

N

F

C

NFC CALENDAR

大ホール(2階)

生誕110年 映画監督 清水宏

Hiroshi Shimizu Retrospective in Celebration of
the 110th Anniversary of His Birth2013年 6月5日(水)〜6月30日(日)
7月9日(水)〜8月7日(水)

6-9月の休館日:

月曜日, 5月27日(月)〜6月4日(火), 7月1日(月)〜7月8日(月),
8月8日(木)〜8月27日(火), 9月16日(月)〜9月26日(木)
* 8月8日(木)〜10月30日(水)は, 空調工事のため大ホール・小ホールを休
室いたします。

大ホール

開映後の入場はできません。

定員=310名(各回入替制)

料金=一般500円/高校・大学生・シニア300円/小・中学生100円/

障害者(付添者は原則1名まで), キャンパスメンバーズは無料

発券=2階受付

- 観覧券は当日・当該回のみ有効です。
- 発券・開場は開映の30分前から行い, 定員に達し次第締切ります。
- 学生, シニア(65歳以上), 障害者, キャンパスメンバーズの方は, 証明できるものをご提示ください。
- 発券は各回1名につき1枚のみです。



東京国立近代美術館フィルムセンター
National Film Center
The National Museum of Modern Art, Tokyo

生誕110年

映画監督 清水 宏



2013

6-9

NFCカレンダー
2013年6-9月号

大ホール 上映作品

生誕110年
映画監督 清水宏
Hiroshi Shimizu Retrospective
in Celebration of the 110th
Anniversary of His Birth

今年、日本映画の揺籃期から戦後の黄金期まで、約35年間で164本もの映画作品を撮った監督・清水宏(1903-1966)の生誕110年にあたります。清水は、1924年に松竹で21歳の若さで監督昇進して以降、戦前はモダンな感覚を持った新進気鋭の映画監督として、メロドラマや大作映画をはじめとする撮影所の量産体制を支えます。同時にその一方で、人物の演出やロケーション撮影などに先進的なリアリズムを導入し、とりわけ子どもの自然な存在感を引き出す演出においては、同時代の世界の映画監督の中でも突出した才能を発揮し、その独創的な作風に注目を集めます。

戦後は一時映画界から退き、戦災孤児たちを引き取って共同生活を送りますが、彼らと独立プロダクション「蜂の巣映画部」を設立して映画製作に復帰し、大きな社会的反響を呼びます。その後、新東宝・東宝・大映に呼ばれて児童映画や母もの映画なども監督しました。

撮影所全盛期の監督でもあり、いち早く撮影所を飛び出した独立映画作家でもある清水の映画世界の可能性は、いまだ汲み尽くされておらず、新しい観客による「発見」を待ち続けています。

今回の回顧特集は、1929年の『森の鍛冶屋』から1959年の遺作『母のおもかげ』まで、現存する清水作品の上映プリントを可能な限り集めた、史上最大規模のもの(41プログラム・50作品)となります。ぜひフィルムセンターの大スクリーンでお楽しみください。

- ⑤=監督・演出 ⑥=原作・原案 ⑦=脚本・脚色 ⑧=撮影 ⑨=美術・舞台設計 ⑩=音楽 ⑪=出演
- スタッフ、キャストの人名は原則として公開当時の表記を記載しています。
- 特集には不完全なプリントが含まれていることがあります。
- 記載した上映分数は、当日のものと多少異なることがあります。

I 6/5(水)3:00pm 6/28(金)7:00pm

森の鍛冶屋(30分・16fps・35mm・無声・白黒)

現存する最も古い清水作品。オリジナルは10巻だが、現存するのは短縮版(京都府京都文化博物館所蔵の16mm ボジからの複製)。ジョン・フォード監督の『村の鍛冶屋』(1922)から着想を得た、農村共同体を舞台にした家族メロドラマ。

'29(松竹蒲田) 清水宏 村上海三郎 佐々木太郎 井上正夫、押本映治、結城一郎、田中絹代、藤野秀夫、小村新一郎、日夏百合絵、河原侃二、岡村文子、二葉かほる、野寺正一、小藤田正一、瀧口新太郎、関口小太郎

親(35分・24fps・35mm・無声・白黒)

逓信省簡易保険局が、簡易保険制度の宣伝用に松竹に製作を委託した短篇。クレジットには、監督として大久保忠素の名も記されているが、当時の文献資料からは、実質清水作品とみられる。水島あやめ(脚本)と高尾光子(主演)のコンビによる「少女もの」は、当時、松竹を代表する人気ジャンルだった。

'29(松竹蒲田) 清水宏、大久保忠素 簡易保険局 水島あやめ 杉本正次郎 高尾光子、新井淳、高松栄子、水島亮太郎、三浦時江、堺一、青山万里子、河原侃二

岐路に立ちて

(55分・18fps・35mm・無声・白黒)

『親』同様、簡易保険局の委託による郵便年金制度の宣伝用短篇。就職難により東京での立身出世の夢が破れ、故郷の農村に帰った主人公を、母親が取ったおいた郵便年金が救う。プラネット映画資料図書館所蔵の16mmボジからの複製。

'30(松竹蒲田) 清水宏 簡易保険局 大久保忠素 佐々木太郎 結城一郎、川崎弘子、鈴木歌子、坂本武、日守新一、木村健児、小倉繁

2 6/5(水)7:00pm 6/29(土)5:00pm

不壊の白珠(102分・24fps・35mm・無声・染色)

菊池寛の通俗小説を映画化したメロドラマ。俊枝(八雲)は秘かに成田(高田)のことを想っていたが、成田は妹・玲子(及川)と結婚してしまう。俊枝は成田を憎むが、成田と玲子の新婚生活も長くは続かず…。水平方向の移動撮影や180度の切り返しなど、清水の大胆な空間造形に圧倒される。築地小劇場出身の及川道子のデビュー作。2005年にチェコの工房で製作当時に行われた白黒フィルムの染色を再現した復元版(英語字幕付)。

'29(松竹蒲田) 清水宏 菊池寛 村上徳三郎 佐々木太郎 水谷浩八 雲恵美子、高田稔、及川道子、新井淳、小村新一郎、鈴木歌子、伊達里子、高尾光子

3 6/6(木)2:30pm 6/29(土)1:00pm

銀河(188分・18fps・35mm・無声・白黒)

新聞連載小説の映画化。15巻の超大作だが、わずか20日間ほどで撮影されたという。当時28歳にしてすでに70本近く撮っていた清水は、まぎれもなく松竹の大黒柱だった。冒頭のスキー場面では、小津安二郎や成瀬巳喜男が応援監督をしている。実業家の娘・道子(八雲)には、乳姉妹の照枝(川崎)がいた。あるとき道子は照枝の兄・莊一(高田)に乱暴されて身籠ってしまう。世間体を考えてやむなく父の秘書の長島(奈良)と結婚する…。

