

# N

# F

# C

## NFC CALENDAR

大ホール(2階)

映画監督 山田洋次

Yoji Yamada Retrospective

2013年12月3日(火) - 12月27日(金)

2014年1月7日(火) - 1月22日(水)

# 映画監督 山田洋次

### 12-1月の休館日:

月曜日, 12月28日(土) - 1月6日(月)

\*12月2日(月) - 12月11日(水)は展示室は休室です。

### 大ホール

開映後の入場はできません。

定員=310名(各回入替制)

料金=一般500円/高校・大学生・シニア300円/小・中学生100円/

障害者(付添者は原則1名まで), キャンパスメンバーズは無料

発券=2階受付

- 観覧券は当日・当該回のみ有効です。
- 発券・開場は開映の30分前から行い, 定員に達し次第締切ります。
- 学生, シニア(65歳以上), 障害者, キャンパスメンバーズの方は, 証明できるものをご提示ください。
- 発券は各回1名につき1枚のみです。

東京国立近代美術館フィルムセンター

**National Film Center**  
The National Museum of Modern Art, Tokyo



Yoji Yamada Retrospective

2013

12

NFCカレンダー  
2013年12月号

# 大ホール 上映作品

映画監督 山田洋次  
Yoji Yamada Retrospective

フィルムセンターでは、昨年度映画監督としては3人目となる文化勲章を受章し、今年は監督50周年記念作品『東京家族』が公開された山田洋次監督のレトロスペクティブを開催する運びとなりました。

1954年に松竹大船撮影所に入社、1961年に『二階の他人』でデビューした山田監督は、ハナ肇主演の喜劇『馬鹿』シリーズなどに手腕を発揮、1966年の『運が良けりゃ』『なつかしい風来坊』でブルーリボン賞監督賞を受賞して、一躍脚光を浴びます。

1969年に公開された渥美清主演の『男はつらいよ』は絶大な人気を博し、1995年の最終作まで四半世紀にわたり計48作を数える、世界にも類のない大シリーズとなりました。また、これと平行して、現代日本への鋭い批評を投げかけた『家族』(1970年)、『幸福の黄色いハンカチ』(1977年)、『息子』(1991年)などの重厚なドラマは、キネマ旬報ベストワンをはじめとするその年の映画賞を独占し、日本を代表する映画作家として、山田監督の評価を不動のものとしします。

1970年代以降、人材を育成する映画会社の機能が衰退していくなかで、プログラムピクチャーと作家的なチャレンジをまたぐ山田監督の数々の名作が、長年の共同作業で培われた『山田組』スタッフの緊密なアンサンブルから生み出されてきたことも注目に値します。さらに、大船撮影所最後の映画となった『十五才 学校IV』(2000年)の発表後、京都撮影所で撮影された時代劇『たそかれ清兵衛』(2002年)では旧大映系のベテランスタッフとのコラボレーションを行い、『武士の一分』(2006年)以降は東宝スタジオへと撮影の拠点を移しながら、近年の山田映画は、松竹の伝統の枠をも越えて、日本映画の高度な技術の継承と、新たな映画表現のスタイルを模索しているように見えます。

『東京家族』に続き82本目となる最新作『小さいおうち』の公開を来年1月に控え、今回の特集では、2010年の『京都太秦物語』(阿部勉共同監督)に至る80本の中から、計54本(『男はつらいよ』シリーズは監督自選の20本)を上映して、日本が誇る山田洋次監督の足跡を回顧します。

- ◎=監督 ◎=原作・原案 ◎=脚本・脚色 ◎=撮影 ◎=美術 ◎=音楽 ◎=出演
- スタッフ、キャストの人名は原則として公開当時の表記を記載しています。
- 特集には不完全なプリントが含まれていることがあります。
- 記載した上映分数は、当日のものと多少異なることがあります。

