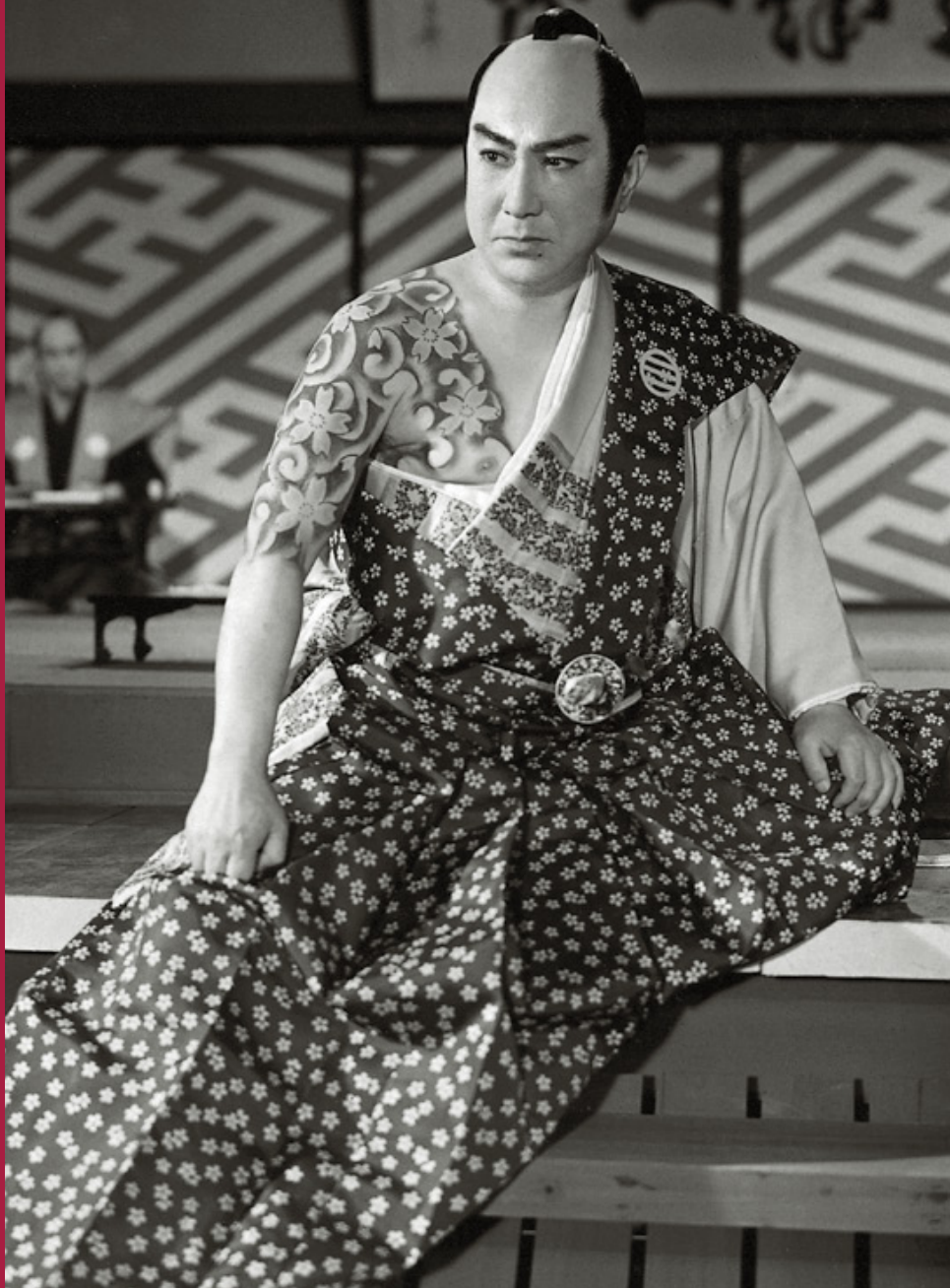


東映時代劇の世界



Cross-section of Japan's Cinematic Past [Part 5]
The Toei Jidaigeki

日本が戦争に敗れ、連合国軍の占領下に入ったことにより、日本映画は仇討の描写や封建的忠誠心の賛美を禁じられ、いわゆる「チャンバラ禁止」の時期を迎えます。やがて占領政策が終わりを迎え、業界内の自主規制による時代劇製作への本数制限が撤廃されたちょうどその頃、新興映画会社・東映(1951年創立)が京都撮影所で時代劇作品を量産し始めます。正しく強い主人公が華麗なチャンバラで悪に裁きを下すその姿は、人々の娯楽への渴望を満たし、日本映画が復興し黄金期を迎える1950年代を象徴する存在となりました。人々は、片岡千恵蔵と市川右太衛門を筆頭に、中村錦之助、東千代之介、大川橋蔵、大友柳太朗、月形龍之介そして美空ひばりと揃ったスターたちの剣の強さに、振る舞いの美しさに、溢れる正義の清々しさに酔いしれ、夢を見たのです。

本特集は、ジャンルや数々のテーマに沿って映画大国日本が生みだした遺産への多彩な切り口を提供するシリーズ「日本映画史横断」の第5回目として、東映時代劇を取り上げます。戦後最初の本格的「忠臣蔵」映画である『赤穂城』(1952年)を皮切りに、1961年までの各スターの代表作計39本(35プログラム)を上映します。明朗で痛快な東映時代劇作品を、フィルムセンターの大スクリーンでどうぞお楽しみください。

2015

1

NFCカレンダー
2015年1月号

N

F

C

NFC CALENDAR

大ホール(2階)

日本映画史横断⑤

東映時代劇の世界

Cross-section of Japan's Cinematic Past [Part 5]

The Toei Jidaigeki

2015年1月6日(火) - 2月15日(日)

