

N

F

C

NFC CALENDAR

大ホール(2階)

特集・逝ける映画人を偲んで
2011-2012

In Memory of Film Figures We Lost in 2011-2012

2013年4月2日(火) - 5月26日(日)

4-5月の休館日:

月曜日、5月27日(月) - 6月4日(火)

大ホール

開映後の入場はできません。

定員=310名(各回入替制)

料金=一般500円/高校・大学生・シニア300円/小・中学生100円/

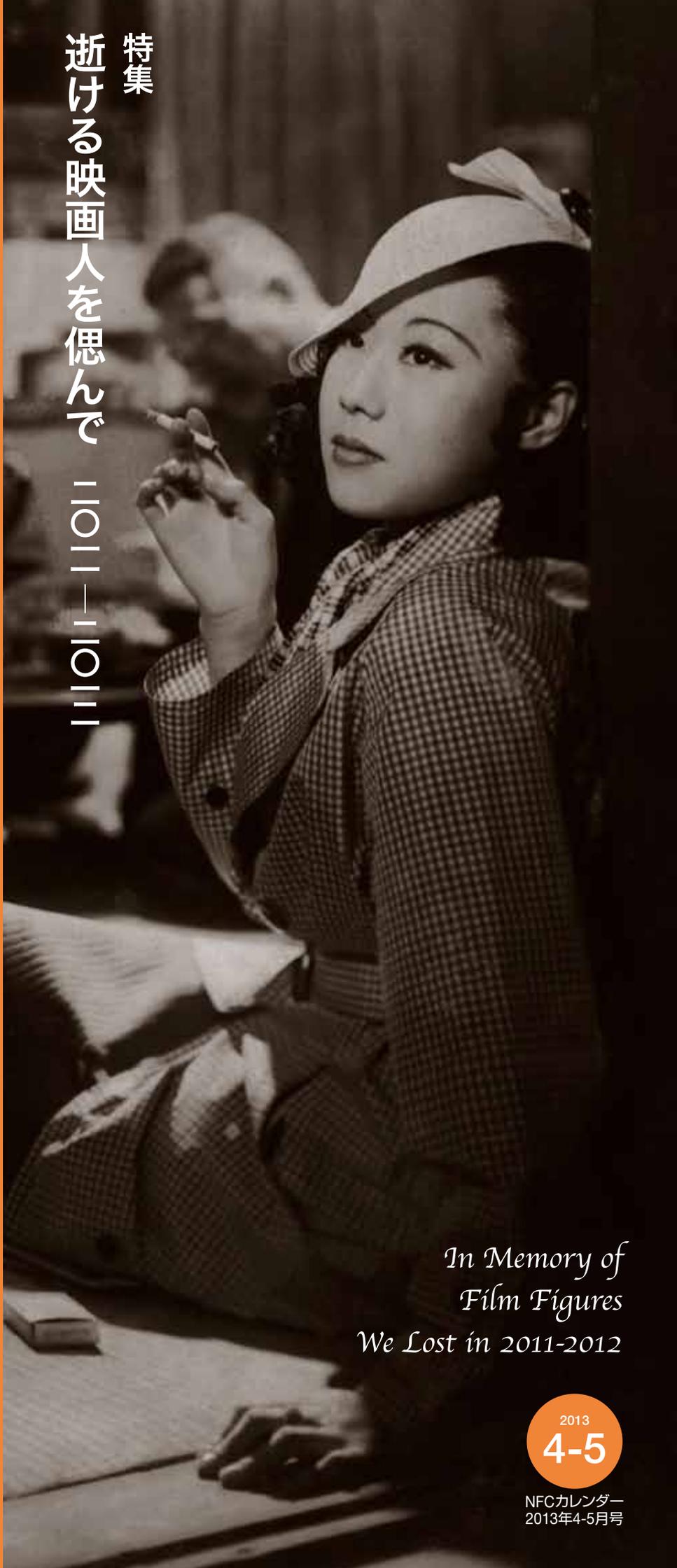
障害者(付添者は原則1名まで)、キャンパスメンバーズは無料

発券=2階受付

- 観覧券は当日・当該回のみ有効です。
- 発券・開場は開映の30分前から行い、定員に達し次第締切ります。
- 学生、シニア(65歳以上)、障害者、キャンパスメンバーズの方は、証明できるものをご提示ください。
- 発券は各回1名につき1枚のみです。



東京国立近代美術館フィルムセンター

National Film Center
The National Museum of Modern Art, Tokyo
 特集
 逝ける映画人を偲んで
 2011-2012

*In Memory of
 Film Figures
 We Lost in 2011-2012*

2013

4-5

NFCカレンダー
2013年4-5月号

大ホール 上映作品

特集・逝ける映画人を 偲んで 2011-2012 In Memory of Film Figures We Lost in 2011-2012

日本映画の輝かしい歴史を築き、惜しまれながら逝去された映画人の方々を、それぞれの代表的作品を上映することで追悼する企画「特集・逝ける映画人を偲んで」を2年ぶりに開催します。残念ながら、この2年のうちにも、日本映画は多くのかけがえのない才能を失うこととなりました。

本企画では、2011年1月1日から2012年12月31日の間に逝去された方々へのオマージュとして、52作品(48プログラム)を上映し、新藤兼人、山田五十鈴、淡島千景、長門裕之の各氏をはじめとする60名以上の映画人の業績を回顧・顕彰します。

