

N

F

C

NFC CALENDAR

大ホール(2階)

映画監督 千葉泰樹

Yasuki Chiba Retrospective

2014年11月18日(火) - 12月27日(土)

11-12月の休館日:

月曜日, 12月28日(日) - 2015年1月5日(月)
 *11月9日(日) - 11月17日(月)は図書室は休室
 *12月15日(月) - 12月27日(土)は展示室は休室

大ホール

開映後の入場はできません。

定員=310名(各回入替制)

料金=一般520円/高校・大学生・シニア310円/小・中学生100円/

障害者(付添者は原則1名まで), キャンパスメンバーズは無料

発券=2階受付

- 観覧券は当日・当該回のみ有効です。
- 発券・開場は開映の30分前から行い, 定員に達し次第締切ります。
- 学生, シニア(65歳以上), 障害者, キャンパスメンバーズの方は, 証明できるものをご提示ください。
- 発券は各回1名につき1枚のみです。

東京国立近代美術館フィルムセンター

National Film Center
 The National Museum of Modern Art, Tokyo


映画監督 千葉泰樹



Yasuki Chiba Retrospective

2014

12

 NFCカレンダー
 2014年12月号

大ホール 上映作品

映画監督 千葉泰樹
Yasuki Chiba Retrospective

千葉泰樹(1910-1985)は、無声映画期から1960年代末の撮影所衰退期まで、多くの映画会社を渡り歩きながら、その卓抜で洗練された演出によって、良質のドラマを撮り続けた監督です。

阪妻立花ユニバーサル聯合映画に助監督として入社した千葉は、1929年に河合映画に移り、1930年には監督昇進を果たすと、3年間で27本もの作品(1本を除きすべて時代劇)を手掛けます。1932年に河合映画を退社し、1933年に入社した日活では、現代劇部の監督として喜劇や「新婚もの」などの家庭劇、流行歌を採り入れたドラマといった娯楽映画を、確かな演出力によって撮り続け、撮影所の量産体制を支える若手監督として頭角を現すと同時に、『人生劇場 残侠篇』(1938)や1939年の南旺映画への移籍後に撮った『空想部落』などで、批評家の注目も集めるようになります。

その後は東宝・大映と所属を変え、戦後1947年にフリーとなってからは、新東宝、松竹、日活、東映などの各社に呼ばれて、すぐれた作品をコンスタントに送り出します。1950年には、プロデューサー・藤本真澄と初めて組み、以後、2人は約40本もの作品で協働し、創作上の重要なパートナーであり続けました。1956年には東宝の専属となり、「社長」シリーズ(最初の2作)や『大番』4部作(1957-58)、「香港3部作」(1961-63)などの大ヒットシリーズから、『鬼火』(1956)『下町』(1957)『二人の息子』(1961)といった重厚なドラマまで、黄金期の日本映画の質を支え続け、生涯で140本もの映画作品を残しました。

今回の回顧特集では、1932年の『義人呉鳳』から1969年の最後の監督作品『水戸黄門漫遊記』まで、史上最大規模の57本(52プログラム)をまとめて上映します。フィルムセンターの大スクリーンでどうぞお楽しみください。

- ◎=監督・演出 ◎=原作・原案 ◎=脚本・脚色 ◎=撮影 ◎=美術・舞台設計 ◎=音楽 ◎=出演
- スタッフ、キャストの人名は原則として公開当時の表記を記載しています。
- 特集には不完全なプリントが含まれていることがあります。
- 記載した上映分数は、当日のものとは多少異なることがあります。

1 11/18(水)1:00pm 12/4(木)4:30pm

義人呉鳳

(64分・16fps・35mm・無声・白黒・不完全)

現存する最も古い千葉監督作品。1932年、千葉は河合映画から新興の富国映画へと移るが、同社は間もなく経営難に陥る。一方、台湾出身の映画監督・安藤太郎は同地で台湾人と共に映画プロダクションを設立し、その第1作として18世紀清朝の通訳官・呉鳳のよく知られた美談を千葉と共に映画化する。千葉は続けて同プロの第2作『怪紳士』(1933)も監督した。1932(台湾プロ)◎千葉泰樹◎安藤太郎◎多敷昭啓◎池田専太郎◎秋田伸一、津村博、湊明子、丘はるみ

2 11/18(水)4:00pm 12/5(金)1:00pm

嬉しい娘

(51分・20fps・35mm・無声・白黒)

前述の『怪紳士』の後、千葉は日本に戻り、日活と監督契約を結ぶ。本作は千葉が太泰撮影所で撮った5本の現代劇映画の中の1本。17歳にしてすでに日活時代劇部のトップ女優となっていた山田五十鈴の、数少ない現代劇の1本でもある。簡易保険局の宣伝映画だが、小国英雄の脚本と千葉の演出が見事にかみ合い、宣伝臭を払拭した喜劇の快作に仕上がっている。

1934(日活京都)◎◎千葉泰樹◎◎小国英雄◎三浦光雄◎榎原志げき◎山田五十鈴、杉狂児、村田知栄子、山本嘉一、稲田春子、関時男、中村壽郎、山本冬郷、花野園子

愛は輝く

(31分・18fps・35mm・無声・白黒・部分)

1934年、千葉は新設の東京・多摩川撮影所に移転し、本作を撮る。内容は愛国婦人会後援の宣伝映画で、オリジナルは8巻だが、現存プリントは多くの場面が欠落している。

1934(日活多摩川)◎千葉泰樹◎小原鳥兜◎佃血秋◎渡辺孝◎中田弘二、山路ふみ子、深水藤子、近松里子、井柴四郎

3 11/18(水)7:00pm 12/11(木)4:00pm

母校の花吹

大学ラグビー部で万年補欠の青年(杉)が、人情と機転と得意の料理でチームを勝利に導く青春映画。日活時代の千葉は、杉狂児主演の現代喜劇や音楽映画、人情ものなどを数多く監督していた。

1937(日活多摩川)◎千葉泰樹◎サトウ・ハチロー◎小国英雄、山崎謙太郎、長井信一◎榎原茂樹◎古賀政男◎杉狂児、笠原恒彦、星玲子、吉谷久雄、河野憲治、米倉勇、星ひかる、光一

杉狂の催眠術

歌手の「サトウ・ハチロー」(杉)と親友2人(松本、井上)が、落ちぶれてしまった中学時代の恩師(山本)とその娘(村田)の窮状を救おうと奮闘する人情喜劇。脚本の吉田二三夫は千葉のペン・ネーム。

1938(日活多摩川)◎千葉泰樹◎サトウハチロー◎吉田二三夫◎長井信一◎榎原茂樹◎古賀政男◎杉狂児、松本秀太郎、井上敏正、山本禮三郎、村田知栄子、河野憲治

4 11/19(木)1:00pm 12/6(土)11:00am

空想部落

1939年、映画国策を提唱した代議士・岩瀬亮により南旺映画が設立され、その第1回作品として本作が製作された。「馬込文士村」を舞台にした尾崎士郎の同名原作を八田尚之が脚色。新築地劇団、新協劇団のメンバーが主に出演し、さらに東宝から沢村貞子らが出演。空想や夢を糧に生きる人々の現実を描いた異色作である。

1939(南旺映画)◎千葉泰樹◎尾崎士郎◎八田尚之◎中井朝一◎中川一政◎深井史郎◎中田是也、赤木蘭子、三島雅夫、原泉子、永井百合子、志賀暁子、信欣三、松本克平、殿山泰二、澤村貞子、小澤栄、薄田研二

