

N

F

C

## NFC CALENDAR

小ホール(地下1階)

よみがえる日本映画 vol.7 [松竹篇]

—映画保存のための特別事業費による

The Little Known Japanese Cinema vol. 7  
- NFC's Newly Acquired Collection from Major Film Studios

2014年2月19日(水) - 3月16日(日)

2月の休館日:

月曜日

\*2月18日(火)は映画の上映はありません。

小ホール

開映後の入場はできません。

定員=151名(各回入替制)

料金=一般500円/高校・大学生・シニア300円/小・中学生100円/

障害者(付添者は原則1名まで)、キャンパスメンバーズは無料

発券=地下1階受付

- 観覧券は当日・当該回のみ有効です。
- 発券・開場は開映の30分前から行い、定員に達し次第締切ります。
- 学生、シニア(65歳以上)、障害者、キャンパスメンバーズの方は、証明できるものをご提示ください。
- 発券は各回1名につき1枚のみです。



東京国立近代美術館フィルムセンター

National Film Center  
The National Museum of Modern Art, Tokyo

## よみがえる日本映画

—映画保存のための特別事業費による

vol. 7  
松竹篇

2014

2

NFCカレンダー  
2014年2月号



よみがえる日本映画 vol.7  
[松竹篇]  
—映画保存のための特別事業費による  
The Little Known Japanese  
Cinema vol. 7 - NFC's Newly  
Acquired Collection from  
Major Film Studios

フィルムセンターでは、平成21年度補正予算から映画保存のための特別事業費を得て、通常の収集活動では困難なフィルム・コレクションの拡充や原素材の整備に取り組んできました。事業の実施にあたっては、次のような二つの方針が定められました。

①フィルムセンターがこれまでに収集した貴重なフィルムから保存用のネガと上映用のニュー・プリントを作成する。

②映画会社が保管している旧作映画のうち、既にネガが失われマスター・ポジ、上映プリントのみが残されている作品を調査して、ネガとニュー・プリントの作成を行う。

今回の特別事業により、既存のコレクションからの原版作成は159作品、映画会社からの購入は173作品、総数では332作品(フィルムの総数は909本)が新たにフィルムセンターのコレクションとして収蔵されることになりました。とりわけ後者は、これまでフィルムセンターでの収集がかなわなかった作品、映画館のスクリーンでは久しく見ることができなかった作品がほとんどを占めています。今回は、それらをまとめて紹介する企画の最終第7弾として松竹作品を取り上げ、同社の1933年から1946年までの、無声映画末期からトーキー化を経て、第二次大戦直後までの作品(第一映画社作品1本を含む計25本)を23のプログラムで紹介いたします。ニュー・プリントで甦った日本映画を、フィルムセンターのスクリーンでお楽しみください。

\*本事業の実施にあたっては、社団法人日本映画製作者連盟加盟社等映画会社各社および現像所各社のご協力をいただきました。

- ◎=監督・演出 ◎=原作・原案 ◎=脚本・脚色
- ◎=撮影 ◎=美術・装置・設計 ◎=音楽 ◎=出演
- スタッフ、キャストの人名は原則として公開当時の表記を記載しています。
- 特集には不完全なプリントが含まれていることがあります。
- 記載した上映分数は、当日のものとは多少異なることがあります。

**1** 2/19(水)1:00pm 3/2(日)2:00pm 3/7(金)7:00pm

**琵琶歌**(91分・35mm・サウンド版・白黒)

松竹蒲田撮影所の草創期から活躍し、松竹現代劇の基礎をつくった野村芳亭監督によるサウンド版小唄映画。三蔵(岡)とその妹・里野(川崎)は、亡父に窃盗罪の前科があったため、村人から除け者にされている。たまたま彼らと村人の争いの仲裁に入った貞次(竹内)は、里野に好意を持ち、やがて二人は結婚するが…。

'33(松竹蒲田)◎野村芳亭◎大倉桃郎◎長井信一◎脇田根一◎斎藤島田晴誉◎岡譲二、川崎弘子、竹内良一、新井淳、葛城文子、奈良真養、筑波雪子、宮島健一、日守新一、坂本武