緑の方々のみならず、広く映画ファンの皆様のご来場をお待ち申し上げます。

- 監督 ◎製作 ◎原作・原案 ◎脚本・脚色 ◎撮影 ◎照明 ◎美術・装置 ◎音楽 ◎録音 ◎編集 ◎出演 ◎解説・ナレーション
- スタッフ、キャストの人名は原則として公開当時の表記を記載しています。
- 紫色の人名は今回の上映で追悼する方々です(出演者の場合、カッコ内は映画中の役名です)。
- 記載した上映分数は、当日のものとは多少異なることがあります。
- 特集には不完全なプリントが含まれていることがあります。

1 4/2(火)3:00pm 4/28(日)1:00pm

與太者の感激 與太者と海水浴 (70分・24fps・35mm・無声・白黒)

磯野秋雄、阿部正三郎、三井秀男(弘次)のトリオによる與太者シリーズ第7作。ヒロインに扮した井上雪子(は、父はオランダ人、母は日本人のハーフで、エキゾチックな美しさばかりが目目されがちだったが、本作は女優としての評価を高めた1作である。ヒロインの弟(!)役の高峰秀子も、お見逃しなく。

'33(松竹蒲田)◎井上雪子(東山澄子)◎野村浩将◎柳井隆雄◎高橋興吉◎浜田辰雄◎磯野秋雄、三井秀男、阿部正三郎、光川京子、瀧川玲子、小林十九二、加藤清一、高峰秀子、日守新一

2 4/2(火)7:00pm 5/1(水)3:00pm

浪華悲歌(71分・35mm・白黒)

溝口健二の第一映画人入社第1作。製業会社に勤めるアヤ子が、家を救うため詐欺にまで手を染め、やがて警察からも身内からも追いつめられてゆく。ヒロインの役作りに苦労した山田五十鈴だったが、その経験が女優として生き抜く決意を固める契機になったと伝えられている。

'36(第一映画)◎山田五十鈴(村井アヤ子)◎溝口健二◎依田義賢◎三木稔◎梅村蓉子、大倉千代子、大久保清子、浅香新八郎、志賀道家辨慶、進藤英太郎、田村邦男、竹川誠一、原健作、滝沢静子、橋光造、志村喬

3 4/3(水)3:00pm 5/2(木)7:00pm

花火の街(74分・16mm・白黒)

J.O.スタジオが東宝ブロックに参加した最初の作品。明治初期の横浜を舞台に恋愛模様を展開される。日活時代劇のスター女優・深水藤子にとって本作は、きわめて珍しい他社出演作になる。彼女が演じた寡黙な武士の娘お節は、竹久千恵子演じる淪落の女お千代とは対照的な印象を残している。

'37(J.O.スタジオ)◎深水藤子(お節)◎石田民三◎大佛次郎◎竹井詩◎上田勇◎高橋庚子◎深井史郎◎小林重四郎◎竹久千恵子、原健作、瀧川路三郎、清川莊司、深見泰三、石川冷、滝澤静子、石川秀道、岩居昇、杉昌三、八幡震太郎

4 4/3(水)7:00pm 5/7(火)3:00pm

狙われた女(79分・35mm・白黒)

「捕物小町」と呼ばれるお光、その父で居眠りが覚めたとたん犯人がわかれるという目明かしの「居ねむり金兵衛」、婿で売り出し中の目明かし「にやりの文七」、これら3名による、町内で起きた殺人事件の捕物合戦がコミカルに描かれる。2人の男と張り合う女性を花柳小菊が好演。

'48(大映京都)◎花柳小菊(お光)◎森一生◎小國英雄◎柴田達矢◎中村能久◎大木正夫◎嵐寛寿郎、柳家金語楼、日高澄子、高原朝子、野々宮由紀、並木一路、内海突破、市川男女之助、澤村貞子、嵐徳三郎、香川良介、南部章三、寺島貢、東良之助

5 4/4(木)3:00pm 4/28(日)4:00pm

風雲千両船(93分・35mm・白黒)

戦時下で『白蘭の歌』前後篇(1939)『支那の夜』前後篇(1940)の大ヒットを放った長谷川一夫・李香蘭(山口淑子)コンビが、戦後初共演を果たした東宝の20周年記念映画。かつては大砲の砲手だった花火屋の三五郎が、幕末の時代を背景に、華僑の手放した船の争奪戦に巻き込まれる。大谷友右衛門の映画出演は1950年から56年まで。

'52(東宝)◎七代目大谷友右衛門=四代目中村雀右衛門(三五郎)◎福垣浩◎川上元三◎三村伸太郎◎安本淳◎北猛夫◎深井史郎◎長谷川一夫、山口淑子、山根壽子、市川段四郎、二本柳寛、大日方博、東野英治郎、志村喬、木匠マユリ、澤村國太郎、小杉義男

6 4/4(木)7:00pm 5/3(金)4:00pm

女性に関する十二章(87分・35mm・白黒)

婚約をしたまま、いつしか倦怠に陥ってしまった29歳のバレーナートのミナ子と銀行員の小平太。別の女性との結婚に踏み切ろうとする小平太に対し、ミナ子は…伊藤整のエッセイを、市川崑と和田夏十がオリジナル・ストーリーに構成した洒落な「恋愛指南映画」。伊藤自らも、声の出演を果たしている。

'54(東宝)◎津島恵子(ミナ子)◎市川崑◎伊藤整◎和田夏十◎三浦光雄◎河東安英◎黛敏郎◎有馬稲子、久慈あさみ、上原謙、小泉博、太刀川洋一、中北千枝子、小泉澄子、三好栄子、伊豆肇、坪内美子、三戸部スエ、三條利喜江、山本和子

