

N

F

C

NFC CALENDAR

大ホール(2階)

自選シリーズ 現代日本の映画監督 2
大森一樹

Directed by Kazuki Omori - His Own Selection

2014年3月18日(水) - 3月30日(日)

3月の休館日:
月曜日

大ホール

開映後の入場はできません。

定員=310名(各回入替制)

料金=一般500円/高校・大学生・シニア300円/小・中学生100円/

障害者(付添者は原則1名まで)、キャンパスメンバーズは無料

発券=2階受付

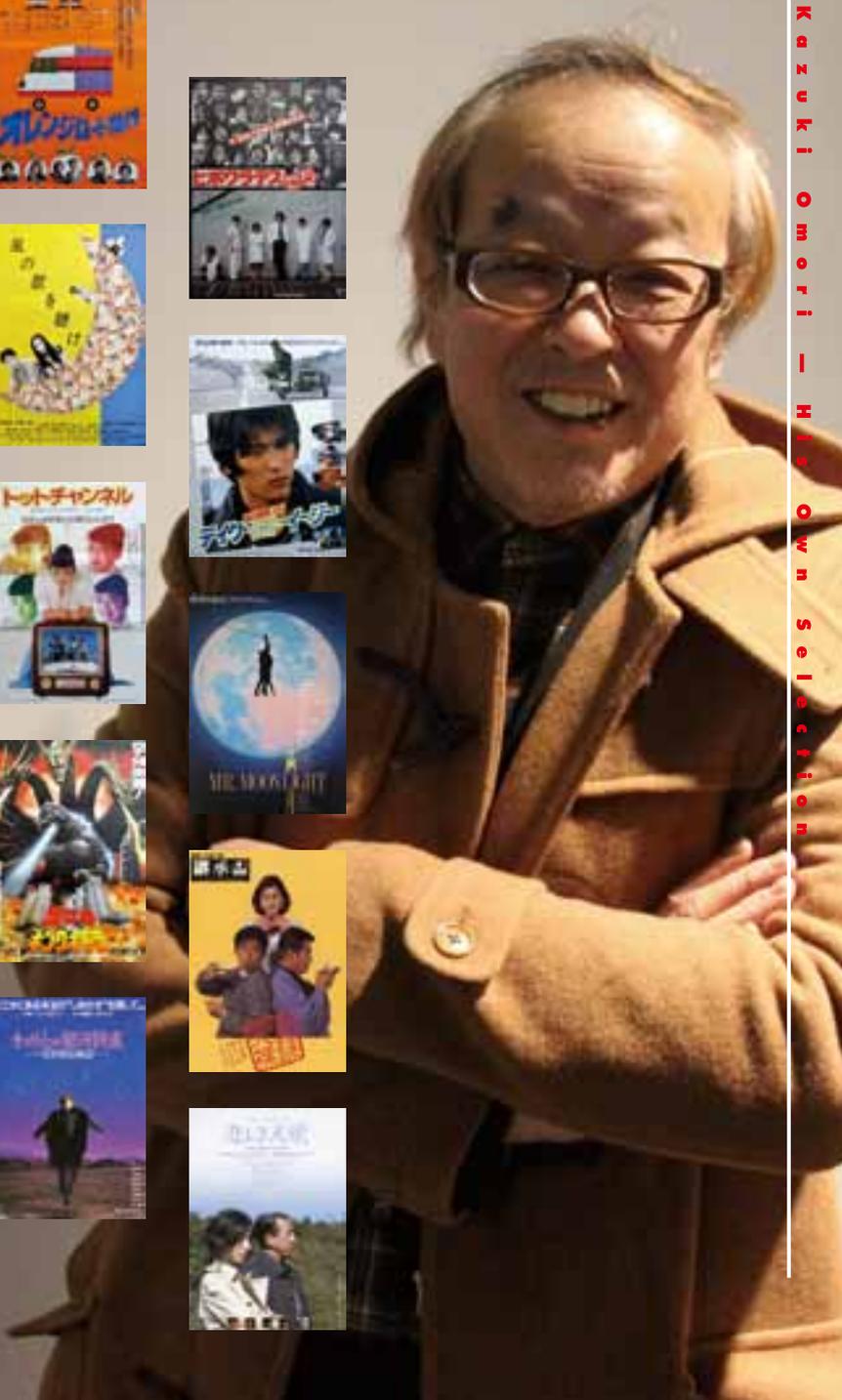
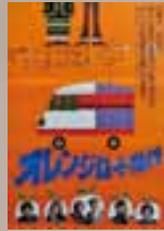
- 観覧券は当日・当該回のみ有効です。
- 発券・開場は開映の30分前から行い、定員に達し次第締切ります。
- 学生、シニア(65歳以上)、障害者、キャンパスメンバーズの方は、証明できるものをご提示ください。
- 発券は各回1名につき1枚のみです。