**2** 2/19(水)4:00pm 2/28(金)1:00pm 3/8(土)5:00pm

**東京音頭**(87分・35mm・サウンド版・白黒)

「東京音頭」のサウンド版小唄映画。野村芳亭監督によるオリジナル・ストーリー。「東京音頭」は1933年にビクターより発売(前年に発売された「丸の内音頭」を改題・改詞)。爆発的なヒットとなり、今では盆踊りの定番曲となっている。

'33(松竹蒲田)◎野村芳亭◎陶山密◎長井信一◎根岸信吉◎斎藤島田晴誉◎伏見信子、藤野秀夫、葛城文子、市村美津子、岡譲二、若田祐吉、水久保澄子、宮島健一、竹内良一、大山健二、磯野秋雄、勝後二、岡田嘉子、龍田静枝、井上雪子、泉博子

**3** 2/19(水)7:00pm 3/2(日)11:00am 3/11(水)4:00pm

**銀色夜叉**(43分・35mm・サウンド版・白黒)

尾崎紅葉「金色夜叉」(1897-1902)を下敷きにした、サウンド版のナンセンス・コメディ。間寛一を演じる阿部正三郎は、磯野秋雄、三井秀男(のち弘次)と併せて「与次郎」トリオで知られた。監督の佐々木恒次郎は、この翌年、啓祐に改名。『荒城の月』(1937)、『鐘の鳴る丘』3部作(1948-49)などで知られ、松竹で約30年にわたってメロドラマや喜劇を撮った。

'34(松竹蒲田)◎佐々木恒次郎◎藤井稔◎荒田正男◎青木勇◎斎藤高階哲夫◎阿部正三郎、滝川玲子、富士竜子、山田長正、谷麗光、出雲八重子、関口小太郎、宮嶋健一、仲英之助、三井秀男

**4** 2/20(木)1:00pm 2/28(金)4:00pm 3/9(日)5:00pm

**お嬢お吉**(64分・35mm・白黒)

第一映画社で溝口健二作品の脚本を担当していた高島達之助の監督デビュー作。溝口は応援監督として参加している。船宿の女将・お吉(山田)は、「お嬢お吉」の異名を持つ、強請の常習犯である。足を洗おうと決心したお吉は、見合い相手の材木問屋の若旦那(林)にすべてを告白するが…。1934年に第一映画社が創設されてすぐ、松竹は「日本映画配給株式会社」を興して同社作品の配給を開始した。

'35(第一映画)◎高島達之助◎川口松太郎◎内炭吉四郎◎久光五郎、斎藤権次郎、花谷数雄◎福田蘭重◎山田五十鈴、原駒子、梅村蓉子、林敏夫、小泉嘉輔、雲井竜之介、芝田新

**5** 2/20(木)3:30pm 3/1(土)4:00pm 3/12(水)0:30pm

戦前の松竹でメロドラマ作家として一時代を築いた野村浩将監督による、吉屋信子の同名小説の映画化。若き考古学者の伊狩滋(佐分利)は、幼馴染の瑠璃子(桑野)と恋仲だったが、彼女の実家は資産家との縁談が持ち上がった瑠璃子を滋から引き離そうとする。滋はそれが許せず、彼を見初めた伊豆の温泉旅館の一人娘・寿美(田中)の婿になる。温泉旅館まで金の無心に来た滋の兄・猛(河村)の件をきっかけに、滋と寿美の夫婦関係は破綻する。その後、寿美とその家族には次々に不幸が降りかかる。こうしたメロドラマ大作を経て、翌年に大ヒットシリーズ『愛染かつら』(1938-39)が生まれる。

**6** 2/20(木)7:00pm 3/1(土)11:00am 3/7(金)4:00pm

**水郷情歌 湖上の靈魂**(73分・35mm・白黒)

静かな水郷を舞台とした歌謡メロドラマ。東京で体を壊し、帰郷したサクソ奏者の伸吉(徳大寺)。だが、彼の恋人として共にやって来たレヴュー・ガールの古都子(桑野)は、伸吉の兄の壮平(河村)に全く受け入れられない。とうとう伸吉と古都子の関係にも亀裂が入る。

'37(松竹大船)◎宗本英男◎國齊與一◎猪飼助太郎◎戸丸義吉◎万城目正◎桑野通子、徳大寺伸、河村黎吉、水戸光子、大塚君代、野寺正一、飯田蝶子、笠智衆、奈良真養、谷麗光、東山光子、山田長正、出雲八重子、忍節子、朝見英子