1 12/3(火)4:00pm 12/15(日)5:00pm

## 二階の他人 (56分・35mm・白黒)

師・野村芳太郎の推薦で監督昇進した山田の第1作は、当時SP(シスター・ピクチャー)と呼ばれた中篇だった。多岐川恭の推理小説を野村と共に家庭喜劇に脚色。借金して家を建てた若夫婦が二階を賃貸するが、思うようにいかない。山田の「家」をめぐる一貫した関心は、すでにここから始まる。

'61(松竹大船)◎◎山田洋次◎多岐川恭◎野村芳太郎◎森田俊保◎宇野耕司◎池田正義◎小坂一也、葵京子、瞳麗子、平尾昌章、関千恵子、須賀不二男、永井達郎、高橋とよ、穂積隆信

2 12/3(火)1:00pm 12/21(土)2:00pm

## 下町の太陽 (86分・35mm・白黒)

松竹歌劇団出身の倍賞千恵子の同名大ヒット歌曲曲の映画化。山田の最初の長篇作品。下町の石鹸工場で働く娘には同じ工場に勤める恋人がいるが、ふとしたことから鉄工所の工具と知り合い、惹かれ始める。山田と倍賞の、半世紀に及ぶコンビの始まりでもある。

'63(松竹大船)◎◎山田洋次◎不破三雄、熊谷勲◎宮脇博◎梅田千代夫◎池田正義◎倍賞千恵子、勝呂誉、早川保、待田京介、青山ミチ、石川進、藤原釜足、東野英治郎、葵京子、水科慶子

3 12/3(火)7:00pm 12/22(日)11:00am

## 馬鹿まるだし (87分・35mm・カラー)

藤原審爾の短篇を、敬愛する加藤泰監督と共に脚色した山田の最初のヒット喜劇。コメディアン・ハナ肇との最初の出会いであり、撮影・高羽哲夫、美術・佐藤公信、音楽・山本直純と、『山田組』が形成され始めた作品でもある。たびたび映画化された「無法松の一生」がモチーフに採り入れられている。

'64(松竹大船)◎◎山田洋次◎藤原審爾◎加藤泰◎高羽哲夫◎佐藤公信◎山本直純◎ハナ肇、桑野みゆき、犬塚弘、桜井センリ、安田伸、石橋エタロー、長門勇、藤山寛美、渥美清

4 12/4(水)1:00pm 12/22(日)2:00pm

## いいかげん馬鹿 (86分・35mm・カラー)

『馬鹿まるだし』の成功を受けて製作された第2作。瀬戸内海の小島に生まれた男が、故郷に錦を飾るため大風呂敷を広げては騒動を引き起こす。脚本は熊谷勲、大嶺俊順との共同によるオリジナルで、故郷とアウトローをめぐるドラマの原型を見て取ることもできる。

'64(松竹大船)◎◎山田洋次◎熊谷勲、大嶺俊順◎高羽哲夫◎浜田辰雄◎池田正義◎ハナ肇、若下志麻、花沢徳衛、桑山正一、松村達雄、殿山泰司、石黒達也、犬塚弘、水科慶子、織賀邦江、谷見、穂積隆信、関千恵子、武智豊子、櫻京美、林家珍平、石井均、丘龍児、桂米丸

5 12/4(水)4:00pm 1/11(土)11:00am

## 馬鹿が戦車でやって来る (93分・35mm・カラー)

作曲家・団伊玖磨の小説『日向村物語』を原案にしたシリーズ第3作。村中から忌み嫌われる貧しい一家の長男サブが怒りを爆発させ、隠し持っていた旧陸軍の戦車で暴れ回る。「どこでもない場所」を舞台にした本作の方言は山田自身の創作。自ら「最も愛着のある作品の一つ」と語る1本でもある。

'64(松竹大船)◎◎山田洋次◎団伊玖磨◎高羽哲夫◎佐藤公信◎ハナ肇、若下志麻、犬塚弘、小沢昭一、花沢徳衛、飯田蝶子、田武謙三、菅井一郎、松村達雄、穂積隆信、渡辺篤、武智豊子、小桜京子、東野英治郎、谷啓