お問い合わせ: ハローダイヤル03-5777-8600

NFCホームページ:
<http://www.momat.go.jp/>NFC携帯電話ホームページ:
<http://www.momat.go.jp/nfc/k/>東京国立近代美術館フィルムセンター
National Film Center
The National Museum of Modern Art, Tokyo

自選シリーズ 現代日本の映画監督2

大森一樹



フィルムセンターの上映企画「自選シリーズ 現代日本の映画監督」は、1980年代以降の日本映画を牽引してきた映画監督に、自作の中から上映作品を選定していただき、そのデビューから現在までの足跡をたどることによって、現代日本映画の原点を探る試みです。

第2回は、16mmの自主映画『暗くなるまで待てない!』(1975年)で注目を集め、オリジナル脚本『オレンジロード急行』の城戸賞受賞をきっかけに商業映画デビュー、その後、松竹、東宝、角川映画、東映と映画各社で従来の日本映画のカラーをうち破る独自の作品を連打した大森一樹監督を取り上げます。そのあゆみは、同世代のフィルムメーカーたちを刺激するとともに80年代以降の日本映画に多大な影響を与えました。初の本格的なレトロスペクティブとして12プログラムの作品を上映、トークショーも実施し、この40年の、そしてこれからの日本映画界を展望します。

2014
3NFCカレンダー
2014年3月号

1 3/18(火)3:00pm 3/30(日)0:00pm

オレンジロード急行 (86分・35mm・カラー)
自主映画作家だった大森一樹が、本作の脚本で城戸賞入賞を果たし、弱冠25歳にして監督まで任された記念すべき商業映画デビュー作。無許可の移動海賊放送局を続ける若者たちと自動車泥棒の老人カプルが警察の網の目をかいくぐり逃走するロードムービー。自主制作時代の代表作2本と、『オレンジロード急行』公開後に撮られた16mm作品『夏子と長いお別れ』を併せて上映。

78(桃色遊戯)◎大森一樹◎ドン・長谷部◎高橋聡◎吉田健志◎岡田勉◎吉田峰子◎他◎稲田夏子◎坂岡章◎南淳泰造◎村上知彦◎磯本治昭◎鈴木清順
『参考上映』『オレンジロード急行』の前に以下を上映します。
ヒロシマから遠く離れて(2分・DVD・白黒)
72◎大森一樹 *オリジナルは8mm
暗くなるまで待てない!(70分・16mm・パートカラー)
75(桃色遊戯)◎大森一樹◎ドン・長谷部◎高橋聡◎吉田健志◎岡田勉◎吉田峰子◎他◎稲田夏子◎坂岡章◎南淳泰造◎村上知彦◎磯本治昭◎鈴木清順
夏子と長いお別れ(25分・16mm・カラー)
78(文芸芸)◎大森一樹◎村上知彦◎渡部真◎稲田夏子◎南淳泰造◎村上知彦◎西村隆◎高木敏三

2 3/19(水)3:00pm 3/29(土)4:00pm

ヒポクラテスたち (126分・35mm・カラー)
京都府立医大の学生だった大森は、商業映画2作目としてATGで自身の医大生体験も踏まえた青春映画を撮る。大学病院で臨床実習に取り組み最終学年の1年間で、7人の学生たちは、さまざまな形で「生と死」に向き合いながら人生の進路を決めていく。1980年度キネマ旬報ベスト・テン第3位。また、同時期に監督した貴重な医学映画の短篇2本も併せて上映。