5 11/19(木)4:00pm 12/7(日)11:00am

秀子の応援団長

今日も巨人軍に負けてしまいうような弱小球団・アトラス軍。それでもアトラスが大好きな秀子(高峰)は球団の応援歌を作り、マスコット・ガールとして人気を呼ぶようになる。だが、彼女には野球嫌いのお父さん(小杉)がいた…。高峰秀子主演の明朗喜劇だが、急転するラストが印象深い。

1940(南旺映画)◎千葉泰樹◎高田保、山崎謙太郎◎中井朝一◎小池一美◎佐々木俊一◎高峯秀子、小杉義男、澤村貞子、清川玉枝、中田是也、灰田勝茂、伊達里子、若原春江、音羽久米子、加藤欣子、小高まさる

6 11/19(木)7:00pm 12/13(土)11:00am

煉瓦女工

野澤富美子のベストセラー短篇を映画化。横浜・鶴見の運河沿いの長屋に暮らす貧しい人々の生活を、少女(矢口)の視線でとらえる。戦争直前の時勢にあって、日本人と朝鮮人一家との温かい交流を描いたことは珍しい。作品完成当時は検閲で上映禁止となり、戦後の1946年になって公開された。

1940(南旺映画)◎千葉泰樹◎野澤富美子◎八田尚之◎中井朝一◎小池一美◎深井史郎◎矢口陽子、三島雅夫、三好久子、小高たかし、徳川夢聲、水町庸子、悦ちゃん、小沢栄、赤木蘭子、小高まさる、宇野重吉、滝沢修

7 11/20(木)1:00pm 12/6(土)2:00pm

白い壁畫

芥川賞作家・富澤有為男の小説を映画化。沖縄・西表島で黒水病(マラリア)に冒されながらも、その治療研究に身をささげる青年医師(月形)と、島にやってきた彼の元恋心(入江)とその夫(高田)との交流と葛藤を描く。沖縄本島での撮影中に映画界は臨戦体制になり、千葉ら南旺映画のスタッフは、会社統合先の東宝所属として本作を撮り続け、完成させた。

1942(東宝)◎千葉泰樹◎富澤有為男◎吉田二三夫◎中井朝一◎安倍輝明◎鈴木静一◎森田龍太郎◎高田稔、月形龍之介、入江たか子、花井蘭子、立花潤子、伊東薫、横山運平、清川莊司、光一、三木利夫、下田猛

8 11/20(木)4:00pm 12/7(日)2:00pm

海猫の港

『白い壁畫』の後、千葉は大映に移り、マルセル・パニョールの戯曲「マリウス」を翻案した本作を撮る。唐津港の近くで七代続く居酒屋「碓屋」を営む父親と3人の子供を中心に、彼らと近隣の人々の暮らしが、日清戦争から台湾割譲そして日露関係の緊張へと向かう時代の変化をまじえながら淡々と描かれる。

1942(大映東京)◎千葉泰樹◎吉田二三夫、石田吉男◎長井信一◎仲美喜雄◎杉山長谷雄◎杉狂児、瀧口新太郎、見明凡太郎、姫美谷接子、中野正野、藤村昌子、五十川静江、吉谷久雄、齋藤紫香

9 11/20(木)7:00pm 12/13(土)2:00pm

青空交響樂

父の牧場を継いだ東京育ちの青年(杉)と、静養目的の父と共に別荘にきた令嬢(朝雲)との恋を描く音楽喜劇。牧場での個々の労働がそのままリズムとメロディーを奏で、やがて「牧場未だ交響樂」のオーケストラとなり、室内でレコードを鑑賞する都市的な音楽の楽しみ方と対比されている。千葉は、音楽を民衆の生活と地続きのものとして描き続けた作家だった。

1943(大映東京)◎千葉泰樹◎サトウ・ハチロー◎石田吉男◎長井信一◎仲美喜雄◎山田栄一◎杉狂児、朝雲照代、霧島昇、雲井八重子、園分ミサヲ、吉谷久雄、齋藤紫香、上代勇吉、吉川英蘭、奥岡榮次郎、金子春吉

10 11/21(金)1:00pm 12/11(木)7:00pm

姿なき敵

太平洋戦争下、アジア各地で対敵プロパガンダ放送に従事した「放送決死隊」の活動を描いたもので、メディア戦争の系譜を知る上で貴重な作品。日本放送協会(NHK)の協力のもとに製作された。主人公がラジオ放送によって反日運動に参加している中国人を説得するシーンの一部が欠落している。

1945(大映東京)◎千葉泰樹◎並河亮◎小川記正◎秋野栄久◎高橋康一◎横田昌久◎宇佐美淳、佐伯秀男、山本冬郷、北龍二、見明凡太郎、大井正夫、花布辰男、隅田一男、石黒達也、岩村英子、平井岐代子、村田知英子

へうたんから出た駒

千葉の戦後第1作。仲良しの熊蔵(見明)と三平(潮)は、隣組の母娘のために食糧を手に入れようと奔走。2人がある豪邸の防空壕に逃げ込むと、そこには…。当時の世相を諷刺した喜劇。

1946(大映東京)◎千葉泰樹◎倉谷勇◎高橋遼夫◎高橋康一◎齋藤一郎◎見明凡太郎、潮万太郎、若田芳枝、浦辺桑子、山口勇、逢初夢子、北龍二、山田春夫、吉川英蘭、柳家金語楼、玉松一郎、ミス・ワカナ

11 12/9(水)1:00pm 12/20(土)5:00pm

或る夜の接吻

大映募集の当選脚本を映画化した、千葉の戦後第2作。復員後、現在は詩人、建築家、発明家となっている3人の戦友が、それぞれ意中の女性と恋愛を成就させる様子が手際よく描かれる。題名通り、占領期に推奨された「接吻映画」の嚆矢の1本である。オリジナルは9巻(73分)だが、現存プリントは7巻目が欠けている。

1946(大映東京)◎千葉泰樹◎森根根雄◎吉田二三夫◎長井信一◎高橋康一◎仁木他喜雄◎若原雅夫、奈良光枝、伊澤一郎、鈴木美智子、丸山修、町田博子、北龍二、浦邊桑子、加原武門、山田春夫、石黒達也、水原洋一

12 11/21(金)4:00pm 12/7(日)5:00pm

花咲く家族

夫の死後、女手一つで3人兄妹を育ててきた篤子(瀧花)は、子供達の幸福を願うあまり彼らとすれ違ってしまふ…。占領期に製作された「民主主義映画」の1本で、自由意志による結婚というテーマを扱いつつも語り口は極めて洗練されている。次作の『幸福への招待』と共に、千葉作品としては初めて「キネマ旬報」ベストテンに選出された。

1947(大映東京)◎千葉泰樹◎棚田吾郎◎峰重義◎高橋康一◎齋藤一郎◎瀧花久子、若原雅夫、折原啓子、小林桂樹、三條美紀、千明明子、吉川公一郎、橋喜久子、植村謙二郎、相馬千恵子

13 11/21(金)7:00pm 12/13(土)5:00pm

幸福への招待(91分・35mm・白黒)

前作『花咲く家族』の後、大映を退社してフリーとなった千葉は、新東宝に呼ばれ、八木隆一郎のオリジナル脚本を演出。伊福部昭と初めて組んだ作品でもある。生徒の遭難事件の責任をとって職を辞した女学校の元校長(大河内)が、かつての教え子たちと集う。