1月の休館日:

月曜日、2014年12月28日(日) - 2015年1月5日(月)

2014年12月15日(月) - 12月27日(土)は展示室は休室

大ホール

開映後の入場はできません。

定員=310名(各回入替制)

料金=一般520円/高校・大学生・シニア310円/小・中学生100円/

障害者(付添者は原則1名まで)、キャンパスメンバーズは無料

発券=2階受付

●観覧券は当日・当該回のみ有効です。

●発券・開場は開映の30分前から行い、定員に達し次第締切ります。

●学生、シニア(65歳以上)、障害者、キャンパスメンバーズの方は、証明できるものをご提示ください。

●発券は各回1名につき1枚のみです。



東京国立近代美術館フィルムセンター

National Film Center
The National Museum of Modern Art, Tokyo



日本映画史横断⑤
東映時代劇の世界
Cross-section of Japan's
Cinematic Past [Part 5]
The Toei Jidaigeki

1 1/6(火)3:00pm 1/18(日)1:00pm

赤穂城(81分・35mm・白黒)

戦後最初の本格的な忠臣蔵映画。「忠臣蔵」は、GHQにより主君への盲目的忠義を賛美するものとみなされ、一切映画化されていかなかった。だが1952年に入ると、東宝が『おかる勘平』(マキノ雅弘監督)など周辺挿話の映画化を開始。そして、GHQの占領統治終結と同じ4月に東映が本作を公開した。片岡千恵蔵が浅野内匠頭と大石内蔵助の2役を演じる。

1952(東映京都)◎秋原遼◎住吉山声◎民門敏雄◎三木滋人◎角井平吉◎深井史郎◎片岡千恵蔵◎山田五十鈴◎木暮実千代◎月形龍之介◎河津清三郎◎薄田研二◎大友柳太朗◎沢村国太郎◎原健作◎御橋公◎石黒達也◎清川荘司

2 1/6(火)7:00pm 1/18(日)4:00pm

續 赤穂城(101分・35mm・白黒)

浅野内匠頭が切腹を命じられ、その知らせが赤穂城に達するまでを描いた『赤穂城』に続き、内匠頭の切腹から赤穂城の明け渡しまでを描く。「キネマ旬報」によると、『赤穂城』は当初1本の映画として作られる予定で、後から正・続の2本立てに変更されたという。

1952(東映京都)◎秋原遼◎住吉山声◎民門敏雄◎高岩肇◎三木滋人◎角井平吉◎深井史郎◎片岡千恵蔵◎山田五十鈴◎木暮実千代◎月形龍之介◎薄田研二◎河津清三郎◎大友柳太朗◎小堀誠◎御園裕子

3 1/7(水)3:00pm 1/22(木)7:00pm

女間者秘聞 赤穂浪士(128分・35mm・白黒)

『赤穂城』『續 赤穂城』のヒットを受けて作られた完結篇。監督は秋原遼から佐々木康に交代。大石内蔵助の一人茶屋での遊蕩から討入りまでを、片岡源五右衛門(月形)の娘・千世(嵯峨)があやと名を変え間者として吉良邸に入るエピソードを絡ませつつ描く。

1953(東映京都)◎佐々木康◎山上伊太郎◎住吉山声◎八尋不二◎三木滋人◎小池一美◎吉村正志◎片岡千恵蔵◎早川雪洲◎木暮実千代◎山田五十鈴◎月形龍之介◎薄田研二◎大友柳太朗◎嵯峨美智子◎徳大寺伸

4 1/29(水)3:00pm 2/11(水・祝)0:00pm

後発の映画会社である東映は、市場での競争力を高めるため、1952年正月から全プロ配給(契約映画館に自社の封切作品を毎週配給すること)を開始、さらに1954年正月からは2本立てに踏み切る。こうして、長篇と併映される60分ほどの中篇冒険活劇シリーズ「東映娯楽版」が誕生した。本シリーズは、「笛吹童子」3部作(1954)と同様、NHKラジオ連続放送劇の映画化。大ヒットした両シリーズを通じて、中村錦之助と東千代之介は少年観客たちのアイドルとなった。

新諸國物語 紅孔雀 第一篇 那智の小天狗(59分・35mm・白黒)

1954(東映京都)◎秋原遼◎北村寿夫◎小川正◎吉田貞次◎鈴木孝俊◎高橋半◎中村錦之助◎大友柳太朗◎高千穂ひづる◎岸井明◎三条雅也◎西条鮎子◎和道道子◎松浦築枝◎山手弘

新諸國物語 紅孔雀 第二篇 呪の魔笛(55分・35mm・白黒)

1955(東映京都)◎秋原遼◎北村寿夫◎小川正◎吉田貞次◎鈴木孝俊◎高橋半◎中村錦之助◎東千代之介◎大友柳太朗◎高千穂ひづる◎西条鮎子◎星美智子◎三条雅也◎吉田義夫◎山手弘◎岸井明

新諸國物語 紅孔雀 第三篇 月の白骨城(53分・35mm・白黒)

1955(東映京都)◎秋原遼◎北村寿夫◎小川正◎吉田貞次◎鈴木孝俊◎高橋半◎中村錦之助◎東千代之介◎大友柳太朗◎高千穂ひづる◎西条鮎子◎星美智子◎三条雅也◎吉田義夫◎山手弘◎岸井明◎高松錦之助◎有馬宏治

5 1/30(金)3:00pm 2/11(水・祝)4:00pm

新諸國物語 紅孔雀 第四篇 剣盲浮寝丸(54分・35mm・白黒)

1955(東映京都)◎秋原遼◎北村寿夫◎小川正◎吉田貞次◎鈴木孝俊◎高橋半◎中村錦之助◎東千代之介◎大友柳太朗◎高千穂ひづる◎西条鮎子◎星美智子◎三条雅也◎高松錦之助◎山手弘◎毛利菊枝◎植木千恵◎夏木葉子