7 4/5(金)3:00pm 5/4(土)1:00pm

南極大陸 日本南極地域観測隊の記録 (123分・35mm・カラー)

第3回国際地球観測年(1957-58年)に備えて「昭和基地」建設に向かった第1次南極地域観測隊の記録。日本映画新社による完成作品は東宝系で劇場公開された。パリ音楽院で学んだ別宮貞雄は本作の他、『怪異宇宙宮釣天井』(1956)『マタンゴ』(1963)『喜劇 駅前開通』(1968)などを手掛けた。

'57(日本映画新社)◎別宮貞雄◎堀場伸世◎林田重男◎國島正男◎伊勢長之助、大峰晴◎秋山雪雄

8 4/5(金)7:00pm 5/5(日)1:00pm

ダウタウン 下町(58分・35mm・白黒)

林美子との同名小説を映画化。復員するはずの夫を待ちつつ、子供を抱えて行商で暮らしたる矢沢りよは、とあるシベリア復員兵と知り合い心を通わせるのだが、一瞬の迷いのために幸福を逃してしまう。山田五十鈴は、本作と『蜘蛛巣城』『どん底』などの演技により「キネマ旬報」ベスト・テン女優賞を獲得した。

'57(東宝)◎山田五十鈴(矢沢りよ)◎千葉泰樹◎林美子◎笠原良三、吉田精彌◎西垣六郎◎中智吾◎伊福部昭◎三船敏郎、田中春男、多々良純、淡路恵子、村田知英子、沢村いき雄、中山豊、亀谷雅敏、土屋詩朗、佐田豊、広瀬正一、鈴川二郎

9 4/6(土)1:00pm 5/1(水)7:00pm

女殺し油地獄(99分・35mm・カラー)

近松門左衛門による同名浄瑠璃の映画化。堀川弘通監督の前作『元祿忠臣蔵・大石最後の一日』より「琴の爪」に続いて中村扇雀(現・坂田藤十郎)が主演。本作でも主人公の身分の違いはあるものの、封建時代の若者の苦悩が描かれている。若井半四郎が演じるのは、主人公に泥をぶつけられるものの寛大な対応を見せる武士。

'57(東宝)◎堀川弘通◎若井半四郎(小栗八郎)◎近松門左衛門◎橋本忍◎中井和一◎河東安英◎宅孝二◎中村扇雀、香川京子、新珠三千代、藤乃高子、山茶花究、三好栄子、三津田健、都家かつ江、加藤武、桂米朝、馬野都苗子、芦屋雁之助、芦屋小鳥、中村扇治郎

10 5/4(土)4:00pm 5/15(水)3:00pm

宇治みさ子の 緋ぢりめん女大名 (71分・35mm・白黒)

時代劇の娘役スター宇治みさ子の、人気最高潮の頃の作品。タイトルに名が冠せられているのが、その何よりの証明と言えよう。宇治の演じる小夜姫が、豊臣家残党の不穏動きを探るため、若菜、俠客、さらには芸者へと変装し、遂には一味の陰謀を打ち砕く。男装姿の凛々しさ、対照的な色気、殺陣など宇治みさ子の多様な魅力を堪能できる。

'58(新東宝)◎宇治みさ子(松平小夜姫)◎毛利正樹◎岡戸利秋、芝二郎◎友成達雄◎若武仙史◎小沢秀夫◎浜野桂子、和田桂之助、丹波哲郎、御木本伸介、林寛、天知茂、久保春二、中村竜三郎、広瀬康治、坂内英二郎、泉田洋志、花岡菊子、原文雄

11 4/9(火)3:00pm 5/8(水)7:00pm

果しなき欲望(100分・35mm・白黒)

藤原審爾の同名小説を映画化。今村監督が撮影の姫田眞佐(左)久と初めて組んだ作品でもある。旧防空壕に隠された時価数千円分のモルヒネを巡って妖艶な女と4人の男たちが、狡猾さをむき出しにして穴掘り作業を進める。彼らの一攫千金への欲望はその純粋さゆえに痛快ですらある。

'58(日活)◎岩本保夫◎長門裕之(悟)、中原早苗(リュウ子)、小沢昭一(沢井)、三崎千恵子(きよ)◎今村昌平◎藤原審爾◎鈴木敏郎◎姫田眞佐◎中村公彦◎黛敏郎◎渡辺美佐子、殿山泰司、西村晃、菅井一郎、加藤武、柳沢真一、芦田伸介

12 4/6(土)4:00pm 5/2(木)3:00pm

花のれん(129分・35mm・白黒)

直木賞を受賞した山崎豊子の同名小説を映画化。吉本興業の創業家、吉本せいがモデル。昭和初期の大阪、呉服屋をたたくて寄席の経営に乗り出した河島多加は、惚れた男への気持ちを必死に打ち消しながら、仕事一筋に生きて成功する。全篇にわたり淡島千景の堂々たる演技を味わうことができる。

'59(宝塚映画)◎淡島千景(河島多加)、酒井光子(春団治宅の女)◎豊田四郎◎山崎豊子◎八住利雄◎安本淳◎伊藤嘉朗◎芥川也寸志◎アチャコ、石浜朗、佐分利信、川葉子、浪花千栄子、乙羽信子、環三千世、飯田蝶子、万代峯子、山茶花究、森繁久彌