'31(松竹蒲田) 清水宏 加藤武雄 村上徳三郎 佐々木太郎 藤田世根一 八雲恵美子、高田稔、川崎弘子、斎藤達雄、奈良真養、毛利輝夫、日守新一、藤野秀夫、吉川満子、山縣直代、石田良吉

4 6/6(木)6:30pm 6/30(日)1:00pm

牧逸馬の新聞連載小説を映画化した二部作。弓枝(川崎)には婚約者・譲(江川)がいたが、八木橋家の長男で譲の従兄・武彦(岡)に騙され貞操を奪われる。そのショックで父は亡くなり、姉は精神を患ってしまう。弓枝は家族を養うため譲と絶縁し、武彦と結婚するが、同時に浪費に明け暮れることで八木橋家の評判を落とし、復讐を果す…。モダンゲームや野球、近代的なオフィスの建築群など、日本社会におけるモダニズムの浸透ぶりが視覚的に鮮然一篇。戦後に新東宝で『貞操の嵐』(1959、土居通芳監督)の題名でリメイクされた。英語字幕付での上映。

七つの海 処女篇

(72分・20fps・35mm・無声・白黒)

'31(松竹蒲田) 清水宏 牧逸馬 野田高梧 佐々木太郎 河野鷹思 川崎弘子、江川宇礼雄、村瀬幸子、結城一朗、岡譲二、岩田祐吉、若水絹子、武田春郎、鈴木歌子、新井淳、伊達里子、高峰秀子、小藤田正一

七つの海 貞操篇

(81分・20fps・35mm・無声・白黒)

'32(松竹蒲田) 清水宏 牧逸馬 野田高梧 佐々木太郎 河野鷹思 川崎弘子、江川宇礼雄、結城一朗、村瀬幸子、岡譲二、坂本武、新井淳、若水絹子、武田春郎、鈴木歌子、宮島健一、高松栄子、高峰秀子、小藤田正一

5 6/7(金)3:00pm 6/30(日)4:30pm

輝く愛(38分・35mm・弁士解説版・白黒)

松竹文化映画部が文部省に委託されて製作した教育映画。1931年5月に無声版が完成したが劇場公開はされず、主に全国各地の公民館や小中学校の講堂などで開催された教育映画講演会で上映された。病気のため撮影途中で降板した西尾佳雄に代わり、清水が後半部分を監督した。現存プリントは、1934年以降に伴奏音楽、効果音、そして弁士の解説が付されたと推測される、いわゆる「弁士解説版」である。

'31(松竹文化映画部) 清水宏、西尾佳雄 松崎博臣 野村昊 小藤田正一、半田日出丸、野寺正一、早見照代、小村新一郎、富士龍子

勅諭下賜五十年記念 陸軍大行進

(88分・24fps・35mm・無声[一部サウンド版]・白黒)

明治天皇が1882年に下した軍人勅諭の50周年記念作品として東西の松竹のスタッフ・キャストが結集した大作。原始時代から継承されてきた日本人の「軍人精神」が高らかに謳いあげられる。上映フィルムは、ロシアで発見された3巻分のサウンド版と、フィルムセンターが保管していた無声版7巻をつなぎ合わせた現時点における「最長版」だが、ラストは欠落している。

'32(松竹蒲田) 清水宏、佐々木康、石川和雄、松井稔、井上金太郎、渡辺哲二 櫻井忠志 吉田百助、松崎博臣 小田浜太郎、佐々木太郎、杉本正次郎、柴林関、石村蘇鉄、森尾鉄郎 藤田世根一 林長二郎、高田浩吉、藤野秀夫、岩田祐吉、武田春郎、石山隆嗣、奈良真養

6 6/7(金)7:00pm 7/9(火)3:00pm

泣き濡れた春の女よ(96分・35mm・白黒)

清水のトーキー第1作。北海道の炭坑町を舞台にした、流れるたちの恋愛劇。若い酌婦の千早晶子は、松竹下加茂撮影所で林長二郎とコンビを組み、「下加茂のお嬢さん」の愛称で親しまれており、本作が唯一の現代劇出演作品となる。実際に冬の北海道でロケーション撮影が行われた。

'33(松竹蒲田) 清水宏 本間俊 陶山密 佐々木太郎 脇田吉根一 岡田嘉子、大日方博、千早晶子、大山健二、小倉繁、石山龍児、村瀬幸子、市村美津子、富士龍子、雲井鶴子

7 6/8(土)1:00pm 7/9(火)7:00pm 7/26(金)3:00pm

港の日本娘(78分・22fps・35mm・無声・白黒)

横浜を舞台にモダン都市文化を書きつけた北林透馬の同名小説を映画化。敬虔なクリスチャンである及川道子、外国の血を引く井上雪子と江川宇礼雄と、西欧を意識させるキャストを配し、異国情緒溢れる恋愛劇を描く。被写体を正面からとらえる構図やオーバーラップによる省略技法など、清水の特徴的な文体が随所で光っている。

'33(松竹蒲田) 清水宏 北林透馬 陶山密 佐々木太郎 金須孝 及川道子、井上雪子、江川宇礼雄、齋藤達雄、沢蘭子、逢初夢子、南條康雄

8 6/11(火)3:00pm 7/10(火)7:00pm

大學の若旦那

(85分・35mm・サウンド版・白黒)

「若旦那」シリーズの第1作。原作の源尊彦は清水のペン・ネーム。当時、日本でも大人気だったハリウッド・ロイドの「カレッジもの」の影響を受けながら、落語的な道楽者の若旦那像も巧みに織り込み、モダンかつ人情味あふれる学生スポーツ映画となっている。トーキー移行期に数多く製作された「サウンド版」で、音楽と効果音のみが付けられ、会話や説明部分はインタータイトルで示されている。

'33(松竹蒲田) 清水宏 源尊彦 荒田正男 青木勇、佐々木太郎 脇田吉根一 藤井貞、武田春郎、三井秀男、徳大寺伸、逢初夢子、光川京子、水久保澄子、齋藤達雄、坪内美子、若水絹子、坂本武、大山健二、山口勇

9 6/8(土)4:00pm 7/10(火)3:00pm 7/25(木)7:00pm

金環蝕(97分・35mm・サウンド版・白黒)

大衆娯楽雑誌「キング」所載の久米正雄の小説を、同年に映画化。親友のために従妹の恋心を拒んだ男が、上京後思いがけず彼女と再会する…。人気ダンサーから松竹にスカウトされた桑野通子のデビュー作で、主人公が東京で運転手として仕える代議士の娘役を演じている。

'34(松竹蒲田) 清水宏 久米正雄 荒田正男 佐々木太郎 脇田吉根一 江口夜詩 藤井貞、川崎弘子、桑野通子、金光剛郎、山口勇、坪内美子、近衛敏明、藤野秀夫、河村黎吉、吉川満子、突貫小僧、小倉繁、久原良子