**7** 2/21(金)1:00pm 3/1(土)2:00pm 3/5(水)7:00pm

**風の女王**(65分・35mm・白黒)

上原謙、佐分利信と共に「松竹三羽鳥」と称された佐野周二。本作では、善良な紳士ではあるが、病身の妻がいながらヒロイン(三宅)に愛を語り、さらには自ら裏切ってしまう人物を演じている。笠智衆の悪役も見所。佐野のデビュー作も担当した佐々木康監督は、松竹では主に歌謡映画や国策映画を手掛け、1952年に東映に移ってからは時代劇で活躍した。

'38(松竹大船)◎佐々木康◎片岡鉄兵◎野田高梧◎野村昊、杉本正二郎◎五所福之助◎万城目正◎三宅邦子、高杉早苗、佐野周二、奈良真養、葛城文子、笠智衆、森川まさみ、河原侃二、仲英之助、西村青児、伊東光一、川島敏三

**8** 2/21(金)4:00pm 3/2(日)5:00pm 3/13(木)1:00pm

**半處女**(73分・35mm・白黒)

佐々木啓祐(恒次郎)監督による、小島政二郎の新聞連載小説の映画化。映画会社の社長・前田壮吉(佐分利)。彼の妻は、心を病んで入院してしまった。そんな中、彼は三鈴という若い女(三宅)に出会い、次第に惹かれてゆく。だが彼女は、作家志望の春太郎(夏川)に思いを寄せていた。

'38(松竹大船)◎佐々木啓祐◎小島政二郎◎齋藤良輔◎長岡博◎浜田辰雄◎早乙女光◎佐分利信、三宅邦子、夏川大二郎、川崎弘子、若水絹子、小島和子、高松栄子、平野鮎子、岡村文子、西村青児、高橋佳代子、松川朝子

**9** 2/21(金)7:00pm 3/4(水)1:00pm 3/16(日)2:00pm

**妹の晴着**(81分・35mm・白黒)

清子(水戸)は株式取引所で働き、一家の家計を支えている。彼女は、主任の瀧本(徳大寺)に好意を持っていた。しかし、取引所の同僚で、妹(羽田)の恋人でもある並木(三原)が、客の金に手を付けてしまったことを知る。本作で好演した水戸は、この後、『暖流』(1939、吉村公三郎監督)の石渡さん役で注目された。

'39(松竹大船)◎宗本英男◎猪俣勝人◎杉本正二郎◎五所福之助◎万城目正◎水戸光子、羽田登貴子、遠山文雄、吉川満子、水島亮太郎、徳大寺伸、齋藤達雄、花房廣子、三原純、河原侃二、奈良真養、西村青児、松井潤子、高橋佳代子

**10** 2/22(土)11:00am 2/27(木)7:00pm 3/12(水)4:00pm

**春雷**(73分・35mm・白黒)

佐々木啓祐監督が、大衆小説家・加藤武雄の同名小説を映画化。東京で働く井出慎之助(夏川)の元に、故郷の許嫁・志津子(川崎)が訪ねてきた。だが、父親が事業に失敗して自殺し、音楽の道を絶たれた英子(木暮)もまた上京しており、井出は彼女を支えることを選んでしまう。本作でも出演時間は僅かながら、笠智衆が悪役に扮している。

'39(松竹大船)◎佐々木啓祐◎加藤武雄◎柳井隆雄◎渡辺建次◎浜田辰夫◎早乙女光◎夏川大二郎、三井秀男、川崎弘子、木暮美千代、田中絹代、藤野秀夫、葛城文子、近衛敏明、廣瀬徹、笠智衆、松井潤子、黒田達夫、奈良真養

**11** 2/22(土)2:00pm 2/28(金)7:00pm 3/11(水)1:00pm

**感激の頃**(75分・35mm・白黒)

大ヒットシリーズ『君の名は』3部作(1953-54)をはじめ、松竹大船調を支え続けた大庭秀雄監督の最初期のメロドラマ。旧制高校の教授・石川(藤野)には、娘・俊子(楨)と、横浜に離れて暮らす息子・保(三原)がいる。保は、横浜で女給の上野波子(三宅)と知り合うが、彼女の客(三原)が起こした刃傷沙汰に巻き込まれる。この事件が原因で、俊子の結婚は破談になり…。