80(シネマハウト=ATG)◎大森一樹◎堀田泰寛◎大谷和正◎千野秀一◎古尾谷雅人◎伊藤蘭◎光田昌弘◎狩場勉◎柄本明◎西塚肇◎真喜志ささ子◎小倉一郎◎阿藤海◎内藤剛志◎斉藤洋介◎鈴木清順◎手塚治虫◎森本レオ◎原田芳雄◎渡辺文雄
『参考上映』
前立腺の病気と予防(17分・16mm・カラー)
81(アロカ=日本新薬=京都工場保健会)◎大森一樹◎広瀬昌助◎真喜志ささ子
尿路結石と微小発破(17分・16mm・カラー)
81(日研化学)◎大森一樹◎高山永一◎松平朗◎大門正明

3 3/19(水)7:00pm 3/30(日)5:00pm

風の歌を聴け (100分・35mm・カラー)
21歳の大学生の「僕」の「1970年8月8日に始まり、8月26日に終わる」ささやかな物語。村上春樹の処女小説を発売当時に入った大森自らが作者に連絡をとり、映画化にごこぎつけた。村上と同郷(同じ中学校)でもあった大森の「神戸」と「70年代」への想いがほとばしる作品。本篇上映前に大森自らが監督した予告篇(2分)を上映。

81(シネマハウト=ATG)◎大森一樹◎村上春樹◎渡辺健治◎千野秀一◎小林薫◎真行寺君枝◎巻上公一◎蕭淑美◎坂田明◎阿藤海◎広瀬昌助◎黒木和雄◎古尾谷雅人◎室井滋
4 3/18(火)7:00pm 3/26(水)3:00pm
テイク・イット・イージー MODERN TIME (108分・35mm・カラー)
『風の歌を聴け』の後、かつてファンだった東宝クレージーキャッツ映画のプロデューサー渡辺晋(渡辺プロ代表)のもと、新人スター吉川晃司を売り出す3部作に取り組む。主要スタッフは日活撮影所で「ニューアクション」末期〜ロマンポルノを支えたメンバーで、最終篇となる本作では、北海道の原野を舞台に、小林旭ばりの無国籍西部劇を展開する。敬愛するジョン・スタージェスへのオマージュ。
86(渡辺プロ=NCP)◎大森一樹◎丸山昇一◎水野尾信正◎金田衣夫◎後藤次利◎吉川晃司◎名取裕子◎上杉祥三◎黒沢年男◎寺尾聰◎つみきみほ◎長門裕之◎穴戸錠

5 3/23(日)1:00pm 3/26(水)7:00pm

トットチャンネル (97分・35mm・カラー)
いずれも高評価を得た斉藤由貴3部作。その2作目で、「窓ごわのトットちゃん」の青春篇とも言える黒柳徹子の同名エッセイの映画化である。テレビ草創期のNHK放送劇団に採用された若者達の青春群像の中で、斉藤の個性豊かなコメディエンスぶりが弾ける。

87(東宝映画)◎大森一樹◎黒柳徹子◎五十畑幸男◎薩谷和夫◎かしぶち哲郎◎斉藤由貴◎渡辺典子◎高嶋政宏◎村上里佳子◎網浜直子◎堀田道◎寺田農◎高橋長英◎久野綾希子◎内田朝雄◎三浦洋一◎植木等

6 3/23(日)4:30pm 3/28(金)3:00pm

女優時代 (93分・16mm・カラー)
3部作の後、テレビドラマで4たび斉藤と組んだ作品。乙羽信子の自伝「どろんこ半生記」を原作に、宝塚音楽学校〜大映入社〜新藤兼人との愛という女優・乙羽の半生を21歳の斉藤が演じる異色作。小林一三、永田雅一、川口松太郎、宇野重吉らに扮した俳優の熟演も見どころ。