10 6/11(火)7:00pm 7/11(木)3:00pm

東京の英雄(64分・35mm・サウンド版・白黒)

清水のオリジナル作品。義理の母に育てられた男が成長して新聞記者となり、偽会社を興して資金集めをしている父と再会し、その不正を暴く。多くの清水作品の主役を務めた藤井貞(と三井秀男)は、この後新設された東京発声映画に参加し、本作が松竹蒲田最後の作品となった。また、主人公の弟の少年時代を演じた横山準(爆弾小僧)は本作が出演2作目で、戦前の清水映画の顔とも言うべき忘れがたい子役である。

'35(松竹蒲田) 清水宏 源尊彦 荒田正男 野村昊 脇田吉根一 早乙女光 藤井貞、吉川満子、桑野通子、三井秀男、岩田祐吉、突貫小僧、市村美津子、横山準、近衛敏明、出雲八重子、高松栄子、水谷能子、御影公子

11 6/9(日)1:00pm 7/12(金)7:00pm 7/23(火)3:00pm

有りがたうさん(76分・35mm・白黒)

川端康成の掌篇「有難う」を原案に、「有りがたうさん」と呼ばれるバス運転手を中心として、伊豆の山道を往復する乗合バスの乗客たちの姿を描す。町に身売りされようとする若い娘の話を軸としながらも、酌婦や旅役者、朝鮮人労働者といった行き交う人々を、ドラマ性を排除して移りゆく風景の中にとらえていく演出は、当時きわめて野心的な試みだった。

'36(松竹大船) 清水宏 川端康成 青木勇 堀内敬三 上原謙、桑野通子、二葉かほる、石山隆嗣、仲英之助、築地まゆみ、河村黎吉、忍節子、堺一、山田長正、河原侃二、久原良子

12 6/9(日)4:00pm 7/11(木)7:00pm 7/30(火)3:00pm

金色夜叉(77分・35mm・白黒)

原作は尾崎紅葉の言わずと知れた未完の人気小説で、1910年代からたびたび映画化されており、本作は最初のトーキー作品となる。人物の設定も近代的に改変され、波打ち際に貫一が宮を蹴り倒す(原作の)有名な場面も、海沿いの車道で採る2人を遠景でとらえた、清水らしいものになっている。

*37(松竹大船)◎清水宏◎尾崎紅葉◎源尊彦, 中村能行◎青木勇◎江坂実◎伊藤宜二◎夏川大二郎, 川崎弘子, 近衛敏明, 三宅邦子, 上山草人, 佐分利信, 笠智衆, 豊田満, 武田秀郎, 佐野周二, 大塚君代, 吉川満子

13 6/12(火)3:00pm 7/13(土)1:00pm 7/23(火)7:00pm

恋も忘れて(73分・35mm・白黒)

横浜市本牧を舞台にしたメロドラマであり、子ども映画の傑作でもある。チャップ屋の女・お雪(桑野)の生きがいは、一人息子の春雄(爆弾小僧)の成長だったが、お雪の商売故に春雄は学校で孤立してしまう…。母子の家族ドラマに佐野周二の用心棒が絡む構成だが、子どもの世界は大人の世界とは別の論理を持ったものとして描かれ、清水映画を語るうえで重要な作品である。

*37(松竹大船)◎清水宏◎齋藤良輔◎青木勇◎江坂実◎伊藤宜二, 小澤耀安◎桑野通子, 佐野周二, 爆弾小僧, 突貫小僧, 岡村文子, 忍節子, 雲井ツル子, 水戸光子, 大山健二, 清水隆嗣, 葉山正雄

14 6/12(火)7:00pm 7/12(金)3:00pm 8/3(土)4:00pm

花形選手(64分・35mm・白黒)

脚本の鯨屋當兵衛は清水のペン・ネーム。軍事教練で泊りがけの行軍演習に出かける学生たちが、道すがらさまざまな人々と出会い、別れるさまを挿話的に描いたロード・ムービー。何度も反復される軍歌の唱和と行進は明確に戦時体制を反映しているが、肥だめを運ぶ農民やトラックで追い越す女学生、後をついていく子どもたちなどと交錯するたび、その主題は横滑りし、転倒されていく。

*37(松竹大船)◎清水宏◎鯨屋當兵衛, 荒田正男◎猪飼助太郎◎江坂実, 穂刈貞一◎伊藤宜二, 島田康◎佐野周二, 笠智衆, 日守新一, 近衛敏明, 大山健二, 坪内美子, 爆弾小僧, 長船フジヨ, 突貫小僧, 葉山正雄

15 6/13(木)3:00pm 7/14(日)1:00pm 7/30(火)7:00pm

風の中の子供(86分・35mm・白黒)

児童文学者・坪田譲治の同名小説を映画化した清水の代表作。原作の新聞連載中から、松竹には清水による映画化を求めるファンの声が寄せられた。陰謀や打算に満ちた大人たちの世界に振り回されながらも、自分たちの関係を築いていく子どもたちの姿を清冽に描く。1938年のヴェネチア国際映画祭に出品された。

*37(松竹大船)◎清水宏◎坪田譲治◎齋藤良輔◎齋藤正夫◎江坂実, 岩井三郎◎伊藤宜二◎河村黎吉, 吉川満子, 葉山正雄, 爆弾小僧, 坂本武, 岡村文子, 末松孝行, 長船夕ツコ, 突貫小僧, アメリカ小僧

團栗と椎の実(29分・35mm・白黒)

清水が長篇製作の間に暇を見て撮影した短篇子ども映画。物語は、都会育ちの気弱な男の子が、一人で木登りができたことにより腕白な子に変わるといごく単純なものだが、ロングを中心にしたみずみずしいショットと編集のゆるやかなリズムにより、清水映画の魅力が存分に発揮されている。

*41(松竹大船)◎清水宏◎森田俊保◎江坂実◎伊藤宜二◎大塚紀男, 横山準, 大山健二, 若水絹子, 大藤亮, 末松孝行, 古谷輝男

16 6/13(木)7:00pm 7/16(火)3:00pm 8/4(日)4:00pm

按摩と女(66分・35mm・白黒)

清水オリジナルの小品。温泉場で按摩が、東京から来た女にはのこな恋心を抱くさまを描く。社会の周縁に位置する者たちの淡い出会いと別れを好んで取り上げる清水映画の中でも、極めつきの1本。2008年に『山のあなた 徳市の恋』(石井克人監督)の題名でリメイクされた。

*38(松竹大船)◎清水宏◎齋藤正夫◎江坂実◎伊藤宜二◎高峰三枝子, 徳大寺伸, 日守新一, 佐分利信, 爆弾小僧, 坂本武, 二木連, 春日英子, 京谷智恵子, 油井宗信, 飯島善太郎, 大杉恒雄, 近衛敏明, 磯野秋雄

17 6/14(金)7:00pm 7/13(土)4:00pm 7/25(木)3:00pm

家庭日記(99分・35mm・白黒)