1947(新東宝映画)◎千葉泰樹◎八木隆一郎◎河崎喜久三◎下河原友雄◎伊福部昭◎大河内傳次郎、入江たか子、河津清三郎、高峰秀子、花井蘭子、野上千鶴子、中村彰、藤村昌子、春山葉子、中村哲、清川玉枝、田中春男

14 11/25(水)1:00pm 12/5(金)4:00pm

美しき豹(85分・35mm・白黒)

退役軍人の父(見明)の代わりに、家計を1人で支えるヒロイン(相馬)。しかし彼女が働くのは、ヤミ物資を扱う会社だった。そんな彼女と父の家に、未亡人となった姉(花井)が子連れで戻ってくる。伊福部昭の音楽が、ヒロインと姉のドラマを盛り上げる。当初の題名は「女の家」。

1948(大映東京)◎千葉泰樹◎棚田吾郎◎高橋彌夫◎高橋康一◎伊福部昭◎相馬千恵子、花井蘭子、岡譲二、見明凡太郎、河津清三郎、船越英二、三枝陽子、丸山修

15 11/22(土)11:00am 12/12(金)4:00pm

生きてる画像(93分・35mm・白黒)

飄逸洒落な画伯「瓢人先生」(大河内)と、その弟子や友人たちとの交流をユーモアを交えて描く。いつまでも落選を続ける弟子や、才能はあるが気弱な弟子を抱えた「瓢人先生」のモデルは洋画家・牧野虎雄とされ、その「酒仙」ぶりが微笑ましく綴られている。

1948(新東宝)◎千葉泰樹◎八田尚之◎河崎喜久三◎下河原友雄◎早坂文雄◎大河内傳次郎、藤田進、花井蘭子、古川緑波、笠智衆、江川宇礼雄、杉寛、田中春男、河村黎吉、清川虹子

16 11/25(水)4:00pm 12/12(金)1:00pm

女の闘ひ(75分・16mm・白黒)

由美子(高峰)は結婚したばかりの夫(細川)に恋人がいたと知り、その相手である映子(木暮)に会いに行くが、追いかけた夫は交通事故死してしまう。だが夫と恋人を失った二人の女性は、その後、奇妙な縁で結ばれていくことになる。千葉はそんな場合恋愛関係の果てに希望を見出す女性の強さを強調している。

1949(新東宝=竹井諒プロ)◎千葉泰樹◎八住利雄◎小原譲治◎河野鷹思◎齋藤一郎◎高峰三枝子、木暮實千代、山村聰、河津清三郎、三村秀子、瀧花久子、久保春二、山室耕、若月輝夫、冬木京三、細川俊夫

17 11/22(土)2:00pm 12/16(水)1:00pm

妻と女記者—若い愛の危機—
(91分・35mm・白黒)

復員して以来、妻や両親とそりが合わない男(伊豆)が、亡くなった戦友の妹(角)を自宅の二階に下宿させたことから、家族のすれ違いがますます拡大していく…。『妻と女秘書』(1936、クラレンス・ブラウン監督)を下敷きにした物語で、千葉と名プロデューサー・藤本真澄が組んだ最初の作品。藤本プロの専属女優第1号・角梨枝子の映画デビュー作でもある。

1950(新東宝=藤本プロ)◎千葉泰樹◎久坂栄二郎◎小原譲治◎松山崇◎早坂文雄◎山根壽子、伊豆肇、角梨枝子、池部良、若山セツ子、菅井一郎、滝花久子、よねくらいずみ、田中春男、江川宇礼雄、冬木京三、杉寛、小島洋々

18 11/22(土)4:30pm 12/17(水)4:00pm

山のかなたに
第一部 林檎の頬 第二部 魚の接吻 総集版
(119分・16mm・白黒)

1949年、藤本真澄プロダクション=東宝合作の『青い山脈』前後篇が作られ、大ヒットする。本作はその姉妹篇として、同様に二部作の構成で製作公開された。『青い山脈』で原節子が演じた教師役の名前をとり、島崎雪子が映画デビューしている。現存プリントは後年の再公開時の総集版。

1950(新東宝=藤本プロ)◎千葉泰樹◎石坂洋次郎◎井手俊郎◎鈴木博◎中古智◎服部良一、原六朗◎池部良、堀雄二、若山セツ子、角梨枝子、相馬千恵子、河村黎吉、田中春男、入村直一、千秋寛、藤原釜足、飯田蝶子、清川玉枝、高山スズ子、澤村貞子、瀧花久子、島崎雪子

19 11/23(日)11:00am 12/12(金)7:00pm

夜の緋牡丹(105分・35mm・白黒)

南旺映画時代に千葉と組んだ八田尚之が製作・原作・脚色を担当した野心作。島崎雪子の初主演作で、幼さと性的な奔放さを併せ持つ、若いダンス芸者に扮している。当時の批評では『情婦マノン』(1949、アンリ=ジョルジュ・クルーゾー監督)の影響が指摘されている。

1950(銀座ぶろだくしょん)◎千葉泰樹◎八田尚之◎鈴木博◎下河原友雄◎早坂文雄◎伊豆肇、島崎雪子、月丘夢路、龍崎一郎、北澤彪、山本禮三郎、田崎潤、高堂國典、勝見庸太郎

20 11/25(水)7:00pm 12/17(水)1:00pm

若い娘たち(90分・35mm・白黒)

自分の眼鏡にかかった学生を下宿させ、その学生に次々と娘を嫁がせる母。一方、その兄の家庭では望み通りの婿がいらないため、娘はなかなか結婚できない。また新しい学生がやって来た。だが、四女は母の計略に反発し心を許さない。藤本真澄の東宝復帰第1作で、原作・石坂洋次郎、脚本・井手俊郎とのトリオも健在。

1951(東宝)◎千葉泰樹◎石坂洋次郎◎井手俊郎◎曾田吉男◎小川一男◎飯田信夫◎池部良、伊豆肇、杉葉子、若山セツ子、島崎雪子、河村黎吉、藤原釜足、清水将夫、宮田重雄、村瀬幸子、清川玉枝

21 11/23(日)2:00pm 12/16(水)4:00pm

泣きぬれた人形(98分・35mm・白黒)

千葉、そして東宝の美術監督・中古智が松竹京都に招かれて撮った美空ひばり主演の現代劇。兄・隆治(岡田)が犯罪に巻き込まれて警察に拘引されたため、身寄りが無くなった妹のアヤ子(美空)は、悪徳夫婦の経営するバーで歌手となり人気を博するが…。

1951(松竹京都)◎千葉泰樹◎植草圭之助、穂積純太郎◎太田真一◎中古智◎万城目正◎美空ひばり、桂木洋子、岡田英次、三井弘次、藤原釜足、千石規子、進藤英太郎、杉狂児、木村功、玉島愛造、田中謙三、中田耕二、村上記代、瀧瑛子、大川温子

22 11/26(水)1:00pm 12/18(水)4:00pm

慶安秘帖(106分・35mm・白黒)

歌舞伎の「慶安太平記」で知られる、由井正雪や丸橋忠弥らによる幕府転覆未遂事件を背景に、武士としての生き方に迷う青年・假谷三郎(大谷)と彼を愛する娘・小藤(島崎)の葛藤を描く。武士道否定をテーマにした戦後の「新解釈時代劇」の流れを汲む作品の1つで、千葉にとっては戦前の『幡随院長兵衛』(1940)以来の時代劇。