13 4/7(日)1:00pm 5/7(火)7:00pm

才女気質(87分・35mm・白黒)

田口竹男の戯曲「賢女気質」を新藤兼人が脚色。京都の表具商を舞台に、長年に渡り店を切り盛りしてきたやり手の母と、その二人の子供(令吉と宏子)との葛藤を通して時代の変化が描き出されていく。録音の橋本文雄は同年の『にあんちゃん』と本作を対象に、毎日映画コンクールの録音賞を受賞した。

'59(日活)◎新藤兼人◎橋本文雄◎長門裕之(令吉)、中原早苗(宏子)◎中平康◎田口竹男◎山崎善弘◎千葉一彦◎黛敏郎◎葉山良二、轟夕起子、大坂志郎、吉行和子、渡辺美佐子、殿山泰司、新井麗子、下條正巳、原ひさ子、相馬幸子、細川ちか子

14 4/7(日)4:00pm 4/30(火)3:00pm

独立愚連隊(108分・35mm・白黒)

第二次大戦末期の北支戦線を舞台に、「独立愚連隊」と称する前線の哨戒隊で命を絶った弟の死に不審を抱いた元軍曹が、従軍記者に扮して部隊に潜入、事件の背後に潜む官軍の不正を暴く。岡本喜八は、クランクイン直前に佐藤允と共に『灰とダイヤモンド』(1958)を鑑賞しに行き、ズビゲエフ・チブルスキーのように演じて欲しいと語ったという。

'59(東宝)◎佐藤允(従軍記者荒木こと大久保軍曹)◎岡本喜八◎滝沢譲◎阿久根巖◎佐藤勝◎雪村いつみ、夏木陽介、上原美佐、江原達治、南道郎、中丸忠雄、塩谷一郎、ミッキー・カーティス、中北千枝子、横山道代、中塚とき、瀨良明、沢村いき雄、鶴田浩二、三船敏郎

15 4/9(火)7:00pm 5/9(木)3:00pm

裸の島(96分・35mm・白黒)

井戸もない瀬戸内の離島に暮らす農民一家の、土との闘いを全篇台詞なしで演出した、新藤兼人生涯の代表作。『第五福竜丸』(1959)以降、ほとんどの新藤作品を支えた音楽の林光にとっても、代表作といえる。第2回モスクワ国際映画祭でのグランプリ受賞は、新藤の国際的知名度を高めると共に、経営難の近代映画協会にとって起死回生の一打となった。

'60(近代映画協会)◎新藤兼人◎林光◎松浦栄策◎黒田清己◎乙羽信子、殿山泰司、田中伸二、堀本正紀

16 4/10(水)3:00pm 5/3(金)1:00pm

大出世物語 (65分・35mm・白黒)

源氏鶏太の同名短編小説からの映画化。ある印刷会社に入社していた屑屋の六さんが、河野六左衛門として知られるまでの大出世の顛末が描かれる。屑屋の頃には反目していた闇屋の女とも、和解だけにとどまらぬ大切な関係を築いていく。小沢昭一主演作の中では明らかな上ない作品である。

'61(日活)◎小沢昭一(六さん)◎阿部豊◎源氏鶏太◎三木克巳◎横山美◎横尾嘉良◎斎藤高順◎吉永小百合◎瀬川雅人◎小沢茂美◎渡辺美佐子◎浜田光旭◎浜村純◎上信夫◎山田禪二◎神山勝◎木島一郎◎高原駿雄◎島村謙二◎小野武雄

17 4/10(水)7:00pm 5/10(金)3:00pm

ろくでなし野郎 (77分・35mm・カラー)

数少ない二谷英明主演作品のひとつ。自称イタリア帰りの神父・佐伯権太郎は治安改善のため、出来て間もない工場町にやって来るが、そこではすでに奇妙な事件が起きており、さらに殺人が続発していく。日本の風景の中で異国の黒い法衣がはためき、周囲の世界からは超越したヒーローの活躍が展開される。

'61(日活)◎橋本文雄◎二谷英明(佐伯権太郎)◎中原早苗(井上夏枝)◎長門裕之(鶴木圭吾)◎松尾昭典◎野口泰彦◎星川清司◎山崎善弘◎中村公彦◎齋藤圭◎芦川いづみ◎芦田伸介◎郷鏗治◎南風洋子◎森塚敏◎安部徹◎山田禪二

18 4/11(木)3:00pm 5/10(金)7:00pm

悪太郎 (95分・35mm・白黒)

今東光の自伝的同名小説からの映画化。悪太郎と異名をつけられるほどの素行不良学生・紺野東吾が、新たに受け入れられた学校で豪快かつ自由気儘に振舞う。山内賢演じる東吾が思いを寄せる女性・恵美子を演じるのは和泉雅子。山内と和泉は多くの作品で共演する一方、歌手としてもデュエット曲「二人の銀座」が大ヒットとなった。

'63(日活)◎山内賢(紺野東吾)◎鈴木清順◎今東光◎笠原良三◎峰重義◎木村威夫◎奥村一◎和泉雅子◎田代みどり◎小園蓉子◎久里千春◎東美恵子◎佐野浅夫◎野呂圭介◎杉山元◎柳瀬志郎◎青木富夫◎高峰三枝子◎芦田伸介

19 4/11(木)7:00pm 5/11(土)1:00pm

博徒 (93分・35mm・カラー)