当世人気絶頂だった吉屋信子の新聞連載小説を映画化。松竹は長らく独占映画化を旨としてきたが、本作は例外的に東宝製作の前後篇二部作(山本薩夫監督)と競作となった。大船撮影所の第一線スターを配したメロドラマで、『子供の子』二部作と同時に並行で撮影された。小津映画で知られるカメラマン・厚田雄春とは以後、計8作品で組むことになる。

*38(松竹大船)◎清水宏◎吉屋信子◎池田忠雄◎齋藤正夫, 厚田雄春◎伊藤宜二◎佐分利信, 高杉早苗, 上原謙, 桑野通子, 三宅邦子, 三浦光子, トーチカ小僧, 大山健二, 藤野秀夫, 吉川満子, 水島亮太郎, 坂本武

18 6/14(金)3:00pm 7/14(日)4:00pm 7/31(火)6:30pm

坪田譲治の同名長篇を映画化した二部作。『風の中の子供』同様、善太と三平の兄弟が主人公で、キャストも同じである。父の病死や祖父の経営する工場の内紛を経ながらも、農村の自然の中でたくましく育つ兄弟の姿を描く。台詞とアクションの反復という清水が得意とする語りの技法が、子どもたちのさまざまな遊びの場面で効果的に用いられている。両作ともに洋画系でシャーリー・テンブル主演の『ハイデイ』(アラン・ドワン監督)と2本立てで公開されたのち、二部まとめて上映された。現存プリントは両作共にラストが欠落している。

子供の四季 春夏の巻(70分・35mm・白黒)

*39(松竹大船)◎清水宏◎坪田譲治◎齋藤正夫, 厚田雄治◎江坂実◎伊藤宜二◎横山準, 葉山正雄, 坂本武, 古谷輝夫, 吉川満子, 河村黎吉, 岡村文子, 西村青児, 日守新一, 若水絹子, 二木連

子供の四季 秋冬の巻(71分・35mm・白黒)

*39(松竹大船)◎清水宏◎坪田譲治◎齋藤正夫, 厚田雄治◎江坂実◎伊藤宜二◎横山準, 葉山正雄, 古谷輝夫, 坂本武, 西村青児, 若水絹子, 日守新一, 吉川満子, 岡村文子, 倉田勇助

19 6/15(土)1:00pm 7/16(火)7:00pm

信子(90分・35mm・白黒)

原作は女性版『坊っちゃん』を想定して書かれた、獅子文六の大衆小説。私立女学校の体操教師として九州から上京した信子(高峰)が、持ち前の度胸と正義感で女生徒たちの信頼を得ていく姿を描く。泥棒役の日守新一は、無声映画期から戦後の松竹以外の作品まで、清水映画に起用され続けた名脇役である。

*40(松竹大船)◎清水宏◎獅子文六◎長瀬喜伴◎厚田雄治◎江坂実◎伊藤宜二◎高峰三枝子, 三浦光子, 岡村文子, 森川まさみ, 高松栄子, 飯田蝶子, 三谷幸子, 日守新一, 松原操, 大塚君代, 忍節子, 奈良真養, 吉川満子

20 6/15(土)4:00pm 7/18(木)3:00pm

みかへのり塔(111分・35mm・白黒)

原作は、大阪の児童福祉施設の院長が自身の経験を書きとめた手記を、小説家の豊島與志雄が読物化したもの。教師と保母を父母に見立てた各「家庭」が設置された学院の敷地内で、教化のための共同生活を送る問題児たちの姿を描く。終盤の水路開発場面には『麦秋(むぎのあき)』(1934, キング・ヴィダー監督)の影響が見られる。

*41(松竹大船)◎清水宏◎熊野隆治, 豊島與志雄◎猪飼助太郎◎江坂実◎伊藤宜二◎笠智衆, 三宅邦子, 横山準, 野村有為子, 大塚君代, 忍節子, 奈良真養, 大山健二, 出雲八重子, 近衛敏明, 大藤亮, 古谷輝男, 大塚紀男, 末松孝行

21 6/16(日)1:00pm 7/19(金)7:00pm

歌女おぼえ書(97分・35mm・白黒)

清水本人の原案で、舞台女優・水谷八重子を5年ぶりに映画に迎えて撮ったメロドラマ。夫を失い借金だらけの店を遺された元旅役者の歌女(水谷)が、義理の息子・庄太郎(上原)の学業継続のため、献身的に商いを続ける。

*41(松竹大船)◎清水宏◎長瀬喜伴, 八木澤武孝◎猪飼助太郎◎江坂実◎伊藤宜二◎水谷八重子, 上原謙, 藤野秀夫, 河村黎吉, 富本民平, 朝霧鏡子, 根本淳, エム・ウクラインセフ, 春日英子, 武田秀郎, 河原侃二, 近衛敏明

22 6/16(日)4:00pm 7/24(水)7:00pm

簪(70分・35mm・白黒)

井伏鱒二の短篇を映画化。『按摩と女』同様、温泉地での男女の短い出会いを描く。囲い者の恵美(田中)は、自分が落とした簪が傷病婦還兵・納村(笠)の足に刺さったと聞き、再び下部温泉に来て逗留し、納村の歩行練習を手伝う。2003年の第4回東京フィルムフェスティバルにおいて、新作も含んだ上映作品の中から、見事観客賞を受賞した。

*41(松竹大船)◎清水宏◎井伏鱒二◎長瀬喜伴◎猪飼助太郎◎本木勇◎浅井學暉◎田中絹代, 笠智衆, 齋藤達雄, 横山準, 大塚正義, 川崎弘子, 日守新一, 三村秀子, 坂本武, 河原侃二, 松本行司, 油井宗信, 大杉恒雄

23 6/18(火)3:00pm 7/18(木)7:00pm

女醫の記録(95分・35mm・白黒)

当時の挙国一致体制において流行していた農村問題を扱った映画。女子医学専門学院の2人の女医が、夏休みに50人の生徒を無医村に引き連れ、巡回診療を行う。石川県でロケが行われ、蔭樹という家を木で取り囲む風習や住民の結核への無理解が、女医と小学校教師の視点によって批判される。

*41(松竹大船)◎清水宏◎津路嘉郎◎森田俊保◎本木勇◎浅井學暉◎田中絹代, 佐分利信, 森川まさみ, 村村美津子, 文谷千代子, 高松栄子, 横山準, 仲英之助, 中村實, 京谷千恵子, 水島亮太郎

24 6/18(火)7:00pm 7/19(金)3:00pm

サヨンの鐘(74分・35mm・白黒)

清水が当時の植民地・台湾で満映のスター・李香蘭を迎えて撮った国策映画。1938年に台湾で実際に起き、皇民化運動の宣伝媒体となった原住民の少女の落水事故が基になっている。1941年には、渡辺はま子歌唱によるレコード歌謡曲となり、本作でも李香蘭の歌と共に用いられている。主要登場人物はすべて日本人俳優が演じ、現地のタイヤル族住民がエキストラとして出演。現存プリントは途中の1巻が欠落している。