1952(東宝)◎千葉泰樹◎棚田吾郎、吉田二三夫◎山田一夫◎北辰雄◎飯田信夫◎大谷友右衛門、島崎雪子、市川段四郎、村田知英子、山村聰、清川庄司、藤原釜足、小川虎之助、菅井一郎、清水将夫、鳥羽陽之助、上田吉二郎

23 11/23(日)5:00pm 12/18(水)1:00pm

東京の恋人(97分・35mm・白黒)

銀座の宝石店の前で似顔絵描きをしているユキ(原)と靴磨きの3人の少年は貧しい家の出身だったが、ディスプレイ用の偽ダイヤを本物と取り違える騒動の渦中に巻き込まれていく。宝石の贋作屋に扮する三船と原を中心に据えて描いた、大都会の中のメルヘンともいえる一篇。

1952(東宝)◎千葉泰樹◎井手俊郎、吉田二三夫◎飯村正◎北猛夫、浜上兵衛◎飯田信夫◎原節子、三船敏郎、杉葉子、清川虹子、藤間紫、森繁久彌、小泉博、増淵一夫、井上大助、小林桂樹、十朱久雄、柳谷寛、沢村貞子、岡村文子

24 11/26(水)4:00pm 12/14(日)10:30am

丘は花ざかり(119分・35mm・白黒)

雑誌社の入社試験に合格した美和子(杉)の新たな社会人生活と、同居する姉夫婦(木暮、清水)に勃発する浮気騒動を絡め、結婚を意識し始めた美和子の心の揺れを描く。石坂洋次郎の朝日新聞連載小説を映画化。

1952(東宝)◎千葉泰樹◎石坂洋次郎◎井手俊郎、水木洋子◎中井朝一◎松山崇◎服部良一◎木暮実千代、杉葉子、高杉早苗、池部良、山村聰、上原謙、志村喬、三津田健、汐見洋、清水将夫、沢村貞子、浦辺条子、滝花久子

25 11/26(水)7:00pm 12/19(金)1:00pm

かくて夢あり(105分・35mm・白黒)

戦後日活の製作再開第1回作品(『国定忠治』)同時上映)。NHKラジオで人気を博していたメロドラマ(第1部のみ)の映画化。制作は藤本プロが請け負い、千葉が演出にあたった。日活には専属スターがまだいなかったため、各社から集められた豪華スターの共演が話題をさらった。

1954(日活)◎千葉泰樹◎大林清◎猪俣勝人、小森勲◎峰重義◎松山崇◎古閑裕◎宮城野由美子、花柳小菊、島崎雪子、小林桂樹、伊豆肇、山村聰、若原雅夫

26 11/27(木)1:00pm 12/14(日)1:30pm

悪の愉しさ(110分・35mm・白黒)

巧緻なやり口で他人を操ることに愉悅を覚えていたサラリーマンが、妻への嫉妬から浮気相手と疑ったブローカーを殺め、突如転落の人生を迎えることとなる。千葉が東映で撮った4本のうちの最初の1本。俳優出身の伊藤久哉が映画初主演を務め、アプレゲールの陰の部分を見事に表現した。

1954(東映東京)◎千葉泰樹◎石川達三◎猪俣勝人◎西川庄衛◎田辺達◎篠敏郎◎伊藤久哉、森雅之、久我美子、杉葉子、星美智子、東郷晴子、伊豆肇、船山汎、千石規子、日野明子、中野かほる、加藤嘉

27 11/27(木)4:00pm 12/20(土)11:00am

女給(105分・35mm・白黒)

会社員の順子(杉)は、恋人と結婚する資金調達のために銀座のバーでアルバイトをはじめますが、男たちの欲望が渦巻く世界に巻き込まれてゆく…。夫に先立たれ、一人で息子を育てる先輩ホステス(越路)のプロットが並行的に描かれることで、女性の多様な生き様が提示されている。東映ニューフェイス第1期生の三笠博子が女子大生役で抜擢されている。

1955(東映東京)◎千葉泰樹◎猪俣勝人◎西川庄衛◎田辺達◎仁木他喜雄◎杉葉子、星美智子、越路吹雪、上原謙、伊藤久哉、三條雅也、日野明子、三笠博子、徳大寺伸、山形勲、鶴美千子

28 11/27(木)7:00pm 12/21(日)11:00am

サラリーマン 目白三平
(100分・35mm・白黒)

20数年にわたり国鉄本庁に務め、機関誌の編集に熱心なサラリーマン目白三平(笠)が、妻や子、仕事仲間や近所の人々と繰り広げるつましやかな日々の出来事を戯画風に描く。ラジオドラマで人気を博した原作を藤本真澄、金子正旦、斎藤安代が企画して映画化。武満徹が芥川也寸志の助手として、初めて映画音楽を手がけている。

1955(東映東京)◎千葉泰樹◎中村武志◎井手俊郎◎西川庄衛◎田辺達◎芥川也寸志◎笠智衆、望月優子、杉本修、日吉としやす、小林桂樹、杉狂児、三笠博子、渡辺篤、沢村貞子、小川虎之助、東千代之介、北京子、山本緑

29 11/28(金)1:00pm 12/24(水)4:00pm

アツカマ氏とオヤカマ氏
(85分・35mm・白黒)

岡部冬彦の漫画を、笠原良三の脚本によって映画化した新東宝版サラリーマン喜劇。岡々しいがどこか憎めないセールスマン「アツカマ氏」に小林桂樹、ガミガミうるさい上司の販売課長の「オヤカマ氏」に上原謙、支店長には森繁久彌が扮する。後に東宝で数多く組むことになる新進カメラマン・西垣六郎との初顔合わせ作品。

1955(新東宝)◎千葉泰樹◎岡部冬彦◎笠原良三◎西垣六郎◎朝生治男◎三木鶏郎◎小林桂樹、上原謙、久保菜穂子、三原葉子、遠山幸子、花井蘭子、細川俊夫、井上大助、上田みゆき、相馬千恵子、森繁久彌、三遊亭金馬

30 11/28(金)7:00pm 12/21(日)2:00pm

続 サラリーマン 目白三平
(96分・35mm・白黒)

前作の好評を受け製作された続篇。妻の文子(望月)がPTAの役員に推薦され、その外出着を買うために、三平は日々の食米代のやりくりで四苦八苦。一方、旧友の村上(小林)の結婚が三平夫婦に思わぬ波紋を投げかける。同シリーズはその後東宝で3本が映画化(鈴木英夫監督)された。

1955(東映東京)◎千葉泰樹◎中村武志◎沢村勉◎西川庄衛◎田辺達◎芥川也寸志◎笠智衆、望月優子、小林桂樹、堀雄二、中原ひとみ、深見恵子、春日とも子、須藤健、宮川玲子、清川玉枝、飯田蝶子、左卜全、杉狂児

31 11/28(金)4:00pm 12/14(日)4:30pm

へそくり社長 (82分・35mm・白黒)

長寿を誇った東宝「社長」シリーズの第1作。浮気好き社長の森繁、ハリキリ秘書の小林桂樹らと並んでこのシリーズに欠かせないのが「宴会部長」三木のり平。森繁とのドジョウすくいのは定番となり、「パァッといきましよう」のセリフは一世を風靡した。本作から、千葉は東宝の専属となる。