明治期の大阪を舞台に、仁義を重んじる高田一家と近代的な新興の阿部野一家が縄張りをめぐり壮絶な争いを繰り広げる。同年の『日本侠客伝』とともに、東映の任侠映画路線への転換を決定づけたヒット・シリーズの第1作で、遠藤辰雄の悪役ぶりも名物となった。

'64(東映京都)◎岡田茂◎遠藤辰雄◎津路三郎(田中五郎七)◎小沢茂弘◎彼木光史◎後藤浩滋◎村尾昭◎山岸長樹◎大門恒夫◎津島利章◎鶴田浩二◎里見浩太郎◎松方弘樹◎月形龍之介◎天知茂◎南田洋子◎藤純子◎芦屋雁之助◎芦屋小雁◎田中春男◎加藤嘉◎菅根晴美

20 4/12(金)3:00pm 5/5(日)4:00pm

自動車泥棒 (98分・35mm・パートカラー)

孤児院・神聖ホームの孤児たちはたびたび自動車の部品を盗む。彼らの夢は自動車を組み立てて日本を脱出し、アフリカに渡ることだった。黒澤明、古澤憲吾らの助監督を経て、グループサウンズ映画などを多く手がけた和田嘉訓の異色の監督デビュー作。安岡力也、ジョー山中含め、多くのキャストに当時演技経験のない新人が起用された。

'64(東宝)◎和田嘉訓◎安岡力也(倉長)◎城アキラ◎ジョー山中(東北弁)◎福沢康道◎北猛夫◎武満徹◎デビィンセス◎寺田農◎フランツ・フリーデル◎上岡肇◎勝見守利◎関本太郎◎細川ちか子◎宮田芳子◎森今日子◎上田吉二郎◎平野威馬雄◎武智豊子

21 4/12(金)7:00pm 5/11(土)4:00pm

欲望の血がしたたる (71分・35mm・白黒)

かつては全学連の闘士だった男は、大手証券会社の専務の愛人を利用して、専務の娘と結婚。いまはエリートサラリーマンの地位を欲しいままにしていた。だが彼が踏み台にしてきた学生時代の友人たちが彼を放っておけばはずはなかった…。60年代を別角度から照射した若松孝二の初期ピンク映画の傑作。

'65(若松プロ)◎若松孝二◎大谷義朗◎伊東英男◎生見慶二◎上野山功一◎叶美智子◎生方健◎香取環◎樋口功◎志摩ひはる◎細谷俊彰◎人見修

22 4/13(土)1:00pm 5/23(木)3:00pm

ある機関助手 (37分・16mm・カラー)

昭和37年に起きた列車事故「三河島事故」後の安全対策をPRするために当時の国鉄が企画したドキュメンタリー。邦楽器を中心とした交響楽、オペラなどで偉大な足跡を残した三木稔は、映画音楽では『愛のコーリダ』(1976)が有名だが、記録映画作品を多数手がけ、土本監督とはこのデビュー作以来、もつとも多くコンビを組んだ。

'63(岩波映画製作所)◎三木稔◎土本典昭◎根岸栄◎松橋仁之◎山本茂樹◎安田哲男◎中島鷹雄◎小沼慶三

少年ジャックと魔法使い (80分・35mm・カラー)

イギリス中世の叙事詩「ペオルフ」に想を得て作られた東映動画の創立10周年記念作品。恐ろしい魔女に少年ジャックと仲間の動物たちが立ち向かう。本作で宇野誠一郎は動画と一体化した緻密な作曲を試み、アニメーション映画としては初となる毎日映画コンクール音楽賞を受賞した。

'67(東映動画)◎宇野誠一郎(作画監督)◎大工原章◎藪下泰次◎関沢新一◎高久進◎菅原英明◎小山礼司◎中村メイコ◎久里千春◎黒柳徹子◎熊倉一雄◎大竹宏◎水垣洋子◎山岡久乃

23 4/13(土)4:00pm 5/14(火)3:00pm

妖怪百物語 (79分・35mm・カラー)

小さな社が取り壊されたの機に、古くから棲みついていた妖怪が次々と姿を現して悪人たちを懲らしめる。犬塚稔の弟子筋にあたる吉田哲郎が「大魔神」シリーズ(1966)に続いて脚本を手がけ再びヒットとなった「妖怪三部作」の第1部で、大映特撮技術陣が映像化した百鬼夜行も見もの。

'68(大映京都)◎吉田哲郎◎内藤武敏◎安田公義(特技監督)◎黒田義之◎竹村康和◎西岡善信◎渡辺由明◎藤巻潤◎高田美和◎平泉征◎坪内ミキ子◎ルーキー新一◎林家正蔵◎神田隆◎五味龍太郎◎吉田義夫◎水原浩一◎小倉康子◎浜村純

24 4/14(日)1:00pm 5/16(木)7:00pm

復讐の歌が聞える (90分・35mm・白黒)

石原慎太郎が小説「青い殺人者」を自ら脚色。復讐のため狂犬、模型飛行機、熱湯風呂などあらゆる手段を用いて殺人を重ねる主人公に映画初出演の原田芳雄が扮する。共に本作が監督デビュー作となった貞永方久と山根成之が、それぞれ殺人シーンとドラマ部分を分担して演出している。

'68(俳優座)◎貞永方久◎原田芳雄(竹中克己)◎山根成之◎石原慎太郎◎酒井忠◎金宇満司◎小島初雄◎野呂真一◎真鍋理一郎◎内田良平◎岩田多代◎東野英治郎◎滝田裕介