'39(松竹大船)◎大庭秀雄◎齋藤良輔、長瀬喜伴◎寺尾清◎五所福之助◎篠田謹治◎三宅邦子、榎美佐子、三原純、藤野秀夫、原保美、坂本武、高倉彰、阿部正三郎、三井秀男、出雲八重子、谷麗光

**12** 2/22(土)5:00pm 3/4(水)4:00pm 3/14(金)1:00pm

**涙の責任(前篇 紅ばらの巻・後篇 白ばらの巻)**(101分・35mm・白黒)

椎名隆子(三宅)は、未婚の母となった学生時代の親友・清川艶子(川崎)から、病気の子供の治療費を貸してほしいと頼まれ、快く引き受ける。自分の夫(三原)が、艶子のかつての恋人で、その子供の父親であることも知らずに…。前篇は、隆子の苦悩、そして後篇は艶子の自己犠牲に焦点が当てられる。

'40(松竹大船)◎蛭川伊勢夫◎竹田敏彦◎齋藤良輔◎杉本正二郎◎植田権康◎篠田謹治◎川崎弘子、三宅邦子、三原純、齋藤達雄、日守新一、藤原かゆ子、西村青児、吉川満子、宮島健二、東山光子、忍節子、小櫻昌子、大塚周子、出雲八重子

特別上映

デジタル復元で甦る  
小津・政岡・大藤

Special Screening:  
Digitally Restored Films of Yasujiro Ozu,  
Kenzo Masaoka and Noburo Ofuji

小ホール

政岡憲三・大藤信郎  
アニメーション作品

デジタル復元版特別上映会

2月8日

本特別プログラムでは、2011-2012年度にフィルムセンターがデジタル復元を行った、政岡憲三と大藤信郎の名作アニメーション『くもとちゅうりつぷ』、『くじら(KUJIRA)』『幽霊船(YUUREISEN)』の35mmプリント上映を行います。

小ホール 定員=151名

0:00pm— / 3:00pm— [英語字幕付き]

\* 各回入替制 / 開映後の入場はできません

\* 各回上映前に、研究員による復元に関するトーク(約20分)があります。

料金=一般500円 / 高校・大学生・シニア300円 / 小・中学生100円 / 障害者(付添者は原則1名まで)、キャンパスメンバーズは無料  
発売=地下1階受付

\* 観覧券は当日・当該回のみ有効です。

\* 発売・開場は開映の30分前から行い、定員に達し次第締切ります。

\* 学生、シニア(65歳以上)、障害者、キャンパスメンバーズの方は、証明できるものをご提示ください。

\* 発売は各回1名につき1枚のみです。

\* 詳細は当該チラシまたはフィルムセンターのホームページをご覧ください。

大ホール

小津安二郎作品  
デジタル復元版特別上映会

2月13日-16日

本特別プログラムでは、2013年度にフィルムセンターと松竹株式会社共同でデジタル復元を行った小津のカラー作品4本(『彼岸花』『お早よう』『秋日和』『秋刀魚の味』)を、すべて35mmプリントで上映します。

大ホール 定員=310名

2月13日 3:00pm— 彼岸花 [英語字幕付き]

7:00pm— お早よう [英語字幕付き]

2月14日 3:00pm— 秋日和 [英語字幕付き]

7:00pm— 秋刀魚の味 [英語字幕付き]

2月15日 1:00pm— 秋刀魚の味

4:00pm— 彼岸花

2月16日 1:00pm— お早よう

4:00pm— 秋日和

\* 各回入替制 / 開映後の入場はできません

\* 各回上映前に、研究員による復元に関するトークとデモンストレーション映像の上映(計20分程)があります。

料金=一般500円 / 高校・大学生・シニア300円 / 小・中学生100円 / 障害者(付添者は原則1名まで)、キャンパスメンバーズは無料  
発売=2階受付

\* 観覧券は当日・当該回のみ有効です。

\* 発売・開場は開映の30分前から行い、定員に達し次第締切ります。

\* 学生、シニア(65歳以上)、障害者、キャンパスメンバーズの方は、証明できるものをご提示ください。

\* 発売は各回1名につき1枚のみです。

\* 詳細は当該チラシまたはフィルムセンターのホームページをご覧ください。

13 2/23日11:00am 3/4日7:00pm 3/15日5:00pm

花は偽らず(69分・35mm・白黒)