*43(満洲映画協会=松竹下加茂=台湾総督府)◎清水宏◎長瀬喜伴, 牛田宏, 齋藤寅四郎◎猪飼助太郎◎江坂実◎古賀政男◎李香蘭, 近衛敏明, 大山健二, 若水絹子, 島崎澂, 中川健三, 三村秀子, 水原弘志, 中村実

25 6/19(木)3:00pm 7/21(日)4:30pm 8/1(木)7:00pm

ともだち(13分・35mm・無声・白黒)

文化映画『京城』を当時の植民地・朝鮮で撮影中に、速成で撮影された短篇。現存プリントは音声欠落しているが、作品の魅力は十二分に伝わり、その印象は残されたシネリオからも裏付けられる。内地から朝鮮に転校してきた少年(横山)が、民族服を着た現地の少年(李)と心を通じ合わせる様子を描く。文化映画の申請がされたが却下され、劇映画として公開された。

*40(大日本文化映画製作所)◎清水宏◎厚田雄治◎伊藤宜二◎横山準, 李聖春, 南里金春

京城(24分・35mm・白黒)

清水の撮った唯一の認定文化映画。都市の朝から夜までを描く構成は1920-30年代に世界的に流行した「都市交響楽」的なものを思わせる。噴水広場で車中から360度周回する移動撮影や、朝鮮人露天商や子どもたちへの注目に清水らしさが表れている。今後の再検証が待たれる1本。

*40(大日本文化映画製作所)◎清水宏◎厚田雄治◎伊藤宜二

必勝歌(80分・35mm・白黒)

情報局が募集した愛国歌の一等当選となった「必勝歌」を基にして、松竹京都を中心とした監督たちが分担して撮ったオムニバス映画。共同脚本の岸松雄の回想によると、当初は清水とマキノ正博が主に演出する予定だったが、後になって溝口健二が加わることになり、脚本が書き足されたという。清水の演出部分は、国民学校の生徒たちの場面や、澤村アキヲ(長門裕之)と河村黎吉の親子の挿話などと思われ。

*45(松竹大船・京都)◎清水宏◎田坂具隆◎マキノ正博, 溝口健二, 大曾根辰夫, 高木孝一, 市川哲夫◎岸松雄◎竹野治夫, 齋藤毅, 行山光一, 三木滋人◎堀保治◎佐野周二, 大矢市次郎, 澤村貞子, 島田照夫, 小杉勇, 三井秀男, 齋藤達雄, 高田浩吉, 澤村アキヲ, 河村黎吉, 高峰三枝子, 轟夕起子, 田中絹代, 上原謙, 坂本武

26 6/19(水)7:00pm 7/20(土)1:00pm 8/6(水)3:00pm

蜂の巣の子供たち (84分・35mm・白黒)

戦後の清水の第1作。清水が引き取り、共に暮らしていた被災孤児たちを本人役で出演させ、関西地方を中心に16mmで撮影した画期的な独立プロ作品。公開後、社会的に大きな反響を呼び、その後2本の続編が製作された。原爆投下の被害を受けた広島での撮影場面は、GHQによる検閲で一部カットされた。

'48(蜂の巣映画部)◎清水宏◎古山三郎◎伊藤宣二◎島村俊作、夏木雅子、久保田晋一郎、若本豊、千葉義勝、三原弘之、平良喜代志、裕由夫、中村忠雄、川西清、御庄正一、伊本紀洋史、多島元、矢口渡、植谷森太郎

27 6/22(土)1:00pm 7/17(水)3:00pm 7/26(日)7:00pm

小原庄助さん (91分・35mm・白黒)

民謡で知られる「小原庄助さん」の世界を清水が翻案し、オール・ロケーションによる牧歌的風景の中に描いた作品。清水の盟友であり、批評家から脚本家に転進した岸松雄が初めて製作を務めた。農地改革で没落していく人のいい地主・小原庄助に起用された大河内傳次郎が、ノーマイクでロバに跨り人々の頼みを聞いて回るそのユーモラスな姿は、清水映画でなければ生まれなかっただろう。

'49(新東宝)◎◎清水宏◎岸松雄◎鈴木博◎下河原友雄◎古閑裕而◎大河内傳次郎、風見章子、宮川玲子、清川虹子、飯田蝶子、田中春男、清川莊司、鳥羽陽之助、日守新一、鮎川浩、石川冷

28 6/21(金)3:00pm 7/17(水)7:00pm

母情 (83分・35mm・白黒)

『小原庄助さん』に続いて岸と組んだ「母もの」映画。大映・三益愛子主演の『山猫令嬢』(1948、森一生監督)を嚆矢とする「母もの」映画は、父の権威が失われた戦後期を代表するジャンルの1つだが、戦後の清水映画においても盛んに採り上げられることになる。

'50(新東宝)◎◎清水宏◎岸松雄◎横山寛◎伊藤壽一◎古閑裕而◎清川虹子、石澤健二、山田五十鈴、黒川彌太郎、徳川夢声、古川緑波、浦邊桑子、飯田蝶子、清川玉枝、宮川玲子、坪内美子、小島昭治、浅田歌子

29 6/20(木)3:00pm 7/20(土)4:00pm 8/6(水)7:00pm

その後の蜂の巣の子供たち (94分・35mm・白黒)

『蜂の巣の子供たち』の続編で、当時、伊豆山麓の農場で共同生活を送っていた清水と子どもたちの暮らしぶりを映画化したもの。前作で社会的な注目を集め、報道や取材によってかき乱された実際の彼らの生活が、メタ映画的に描写されている。

'51(新東宝=蜂の巣映画部)◎◎清水宏◎古山三郎◎伊藤宣二◎若本豊、若林令子、千葉義勝、久保田晋一郎、三原弘之、中村貞雄、川西清、裕由夫、平良喜代志、麥田シゲ子、大庭勝、原田三夫、谷紀男、馬場信衛、日守節子

30 6/21(金)7:00pm 7/24(水)3:00pm

桃の花の咲く下で (73分・35mm・白黒)

プギの女王として名を馳せていた笠置シヅ子の母もの歌謡映画。紙芝居屋の阿彌子(笠置)は、今は新しい母と暮らす実の子・明(中川)の療養に付き添うことになり、温泉で束の間のおれ合いを楽しむ。あくまで明朗にふるまい、歌って語る笠置が素晴らしい。これまでの清水映画にはない母親像である。

'51(新東宝)◎◎清水宏◎岸松雄◎鈴木博◎鳥井塚誠一◎服部良一◎笠置シヅ子、日守新一、花井蘭子、中川滋、北澤彰、清川玉枝、大山健二、柳家金語楼、鳥羽陽之助、伊達里子、堀越節子、江戸川蘭子、花岡節子