88(近代映画協会=よみうりテレビ)◎大森一樹◎乙羽信子◎新藤兼人◎水野尾信正◎大谷和正◎かしぶち哲郎◎斉藤由貴◎根津甚八◎森本レオ◎相楽晴子◎川谷拓三◎峰岸徹◎上田耕一◎浜田光夫◎真実一路◎室井滋◎山本陽子◎大地康雄◎小林桂樹
7 3/21(金)1:00pm 3/25(火)7:00pm
満月 (109分・35mm・カラー)
結婚を意識し始めた女教師が満月の夜の豊平川で出逢ったのは、江戸時代からタイムスリップしてきた津軽藩士だった。北国の淡い恋物語を、大森はアクションもふんだんに、札幌と弘前を往来するネットワークの軽いロードムービー風ファンタジーに仕上げている。

91(松竹)◎大森一樹◎原田康子◎水野尾信正◎横山豊◎笹路正徳◎時任三郎◎原田知世◎加藤治子◎石黒賢◎山下武史◎天宮良◎森本レオ◎上田耕一◎柳家敏郎
8 3/20(水)7:00pm 3/29(土)0:30pm
ゴジラvsキングギドラ (103分・35mm・カラー)
『ゴジラvsビオランテ』(1989年)に続いて手がけたゴジラ映画。序盤では本多猪四郎・円谷英二時代の『怪獣大戦争』(1965年)を想起させつつ、80年代のハリウッド製SF映画のアイデアを大胆に拝借して世界観を拡げていく大森らしい作劇は、これまでの怪獣映画の枠を越えた奇想天外な面白さに満ちている。

91(東宝映画)◎大森一樹◎川北紘一◎関口芳則◎酒井賢◎伊福部昭◎中川安奈◎豊原功輔◎小高恵美◎原田貴和子◎西岡徳馬◎土屋嘉男◎山村聰

9 3/22(土)4:00pm 3/25(火)3:00pm

継承盃 (119分・35mm・カラー)
証券セールスマンからやくざになった吉成は持ち前の金の取り立ての巧さで一置かれる。やがて組長の引退で二代目への継承式が迫るのだが、媒酌人が突然入院し、その代理という屈辱的な役目を吉成が頼みに行くことになる。憧れていた東映京都撮影所ではじめて撮った作品。スタッフもキャストも大森にとっては初顔合わせが多く、刺激的な現場だったという。

92(東映京都)◎大森一樹◎松田寛夫◎仙元誠三◎佐野義和◎加藤和彦◎真田広之◎緒形拳◎古手川祐子◎隆大介◎川谷拓三◎梅宮辰夫◎大竹まこと◎上田耕一
■大森一樹監督トーク・イベントのお知らせ
*入場無料(当日1回目の上映をご覧になった方は、そのままトーク・イベントに参加することができます。トーク・イベントのみの参加もできます。
▶3月23(日) 2:40pm ゲスト: 斉藤由貴さん
▶3月29(土) 2:15pm
▶3月30(日) 3:10pm

10 3/22(土)1:00pm 3/27(木)7:00pm

緊急呼出し エマージェンシー・コール (106分・35mm・カラー)
マニラの救急病院で働く産婦人科インターンの原田は、貧困の著しいドンを訪れ、その状況に衝撃を受ける。やがて彼は自ら執刀した手術で恋人を救えず、絶望の日々を送るのだが…。初めて海外オールロケで撮り上げた作品。自主制作の時代からロケ撮影にこだわりを持つ大森の映画らしい緊迫感にあふれている。

95(ブルミエ・インターナショナル)◎大森一樹◎太田靖之◎北原陽一◎渡部真◎アーサー・サンタマリア◎寺嶋昌哉◎真田広之◎ローナー・トレンティノ◎シャーマン・アーナイス◎レス・コーテス◎鈴木京香◎大江千里◎シンシア・ラスター

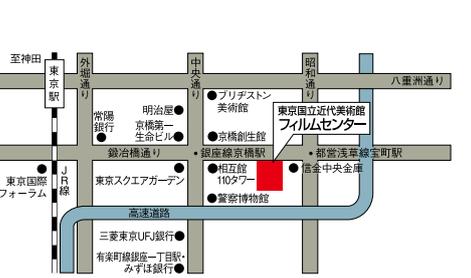
11 3/20(水)3:00pm 3/28(日)7:00pm

わが心の銀河鉄道 宮沢賢治物語 (111分・35mm・カラー)
37歳で世を去った宮沢賢治が童話創作を始めた21歳から、晩年までの人生を、父・政次郎への反発、盟友・保阪嘉内や藤原嘉藤治との親交を中心に描く。撮影はベテラン木村大作。賢治の理想郷イーハトーブを具現化した羅須地人協会を大自然の中に原寸大で再現するなど、壮大なスケールの作品。