新諸國物語 紅孔雀 完結篇 廃墟の秘宝(53分・35mm・白黒)

1955(東映京都)◎秋原遼◎北村寿夫◎小川正◎吉田貞次◎鈴木孝俊◎高橋半◎中村錦之助◎東千代之介◎大友柳太朗◎高千穂ひづる◎岸井明◎三条雅也◎西条鮎子◎山手弘◎植木千恵◎毛利菊枝◎吉田義夫◎高松錦之助

6 1/7(火)7:00pm 1/23(金)3:00pm

歌舞伎十八番 鳴神 美女と怪龍(99分・35mm・白黒)

龍神を封じ込めた鳴神上人の活力を断ち切り、雨を降らせようとする雲の絶頂姫の活躍を描いた歌舞伎狂言「雷神不動北山桜」のうちの「鳴神」を、前進座総出演で映画化。吉村公三郎が東映で撮った数少ない作品で、「キネマ旬報」ベストテン10位。

1955(東映京都)◎吉村公三郎◎新藤兼人◎宮島義勇◎丸茂孝◎伊福部昭◎東千代之介◎乙羽信子◎河原崎長十郎◎日高澄子◎浦里はるみ◎田代百合子◎河原崎國太郎

7 1/8(水)3:00pm 1/24(土)4:00pm

赤穂浪士 天の巻 地の巻(151分・35mm・カラー)

「東映オールスター映画」の最初とされる正月大作。大佛次郎原作の3度目の映画化で、討ち入りを多面的にとらえた物語構成と俳優たちのリアリスティックな演技により、数ある忠臣蔵映画の中でも評価の高い一篇。忠臣蔵映画最初のカラー作品でもある。

1956(東映京都)◎松田定次◎大佛次郎◎新藤兼人◎川崎新太郎◎角井平吉◎森幹夫◎深井史郎◎市川右太衛門◎大友柳太朗◎月形龍之介◎薄田研二◎中村錦之助◎伏見扇太郎◎東千代之介◎小杉勇◎進藤英太郎◎龍崎一郎◎宇佐美淳◎三浦光子◎片岡千恵蔵

8 1/10(土)1:00pm 1/28(木)7:00pm

大地の侍(106分・35mm・白黒)

明治初年、朝敵として自藩での帰農を許されなかった仙台・岩出山支藩の藩士らは、主席家老・阿賀妻(大友)を中心に石狩の原野へ移住し開拓を始める…。大泉撮影所で作られた、チャンバラのない異色時代劇だが、満洲帰りのスタッフを多く抱えた東映自体の存在証明的な作品とみなすこともできる。

1956(東映東京)◎佐伯清◎本庄陸男◎高岩肇◎藤井静◎北川弘◎小杉二郎◎大友柳太朗◎高千穂ひづる◎伊藤久哉◎三條美紀◎杉村春子◎高木二郎◎加東大介◎日野明子◎千田是也◎山形勲◎神田隆◎花澤徳衛◎秋京子

9 1/8(木)7:00pm 1/25(日)1:00pm

任侠清水港(103分・35mm・カラー)

前年の『赤穂浪士 天の巻 地の巻』に続く、正月大作の「東映オールスター映画」。清水次郎長(片岡)が、兄弟分の仇である山梨の周太郎(加賀)を斬る冒険から、金比羅参りの帰路に殺された森の石松(中村)の仇である都鳥の吉兵衛(山形)と黒駒の勝蔵(月形)を斬るラストまでを、見せ場いっぱい描く。

1957(東映京都)◎松田定次◎比佐芳武◎川崎新太郎◎桂長四郎◎深井史郎◎片岡千恵蔵◎中村錦之助◎花柳小菊◎月形龍之介◎大友柳太朗◎東千代之介◎大川橋蔵◎山形勲◎進藤英太郎◎東野英治郎◎加賀邦男◎三浦光子◎市川右太衛門

10 1/9(金)3:00pm 1/27(火)7:00pm

鳳城の花嫁(85分・35mm・カラー)

大友柳太朗演じる若さまの花嫁探しを明朗なタッチで描いた、日本初のシネマスコープ(東映スコープ)作品。世間知らずでとぼけた言動をする若さまの役柄が大友の持ち味とよく合い、たくまざるユーモアを生んでいる。松田定次の弟子である監督・松村昌治が、中山文夫名義で脚本を担当。

1957(東映京都)◎松田定次◎中山文夫◎川崎新太郎◎鈴木孝俊◎深井史郎◎大友柳太朗◎長谷川裕見子◎中原ひとみ◎志村喬◎薄田研二◎岡譲◎進藤英太郎◎片岡二郎◎杉狂児◎三島雅夫◎神田隆◎明石潮◎加賀邦男◎原健策

11 1/9(金)7:00pm 1/22(木)3:00pm

水戸黄門(98分・35mm・カラー)

高田藩のお家騒動を舞台に、勧善懲悪の雄としておなじみの水戸のご老公が縦横に活躍する一篇。月形龍之介の俳優生活38年を記念して作られた映画で、東映京都撮影所のスター総動員とも言えるキャストの華々しさも見逃せない。

1957(東映京都)◎佐々木康◎直木三十五◎比佐芳武◎吉田貞次◎鈴木孝俊◎方城目正◎月形龍之介◎市川右太衛門◎片岡千恵蔵◎東千代之介◎大友柳太朗◎中村錦之助◎大川橋蔵◎千原しのぶ◎長谷川裕見子◎大河内傳次郎

12 1/29(木)7:00pm 2/7(土)1:00pm

若さま侍捕物帖 鮮血の人魚(83分・35mm・カラー)