31 6/20(木)6:30pm 7/21(日)1:00pm 8/7(水)3:00pm

大佛さまと子供たち (102分・35mm・白黒)

『蜂の巣映画』三部作の3本目。前2作同様、映画史に類を見ない傑作である。舞台は奈良・東大寺に移り、非公式の観光案内で生計を立てながら、戦地から帰らない父の消息をラジオ放送で探し続ける豊太(岩本)の生きる姿を描く。戦災孤児たちの安らぎの場所として夢想される奈良の大仏さまをはじめ、子どもたちが仏像と交感する姿が胸を打つ。

'52(蜂の巣映画部)◎◎清水宏◎古山三郎◎伊藤宣二◎若本豊、裕由夫、宮内義治、久保田晋一郎、川西清、中村貞雄、日守由緒子、歌川ユキミ、赤坂綾子、島田友三郎

奈良には古き佛たち (36分・35mm・白黒)

文化財の保護を訴えた記録映画で、興福寺や東大寺の仏像・建築の特徴や由来がナレーションによって語られる。階段を腹ばいで滑り落ちる子どものショットやゆるやかな前進移動撮影など、記録映画においても清水らしい健在。2007年に広島で発見され、プラネット映画資料図書館に寄贈された16mmプリントからの複製。

'53(蜂の巣映画部)◎清水宏

32 6/22(土)4:00pm 7/31(水)3:00pm

もぐら横丁 (93分・35mm・白黒)

尾崎一雄の「もぐら横丁」他いくつかの私小説短篇を、吉村公三郎と共同で脚色。当時の清水にとって久々のセット撮影中心の作品で、「もぐら横丁」と呼ばれる長屋界隈で、貧乏作家の緒方(佐野)と妻(島崎)が苦しんでいるが微笑ましく暮らす姿を描く。同じ長屋に暮らす大学生・伴(和田)は横一雄、夫婦を気遣う女流作家・早瀬(堀越)は林美美子がモデル。また、尾崎士郎、堀、丹羽文雄が特別出演。

'53(新東宝)◎◎清水宏◎尾崎一雄◎吉村公三郎◎鈴木博◎鳥井塚誠一◎大森盛太郎◎佐野周二、島崎雪子、日守新一、宇野重吉、若山セツ子、森繁久彌、和田孝、片桐余四郎、千秋實、磯野秋雄、杉寛、田中春男、堀越節子、天知茂

33 6/23(日)1:00pm 8/1(木)3:00pm

しいのみ学園 (100分・35mm・白黒)

小児マヒの子どものために学園を設立した山本三郎の手記を清水宏が映画化。伊豆長岡でロケが行われ、学校のセットも現地に建てられた。入園前に酷薄な仕打ちを受けてきた子どもたちへの救済として、同名主題歌が学園内で繰り返し歌われ、印象深い。

'55(新東宝)◎◎清水宏◎山本三郎◎鈴木博◎鳥居塚誠一◎齋藤一郎◎宇野重吉、香川京子、花井蘭子、毛利充宏、河原崎建三、若下亮、龍崎一郎、島崎雪子、伊達信

34 6/23(日)4:00pm 8/2(金)3:00pm

次郎物語 (98分・35mm・白黒)

下村湖人の同名教養小説の第一部を中心に映画化。主人公次郎(大沢、市毛)と乳母お浜(望月)、実母お民(花井)、義母お芳(木暮)の3人の「母」との結びつきが描かれる。信州上田の別所温泉で民家を借りてロケーション撮影が行われた。

'55(新東宝)◎◎清水宏◎下村湖人◎鈴木博◎鳥居塚誠一◎齋藤一郎◎大沢幸浩、市毛勝之、木暮実千代、花井蘭子、望月優子、竜崎一郎、池内淳子、友山幸雄、中山昭二、賀原重子、杉寛、多勢まゆみ

35 6/25(火)3:00pm 8/7(水)7:00pm

何故彼女等はそうなったか (81分・35mm・白黒)

四国に少女の更生施設を開設した小説家・竹田敏彦の「少女の家」を映画化。傾向映画の問題作『何が彼女をそうさせたか』(1930、鈴木重吉監督)を想起させるタイトルで、「エログロ路線」に転換しつつあった大蔵貢体制の新東宝と清水の出会という意味でも興味深い作品である。

'56(新東宝)◎◎清水宏◎竹田敏彦◎鈴木博◎鳥居塚誠一◎齋藤一郎◎香川京子、中村雅子、藤木の実、三重明子、池内淳子、高橋豊子、浪花千栄子、扇恵子、宇治みさ子、三ツ矢歌子、井波静子、高橋マユミ、桂京子

36 6/25(火)7:00pm 7/27(土)1:00pm

人情馬鹿 (70分・35mm・白黒)

溝口健二に誘われ、大映と専属契約を結んだ清水の最初の作品。川口松太郎原作の大正時代の人情話を、戦後の設定にアレンジした喜劇。美人女優として活躍していた角梨枝子が、浪花千栄子や進藤英太郎といった芸達者な脇役陣に支えられて、洗練とした魅力を発揮している。

'56(大映東京)◎◎清水宏◎川口松太郎◎高橋通夫◎仲美喜雄◎米山正夫◎角梨枝子、菅原謙二、藤田佳子、船越英二、進藤英太郎、浪花千栄子、滝花久子、根上淳、湖万太郎、三田隆、小原利子、小山内淳、ジョー・オハラ、ベギー・葉山

37 6/26(水)3:00pm 7/27(土)4:00pm 8/2(金)7:00pm

母を求める子ら (88分・35mm・白黒)

10年間で30本以上の「母もの」映画に主演した三益愛子と初めて組んだ作品。養育院でさまざまな子どもたちの世話をしながら、行方不明の息子を捜す母親の姿を描く。当時朝日新聞でキャンペーン展開されていた「親探し運動」を背景にしている。

'56(大映東京)◎◎清水宏◎沢木美子◎岸松雄◎高橋通夫◎仲美喜雄◎齋藤一郎◎三益愛子、三宅邦子、川上康子、品川隆二、大沢幸浩、広田栄二、小山栄二、浦辺桑子、八潮悠子、丸山修

38 6/26(水)7:00pm 7/28(日)1:00pm

霧の音 (84分・35mm・白黒)

北条秀司が新国劇のために書き下ろした同名戯曲を映画化。昭和22年から31年までの、3年毎の仲秋の名月に、信州の山小屋で相愛の植物学者(上原)と女性(木暮)がすれ違いをくり返す。山岳と霧に包まれた上高地でのロケ撮影が、作品全体に湿った抒情を醸成している。

'56(大映東京)◎◎清水宏◎北條秀司◎依田義賢◎相坂操一◎神田孝一郎◎伊福部昭◎上原謙、木暮実千代、藤田佳子、川崎敬三、柳永二郎、浦辺桑子、見明凡太郎、浪花千栄子、上田寛、坂本武、万代峯子、浜吉津子