1956(東宝)◎千葉泰樹◎笠原良三◎中井朝一◎河東安英◎松井八郎◎森繁久彌◎小林桂樹、上原謙、三木のり平、八千草薫、司葉子、越路吹雪、藤間紫、太刀川洋一、三好榮子、沢村貞子、古川緑波

鬼火 (46分・35mm・白黒)

1956年、東宝は「ダイヤモンド・シリーズ」と銘打ち、第1作である本作を皮切りに、低予算ながらも良質な併映中篇の製作を始める。ガス会社の集金係(加東)は、寝たきりの夫(宮口)を抱えて困窮した妻(津島)に、ガス代の支払いを待つからと、肉体関係を迫る。部屋の電灯、ガスこんろなどを利用した演出の上手さが際立つ。

1956(東宝)◎千葉泰樹◎吉屋信子◎菊島隆三◎山田一夫◎中古智◎伊福部昭◎津島恵子、加東大介、宮口精二、中村伸郎、中田康子、清川玉枝、中北千枝子、堺左千夫、荒川武夫、三條利喜江、佐田豊、如月寛多

32 11/29(土)11:00am 12/16(火)7:00pm

大番 (117分・35mm・白黒)

「週刊朝日」に連載された同名小説の映画化。四国出身の実在の相場師、佐藤和二郎をモデルに、激動の昭和史を生き抜いた赤羽丑之助(キューちゃん)の波乱万丈の物語を描く4部作。1作目は、田舎から東京・兜町に出たキューちゃんの青春修業篇。昭和6年の満鉄株で当てて一度は大金を手にするのだったが…。脇役俳優だった加東大介は初主演作『鬼火』の好演で、千葉に再び主演に指名された。

1957(東宝)◎千葉泰樹◎獅子文六◎笠原良三◎倉倉泰一◎中古智◎佐藤勝◎加東大介、淡島千景、原節子、河津清三郎、柳永二郎、小林桂樹、仲代達矢、澤村貞子、清川玉枝、太刀川洋一、東野英治郎、三木のり平、平田昭茂

33 11/29(土)2:00pm 12/17(水)7:00pm

續 大番 風雲篇 (121分・35mm・白黒)

五・一五事件を契機とする株の暴落で一文無しになり故郷に戻った丑之助だが、再び兜町へ。産金株で店を開き、有力証券会社社長の後援をえて鐘紡株で大きく儲ける。だが日中戦争が始まり、再び株は暴落する。おまき(淡島)、可奈子(原)の2人のヒロインとの切ない恋路も見どころ。

1957(東宝)◎千葉泰樹◎獅子文六◎笠原良三◎西垣六郎◎中古智◎佐藤勝◎加東大介、淡島千景、原節子、河津清三郎、青山京子、柳永二郎、仲代達矢、平田昭茂、中田康子、太刀川洋一、東野英治郎、三木のり平、澤村貞子

34 11/29(土)5:00pm 12/18(木)7:00pm

続々 大番 怒濤篇 (108分・35mm・白黒)

日中戦争は本格化し相場は低迷。故郷で軍手や足袋が不足しているのを見た丑之助は、自由売買できない統制品を大阪で売り、軍手などを仕入れる商売を始める。しかし、おまき(淡島)は彼がヤミ商売に手を染めたことを嘆く。昭和16年12月8日の日米開戦を機に、手持ちの東新株を売りに出す丑之助だ。

1957(東宝)◎千葉泰樹◎獅子文六◎笠原良三◎西垣六郎◎中古智◎佐藤勝◎加東大介、淡島千景、原節子、青山京子、仲代達矢、平田昭茂、太刀川洋一、三木のり平、多々良純、有島一郎、沢村貞子、柳永二郎、山茶花究

35 12/2(火)1:00pm 12/24(水)7:00pm

彌次喜多道中記 (113分・35mm・カラー)

彌次郎兵衛(加東)と喜多八(小林)は、作家の一九先生(徳川)より二十両を渡され、小説の題材として京都に旅することに。道中にオールスターキャストの登場人物を絡め、色恋沙汰と歌をふんだんに盛り込んだ明朗快活な道中喜劇。千葉最初のカラー作品・ワイドスクリーン作品である。

1958(東宝)◎千葉泰樹◎十返舎一九◎笠原良三◎西垣六郎◎北猛夫◎古閑裕◎小林桂樹、加東大介、乙羽信子、池部忠三、三船敏郎、淡路恵子、雪村いづみ、白川由美、草笛光子、宝田明、徳川夢声、柳家金語楼、水谷良重、宮城まり子、三木のり平

36 11/30(日)11:00am 12/19(金)7:00pm

大番 完結篇 (103分・35mm・白黒)

昭和24年、東京証券取引所が再開し、丑之助は再び野望を抱く。昔の株屋仲間も再び舞い戻ってきた。バルブ株とガラス株に全財産をつぎこみ、ついに人生最大の勝負に出る。戦後に舞台を移した完結篇は、相場にも女遊びにも大きな決断をする丑之助の姿が描かれ、加東の演技は「社長」シリーズにもつながる味わいがある。

1958(東宝)◎千葉泰樹◎獅子文六◎笠原良三◎西垣六郎◎中古智、清水喜代志◎佐藤勝◎加東大介、淡島千景、原節子、団令子、仲代達矢、山村聡、青山京子、有島一郎、中田康子、坪内美詠子、東野英治郎、伊藤久哉

37 12/2(火)4:00pm 12/25(木)7:00pm

彌次喜多道中双六 (118分・35mm・カラー)

『彌次喜多道中記』の続篇で、大井川から京都までの道程を描く。袋井の宿の賭場でスカラカンになった彌次郎兵衛と喜多八。2人の女房(乙羽、淡路)を気に入りつつ、女スリのお笛(草笛)や町娘のお葉(八千草)によるめくが、いつもいいところを葉屋の鶴太郎(鶴田)にもついでいかれてしまう。

1958(東宝)◎千葉泰樹◎十返舎一九◎笠原良三◎西垣六郎◎北猛夫、清水喜代志◎古閑裕◎小林桂樹、加東大介、鶴田浩二、草笛光子、八千草薫、乙羽信子、淡路恵子、笠智衆、団令子、徳川夢声、三木のり平、有島一郎、横山エンタツ、清川虹子、柳家金語楼

38 12/9(火)4:00pm 12/27(土)2:00pm

狐と狸 (126分・35mm・カラー)

口八丁の商法で行商の旅を続ける青島京太(加東)率いる甲州商人6人組(小林、三井、山茶花、清川、夏木)。茨城の水郷の村にやってきた彼らは化繊を純毛と騙し、詐欺師まがいの洋服売りがたくましく稼いでいた。顧客たちとの“狐と狸”の化かし合いのような日々をユーモアたっぷりに描く。

1959(東宝)◎千葉泰樹◎熊王徳平◎菊島隆三◎西垣六郎◎河東安英◎團伊久磨◎加東大介、森繁久彌、小林桂樹、三井弘次、山茶花究、清川虹子、夏木陽介、団令子、草笛光子、三好榮子、左全、堺左千夫、飯田蝶子、中北千枝子、中村是好、本間文子、千石規子、若山セツ子

39 12/2(火)7:00pm 12/19(金)4:00pm

若い恋人たち (94分・35mm・カラー)

光学会社の青年技師・修一(宝田)は、社長である叔父の推薦する令嬢との良縁を拒否し、銀座の酒場で働く和代(司)と結婚してしまう。親の命命で修一を偵察することになる妹(団)だが、彼女にも愛する男性ができる。笠原良三のオリジナル脚本による青春恋愛映画。