粋でないせな「若さま」が、江戸市中で起こる怪事件を次々と解決する人気シリーズ「若さま侍捕物帖」は、東映で1956年から62年にかけて10作が作られ、大川橋蔵の当たり役となった。尾張家をめぐる陰謀事件に人魚が絡む本作はその6作目で、シリーズ初のカラー・ワイド作品。

1957(東映京都)◎深田金之助◎城昌幸◎村松道平◎三木滋人◎鈴木孝俊◎小沢秀夫◎大川橋蔵◎伏見扇太郎◎星美智子◎大川恵子◎千原しのぶ◎進藤英太郎◎坂東妻助◎岸井明◎渡辺篤◎山手弘◎松本克平◎岡譲司

13 1/13(火)3:00pm 1/23(金)7:00pm

千両獅子(91分・35mm・白黒)

山手樹一郎の「江戸群盗記」を映画化。数多くの落胤を持ったといわれる徳川家斉の治世、江戸に落胤を名乗って御用商人たちの財宝を強奪する怪盗・葵太郎が登場。町奉行は、葵太郎と瓜二つの旗本・松平鶴太郎に疑いの眼を向ける…。市川右太衛門が葵太郎と鶴太郎の2役を演じる。

1958(東映京都)◎内田吐夢◎山手樹一郎◎結束信二◎伊藤次◎鈴木孝俊◎山田栄一◎市川右太衛門◎千原しのぶ◎大川恵子◎加賀邦男◎三島雅夫◎片岡二郎◎山形勲◎市川小太夫◎阿部九州男◎松浦築枝◎風見章子◎清川荘司◎渡辺篤◎進藤英太郎◎大河内傳次郎

14 1/10(土)4:00pm 1/27(火)3:00pm

ひばり捕物帖 かんざし小判(85分・35mm・カラー)

ひばり扮する姫様が、大名暮らしに飽きて市井の十手取り扱ひとなり、財宝をめぐる難事件を小気味良く解決していく痛快娯楽作。時代劇に新風を吹き込んだ沢島監督の第3作。劇中歌は「かんざし小判」、「初恋柳」。

1958(東映京都)◎沢島忠◎瀬戸口貞雄◎中田竜◎松井鴻◎堺駿二◎高橋半◎美空ひばり◎東千代之介◎里見浩太郎◎野駿二◎薄田研二◎尾上鯉之助◎阿部九州男◎沢村宗之助◎杉狂児◎松風利栄子◎円山栄子◎若水美子

15 1/30(金)7:00pm 2/8(日)4:00pm

花笠若衆(88分・35mm・カラー)

美空ひばりの芸能生活十周年を記念して、母でマネージャーの加藤喜美枝が書いた小説を映画化。ひばりが三万石の大名の息子・千代姫と、男伊達・江戸家吉三(実は千代姫と双子の雪姫)を鮮やかに演じ分け、その魅力を最大限に發揮している。現在も絶大な人気を誇る1本。

1958(東映京都)◎佐伯清◎加藤喜美枝◎中田竜◎三木滋人◎川島泰三◎米山正夫◎美空ひばり◎櫻町弘子◎堺駿二◎大河内傳次郎◎柳二郎◎星十郎◎吉田義夫◎沢村宗之助◎清川荘司◎大川橋蔵

16 1/11(日)1:00pm 2/13(金)3:00pm

旗本退屈男(108分・35mm・カラー)

市川右太衛門の十八番、旗本退屈男は1930年右太プロの第1作から戦前に9作、戦後も21作が作られた。(戦前から数えて)23作目にあたる本作は、右太衛門の映画出演300本記念として製作された。衣裳への拘りはカラー化以降さらに強まり、本作では15、6枚衣裳替えがある。

1958(東映京都)◎松田定次◎佐々木味津三◎比佐芳武◎川崎新太郎◎川島泰三◎深井史郎◎市川右太衛門◎中村錦之助◎大川橋蔵◎東千代之介◎里見浩太郎◎北大路欣也◎南郷京之助◎尾上鯉之助◎丘さとし◎桜町弘子◎千原しのぶ◎花柳小菊◎長谷川裕見子◎月形龍之介◎大河内傳次郎◎大友柳太朗◎片岡千恵蔵

17 1/11(日)4:00pm 1/28(木)3:00pm

快傑黒頭巾(86分・35mm・カラー)

戦後の再映画化で、神出鬼没のヒーローに大友柳太朗が扮して1953年の第1作から計9作が作られた。本作は第7作で最初のカラー・ワイド作品。幕府から新式銃の設計図を奪おうとする倒幕派と、それを助ける黒頭巾の活躍を描く。

1958(東映京都)◎松村昌治◎高垣幹◎小川正◎吉田貞次◎吉村辰◎小沢秀夫◎大友柳太朗◎長谷川裕見子◎桜町弘子◎植木千恵◎島島トモ子◎大川恵子◎尾上鯉之助◎山形勲◎永田靖◎加賀邦男◎志村喬◎阿部九州男

18 1/13(水)7:00pm 1/24(土)1:00pm

一心太助 天下の一大事
(91分・35mm・カラー)

新進監督、沢島忠の大胆でスピーディーな演出が、青春期の錦之助のエネルギーと呼応し、新機軸の時代劇として好評を博した作品。長いキャリアをもつ月形龍之介の久大保彦左衛門が作品に重心を与えている。

1958(東映京都)◎沢島忠◎鷹沢和善◎坪井誠◎鈴木孝俊◎鈴木静一◎中村錦之助、中原ひとみ、桜町弘子、丘さとみ、月形龍之介、山形勲、進藤英太郎、原健策、加賀邦男、清川荘司、堺駿二、田中春男

19 2/8(日)1:00pm 2/13(金)7:00pm

旗本退屈男 謎の南蛮太鼓
(87分・35mm・カラー)