96(「わが心の銀河鉄道 宮沢賢治物語」製作委員会)◎大森一樹◎那須真知子◎木村大作◎松宮敏之◎千住明◎緒形直人◎水野真紀◎椎名桔平◎袴田吉彦◎原田龍二◎森本レオ◎大沢さやか◎上田耕一◎斉藤洋介◎本田博太郎◎斉藤由貴◎星由里子◎渡哲也
12 3/21(金)4:00pm 3/27(木)3:00pm
悲しき天使 “Those Were The Days” (113分・35mm・カラー)
多摩川河川敷で中年男性が娘に殺された。事件の真相を追う女性刑事と逃走する容疑者、そして容疑者の元恋人の妻。東京から大分を舞台に30代3人の女性の人生が交錯する7日間を描く。その他、近年の短篇2本も併せて上映する。

2006(ツイズジャパン)◎大森一樹◎林淳一郎◎丸尾知行◎山路敦◎高岡早紀◎岸部一徳◎筒井道隆◎山本末来◎河合美智子◎野波麻帆◎松岡俊介◎伊佐山ひろ子◎峰岸徹
PLAY BALL!(19分・35mm・カラー)
2004(THE SUPER DRY FILMS)◎大森一樹◎中島吾郎◎渡部真◎山路敦◎伊原剛志◎宇梶剛士◎遠藤久美子◎鳥羽潤
イエスタデイツモア (18分・35mm・カラー)
2008(朝日放送)◎大森一樹◎深沢伸行◎松宮敏之◎かしぶち哲郎◎高岡早紀◎佐藤隆太◎岸部一徳

- ◎=監督 ◎◎=原作・原案 ◎◎=脚本・脚色 ◎◎=撮影 ◎◎=美術 ◎◎=音楽 ◎◎=出演
■スタッフ、キャストの人名は原則として公開当時の表記を記載しています。
■特集には不完全なプリントが含まれていることがあります。
■記載した上映分数は、当日のものとは多少異なることがあります。



フィルムセンター 〒104-0031 東京都中央区京橋3-7-6
▼交通:
東京メトロ銀座線京橋駅下車、出口1から昭和通り方向へ徒歩1分
都営地下鉄浅草線宝町駅下車、出口A4から中央通り方向へ徒歩1分
東京メトロ有楽町線銀座一丁目駅下車、出口7より徒歩5分
JR東京駅下車、八重洲南口より徒歩10分

月	火	水	木	金	土	日
17	1 オレンジロード急行 他 (計183分)	2 ヒポクラテスたち 他 (計160分)	11 わが心の銀河鉄道 宮沢賢治物語 (111分)	7 満月 (109分)	10 緊急呼出し エマージェンシー・コール (106分)	5 トットチャンネル (97分)
24	4 テイク・イット・イージー MODERN TIME (108分)	3 風の歌を聴け (100分)	8 ゴジラ vs キングギドラ (103分)	12 悲しき天使 “Those Were The Days” 他 (計150分)	9 継承盃 (119分)	6 大森監督、斉藤由貴トーク・イベント 4:30pm 女優時代 (93分)
	9 継承盃 (119分)	4 テイク・イット・イージー MODERN TIME (108分)	12 悲しき天使 “Those Were The Days” 他 (計150分)	6 女優時代 (93分)	8 03:00pm ゴジラ vs キングギドラ(103分) 2:15pm	1 0:00pm オレンジロード急行 他(計183分) 3:10pm 大森監督トーク・イベント
	7 満月 (109分)	5 トットチャンネル (97分)	10 緊急呼出し エマージェンシー・コール (106分)	11 わが心の銀河鉄道 宮沢賢治物語 (111分)	2 4:00pm ヒポクラテスたち 他(計160分)	3 5:00pm 風の歌を聴け (100分)