大庭秀雄監督の戦前の代表作のひとつ。大阪を拠点に活躍した作家・藤澤桓夫の新聞連載小説をもとに、交錯する恋愛を描く。舟木(徳大寺)は、親戚でもある勤務先の社長から、大阪の醸造家の一人娘・假名子(高峰)を紹介される。しかし舟木は、同僚のタイピスト・純子(水戸)に思いを寄せていた。舟木の友人・城太郎(佐分利)は、假名子の家とは昔から付き合いがあり、舟木に彼女との結婚を強く勧めるが…。

'41(松竹大船)◎大庭秀雄◎藤澤桓夫◎平山清郎◎寺尾清◎本木勇◎篠田謹治◎高峰三枝子、佐分利信、徳大寺伸、水戸光子、葛城文子、大山健二、岡村文子、森川まさみ、斎藤達雄

14 2/23日2:00pm 3/6日1:00pm 3/11日7:00pm

君よ共に歌はん(85分・35mm・白黒)

霧島昇と彼の妻の松原操(旧芸名はミス・コロムビア)、松竹少女歌劇団などが出演する歌謡・音楽映画。また、ヒロイン・三宅邦子の自己犠牲を描いたメロドラマ映画でもある。霧島の歌う本作と同名の主題歌はもちろんで、劇中で松原がソロで歌う「一杯のコーヒーから」(霧島・松原の代表曲のひとつである)も印象的。

'41(松竹大船)◎蛭川伊勢夫◎平山清郎、津路嘉郎◎厚田謙治◎鮎田世根一◎古岡裕而◎三宅邦子、三原純、朝霧鏡子、霧島昇、横美佐子、森川まさみ、三村秀子、草香田鶴子、池上鶴代、水島亮太郎、葛城文子、松原操、菊地章子

15 2/23日5:00pm 3/5日1:00pm 3/13日4:00pm

男の意気(78分・35mm・白黒)

戦後の松竹を代表する監督の一人で、のちに「女性映画」の名手といわれた中村登の最初期の作品。東京の回漕問屋で働く人々の義理人情が描かれている。戦中の国策映画であり、主人公(上原)の口からはライバルの回漕問屋との協力・統合の必要性(一港一社主義)が主張される。しかし、そうした主張以上に、下町の細やかな描写や掘削を美しく捉えた映像が目を見事に惹く。

'42(松竹大船)◎中村登◎吉村公三郎、木下恵介◎齋藤正夫◎江坂寛◎古岡裕而◎坂本武、上原謙、朝霧鏡子、木暮実千代、徳大寺伸、川崎弘子、河村黎吉、日守新一、小林十九二、藤野秀夫、大山健二、近衛敏明、川名輝

16 2/25日1:00pm 3/8日2:00pm 3/12日7:00pm

敵機空襲(88分・35mm・白黒)

野村浩将・渋谷実・吉村公三郎が共同で監督した、アメリカ軍の空襲への備への重要性を説いた国策映画。隣組の活動に参加しない不動産ブローカー(山路)の留守宅が、空襲時に深刻な被害に合うという教訓的なプロットはあるものの、全体として、松竹大船が得意とした市井の人々の描写が多く占める。

'43(松竹大船)◎野村浩将、渋谷実、吉村公三郎◎齋藤良輔、武井昭平◎齋藤正夫、長岡博之、生方敏夫◎江坂寛、本木勇、森幹男◎深井史郎◎河村黎吉、田中絹代、山路義人、若水絹子、雨宮一、信千代、葛城文子、徳大寺伸、高峰三枝子

17 2/25日4:00pm 3/9日11:00am 3/13日7:00pm

むすめ(77分・35mm・白黒)

大庭秀雄監督の戦中の佳作。洋服店を営む久子(高峰)は、無職の料理人の父・新六(河村)を養っている。そんな中、近所の角平(坂本)とおかつ(飯田)夫妻が、久子の縁談を世話することに。だが、久子は、夫婦の娘・富江(三浦)と同じく、歯科医の向井(上原)が気になっていて…。河村黎吉・坂本武・飯田蝶子らベテラン勢の熟練した演技が興味深い。

