイス・チェリッキ監督 難民キャンプ (107分)	24 アン・ホイ監督 生きていく日々 (90分)	19 レイス・チェリッキ監督 そこに光を (84分)	22 レイス・チェリッキ監督 難民キャンプ (107分)	24 アン・ホイ監督 生きていく日々 (90分)
	2 マニラトナム監督 ロージャー (140分)	4 マニラトナム監督 頬にキス (136分)	6 リリ・リザ監督 GIE (147分)	1 マニラトナム監督 ロージャー (140分)	4 マニラトナム監督 頬にキス (136分)	6 リリ・リザ監督 GIE (147分)
	3 マニラトナム監督 ロージャー (140分)	5 マニラトナム監督 ザ・デュオ (166分)	7 リリ・リザ監督 虹の兵士たち (125分)	2 マニラトナム監督 ロージャー (140分)	5 マニラトナム監督 ザ・デュオ (166分)	7 リリ・リザ監督 虹の兵士たち (125分)

■作品によって開映時間が異なりますのでご注意ください。

展示室(7階)

【企画展】

ポスターでみる映画史 Part 2
ミュージカル映画の世界

Film History in Posters Part 2: Musical Films

2015年1月6日(火)〜3月29日(日)

*月曜日は休室

共催:京都国立近代美術館

ハリウッドで高度な発達を見せ、20世紀大衆娯楽の代名詞として君臨したミュージカル映画を取り上げ、イラストレーター/デザイナー和田誠氏のオリジナル版ポスターを中心に、名コレクター大山恭彦氏の逸品も加えてこの華やかなジャンルの系譜をポスターとともにたどります。

・詳細は当該チラシまたはフィルムセンターのホームページをご覧ください。

【常設展】企画展に併設

NFCコレクションでみる
日本映画の歴史

Nihon Eiga: The History of Japanese Film
From the NFC Non-film Collection

映画の渡来した19世紀末から発展を続け、二つの黄金時代を経験した日本映画の豊かな歴史を、長年フィルムセンターが収集してきた多彩なコレクション(ポスター、スチル写真、雑誌、製作資料、業界資料、カメラなど機械類、映画人の遺品、映像など)によってたどります。日本映画史の新しい学びの場として、小学生から大人まで幅広い世代の方々を対象とする内容になっています。(Captions in Japanese and English)

開室時間=午前11時〜午後6時30分

(入場は午後6時まで)

料金(企画展・常設展共通)=一般210円(100円)/大学生・シニア70円(40円)/高校生以下及び18歳未満、障害者(付添者は原則1名まで)、MOMATバスポートをお持ちの方、キャンパスメンバーズは無料

* ()内は20名以上の団体料金です。

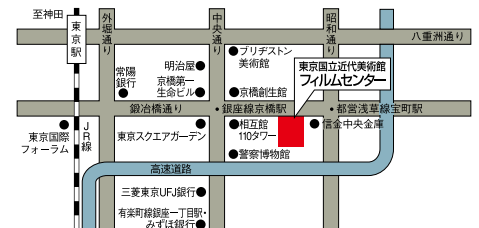
* 学生、シニア(65歳以上)、障害者、キャンパスメンバーズの方は、証明できるものをご提示下さい。

* フィルムセンターが主催する上映会をご覧になった方は当日に限り、半券のご提示により団体料金が適用されます。

常設展ギャラリー・トーク

毎月第一土曜日12時より(休室の場合は第二土曜日)

2月7日, 3月7日



フィルムセンター 〒104-0031 東京都中央区区橋3-7-6

▼交通:

東京メトロ銀座線橋駅下車、出口1から昭和通り方向へ徒歩1分

都営地下鉄浅草線宝町駅下車、出口A4から中央通り方向へ徒歩1分

東京メトロ有楽町線銀座一丁目駅下車、出口7より徒歩5分

JR東京駅下車、八重洲南口より徒歩10分

お問い合わせ: ハローダイヤル03-5777-8600

NFCホームページ:

<http://www.momat.go.jp/>

NFC携帯電話ホームページ:

<http://www.momat.go.jp/nfc/>



図書室カレンダー

赤字は休室日

2月

月	火	水	木	金	土	日
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

3月

月	火	水	木	金	土	日
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

図書室(4階) 開室=火曜日-土曜日(午後0時30分-午後6時30分/入室は午後6時まで) 閉室=休館日および日曜日・祝日