1959(東宝)◎千葉泰樹◎笠原良三◎西垣六郎◎河東安英◎黛敏郎◎宝田明、司葉子、団令子、夏木陽介、加東大介、有島一郎、上原謙、北あけみ、久慈あさみ、若水やエ子、滝花久子、沢村貞子、久保賢、宮田羊容、布地由起江

40 12/3(水)1:00pm 12/25(木)4:00pm

羽織の大將 (108分・35mm・白黒)

大学で法律家の道をめざしながら、趣味の落語の道へと飛び込んだ青年(フランキー)の七転八倒。売れない古典落語の披露をやめ、創作落語に踏み切ったことでテレビに売れ出したが、人気商売は見切られるのも早く…。千葉のペースを伴った喜劇性によって、フランキー界の個性が際立った佳作。

1960(東宝)◎千葉泰樹◎笠原良三◎西垣六郎◎河東安英◎佐藤勝◎フランキー界、団令子、加東大介、原知佐子、東郷晴子、塩澤とき、藤木悠、桂小金治、如月寛多、十朱久雄、三遊亭歌奴、柳家金語楼、安藤鶴夫、桂文樂

41 11/30(日)2:00pm 12/24(水)1:00pm

がめつい奴 (107分・35mm・白黒)

東宝が、芸術座の演劇公演で記録的ロングランヒットを打ち立て、「がめつい」の流行語を作った菊田一夫作品を映画化。大坂・釜ヶ崎の安宿を舞台に、守銭奴の女主人(三益)とその息子(高島)や古い師、按摩、麻薬の売人などの貧しい住人たちが、法も秩序も無視して、金と物欲に翻弄される姿を描いた風刺劇。

1960(東宝)◎千葉泰樹◎菊田一夫◎笠原良三◎倉倉泰一◎河東安英◎古閑裕◎三益愛子、森雅之、森繁久彌、高島忠夫、草笛光子、団令子、中山千夏、加東大介、原知佐子、藤木悠

42 12/3(水)7:00pm 12/23(火)11:00am

香港の夜 A NIGHT IN HONGKONG

(118分・35mm・カラー)
東宝が香港の映画会社キャセイと組み、二枚目・宝田明と“香港の宝石”とも称された尤敏(ユウ・ミン)を主演に起用した「香港3部作」の第1作。同じく香港を舞台にしたアメリカ映画『慕情』(1955、ヘンリー・キング監督)の影響が見られる甘口の恋愛メロドラマ。主題歌「香港の夜」がロマンティックな空気を醸し出す。
1961(東宝×キャセイ・オーガニゼーション)◎千葉泰樹◎井手俊郎◎西垣六郎◎河東安英、費伯夷◎松井八郎◎宝田明、尤敏(ユウ・ミン)、司葉子、草笛光子、木暮実千代、浜美枝、藤木悠、小泉博、王引、馬力、金伯健、上原謙

43 11/30(日)5:00pm 12/9(火)7:00pm 12/26(土)1:00pm

二人の息子 (93分・35mm・カラー)

一流企業に務め、妻と子を養う兄(宝田)と、タクシー運転手として自由に生きてきた弟(加山)。固い絆で結ばれていたはずの兄弟だが、突然の父(藤原)の失職を契機に、立場の違いを露にしていくなか、著しい経済成長の中でもがく家族像を松山善三のオリジナル脚本で映画化した。

1961(東宝)◎千葉泰樹◎松山善三◎玉井正夫◎阿久根巖◎伊福部昭◎宝田明、加山雄三、白川由美、望月優子、藤原釜足、藤山陽子、浜美枝、原知佐子、小泉博、藤木悠、田浦正巳、志村喬、堺左千夫、沢村いさ雄、織田政雄

44 12/4(木)7:00pm 12/23(火)2:00pm

香港の星 STAR OF HONG KONG

(109分・35mm・カラー)
「香港3部作」の第2作。商社マンの日本人男性(宝田)と日本に留学している中国人医学生(尤敏)との香港、日本、シンガポール、マレーシアをまたいで展開するすれ違いの恋愛の行方を描く。脚本家が替わり、シリアスな背景を持った前作に対し、東宝らしい華やかで現代的なカラーの映画になった。

1962(東宝×キャセイ・オーガニゼーション)◎千葉泰樹◎笠原良三◎西垣六郎◎阿久根巖、費伯夷◎松井八郎◎宝田明、尤敏、団令子、草笛光子、王引、林冲、小泉博、藤木悠、田崎潤、加東大介、山村聡、久慈あさみ、沢村貞子

45 12/10(水)1:00pm 12/27(土)5:00pm

河のほとり (117分・35mm・カラー)

『山のかなたに』『若い娘たち』『丘は花ざかり』に続く、石坂・井手とのトリオによる4作目。前3作とは異なり、複数の中年カップルたちの再会や結婚に焦点が当てられるが、彼らが思い悩み、理性和感情の均衡を取ろうとするさまは、同様に「青春映画」と言うにふさわしい。

1962(東宝)◎千葉泰樹◎石坂洋次郎◎井手俊郎◎西垣六郎◎河東安英◎黛敏郎◎加山雄三、星由里子、山村聡、淡島千景、草笛光子、乙羽信子、東野英治郎、加東大介、池内淳子、小林桂樹、有島一郎、沢村貞子、桜井浩子

46 12/3(水)4:00pm 12/20(土)2:00pm

女に強くなる工夫の数々

(94分・35mm・カラー)
家電メーカーがスポンサーとなり、夫が家事をどの程度こなせるかを競うゲーム番組「男性飼育コンテスト」。番組収録後、出場して笑い者となった夫たちの慰労会に口々に語られたのは、今や家庭で主導権を握る妻への愚痴の数々だった。慰労会に乱入し、ダメ夫たちを無責任に叱咤する植木等の存在感があまりにも強烈。

1963(東宝)◎千葉泰樹◎池田一朗、笠原良三◎西垣六郎、遠藤精一◎中古智◎松井八郎◎宝田明、高島忠夫、植木等、司葉子、フランキー堺、白川由美、団令子

47 12/5(金)7:00pm 12/23(火)5:00pm

ホノルル・東京・香港 HONOLULU-TOKYO-HONGKONG

(102分・35mm・カラー)
「香港3部作」の第3作。三たび宝田×尤敏の恋愛ものであるが、内容は洒落たコメディタッチで尤敏も次々に衣裳を変えて新たな魅力を見せる。また前2作公開時に併映だった「若大将」シリーズの加山雄三、星由里子コンビや香港映画界の若手スターを共演させ、内容的にも若返りを図っているのが見どころ。
1963(東宝×キャセイ・オーガニゼーション)◎千葉泰樹◎松山善三◎西垣六郎◎阿久根巖◎松井八郎◎宝田明、尤敏、加山雄三、星由里子、草笛光子、王引、上原謙、三木のり平、藤木悠、林冲、東郷晴子、藤間紫、飯田蝶子

48 12/4(木)1:00pm 12/27(土)10:30am

ダウンタウン
下町(58分・35mm・白黒)

林美子の同名小説を映画化。復員するはずの夫を待ちつつ、子供を抱えて行商で暮らしたる矢沢りよ(山田)は、シベリア復員兵(三船)と知り合い心をよわせるが、一瞬の迷いのために幸福を逃してしまふ。1957(東宝)◎千葉泰樹◎林美子◎笠原良三、吉田精彌◎西垣六郎◎中古智◎伊福部昭◎山田五十鈴、三船敏郎、田中春男、多々良純、淡路恵子、村田知英子、沢村いき雄、中山豊、亀谷雅敬、土屋詩朗、佐田豊、広瀬正一