'43(松竹大船)◎大庭秀雄◎齋藤良輔、長瀬喜伴◎長岡博之◎小島基司◎朝比奈昇◎高峰三枝子、上原謙、三浦光子、河村黎吉、坂本武、飯田蝶子、水島亮太郎、岡村文子、葉山正雄、武田秀郎、山路義人

18 2/25日7:00pm 3/5日4:00pm 3/15日11:00am

母の記念日(86分・35mm・白黒)

佐々木康監督による国策映画。碧川その(信)は、子供たちの教育のため、夫の芳之助(志村)だけをジャワに残していった日本に帰ってきた。彼女は、医師の資格をとって日本の病院で働くが、いずれは夫の元に携り、ジャワで医療に携るつもりであった。だが、夫の消息は途絶えてしまった。東京から志村喬が夫役で出演。

'43(松竹大船)◎佐々木康◎佐々木孝丸◎野田高梧、柳井隆雄、柳川真一◎猪飼助太郎◎小島基司◎萬城目正◎志村喬、信千代、佐分利信、徳大寺伸、三浦光子、三井秀男、千代重信、山路義人、飯田蝶子、高倉彰、岡村文子

19 2/26日1:00pm 3/6日7:00pm 3/15日2:00pm

勝鬨音頭(88分・35mm・白黒)

戦中の武器増産を奨励した歌「かちどき音頭」(1943)を主題歌及び物語のモチーフにした作品。本作も国策映画ではあるが、大庭秀雄監督は人情ドラマを前面に出す。定年を迎えたベテラン工員(小杉)は、本当はまだ働きたい。工具でなくとも元の職場で働けるならと、夜警に志願するが、それが周囲に波紋を呼ぶ。

'44(松竹大船)◎大庭秀雄◎知切光蔵◎池田忠雄◎寺尾清◎小島基司◎萬城目正◎小杉勇、三浦光子、木暮実千代、北沢彪、風間宗六、岡村文子、土紀終一、三井秀男、高倉彰、山路義人、坂本武、高松栄子、三村秀子、半沢洋介、伊東光一

20 2/26日4:00pm 3/8日11:00am 3/14日4:00pm

天狗倒し(67分・35mm・白黒)

複数の鞍馬天狗が登場する異色作。複数といっても、最後に顔が大写しされることで明らかになる本物の鞍馬天狗は一人で、あとは偽物という設定。斎藤達雄、南光明らが外国人に扮する。また、桑野通子の妹役を演じるのは京マチ子で、これが映画デビューである。

'44(松竹下加茂)◎井上金太郎、小坂哲人◎大佛次郎◎比佐芳武、秋篠珊次郎◎齋藤正夫◎中大路義一◎東重郎◎佐分利信、細川俊夫、酒井猛、澤村國太郎、尾上菊太郎、坂本武、外松良一、斎藤達雄、南光明、桑野通子、山元智恵子(桃園かぐや)、矢野元子(京マチ子)

21 2/26日7:00pm 3/6日4:00pm 3/16日11:00am

水兵さん(87分・35mm・白黒)

海軍への志願を奨励する国策映画。経師屋(河村)が息子・新八(星野)の志願を許すところから始まり、続けて、海軍学校の訓練の様子や、指導する下士官たちと学生たちとの温かな人間関係が描かれる。笠智衆が、途中から登場する分隊長の役を颯々と演じている。

'44(松竹大船)◎原研吉◎津村敏行◎柳川真一◎武富善雄◎古岡裕而、名古屋宏◎河村黎吉、小沢栄太郎、笠智衆、原保美、星野和正、飯田蝶子、水戸光子、花柳小菊、朝霧鏡子、坂本武

22 2/27日1:00pm 3/9日2:00pm 3/14日7:00pm

ことぶき座(65分・35mm・白黒)

無声映画期から1950年代まで松竹時代劇で活躍した高田浩吉が、浪曲師に扮する。梅中軒鶴丸(高田)は、北海道・釧路のことぶき座の所有者鈴木(小杉)の娘・千代(高峰)に思いを寄せていた。しかし鈴木に、才能をくすぶらせてはならないと諭され、東京でやり直すことに。8年後、成功した鶴丸が慰問のため釧路を訪れると…。鶴丸が東京で弟子入りする師匠に、浪曲師・広沢虎造が本人役で出演。