39 6/27(木)3:00pm 7/28(日)4:00pm

踊子 (96分・35mm・白黒)

浅草文化を愛した永井荷風の同名小説を映画化。長年同棲している浅草六区の踊子・花枝(淡島)と楽士の恋人・山野(船越)の元に、花枝の妹・千代美(京)が転がり込み、やはり踊子となる。奔放な千代美は山野、そして振付師の田村(田中)とも関係を持ち…。前年に松竹専属からフリーとなった淡島千景を大映に迎え、京マチ子、船越英二との洗練されたアンサンブルを通して、人生の浮沈が描かれる。

'57(大映東京)◎◎清水宏◎永井荷風◎田中澄江◎秋野友宏◎柴田篤二◎斎藤一郎◎淡島千景、京マチ子、船越英二、田中春男、藤田佳子、阿井美千子、町田博子、平井岐代子、酒井三郎

40 6/27(木)7:00pm 8/3(土)1:00pm

母の旅路 (92分・35mm・白黒)

『母を求める子ら』同様、三益主演の作品で、彼女の最後の「母もの」映画となった。物語は『母紅梅』(1949、小石栄一監督)の焼き直しで、役名も同一。上流階級の生活になじまず、サーカス芸人に戻った母親の窮地を、娘が救う。清水初の(大映)スコープ作品。前年に本名の柴田吾郎としてデビューした田宮二郎が、若手プランコ乗り役で出演。

'58(大映東京)◎◎清水宏◎笠原良三◎秋野友宏◎山口照◎斎藤一郎◎三益愛子、仁木多鶴子、金田一敦子、紺野ユカ、藤間紫、佐野周二、南左斗子、穂高のり子、柴田吾郎、浜口喜博、花布辰男、伊沢一郎、大山健二、伊藤直保

41 6/28(金)3:00pm 8/4(日)1:00pm

母のおもかげ (89分・35mm・白黒)

清水の遺作で、淡島を起用した「母もの」映画。新しく迎えた母と妹との関係にとまどう多感な少年が、継母の粘り強い愛情にほだされながら、次第に成長していく様子を描く。父親が水上バスを運転する隅田川河畔がロケーション撮影によって広々ととらえられる一方、実母の形見の鳩を逃がしてしまった妹を、主人公が室内で痛めつける暴力の残酷さに慄然とさせられる。

'59(大映東京)◎◎清水宏◎外山凡平◎石田博◎仲美喜雄◎古閑裕而◎毛利充宏、淡島千景、根上淳、安本幸代、見明凡太郎、村田知樂子、南左斗子、清川玉枝、南方伸夫、入江洋佑



踊子

小ホール(地下1階)

京橋映画小劇場No.26

アンコール特集
2012年度上映作品より

Back by Popular Demand: From the Programs of 2012
2013年6月14日(金)～6月30日(日)

* 金曜日、土曜日、日曜日のみ上映

定員=151名(各回入替制)

発券=地下1階受付

料金=一般500円/高校・大学生・シニア300円/小・中学生100円/障害者(付添者は原則1名まで)、キャンパスメンバーズは無料

* 開映後の入場はできません。

* 観覧券は当日・当該回のみ有効です。

* 発券・開場は開映の30分前から行い、定員に達し次第締切ります。

* 学生、シニア(65歳以上)、障害者、キャンパスメンバーズの方は、証明できるものをご提示ください。

* 発券は各回1名につき1枚のみです。

・詳細は当該チラシまたはフィルムセンターのホームページをご覧ください。

次回予告 大ホール(2階)

よみがえる日本映画 vol.6 [東宝篇]

—映画保存のための特別事業費による

The Little Known Japanese Cinema vol.6
—NFC's Newly Acquired Collection from
Major Film Studios

2013年10月31日(金)～11月24日(日)

平成21年度補正予算の映画保存のための特別事業費により新たに収集したコレクションを紹介する特集。原素材の整備によりフィルムでの再上映が可能となった日本映画の中から東宝作品を特集します。

・詳細は当該チラシまたはフィルムセンターのホームページをご覧ください。

展示室(7階)

【企画展】

映画より映画的!
日本映画 スチル写真の美学

Titled Film Stills:
Publicity Photos for Japanese Cinema

4月16日(火)～8月7日(日) *月曜日および5月27日(月)～6月4日(火)、7月1日(月)～7月8日(月)は休室

時間芸術である映画のエッセンスを固定画像によってすくい取り、人々の想像力をかき立てる宣伝用のスチル(静止)写真には、独自の感覚とプロフェッショナルリズムが求められます。主に日本映画の黄金期に活躍したスチルマンの仕事に照準を当て、彼らの日本映画への貢献を明るみに出します。

・詳細は当該チラシまたはホームページをご覧ください。



組立式暗箱カメラ 日活スチルマン・井本俊康氏所蔵

【常設展】企画展に併設

NFCコレクションでみる
日本映画の歴史

Nihon Eiga: The History of Japanese Film
From the NFC Non-film Collection

映画の渡来した19世紀末から発展を続け、二つの黄金時代を経験した日本映画の豊かな歴史を、長年フィルムセンターが収集してきた多彩なコレクション(ポスター、スチル写真、雑誌、製作資料、業界資料、カメラなど機械類、映画人の遺品、映像など)によってたどります。日本映画史の新しい学びの場として、小学生から大人まで幅広い世代の方々を対象とする内容になっています。(Captions in Japanese and English)



国産映写機

開室時間=午前11時～午後6時30分
(入場は午後6時まで)

料金(企画展・常設展共通)=一般200円(100円)/大学生・シニア70円(40円)/高校生以下及び18歳未満・障害者(付添者は原則1名まで)、MOMATパスポートをお持ちの方、キャンパスメンバーズは無料

* ()内は20名以上の団体料金です。

* 学生、シニア(65歳以上)、障害者、キャンパスメンバーズの方は、証明できるものをご提示下さい。

* フィルムセンターが主催する上映会をご覧になった方は当日に限り、半券のご提示により団体料金が適用されます。

常設展ギャラリー・トーク

毎月第一土曜日12時より(休室の場合は第二土曜日)
6月8日、7月13日、8月3日、9月7日

8月8日(金)～10月30日(日)は、空調工事のため大ホール・小ホールを休室いたします。

図書室カレンダー

赤字は休室日

6月

月	火	水	木	金	土	日
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

7月

月	火	水	木	金	土	日
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

8月

月	火	水	木	金	土	日
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

9月

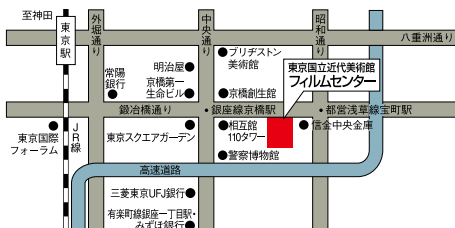
月	火	水	木	金	土	日
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