將軍綱吉の湯島聖堂建立を祝して清国から招かれた曲芸団の周囲で起こる奇怪な連続殺人。『旗本退屈男』に続くシリーズ第24作で、山根サーカス、松竹歌劇団が総出演。右太衛門好みの大仕掛けで、佐々木康監督自身もシリーズ中のお気に入りとして語る1本。

1959(東映京都)◎佐々木康◎佐々木味津三◎池上金男◎伊藤武夫◎吉村辰◎山田栄一◎市川右太衛門、北大路欣也、桜町弘子、山東昭子、佐久間良子、三浦光子、山形勲、柳永二郎、上田吉二郎、加賀邦男、進藤英太郎

20 1/14(水)3:00pm 1/25(日)4:00pm

右門捕物帖 片眼の狼
(87分・35mm・カラー)

長らく嵐寛寿郎の当たり役だった江戸の同心「むつつり右門」を、東映で大友柳太朗が継いだ第1作。おしゃべり伝六に堺駿二、あばたの敬四郎に進藤英太郎が扮し、掛け合いも賑やかに主役の大友の魅力を引き立てている。脚本の鷹沢和善は沢島忠とその妻・高松富久子の共同ペン・ネーム。

1959(東映京都)◎沢島忠◎佐々木味津三◎鷹沢和善◎伊藤武夫◎桂長四郎◎鈴木静一◎大友柳太朗、堺駿二、進藤英太郎、里見浩太郎、桜町弘子、雪代敬子、藤本三代、花園ひろみ、原健策、三島雅夫、山形勲

21 1/14(水)7:00pm 2/14(土)1:00pm

たつまき奉行(96分・35mm・カラー)

桜吹雪の刺青でお馴染の名奉行を片岡千恵蔵が演じ、東横時代の『いれずみ判官 桜花乱舞の巻』(1950)から計18本が作られたシリーズで、マキノ雅弘が監督にあたった第14作。金塊の輸送中に消息を絶った御用船の謎を追って、遠山金四郎が佐渡に渡る。

1959(東映京都)◎マキノ雅弘◎陣出達朗◎鈴木兵吾◎三木滋人◎鈴木孝俊◎高橋半◎片岡千恵蔵、霧多川千鶴、佐久間良子、千原しのぶ、山村聡、進藤英太郎、月形龍之介、加賀邦男、片岡栄二郎、多々良純、明石潮、阿部九州男、柳永二郎、東千代之介

22 1/15(木)3:00pm 2/7(土)4:00pm

新吾十番勝負 第一部 第二部 総集版
(103分・35mm・カラー)

將軍の落胤でありながら数奇な運命をたどり剣の道へと突き進む新吾。大川橋蔵最大の当たり役となり、計8本が作られたシリーズ1、2作の総集版。新吾の幼馴染・お縫は第一部の桜町弘子が病気で降板したため第二部では大川恵子に変更されている。

1959(東映京都)◎松田定次、小沢茂弘◎◎川口松太郎◎川崎新太郎、山岸長樹◎川島泰三、桂長四郎◎深井史郎、富永三郎◎大川橋蔵、長谷川裕見子、佐久間良子、花園ひろみ、桜町弘子、大川恵子、月形龍之介、薄田研二、岡田英次、山形勲、大河内伝次郎、大友柳太朗

23 1/15(木)7:00pm 2/15(日)1:00pm

お役者文七捕物帖 蜘蛛の巣屋敷
(98分・35mm・カラー)

名役者の子に生まれながら勘当されて遊び人暮らしをしている文七が、変装を駆使して怪事件の真相を暴いてゆく。主人公の境遇をなぞるように錦之助の播磨屋一門が総出演した豪華な一篇で、この年に他界した父・三世中村時蔵が演じる「女 暫」も見所。

1959(東映京都)◎沢島忠◎横溝正史◎比佐芳武◎坪井誠◎井川徳道◎鈴木静一◎中村錦之助、中村時蔵、中村實津雄、中村歌昇、中村米吉、中村芝雀、桜町弘子、雪代敬子、花園ひろみ、日高澄子、霧多川千鶴、進藤英太郎、山形勲、薄田研二、片岡千恵蔵

24 1/31(土)1:00pm 2/3(水)7:00pm

風流使者 天下無双の剣(83分・35mm・カラー)

伊達家の実権を握り天下を狙う藤木道満の野望の前に、自装束に身を包んだ気まぐれ左近が立ちはだかる。ヒーローの右太衛門、悪役の月形龍之介に、小野派一刀流の達人＝大友柳太朗、神出鬼没の俠盗＝大川橋蔵が加わった快作。

1959(東映京都)◎松田定次◎五味康祐◎結束信二◎川崎新太郎◎川島泰三◎深井史郎◎市川右太衛門、大友柳太朗、大川橋蔵、月形龍之介、若山富三郎、長谷川裕見子、桜町弘子、雪代敬子、大川恵子、加賀邦男、三島雅夫、片岡栄二郎、堺駿二、柳永二郎

25 1/31(土)4:00pm 2/4(水)3:00pm

水戸黄門 天下の副將軍(94分・35mm・カラー)

月形龍之介の「水戸黄門」シリーズ第12作で、シリーズ最高傑作とも評される1本。水戸のご老公が、実子で高松藩主の松平頼常(中村)が正気を失ったという噂を聞きつけ、高松に赴いて真相を確かめる。人物たちを次々と関連づけていく小国英雄の洗練された脚本が見事。

1959(東映京都)◎松田定次◎小国英雄◎川崎新太郎◎鈴木孝俊◎深井史郎◎月形龍之介、中村錦之助、東千代之介、里見浩太郎、丘さとみ、若山富三郎、三島雅夫、大河内傳次郎、山形勲、進藤英太郎、大川橋蔵、美空ひばり