6 12/4(水)7:00pm 12/21(土)11:00am

## 霧の旗 (111分・35mm・白黒)

松本清張の推理小説を映画化。橋本忍の脚本を山田が気に入って演出したもので、唯一脚本に関わっていない監督作品である。桐子は、無実の罪に問われた兄の弁護を有名人弁護士・大塚に頼むが断られ、兄は死刑になってしまう。桐子は犬塚を激しく憎み、復讐の機会をうかがう…

'65(松竹大船)◎◎山田洋次◎松本清張◎橋本忍◎高羽哲夫◎梅田千代夫◎林光◎倍賞千恵子、滝沢修、新珠三千代、川津祐介、近藤洋介、内藤武敏、露口茂、市原悦子、津村耕次、桑山正一、浜田寅彦

7 12/5(木)1:00pm 1/11(土)2:00pm

## 運が良けりゃ (92分・35mm・カラー)

落語に造詣の深い山田が、「突き落とし」「妾馬」「黄金餅」等に材をとり、ハナ肇が熊さん、犬塚弘がハッあんを演じた喜劇喜劇。大船撮影所にオープンセットを組み、当時の山田作品では最も「金と時間がかかっている」作品となった。死体を弄ぶ「らくだ」を映像化した過激なユーモアは初期山田作品の特徴である。

'66(松竹大船)◎◎山田洋次◎山内久◎高羽哲夫◎佐藤公信◎山本直純◎ハナ肇、倍賞千恵子、犬塚弘、藤田まこと、桜井センリ、安田伸、田辺靖雄、砂塚秀夫、武智豊子、田武謙三、野々村深、穂積隆信、江幡高志、富永美沙子、阿部寿美子、飯田蝶子、松本染升、左ト全、金原亭馬の助、花沢徳衛、渥美清

8 12/5(木)4:00pm 12/22(日)5:00pm

## なつかしい風来坊 (90分・35mm・カラー)

後に監督となる森崎東と初めて組んだ人情喜劇。サリーマンが風来坊と出会い、日常から逸脱する物語は、山田・森崎両作品でお馴染みのもの。「馬鹿」シリーズのハナ・倍賞コンビに練達の喜劇人・有島一郎を迎え、『運が良けりゃ』と合わせてこの年のブルーリボン賞(監督・主演男優)を受賞した。

'66(松竹大船)◎◎山田洋次◎森崎東◎高羽哲夫◎重田重盛◎木下忠司◎ハナ肇、倍賞千恵子、有島一郎、中北千枝子、真山知子、久里千春、山口崇、松村達雄、市村俊幸、桜井センリ、犬塚弘

9 12/5(木)7:00pm 12/27(金)1:00pm

## 九ちゃんのでっかい夢 (84分・35mm・カラー)

三木洋(小林信彦の筆名)の推理短篇「消えた動機」の映画化。穴の空いた正月番組用で、会社から2週間で作るよう頼まれた作品で、師匠・野村芳太郎の助言を受けて坂本九の芸の間に物語をはめ込む構成が採られている。子供の頃にナンセンス喜劇映画が好きだったという山田によるスラップスティック喜劇。

'67(松竹大船)◎◎山田洋次◎三木洋◎大嶺俊順、熊谷勲、宮崎晃◎高羽哲夫◎重田重盛◎山本直純◎坂本九、倍賞千恵子、竹脇無我、ジェリー・藤尾、九重佑三子、谷幹一、佐山俊二、E・H・エリック、有島一郎

10 12/6(金)1:00pm 12/21(土)5:00pm

## 愛の讃歌 (95分・35mm・カラー)

島を離れた恋人の子を宿した娘を不憫に思い、引き取った医者の子に芽生え始める新たな愛情。マルセル・パニョールの戯曲「ファンニー」を脚色、瀬戸内海の小島に暮らす人々の涙と笑いの人情ものに換骨奪胎した野心作で、後の『幸福の黄色いハンカチ』にもつながる海外小説翻案の才が冴える。

'67(松竹大船)◎◎山田洋次◎M・パニョール◎森崎東◎高羽哲夫◎梅田千代夫◎山本直純◎倍賞千恵子、中山仁、小沢昭一、千秋実、北林谷栄、左ト全、渡辺篤、太宰久雄、桜京美、有島一郎、伴淳三郎