図書室(4階) 開室=火曜日～土曜日(午後0時30分～午後6時30分/入室は午後6時まで) 閉室=休館日および日曜日・祝日

2階受付では、「NFCニューズレター」(隔月刊)を販売しています。これは、フィルムセンターのさまざまな催し物や事業の情報、上映番組の解説、予告等はもちろんのこと、世界のフィルム・アーカイブやシネマテークの紹介、映画史研究の先端的成果の発表などを掲載する機関誌です。どうぞご利用下さい。



東京国立近代美術館フィルムセンターは、国際フィルム・アーカイブ連盟(FIAF)の正会員です。FIAFは今年75周年を迎えました。



フィルムセンター 〒104-0031 東京都中央区京橋3-7-6

▼交通:

東京メトロ銀座線京橋駅下車、出口1から昭和通り方向へ徒歩1分

都営地下鉄浅草線宝町駅下車、出口A4から中央通り方向へ徒歩1分

東京メトロ有楽町線銀座一丁目駅下車、出口7より徒歩5分

JR東京駅下車、八重洲南口より徒歩10分

お問い合わせ: ハローダイヤル03-5777-8600

NFCホームページ:
<http://www.momat.go.jp/>

NFC携帯電話ホームページ:
<http://www.momat.go.jp/nfc/k/>



生誕110年 映画監督 清水宏

Hiroshi Shimizu Retrospective in Celebration of the 110th Anniversary of His Birth

月	火	水	木	金	土	日		
6月	3		1 3:00pm 森の鍛冶屋 他 (計120分)	3 2:30pm 銀河 (188分)	5 3:00pm 輝く愛 他 (計126分)	7 1:00pm 港の日本娘 (78分)	11 1:00pm 有りかたうさん (76分)	
			2 7:00pm 不壊の白珠 (102分)	4 6:30pm 七つの海 処女篇 他 (計153分)	6 7:00pm 泣き濡れた春の女よ (96分)	8 4:00pm 金環蝕 (97分)	12 4:00pm 金色夜叉 (77分)	
	10	8 3:00pm 大學の若旦那 (85分)	13 3:00pm 恋も忘れて (73分)	15 3:00pm 風の中の子供 他 (計115分)	18 3:00pm 子供の四季 春夏の巻 他 (計141分)	19 1:00pm 信子 (90分)	21 1:00pm 歌女おぼえ書 (97分)	
		10 7:00pm 東京の英雄 (64分)	14 7:00pm 花形選手 (64分)	16 7:00pm 按摩と女 (66分)	17 7:00pm 家庭日記 (99分)	20 4:00pm みかへりの塔 (111分)	22 4:00pm 簪 (70分)	
	17	23 3:00pm 女醫の記録 (95分)	25 3:00pm ともだち 他 (計117分)	29 3:00pm その後の蜂の巣の子供たち (94分)	28 3:00pm 母情 (83分)	27 1:00pm 小原庄助さん (91分)	33 1:00pm しいのみ学園 (100分)	
		24 7:00pm サヨンの鐘 (74分)	26 7:00pm 蜂の巣の子供たち (84分)	31 6:30pm 大佛さと子供たち 他 (計138分)	30 7:00pm 桃の花の咲く下で (73分)	32 4:00pm もぐら横丁 (93分)	34 4:00pm 次郎物語 (98分)	
	24	35 3:00pm 何故彼女等はそうなったか (81分)	37 3:00pm 母を求める子ら (88分)	39 3:00pm 踊子 (96分)	41 3:00pm 母のおもかげ (89分)	3 1:00pm 銀河 (188分)	4 1:00pm 七つの海 処女篇 他 (計153分)	
		36 7:00pm 人情馬鹿 (70分)	38 7:00pm 霧の音 (84分)	40 7:00pm 母の旅路 (92分)	1 7:00pm 森の鍛冶屋 他 (計120分)	2 5:00pm 不壊の白珠 (102分)	5 4:30pm 輝く愛 他 (計126分)	
	7月	1	2	7月1日(月)―8日(月)休館			6	7
		8	6 3:00pm 泣き濡れた春の女よ (96分)	9 3:00pm 金環蝕 (97分)	10 3:00pm 東京の英雄 (64分)	14 3:00pm 花形選手 (64分)	13 1:00pm 恋も忘れて (73分)	15 1:00pm 風の中の子供 他 (計115分)
			7 7:00pm 港の日本娘 (78分)	8 7:00pm 大學の若旦那 (85分)	12 7:00pm 金色夜叉 (77分)	11 7:00pm 有りかたうさん (76分)	17 4:00pm 家庭日記 (99分)	18 4:00pm 子供の四季 春夏の巻 他 (計141分)
		15	16 3:00pm 按摩と女 (66分)	27 3:00pm 小原庄助さん (91分)	20 3:00pm みかへりの塔 (111分)	24 3:00pm サヨンの鐘 (74分)	26 1:00pm 蜂の巣の子供たち (84分)	31 1:00pm 大佛さと子供たち 他 (計138分)
19 7:00pm 信子 (90分)			28 7:00pm 母情 (83分)	23 7:00pm 女醫の記録 (95分)	21 7:00pm 歌女おぼえ書 (97分)	29 4:00pm その後の蜂の巣の子供たち (94分)	25 4:30pm ともだち 他 (計117分)	
22		11 3:00pm 有りかたうさん (76分)	30 3:00pm 桃の花の咲く下で (73分)	17 3:00pm 家庭日記 (99分)	7 3:00pm 港の日本娘 (78分)	36 1:00pm 人情馬鹿 (70分)	38 1:00pm 霧の音 (84分)	
		13 7:00pm 恋も忘れて (73分)	22 7:00pm 簪 (70分)	9 7:00pm 金環蝕 (97分)	27 7:00pm 小原庄助さん (91分)	37 4:00pm 母を求める子ら (88分)	39 4:00pm 踊子 (96分)	
29		12 3:00pm 金色夜叉 (77分)	32 3:00pm もぐら横丁 (93分)	33 3:00pm しいのみ学園 (100分)	34 3:00pm 次郎物語 (98分)	40 1:00pm 母の旅路 (92分)	41 1:00pm 母のおもかげ (89分)	
		15 7:00pm 風の中の子供 他 (計115分)	18 6:30pm 子供の四季 春夏の巻 他 (計141分)	25 7:00pm ともだち 他 (計117分)	37 7:00pm 母を求める子ら (88分)	14 4:00pm 花形選手 (64分)	16 4:00pm 按摩と女 (66分)	
8月		26 3:00pm 蜂の巣の子供たち (84分)	31 3:00pm 大佛さと子供たち 他 (計138分)					
		29 7:00pm その後の蜂の巣の子供たち (94分)	35 7:00pm 何故彼女等はそうなったか (81分)					

■作品によって開映時間が異なりますのでご注意ください。

表紙：清水宏監督