みれん(99分・35mm・白黒)

8年にわたり妻子を持つ小説家・慎吾(仲谷)と愛人関係にある知子(池内)の前に、かつての恋人・涼太(仲代)が落ちぶれた姿で現れる…。後悔や罪悪感を抱えた大人の男女の、愛することと生きることの相克が、衣服や照明の変化などを通して緻密に描かれる。1963年にTBSでドラマ化された瀬戸内晴美の短篇集を、同じ年に映画化。2012年にも『夏の終り』(熊切和嘉監督)として映画化された。

1963(東京映画)◎千葉泰樹◎瀬戸内晴美◎松山善三◎西垣六郎◎小島基司◎黛敏郎◎池内淳子、仲代達矢、仲谷昇、乙羽信子、岸田今日子、加東大介、沢村貞子、西村晃、山岡久乃、名古屋章



香港の星

2階受付では、「NFCニューズレター」(隔月刊)を販売しています。これは、フィルムセンターのさまざまな催し物や事業の情報、上映番組の解説、予告等はもちろんのこと、世界のフィルム・アーカイブやシネマテークの紹介、映画史研究の先端的成果の発表などを掲載する機関誌です。どうぞご利用下さい。

東京国立近代美術館フィルムセンターは、国際フィルム・アーカイブ連盟(FIAF)の正会員です。FIAFは文化遺産として、また、歴史資料としての映画フィルムを、破壊・散逸から救済し保存しようとする世界の諸機関を結びついている国際団体です。



49 12/10(水)4:00pm 12/21(日)5:00pm

団地 七つの大罪(88分・35mm・カラー)

公開当時、サラリーマンの憧れであった団地生活。そこで繰り上げられる七組の夫婦の艶笑ばなしをオムニバス風に綴った作品である。竹中労の「団地七つの大罪」と塩田丸男の「2DK夫人」をベースに長瀬喜伴が脚色。エピソードを分けて、千葉と筑正典が監督にあつている。

1964(宝塚映画)◎千葉泰樹、筑正典◎竹中労、塩田丸男◎長瀬喜伴◎西垣六郎、梁井潤◎加藤雅俊◎松井八郎◎小林桂樹、高島忠夫、加東大介、三橋達也、司葉子、団令子、浜美枝、草笛光子、益田喜頓、藤木悠、児玉清、北あけみ、八千草薫、船戸順、桜井浩子

50 12/6(土)5:00pm 12/25(木)1:00pm

バンコックの夜 NIGHT IN BANGKOK(105分・35mm・カラー)

「香港3部作」の成功を受け、東宝は台湾の女優・張美瑤(チャン・メイヤオ)を合作映画のヒロインとしてオファー。犯罪劇のからんだメロドラマ『香港の白い薔薇』(1965、福田純監督)に続き、張は本作でも富豪の令嬢として登場、異国情緒たっぷりのラブロマンス作品である。

1966(東宝=台湾省電影製片廠=国泰機構有限公司)◎千葉泰樹◎笠原良三◎完倉泰一◎育野重一◎山本直純◎加山雄三、張美瑤、星由里子、越路吹雪、藤木悠、馬驥、プリム、ブラハボン、志村喬、東郷晴子、上原謙、田崎潤

51 12/10(水)7:00pm 12/26(金)4:00pm

河内フーテン族(85分・35mm・カラー)

「悪名」など河内を舞台にした小説で知られる今東光の原作を映画化。20年ぶりに大陸から河内に帰ったやくざ者の風吉(堺)が、たった一人の妹・トヨ(酒井)をはじめとする周囲の人々のために奮闘する姿を描いた喜劇。1951年創立の宝塚映画は、(1983年の『お吟さま』[熊井啓監督]での製作復活を除き)本作をもって劇場用映画製作から撤退した。

1968(東宝=宝塚映画)◎千葉泰樹◎今東光◎椎名龍治、新井一◎西垣六郎◎近藤司◎伊福部昭◎フランキー堺、酒井和歌子、ハナ肇、東郷晴子、曾我廼家明蝶、田中春男、野川由美子、船戸順、石倉英彦、鳳啓助、京根子

52 12/11(木)1:00pm 12/26(金)7:00pm

水戸黄門漫遊記(95分・35mm・カラー)

千葉の最後の劇場用監督作品。幾度となく映画化された“天下の副将軍”の諸国行脚の物語で、東宝作品らしく、主演の森繁をはじめ多くの喜劇人が出演して画面を賑わせている。撮影中に千葉は心臓発作を起こし、映画製作からは引退、活動の舞台を東宝制作の「青春」シリーズなどテレビに移すことになる。

1969(東宝)◎千葉泰樹◎笠原良三◎長谷川清◎中古智◎佐藤勝◎森繁久彌、宝田明、高島忠夫、池内淳子、三木のり平、秋本欽一、坂上二郎、中村勘九郎、草笛光子、平田昭彦、藤木悠、東郷晴子、赤木春恵、浦辺粂子、獅子てんや、瀬戸わんや(レナ)一竜斎貞真

展示室(7階)

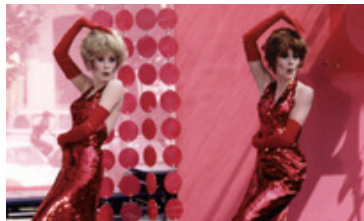
【企画展】

ジャック・ドゥミ 映画／音楽の魅惑
Le monde enchanté de Jacques Demy
2014年8月28日(金)～12月14日(日)

*月曜日、9月8日(月)～12日(金)、10月13日(月)～23日(木)は休室

本展示室は、昨年パリのシネマテーク・フランセーズで行われた展示会の初のアジア巡回です。スチル写真や撮影スナップ、美術デッサンや製作資料、さらにはドゥミ本人のアート作品も紹介しながら、ドゥミの生涯と業績を振り返ります。

・詳細は当該チラシまたはフィルムセンターのホームページをご覧ください。



『ロシュフォールの恋人たち』カトリーヌ・ドヌーヴとフランソワーズ・ドルリアック © 1996 - ciné-tamaris

常設展ギャラリー・トーク
毎月第一土曜日12時より(休室の場合は第二土曜日)
11月1日、12月6日

【常設展】企画展に併設

NFCコレクションでみる
日本映画の歴史

Nihon Eiga: The History of Japanese Film From the NFC Non-film Collection

映画の渡来した19世紀末から発展を続け、二つの黄金時代を経験した日本映画の豊かな歴史を、長年フィルムセンターが収集してきた多彩なコレクション(ポスター、スチル写真、雑誌、製作資料、業界資料、カメラなど機械類、映画人の遺品、映像など)によってたどります。日本映画史の新しい学びの場として、小学生から大人まで幅広い世代の方々を対象とする内容になっています。

(Captions in Japanese and English)

開室時間=午前11時～午後6時30分

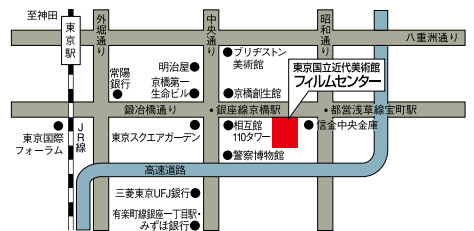
(入場は午後6時まで)