25 4/16(火)3:00pm 5/15(水)7:00pm

盲獣 (84分・35mm・カラー)

盲目の彫刻家・蘇父道夫と、ファッションモデル・島アキの愛慾に満ちた世界を通して、表裏一体となった愛と死が描かれる。登場人物が三人だけという閉鎖空間の中、江戸川乱歩の原作に描かれた異様な「触覚芸術」の世界を映像に実体化させた間野重雄の美術には誰もが圧倒されるであろう。

'69(大映東京)◎間野重雄◎林光◎千石規子(母しの)◎増村保造◎江戸川乱歩◎白坂依志夫◎小林節雄◎船越英二◎緑島

26 4/14(日)4:00pm 5/14(火)7:00pm

日本海大海戦 (128分・35mm・カラー)

東郷平八郎海軍大將を中心に、日露戦争開戦から、旅順の攻略、バルチック艦隊撃破までを描いた「東宝8.15」シリーズの第3作。円谷英二の実質的遺作となった本作のクライマックスシーンで、井上泰幸はさまざまな独創的仕掛けで風や水を操り、壮大な日本海海戦を現出させている。

'69(東宝)◎特撮美術◎井上泰幸◎佐藤允(森下砲術下士官)◎児玉清(山本大尉)◎丸山誠治(特技監督)◎円谷英二◎八住利雄◎村井博◎北猛夫◎佐藤勝◎三船敏郎◎加山雄三◎仲代達夫◎黒沢年男◎藤田進◎平田昭彦◎土屋嘉男◎小泉博◎田崎潤◎辰巳柳太郎◎草笛光子◎笠智衆◎松本幸四郎

27 4/16(火)6:30pm 5/22(水)3:00pm

エロス十虐殺 (164分・35mm・白黒)

アナーキスト大杉栄が愛人の一人に刺された大正期の日陰茶屋事件を描きながら、さらに現代の時間でも交錯させるという前衛的な手法が話題を呼んだ吉田喜重の代表作。飛躍する時空間の中でイメージを増殖させる大杉を演じた細川俊之も注目を集めた。

'70(現代映画社)◎細川俊之(大杉栄)◎吉田喜重◎山田正弘◎長谷川元吉◎石井強司◎柳慧◎岡田茉莉子◎楠侑子◎高橋悦史◎稲野和子◎八木昌子◎新橋耐子◎松枝錦治◎坂口貞良◎高木武彦◎伊井利子◎玉井碧◎原田二郎

28 4/17(水)3:00pm 5/12(日)4:00pm

無常 (143分・35mm・白黒)

TVディレクター、映画監督、AV監督、文筆家と多くの顔を持つ実相寺昭雄の長篇第1作。石堂淑朗にあって、大島渚、吉田喜重と共に、実相寺との出会いは大きな影響を与え、ATGで本作を皮切りにする三部作を共に手がけた。

'70(実相寺プロ=ATG)◎石堂淑朗◎佐野武治◎実相寺昭雄◎福田清三◎中堀正夫◎大根田美◎林三男◎加藤慶一◎池谷仙克◎大沢哲三◎冬木透◎田村亮◎司美智子◎岡田英次◎田中三津子◎佐々木功◎花ノ本寿◎岡村春彦

29 4/17(水)7:00pm 5/16(木)3:00pm

新宿アウトロー ぶっ飛ばせ (86分・35mm・カラー)

仮釈放中の若いやくざと麻薬の密売に手を染める金持ちのフーテンが、新宿を拠点とする闇の組織に戦いを挑む。新スター原田芳雄が、すでに名を馳せていた渡哲也と対等な役割を果たしている点で、後期日活アクションのひとつのターニング・ポイントもなった。

'70(日活)◎玉木宏樹◎橋本文雄◎原田芳雄(松方直)◎地井武男(ヘリパイロット)◎藤田敏八◎永原秀一◎蘇武路夫◎萩原憲治◎千葉和彦◎渡哲也◎梶芽衣子◎成田三樹夫◎今井健二◎沖雅也◎高樹蓉子◎深江章喜

30 4/18(木)3:00pm 5/18(土)4:00pm

真剣勝負 (76分・35mm・カラー)

「宮本武蔵」5部作(1961-65)を監督した内田吐夢が、鎖鎖の名人・穴戸梅軒と武蔵の死闘を描いた特別篇で、その遺作もなった。沖山秀子は梅軒の妻・お棋に扮し、武蔵を兄の仇と狙いながら乳呑み児の安全を気遣う複雑な役どころを見事に演じた。

'71(東宝)◎沖山秀子(梅軒の妻・お棋)◎内田吐夢◎吉川英治◎伊藤大輔◎黒田徳三◎中古智◎小杉太一郎◎中村錦之助◎三國連太郎◎田中浩◎若本弘司◎当銀長太郎◎木村博人◎伊藤信明◎上西弘次

31 4/18(木)7:00pm 5/12(日)1:00pm

父ちゃんのポーが聞える (88分・35mm・カラー)

原作はハンチントン病に冒された実在の少女の詩集。蒸気機関車を運転する父は療養所の娘に汽笛で合図を送る約束をする。東宝のサラリーマン喜劇に手腕を発揮した石田勝心監督が同年の『昭和ひとけた社長対ふたけた社員』のスタッフ、キャストで映画化に取り組み、その代表作となった。