'45(松竹京都)◎原研吉◎野崎正二郎◎岩沢庸徳、岩間鶴夫◎布戸章◎高田浩吉、小杉勇、高峰三枝子、桑野通子、小堀誠、廣澤虎造、朝霧鏡子、坂本武

23 2/27日4:00pm 3/7日1:00pm 3/16日5:00pm

お光の縁談(62分・35mm・白黒)

小津安二郎のいくつかの作品や、『狐』『暖流』『勝鬨音頭』など、多数の松竹作品で脚本を手掛けた池田忠雄が、中村登と共同で監督したメロドラマ。脚本は新藤兼人。お光(水戸)は、父(河村)と食堂を切り盛りしている。板前の友吉(佐野)とは、互いの気持ちを伝えあっていない。外地から引き揚げて来た姉(久慈)に、夫の新しい仕事のために金が必要だと相談され、彼女が決意したことは…。

'46(松竹大船)◎池田忠雄、中村登◎新藤兼人◎生方敏夫◎濱田辰雄◎萬城目正◎佐野周二、水戸光子、河村黎吉、坂本武、久慈行子、清水一郎、高山八百子、高倉彰、三村秀子、逢川かほる



風女王

よみがえる日本映画 vol.7 [松竹篇] — 映画保存のための特別事業費による  
The Little Known Japanese Cinema vol. 7 - NFC's Newly Acquired Collection from Major Film Studios

月	火	水	木	金	土	日	
2月	17	1 琵琶歌 1:00pm (91分)	4 お嬢お吉 1:00pm (64分)	7 風の女王 1:00pm (65分)	10 春雷 11:00am (73分)	13 花は偽らず 11:00am (69分)	
		2 東京音頭 4:00pm (87分)	5 男の償ひ 前篇 (73分) 男の償ひ 後篇 (67分)	8 半處女 4:00pm (73分)	11 感激の頃 2:00pm (75分)	14 君よ共に歌はん 2:00pm (85分)	
		3 銀色夜叉 7:00pm (43分) 狐 (27分)	6 水郷情歌 湖上の靈魂 7:00pm (73分)	9 妹の晴着 7:00pm (81分)	12 涙の責任 5:00pm (101分)	15 男の意氣 5:00pm (78分)	
	24	16 敵機空襲 1:00pm (88分)	19 勝鬨音頭 1:00pm (88分)	22 ことぶき座 1:00pm (65分)	2 東京音頭 1:00pm (87分)	6 水郷情歌 湖上の靈魂 11:00am (73分)	3 銀色夜叉 11:00am (43分) 狐 (27分)
		17 むすめ 4:00pm (77分)	20 天狗倒し 4:00pm (67分)	23 お光の縁談 4:00pm (62分)	4 お嬢お吉 4:00pm (64分)	7 風の女王 2:00pm (65分)	1 琵琶歌 2:00pm (91分)
		18 母の記念日 7:00pm (86分)	21 水兵さん 7:00pm (87分)	10 春雷 7:00pm (73分)	11 感激の頃 7:00pm (75分)	5 男の償ひ 前篇 (73分) 男の償ひ 後篇 (67分)	8 半處女 4:00pm (67分)
3月	3	9 妹の晴着 1:00pm (81分)	15 男の意氣 1:00pm (78分)	14 君よ共に歌はん 1:00pm (85分)	23 お光の縁談 1:00pm (62分)	20 天狗倒し 11:00am (67分)	17 むすめ 11:00am (77分)
		12 涙の責任 4:00pm (101分)	18 母の記念日 4:00pm (86分)	21 水兵さん 4:00pm (87分)	6 水郷情歌 湖上の靈魂 4:00pm (73分)	16 敵機空襲 2:00pm (88分)	22 ことぶき座 2:00pm (65分)
		13 花は偽らず 7:00pm (69分)	7 風の女王 7:00pm (65分)	19 勝鬨音頭 7:00pm (88分)	1 琵琶歌 7:00pm (91分)	2 東京音頭 5:00pm (87分)	4 お嬢お吉 5:00pm (64分)
	10	11 感激の頃 1:00pm (75分)	5 男の償ひ 前篇 (73分) 男の償ひ 後篇 (67分)	8 半處女 1:00pm (73分)	12 涙の責任 1:00pm (101分)	18 母の記念日 11:00am (86分)	21 水兵さん 11:00am (87分)
		3 銀色夜叉 4:00pm (43分) 狐 (27分)	10 春雷 4:00pm (73分)	15 男の意氣 4:00pm (78分)	20 天狗倒し 4:00pm (67分)	19 勝鬨音頭 2:00pm (88分)	9 妹の晴着 2:00pm (81分)
		14 君よ共に歌はん 7:00pm (85分)	16 敵機空襲 7:00pm (88分)	17 むすめ 7:00pm (77分)	22 ことぶき座 7:00pm (65分)	13 花は偽らず 5:00pm (69分)	23 お光の縁談 5:00pm (62分)