26 1/16(金)3:00pm 1/21(水)7:00pm 2/14(土)4:00pm

江戸っ子判官とふり袖小僧
(86分・35mm・カラー)

「いれずみ判官」の第15作で千恵蔵とひばりが顔合わせ。遠山金四郎とふり袖小僧が知恵くらべ腕くらべの道中を繰り広げる。沢島忠監督が「わたしのもってるテクニクを全部使いました」と語り、シリーズ最高傑作の呼び声も高い1本。

1959(東映京都)◎沢島忠◎小国英雄◎鷹沢和善◎伊藤武夫◎吉村辰◎高橋半◎片岡千恵蔵、霧多川千鶴、雪代敬子、一條由美、花園ひろみ、月形龍之介、加賀邦男、徳大寺伸、片岡栄二郎、沢村宗之助、美空ひばり

27 1/16(金)7:00pm 2/5(木)3:00pm

風雲児 織田信長(95分・35mm・カラー)

「信長の大うつげ」と呼ばれた若き織田信長が今川義元を桶狭間の合戦で打ち破るまでを描く。同じ河野寿一監督、中村錦之助主演の『紅顔の若武者 織田信長』(1955)をカラー・ワイド化してリメイク。

1959(東映京都)◎河野寿一◎山岡荘八◎結束信二◎坪井誠◎吉村辰◎富永三郎◎中村錦之助、香川京子、中村實津雄、里見浩太郎、月形龍之介、柳永二郎、進藤英太郎

28 2/1(日)1:00pm 2/10(水)3:00pm

任侠中仙道(91分・35mm・カラー)

片岡千恵蔵主演の「次郎長もの」オールスター映画の3作目。今回は何と国定忠治(市川右太衛門)が登場、信州で次郎長と対立した後、共に協力して悪を倒す。千恵蔵と右太衛門、両敵方の活躍場面はほぼ同数にぞろえられ、東映スター・システムは本作で絶頂に達する。

1960(東映京都)◎松田定次◎比佐芳武◎川崎新太郎◎鈴木孝俊◎富永三郎◎片岡千恵蔵、中村錦之助、大川橋蔵、東千代之介、中村實津雄、若山富三郎、伏見扇太郎、里見浩太郎、黒川弥太郎、山形勲、薄田研二、大友柳太朗、月形龍之介、大河内傳次郎、市川右太衛門

29 1/17(土)1:00pm 2/10(水)7:00pm

御存じ いれずみ判官(94分・35mm・カラー)

『江戸っ子判官とふり袖小僧』に続くシリーズ第16作。遠山金四郎が、父・景晋(明石)が抜け荷買いの関との疑惑で長崎奉行を追われた原因を探るうちに、加賀百万石奪取りの陰謀にたどりつく。

1960(東映京都)◎佐々木康◎陣出達朗◎高岩肇◎松井鴻◎吉村辰◎高橋半◎片岡千恵蔵、丘さとみ、木暮実千代、月形龍之介、薄田研二、山形勲、進藤英太郎、千秋実、片岡栄二郎、徳大寺伸、加賀邦男、宇佐美淳也、明石潮

30 2/1(日)4:00pm 2/6(金)3:00pm 2/12(木)6:30pm

暴れん坊兄弟(86分・35mm・カラー)

性格が正反対の兄弟が、藩内の御料林を横流しする黒幕を懲らしめる痛快時代劇。普段はのんびり者の昼行燈だが、一たび怒ると手がつけられなくなる兄・泰助を東千代之介が好演、うっかり者だが兄思いの弟・泰三を演じた中村實津雄と絶妙のコンビを見せている。

1960(東映京都)◎沢島忠◎山本周五郎◎鷹沢和善◎吉田貞次◎井川徳道◎鈴木静一◎東千代之介、中村實津雄、大川恵子、花園ひろみ、丘さとみ、進藤英太郎、田中春男、加賀邦男、原健策、山形勲、阿部九州男、中村錦之助

嫁さがし千両勝負(62分・35mm・白黒)

遊びの修業のため常陸の国から江戸にやってきた侍・花山猿太郎(東)が、偶然殺人事件を目撃したことから、油問屋・丸金屋定右衛門(原)の陰謀を知り、これを防ぐために大あばれる。大待りで心やさしく、曲がったことを見逃さない田舎村に千代之介が扮する。劇中で披露する瀟洒などじょうすくいも見所。

1960(東映京都)◎小沢茂弘◎結束信二◎山岸長樹◎富田浩郎◎山田栄一◎東千代之介、青山京子、桜町弘子、原健策、星十郎、戸上城太郎、渡辺篤、杉狂児、赤木春恵、近衛十四郎

31 1/17(土)4:00pm 2/4(水)7:00pm

海賊八幡船(104分・35mm・カラー)

戦国時代、瀬戸内海を根城に勢力を誇った八幡船(海賊船)を題材にした村上元三の小説を映画化、九州に大ロケーションを取行した東映会館開館記念作品。自らが八幡船の旗頭忘れ形見であることを知り、大航海に乗り出す青年を大川橋蔵が演じる。

1960(東映京都)◎沢島忠◎村上元三◎鷹沢和善◎伊藤武夫◎井川徳道◎鈴木静一◎大川橋蔵、丘さとみ、入江千恵子、円山栄子、桜町弘子、田中春男、沢村宗之助、瀬川路三郎、高松錦之助、北竜二、阿部九州男、月形龍之介、進藤英太郎、岡田英次、大河内傳次郎

32 2/3(水)3:00pm 2/15(日)4:00pm

天竜母恋い笠(89分・35mm・カラー)