'71(東宝)◎石田勝心◎千石規子(千鳥の女将)◎松本則子◎笠原良三◎志賀邦一◎中古智◎早川正昭◎小林桂樹◎吉沢京子◎森るみ子◎司葉子◎藤岡琢也◎佐々木勝彦◎小松英三郎◎朱久雄◎石田茂樹◎大前亘◎清水元◎吉和子

32 4/19(金)3:00pm 5/25(土)4:30pm

午前中の時間割り (101分・35mm・カラー)

夏休みの旅行先で死んだという草子の荷物を手に東京へ戻った玲子。玲子と同級生の下村は、旅の途中で撮影された8mmフィルムを現像する。後にハリウッドでも活躍し『ドラキュラ』(1992)ではアカデミー賞衣裳デザイン賞を受賞した石岡瑛子が美術を担当している。

'72(羽仁プロ=ATG)◎石岡瑛子◎羽仁進◎荒木一郎◎中尾寛治◎浜田豊◎佐藤敏彦◎国木田アコ◎蕭淑美◎秦野卓爾◎沖至◎和田周◎矢部正男◎野沢良房



『與太者の感激 與太者と海水浴』 井上雪子(左)



『独立愚連隊』 佐藤允



『花のれん』 淡島千景(左)



『大出世物語』 小沢昭一(左)



『オ女気質』 長門裕之(左)



『新宿アウトロー ぶっ飛ばせ』 原田芳雄

展示室(7階)

[企画展]

映画より映画的! 日本映画 スチル写真の美学

Titled Film Stills:
Publicity Photos for Japanese Cinema

4月16日(水)〜8月7日(水) *月曜日は休室

時間芸術である映画のエッセンスを固定画像によってすくい取り、人々の想像力をかき立てる宣伝用のスチル(静止)写真には、独自の感覚とプロフェッショナルイズムが求められます。主に日本映画の黄金期に活躍したスチルマンの仕事に照準を当て、彼らの日本映画への貢献を明るみに出します。

・詳細は当該チラシまたはホームページをご覧ください。



組立式暗箱カメラ 日活スチルマン・井本俊康氏使用

[常設展] 企画展に併設

NFCコレクションでみる 日本映画の歴史

Nihon Eiga: The History of Japanese Film
From the NFC Non-film Collection

映画の渡来した19世紀末から発展を続け、二つの黄金時代を経験した日本映画の豊かな歴史を、長年フィルムセンターが収集してきた多彩なコレクション(ポスター、スチル写真、雑誌、製作資料、業界資料、カメラなど機械類、映画人の遺品、映像など)によってたどります。日本映画史の新しい学びの場として、小学生から大人まで幅広い世代の方々を対象とする内容になっています。(Captions in Japanese and English)



国産映写機

開室時間=午前11時〜午後6時30分
(入場は午後6時まで)

料金(企画展・常設展共通)=一般200円(100円)/
大学生・シニア70円(40円)/高校生以下及び18歳
未満・障害者(付添者は原則1名まで)、MOMATバス
ポートをお持ちの方、キャンパスメンバーズは無料

* ()内は20名以上の団体料金です。

* 学生、シニア(65歳以上)、障害者、キャンパスメンバーズの方は、証明できるものをご提示下さい。

* フィルムセンターが主催する上映会をご覧になった方は当日に限り、半券のご提示により団体料金が適用されます。

図書室カレンダー

赤字は休室日

4月

月	火	水	木	金	土	日
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

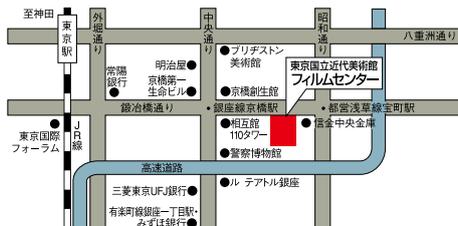
5月

月	火	水	木	金	土	日
	1	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

図書室(4階) 開室=火曜日-土曜日(午後0時30分-午後6時30分/入室は午後6時まで) 閉室=休館日および日曜日・祝日

2階受付では、「NFCニューズレター」(隔月刊)を販売しています。これは、フィルムセンターのさまざまな催し物や事業の情報、上映番組の解説、予告等はもちろんのこと、世界のフィルム・アーカイブやシネマテークの紹介、映画史研究の先端的成果の発表などを掲載する機関誌です。どうぞご利用下さい。

東京国立近代美術館フィルムセンターは、国際フィルム・アーカイブ連盟(FIAF)の正会員です。FIAFは文化遺産として、また、歴史資料としての映画フィルムを、破壊・散逸から救済・保存しようとする世界の諸機関を結びつけている国際団体です。



フィルムセンター 〒104-0031 東京都中央区京橋3-7-6

▼交通:

東京メトロ銀座線京橋駅下車、出口1から昭和通り方向へ徒歩1分
都営地下鉄浅草線宝町駅下車、出口A4から中央通り方向へ徒歩1分
東京メトロ有楽町線銀座一丁目駅下車、出口7より徒歩5分
JR東京駅下車、八重洲南口より徒歩10分

お問い合わせ: ハローダイヤル03-5777-8600

NFCホームページ:

<http://www.momat.go.jp/>

NFC携帯電話ホームページ:

<http://www.momat.go.jp/nfc/k/>



常設展ギャラリー・トーク

毎月第一土曜日12時より(休室の場合は第二土曜日)
5月4日 *4月はお休みします。

特集・逝ける映画人を偲んで 2011-2012
In Memory of Film Figures We Lost in 2011-2012

月	火	水	木	金	土	日
4月	1 3:00pm 與太者の感激 與太者と海水浴 (70分)	3 3:00pm 花火の街 (74分)	5 3:00pm 風雲千両船 (93分)	7 3:00pm 南極大陸 日本南極地域観測隊の記録 (123分)	9 1:00pm 女殺し油地獄 (99分)	13 1:00pm 才女気質 (87分)
	2 7:00pm 浪華悲歌 (71分)	4 7:00pm 狙われた女 (79分)	6 7:00pm 女性に関する十二章 (87分)	8 7:00pm 下町 (58分)	12 4:00pm 花のれん (129分)	14 4:00pm 独立愚連隊 (108分)
	11 3:00pm 果しなき欲望 (100分)	16 3:00pm 大出世物語 (65分)	18 3:00pm 悪太郎 (95分)	20 3:00pm 自動車泥棒 (98分)	22 1:00pm ある機関助手 少年ジャックと魔法使い (80分)	24 1:00pm 復讐の歌が聞える (90分)
	15 7:00pm 裸の島 (96分)	17 7:00pm ろくでなし野郎 (77分)	19 7:00pm 博徒 (93分)	21 7:00pm 欲望の血がしたたる (71分)	23 4:00pm 妖怪百物語 (79分)	26 4:00pm 日本海大海戦 (128分)
	25 3:00pm 盲獣 (84分)	28 3:00pm 無常 (143分)	30 3:00pm 真剣勝負 (76分)	32 3:00pm 午前中の時間割り (101分)	35 1:00pm ひなのかげ 往生安楽国 (99分)	41 1:00pm ときめきに死す (104分)
	27 6:30pm エロス+虐殺 (164分)	29 7:00pm 新宿アウトロー ぶっ飛ばせ (86分)	31 7:00pm 父ちゃんのボーが聞える (88分)	34 7:00pm ウルフガイ 燃える狼男 (86分)	36 4:00pm 遠い明日 (95分)	38 4:00pm 百恵の唇 愛獣 (68分)
	33 3:00pm 絵図に偲ぶ江戸のくらし 一吉左衛門さんと町の人々 アジアはひとつ (96分)	39 3:00pm 聖闘士星矢 コブラ (99分)	42 3:00pm 伽椰子のために (117分)	44 3:00pm チェッカーズ in Song for U.S.A. (96分)	46 1:00pm 異人たちとの夏 (108分)	1 1:00pm 與太者の感激 與太者と海水浴 (70分)
	37 6:00pm 影武者 (180分)	40 6:30pm 地平線 (136分)	43 7:00pm 火宅の人 (132分)	45 7:00pm メロドラマ (99分)	48 4:00pm ひかりごけ (118分)	5 4:00pm 風雲千両船 (93分)
	14 3:00pm 独立愚連隊 (108分)	2 3:00pm 浪華悲歌 (71分)	12 3:00pm 花のれん (129分)	16 1:00pm 大出世物語 (65分)	7 1:00pm 南極大陸 日本南極地域観測隊の記録 (123分)	8 1:00pm 下町 (58分)
	47 7:00pm 黒い雨 (123分)	9 7:00pm 女殺し油地獄 (99分)	3 7:00pm 花火の街 (74分)	6 4:00pm 女性に関する十二章 (87分)	10 4:00pm 宇治みさ子の 緋ぢりめん 女大名 (71分)	20 4:00pm 自動車泥棒 (98分)
	4 3:00pm 狙われた女 (79分)	48 3:00pm ひかりごけ (118分)	15 3:00pm 裸の島 (96分)	17 3:00pm ろくでなし野郎 (77分)	19 1:00pm 博徒 (93分)	31 1:00pm 父ちゃんのボーが聞える (88分)
	13 7:00pm 才女気質 (87分)	11 7:00pm 果しなき欲望 (100分)	40 6:30pm 地平線 (136分)	18 7:00pm 悪太郎 (95分)	21 4:00pm 欲望の血がしたたる (71分)	28 4:00pm 無常 (143分)
23 3:00pm 妖怪百物語 (79分)	10 3:00pm 宇治みさ子の 緋ぢりめん 女大名 (71分)	29 3:00pm 新宿アウトロー ぶっ飛ばせ (86分)	47 3:00pm 黒い雨 (123分)	44 1:00pm チェッカーズ in Song for U.S.A. (96分)	43 1:00pm 火宅の人 (132分)	
26 7:00pm 日本海大海戦 (128分)	25 7:00pm 盲獣 (84分)	24 7:00pm 復讐の歌が聞える (90分)	46 7:00pm 異人たちとの夏 (108分)	30 4:00pm 真剣勝負 (76分)	34 4:00pm ウルフガイ 燃える狼男 (86分)	
36 3:00pm 遠い明日 (95分)	27 3:00pm エロス+虐殺 (164分)	22 3:00pm ある機関助手 少年ジャックと魔法使い (80分)	37 3:00pm 影武者 (180分)	39 1:00pm 聖闘士星矢 コブラ (99分)	42 1:00pm 伽椰子のために (117分)	
41 7:00pm ときめきに死す (104分)	35 7:00pm ひなのかげ 往生安楽国 (99分)	33 7:00pm 絵図に偲ぶ江戸のくらし 一吉左衛門さんと町の人々 アジアはひとつ (96分)	38 7:00pm 百恵の唇 愛獣 (68分)	32 4:30pm 午前中の時間割り (101分)	45 4:00pm メロドラマ (99分)	

■作品によって開映時間が異なりますのでご注意ください。