料金(企画展・常設展共通)=一般210円(100円) / 大学生・シニア70円(40円) / 高校生以下及び18歳未満・障害者(付添者は原則1名まで)、MOMATパスポートをお持ちの方、キャンパスメンバーズは無料

* ()内は20名以上の団体料金です。

* 学生、シニア(65歳以上)、障害者、キャンパスメンバーズの方は、証明できるものをご提示下さい。

* フィルムセンターが主催する上映会をご覧になった方は当日に限り、半券のご提示により団体料金が適用されます。



フィルムセンター 〒104-0031 東京都中央区京橋3-7-6

▼交通:

東京メトロ銀座線京橋駅下車、出口1から昭和通り方向へ徒歩1分

都営地下鉄浅草線宝町駅下車、出口A4から中央通り方向へ徒歩1分

東京メトロ有楽町線銀座一丁目駅下車、出口7より徒歩5分

JR東京駅下車、八重洲南口より徒歩10分

お問い合わせ: ハロ-ダイヤル03-5777-8600

NFCホームページ:
<http://www.momat.go.jp/>

NFC携帯電話ホームページ:
<http://www.momat.go.jp/nfc/>



図書室カレンダー

赤字は休室日

11月


月	火	水	木	金	土	日
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

12月

月	火	水	木	金	土	日
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

図書室(4階) 開室=火曜日-土曜日(午後0時30分-午後6時30分 / 入室は午後6時まで) 閉室=休館日および日曜日・祝日

映画監督 千葉泰樹
Yasuki Chiba Retrospective

月	火	水	木	金	土	日
11月	1 義人呉鳳 1:00pm (64分)	4 空想部落 1:00pm (79分)	7 白い壁畫 1:00pm (95分)	10 姿なき敵 へうたんから出た駒 1:00pm (52分) (66分)	15 生きている画像 11:00am (93分)	19 夜の緋牡丹 11:00am (105分)
	17 2 嬉しい娘 愛は輝く 4:00pm (51分) (31分)	5 18 19 秀子の應援團長 4:00pm (71分)	8 20 海猫の港 4:00pm (93分)	12 21 花咲く家族 4:00pm (81分)	17 22 妻と女記者 —若い愛の危機— 2:00pm (91分)	21 23 泣きぬれた人形 2:00pm (98分)
	3 母校の花朶 杉狂の催眠術 7:00pm (44分) (67分)	6 煉瓦女工 7:00pm (63分)	9 青空交響樂 7:00pm (87分)	13 幸福への招待 7:00pm (91分)	18 山のかなたに 總集版 4:30pm (119分)	23 東京の恋人 5:00pm (97分)
	14 美しき豹 1:00pm (85分)	22 慶安秘帖 1:00pm (106分)	26 惡の愉しさ 1:00pm (110分)	29 アツカマ氏とオヤカマ氏 1:00pm (85分)	32 大番 11:00am (117分)	36 大番 完結篇 11:00am (103分)
	16 24 女の闘ひ 4:00pm (75分)	25 26 丘は花ざかり 4:00pm (119分)	27 27 女給 4:00pm (105分)	31 28 へそくり社長 鬼火 4:00pm (82分) (46分)	33 29 續 大番 風雲篇 2:00pm (121分)	41 30 がめつゝい奴 2:00pm (107分)
	20 若い娘たち 7:00pm (90分)	25 かくて夢あり 7:00pm (105分)	28 サラリーマン 目白三平 7:00pm (100分)	30 続 サラリーマン 目白三平 7:00pm (96分)	34 続々 大番 怒涛篇 5:00pm (108分)	43 二人の息子 5:00pm (93分)
	35 彌次喜多道中記 1:00pm (113分)	40 羽織の大將 1:00pm (108分)	48 下町 みれん 1:00pm (58分) (99分)	2 嬉しい娘 愛は輝く 1:00pm (51分) (31分)	4 空想部落 11:00am (79分)	5 秀子の應援團長 11:00am (71分)
	37 1 彌次喜多道中双六 4:00pm (118分)	46 2 3 女に強くなる工夫の数々 4:00pm (94分)	1 4 義人呉鳳 4:30pm (64分)	14 5 美しき豹 4:00pm (85分)	7 6 白い壁畫 2:00pm (95分)	8 7 海猫の港 2:00pm (93分)
	39 若い恋人たち 7:00pm (94分)	42 香港の夜 7:00pm (118分)	44 香港の星 7:00pm (107分)	47 ホノルル・東京・香港 7:00pm (102分)	50 バンコクの夜 5:00pm (105分)	12 花咲く家族 5:00pm (81分)
11 8 或る夜の接吻 1:00pm (63分)	45 9 10 河のほとり 1:00pm (117分)	52 11 水戸黄門漫遊記 1:00pm (95分)	16 12 女の闘ひ 1:00pm (75分)	6 13 煉瓦女工 11:00am (63分)	24 14 丘は花ざかり 10:30am (119分)	
38 狐と狸 4:00pm (126分)	49 10 11 団地 七つの大罪 4:00pm (88分)	3 11 母校の花朶 杉狂の催眠術 4:00pm (44分) (67分)	15 12 生きている画像 4:00pm (93分)	9 13 青空交響樂 2:00pm (87分)	26 14 惡の愉しさ 1:30pm (110分)	
43 二人の息子 7:00pm (93分)	51 河内フーテン族 7:00pm (85分)	10 姿なき敵 へうたんから出た駒 7:00pm (52分) (66分)	19 夜の緋牡丹 7:00pm (105分)	13 幸福への招待 5:00pm (91分)	31 へそくり社長 鬼火 4:30pm (82分) (46分)	
17 妻と女記者 —若い愛の危機— 1:00pm (91分)	20 若い娘たち 1:00pm (90分)	23 東京の恋人 1:00pm (97分)	25 かくて夢あり 1:00pm (105分)	27 女給 11:00am (105分)	28 サラリーマン 目白三平 11:00am (100分)	
21 15 泣きぬれた人形 4:00pm (98分)	18 17 18 山のかなたに 總集版 4:00pm (119分)	22 18 慶安秘帖 4:00pm (106分)	39 19 若い恋人たち 4:00pm (94分)	46 20 女に強くなる工夫の数々 2:00pm (94分)	30 21 続 サラリーマン 目白三平 2:00pm (96分)	
32 大番 7:00pm (117分)	33 續 大番 風雲篇 7:00pm (121分)	34 続々 大番 怒涛篇 7:00pm (108分)	36 大番 完結篇 7:00pm (103分)	11 或る夜の接吻 5:00pm (63分)	49 団地 七つの大罪 5:00pm (88分)	
42 香港の夜 11:00am (118分)	41 がめつゝい奴 1:00pm (107分)	50 バンコクの夜 1:00pm (105分)	43 二人の息子 1:00pm (93分)	48 10:30am 下町 みれん (58分) (99分)		
44 23 香港の星 2:00pm (107分)	29 24 25 アツカマ氏とオヤカマ氏 4:00pm (85分)	40 25 羽織の大將 4:00pm (108分)	51 26 河内フーテン族 4:00pm (85分)	38 27 狐と狸 2:00pm (126分)		
47 ホノルル・東京・香港 5:00pm (102分)	35 彌次喜多道中記 7:00pm (113分)	37 彌次喜多道中双六 7:00pm (118分)	52 水戸黄門漫遊記 7:00pm (95分)	45 河のほとり 5:00pm (117分)		