やくざ稼業に憧れる材木商信濃屋の跡とり息子・新太郎(美空)は、人殺しの濡れ衣を着せられ、背後に信濃屋乗っ取りの企みがあまることを知る。美空ひばりが得意の2役を演じる股旅ものだが、後に『十三人の刺客』(1963)を発表する工藤栄一の初期作品としても興味深い。

1960(東映京都)◎工藤栄一◎瀬戸口寅雄◎棚田吾郎◎鷲尾元也◎井川徳道◎米山正夫◎美空ひばり、若山富三郎、星美智子、品川隆二、山形勲、田中春男、加賀邦男、黒川弥太郎

33 1/20(水)3:00pm 2/6(金)7:00pm

八荒流騎隊(90分・35mm・白黒)

右太衛門主演の時代劇スペクタクル。代々一族が守る土地に住む星名3兄弟の前に、これを滅ぼそうとする悪代官・岩村隼人正(平)が立ちはだかる。ロケ地の自衛隊演習地を活用したダイナミックな騎馬場面をはじめ、アクション描写が圧巻。

1961(東映京都)◎工藤栄一◎比佐芳武◎松井鴻◎大門恒夫◎山田栄一◎市川右太衛門、東千代之介、平幹二郎、河原崎長一郎、大川恵子、扇町景子、三原有美子、花柳小菊、堺駿二、阿部九州男、坂東吉弥、戸上城太郎、加賀邦男、原健策

34 1/20(水)7:00pm 2/12(木)3:00pm

権九郎旅日記(88分・35mm・カラー)

5年の浪人暮らしの後、ついに江戸帰参が叶った杉本権九郎(市川)だが、道中至る所で珍妙な騒動に巻きこまれてしまい…。1953年に新東宝で映画化(森繁久彌主演)された田岡典夫の時代小説を再映画化したもので、右太衛門が従来とは異なる軽いタッチの喜劇に挑んだ異色作。

1961(東映京都)◎工藤栄一◎田岡典夫◎結束信二、高橋稔◎松井鴻◎大門恒夫◎木下志司◎市川右太衛門、桜町弘子、三原葉子、円山栄子、青山京子、進藤英太郎、清川虹子、阿部九州男、伊沢一郎、加賀邦男、堺駿二

35 1/21(木)3:00pm 2/5(木)7:00pm

赤い影法師(90分・35mm・カラー)

講談で知られる「寛永御前試合」を軸に、忍術と武術が激突するアクション満載の忍者映画。將軍家光の命を狙う忍者若影(大川橋蔵)と、実の父服部半蔵(近衛)が、石田三成の軍資金の隠し場所を記した剣をめぐる攻防を繰り広げる。柴田錬三郎の原作らしく、エロティックな描写も盛り込まれている。

1961(東映京都)◎小沢茂弘◎柴田錬三郎◎比佐芳武◎吉田貞次◎井川徳道◎鈴木静一◎大川橋蔵、木暮実千代、近衛十四郎、平幹二郎、大川恵子、花柳小菊、黒川弥太郎、品川隆二、里見浩太郎、東野英治郎、沢村詠升、山城新伍、大河内伝次郎、大友柳太朗

●◎=監督・演出 ◎=原作・原案 ◎=脚本・脚色 ◎=撮影 ◎=美術・舞台設計 ◎=音楽 ◎=出演 ●スタッフ、キャストの人名は原則として公開当時の表記を記載しています。●特集には不完全なプリントが含まれていることがあります。■記載した分数は、当日のものと多少異なることがあります。

日本映画史横断⑤ 東映時代劇の世界
Cross-section of Japan's Cinematic Past [Part 5] The Toei Jidaigeki