■ 作品によって開映時間が異なりますのでご注意ください。

展示室 (7階)

【企画展】

小津安二郎の図像学  
Iconography of Yasujiro Ozu

2013年12月12日(金) - 2014年3月30日(日)  
\*月曜日、2013年12月28日(土) - 2014年1月6日(月)は休業

映画監督小津安二郎の生涯110年と没後50年を記念して、絵画・デザイン・文字など小津作品をめぐるさまざまな図像に注目し、新たな切り口で小津独自の美的感性を浮き彫りにします。  
・詳細は当該チラシまたはフィルムセンターのホームページをご覧ください。

【常設展】 企画展に併設

NFCコレクションでみる  
日本映画の歴史

Nihon Eiga: The History of Japanese Film  
From the NFC Non-film Collection

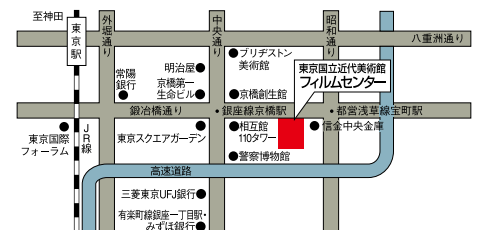
映画の渡来した19世紀末から発展を続け、二つの黄金時代を経験した日本映画の豊かな歴史を、長年フィルムセンターが収集してきた多彩なコレクション(ポスター、スチル写真、雑誌、製作資料、業界資料、カメラなど機械類、映画人の遺品、映像など)によってたどります。日本映画史の新しい学びの場として、小学生から大人まで幅広い世代の方々を対象とする内容になっています。  
(Captions in Japanese and English)

開室時間=午前11時~午後6時30分  
(入場は午後6時まで)

料金(企画展・常設展共通)=一般200円(100円)/大学生・シニア70円(40円)/高校生以下及び18歳未満・障害者(付添者は原則1名まで)、MOMATパスポートをお持ちの方、キャンパスメンバーズは無料

\* ( )内は20名以上の団体料金です。  
\* 学生、シニア(65歳以上)、障害者、キャンパスメンバーズの方は、証明できるものをご提示下さい。  
\* フィルムセンターが主催する上映会をご覧になった方は当日に限り、半券のご提示により団体料金が適用されます。

常設展ギャラリー・トーク  
毎月第一土曜日12時より(休室の場合は第二土曜日)  
2月1日、3月1日



フィルムセンター 〒104-0031 東京都中央区京橋3-7-6

▼交通:  
東京メトロ銀座線京橋駅下車、出口1から昭和通り方向へ徒歩1分  
都営地下鉄浅草線宝町駅下車、出口A4から中央通り方向へ徒歩1分  
東京メトロ有楽町線銀座一丁目駅下車、出口7より徒歩5分  
JR東京駅下車、八重洲南口より徒歩10分

お問い合わせ: ハローダイヤル03-5777-8600

NFCホームページ:  
<http://www.momat.go.jp/>

NFC携帯電話ホームページ:  
<http://www.momat.go.jp/nfc/k/>



図書室カレンダー

赤字は休室日

2月

月	火	水	木	金	土	日
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

3月

月	火	水	木	金	土	日
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

図書室 (4階) 開室=火曜日~土曜日(午後0時30分~午後6時30分/入室は午後6時まで) 閉室=休館日および日曜日・祝日