月	火	水	木	金	土	日
1月	1 赤穂城 3:00pm (81分)	3 女問者秘聞 赤穂浪士 3:00pm (128分)	7 赤穂浪士 天の巻 地の巻 3:00pm (151分)	10 鳳城の花嫁 3:00pm (85分)	8 大地の侍 1:00pm (106分)	16 旗本退屈男 1:00pm (108分)
	2 續 赤穂城 7:00pm (101分)	6 歌舞伎十八番 鳴神 美女と怪龍 7:00pm (99分)	9 任侠清水港 7:00pm (103分)	11 水戸黄門 7:00pm (98分)	14 ひばり捕物帖 かんざし小判 4:00pm (85分)	17 快傑黒頭巾 4:00pm (86分)
	13 千両獅子 3:00pm (91分)	20 右門捕物帖 片眼の狼 3:00pm (87分)	22 新吾十番勝負 才一部 才二部 総集版 3:00pm (103分)	26 江戸っ子判官とふり袖小僧 3:00pm (86分)	29 御存じ いれずみ判官 1:00pm (94分)	1 赤穂城 1:00pm (81分)
	18 一心太助 天下の一大事 7:00pm (91分)	21 たつまき奉行 7:00pm (96分)	23 お役者文七捕物暦 蜘蛛の巣屋敷 7:00pm (98分)	27 風雲児 織田信長 7:00pm (95分)	31 海賊八幡船 4:00pm (104分)	2 續 赤穂城 4:00pm (101分)
	33 八荒流騎隊 3:00pm (90分)	35 赤い影法師 3:00pm (90分)	11 水戸黄門 3:00pm (98分)	6 歌舞伎十八番 鳴神 美女と怪龍 3:00pm (99分)	18 一心太助 天下の一大事 1:00pm (91分)	9 任侠清水港 1:00pm (103分)
	34 権九郎旅日記 7:00pm (88分)	26 江戸っ子判官とふり袖小僧 7:00pm (86分)	3 女問者秘聞 赤穂浪士 7:00pm (128分)	13 千両獅子 7:00pm (91分)	7 赤穂浪士 天の巻 地の巻 4:00pm (151分)	20 右門捕物帖 片眼の狼 4:00pm (87分)
	14 ひばり捕物帖 かんざし小判 3:00pm (85分)	17 快傑黒頭巾 3:00pm (86分)	4 新諸國物語 紅孔雀 第一篇 第二篇 第三篇 (計167分)	5 新諸國物語 紅孔雀 第四篇 完結篇 3:00pm (計107分)	24 風流使者 天下無双の剣 1:00pm (83分)	28 任侠中仙道 1:00pm (91分)
	10 鳳城の花嫁 7:00pm (85分)	8 大地の侍 7:00pm (106分)	12 若さま侍捕物帖 鮮血の人魚 7:00pm (83分)	15 花笠若衆 7:00pm (88分)	25 水戸黄門 天下の副将軍 4:00pm (94分)	30 暴れん坊兄弟 嫁さがし千両勝負 4:00pm (87分)
	32 天竜母恋い笠 3:00pm (89分)	25 水戸黄門 天下の副将軍 3:00pm (94分)	27 風雲児 織田信長 3:00pm (95分)	30 暴れん坊兄弟 嫁さがし千両勝負 3:00pm (86分)	12 若さま侍捕物帖 鮮血の人魚 1:00pm (83分)	19 旗本退屈男 謎の南蛮太鼓 1:00pm (86分)
	24 風流使者 天下無双の剣 7:00pm (83分)	31 海賊八幡船 7:00pm (104分)	35 赤い影法師 7:00pm (90分)	33 八荒流騎隊 7:00pm (90分)	22 新吾十番勝負 才一部 才二部 総集版 4:00pm (103分)	15 花笠若衆 4:00pm (88分)
	28 任侠中仙道 3:00pm (91分)	4 新諸國物語 紅孔雀 第一篇 第二篇 第三篇 (計167分) 0:00pm	34 権九郎旅日記 3:00pm (88分)	16 旗本退屈男 3:00pm (108分)	21 たつまき奉行 1:00pm (96分)	23 お役者文七捕物暦 蜘蛛の巣屋敷 1:00pm (98分)
	29 御存じ いれずみ判官 7:00pm (94分)	5 新諸國物語 紅孔雀 第四篇 完結篇 (計107分) 4:00pm	30 暴れん坊兄弟 嫁さがし千両勝負 6:30pm (86分)	19 旗本退屈男 謎の南蛮太鼓 7:00pm (87分)	26 江戸っ子判官とふり袖小僧 4:00pm (86分)	32 天竜母恋い笠 4:00pm (89分)

■作品によって開映時間が異なりますのでご注意ください。

展示室(7階)

【企画展】

ポスターでみる映画史 Part 2
ミュージカル映画の世界
Film History in Posters Part 2: Musical Films
2015年1月6日(火)〜3月29日(日)

*月曜日は休室
共催:京都国立近代美術館
ハリウッドで高度な発達を見せ、20世紀大衆娯楽の代名詞として君臨したミュージカル映画を取り上げ、イラストレーター/デザイナー和田誠氏のオリジナル版ポスターを中心に、名コレクター大山恭彦氏の逸品も加えてこの華やかなジャンルの系譜をポスターとともにたどります。
・詳細は当該チラシまたはフィルムセンターのホームページをご覧ください。

【常設展】企画展に併設

NFCコレクションでみる
日本映画の歴史
Nihon Eiga: The History of Japanese Film
From the NFC Non-film Collection

映画の渡来した19世紀末から発展を続け、二つの黄金時代を経験した日本映画の豊かな歴史を、長年フィルムセンターが収集してきた多彩なコレクション(ポスター、スチル写真、雑誌、製作資料、業界資料、カメラなど機械類、映画人の遺品、映像など)によってたどります。日本映画史の新しい学びの場として、小学生から大人まで幅広い世代の方々を対象とする内容になっています。
(Captions in Japanese and English)

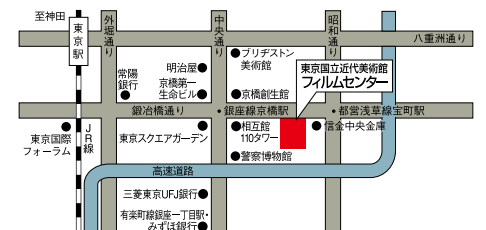
開室時間=午前11時〜午後6時30分

(入場は午後6時まで)
料金(企画展・常設展共通)=一般210円(100円)/大学生・シニア70円(40円)/高校生以下及び18歳未満、障害者(付添者は原則1名まで)、MOMATパスポートをお持ちの方、キャンパスメンバーズは無料

* ()内は20名以上の団体料金です。
* 学生、シニア(65歳以上)、障害者、キャンパスメンバーズの方は、証明できるものをご提示下さい。
* フィルムセンターが主催する上映会をご覧になった方は当日に限り、半券のご提示により団体料金が適用されます。

常設展ギャラリー・トーク

毎月第一土曜日12時より(休室の場合は第二土曜日)
1月10日、2月7日



フィルムセンター 〒104-0031 東京都中央区京橋3-7-6

▼交通:
東京メトロ銀座線京橋駅下車、出口1から昭和通り方向へ徒歩1分
都営地下鉄浅草線宝町駅下車、出口A4から中央通り方向へ徒歩1分
東京メトロ有楽町線銀座一丁目駅下車、出口7より徒歩5分
JR東京駅下車、八重洲南口より徒歩10分

お問い合わせ: ハローダイヤル03-5777-8600

NFCホームページ:
<http://www.momat.go.jp/>
NFC携帯電話ホームページ:
<http://www.momat.go.jp/nfc/k/>



図書室カレンダー

赤字は休室日

1月

月	火	水	木	金	土	日
		1	2	3	4	
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2月

月	火	水	木	金	土	日
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

図書室(4階) 開室=火曜日-土曜日(午後0時30分-午後6時30分/入室は午後6時まで) 閉室=休館日および日曜日・祝日