11 12/6(金)4:00pm 1/11(土)5:00pm

## 一発勝負 (92分・35mm・カラー)

老舗旅館の主人と親不孝者の長男の因縁。落語「山崎屋」を現代に移し換えた喜劇で、「馬鹿」に続き「一発」シリーズの皮切りとなった1本。本作より脚本に宮崎晃が参加。倍賞千恵子がハナ肇の妹役を演じ、「愚兄賢妹」の設定は「男はつらいよ」シリーズへと引き継がれる。

'67(松竹大船)◎◎山田洋次◎宮崎晃◎高羽哲夫◎佐藤公信◎山本直純◎ハナ肇、倍賞千恵子、加東大介、露原千草、瞳ひかる、北林谷栄、三井弘次、犬塚弘、桜井センリ、谷啓、出口玉枝、石井均、左とん平、北竜二、水科慶子

12 12/6(金)7:00pm 1/12(日)11:00am

## ハナ肇の一発大冒険 (91分・35mm・カラー)

お人好しな肉屋の主人が謎めいた美女と出会い、悪漢からダイヤを守るため大冒険を繰り広げる。当時『冒険者たち』(1967)に魅せられていたという山田がエーリー・ケストナーの「消え失せた密函」から着想を得て作り上げた作品で、カー・チェイスや銃撃戦を盛り込んだポップな仕上がりは異色。

'68(松竹大船=渡辺プロ)◎◎山田洋次◎宮崎晃◎高羽哲夫◎重田重盛◎坂田晃一◎ハナ肇、倍賞千恵子、倍賞美津子、入川保則、石井均、なべおさみ、野村昭子、杉本マチ子、武智豊子、中村晃子、犬塚弘、桜井センリ、久里千春、北見治一、園江梨子、山本幸栄

13 12/7(土)11:00am 12/27(金)7:00pm

## 吹けば飛ばよな男だが (91分・35mm・カラー)

山田・森崎コンビによる傑作。準備稿でのタイトル(「チンピラ・ブルース」)通り、うだつのあがらないピンビラが自分なりの幸福を追い求め、少女・花子を愛する姿を描く。主人公の二人が、共に帰るべき家(族)を持たないという境遇が、交わされる愛情の純粋さを高めている。

'68(松竹大船)◎◎山田洋次◎森崎東◎高羽哲夫◎重田重盛◎山本直純◎なべおさみ、緑園子、犬塚弘、芦屋小雁、佐藤謙次郎、山本俊二、石井均、小沢昭一、長門勇、有島一郎、ミヤコ蝶々

**14** 12/7(土)2:00pm 1/7(火)1:00pm

**喜劇 一発大必勝**(92分・35mm・カラー)

藤原審爾「三文大将」の映画化。ハナ肇とのコンビによる喜劇シリーズは本作が最後となった。瀬戸内海に面した工業都市の長屋に、ボネオ帰りの男が乗り込み騒ぎを起こす。ハナ肇の暴力的なキャラクターと、破壊的な描写が頂点を極めた一篇。

'69(松竹大船)◎◎◎山田洋次◎藤原審爾◎森崎東◎高羽哲夫◎梅田千代夫◎佐藤公信◎瀧美清◎ハナ肇◎倍賞千恵子◎谷啓◎佐山俊二◎田武謙三◎桑山正一◎佐藤敏次郎◎志麻ゆき◎鈴木信子◎武智豊子◎左ト全◎野々浩介◎犬塚弘◎芦屋小雁

**15** 12/7(土)5:00pm 12/26(木)4:00pm

**男はつらいよ**(91分・35mm・カラー)

1968-69年にテレビ放映された山田原案・脚本による同名喜劇シリーズの人気を受け、山田が松竹に直訴して実現した映画版であり、四半世紀・全48作という国民の人気シリーズの記念すべき第1作。衰退し始めた任侠映画に喜劇が取って代わったという時代の・映画史的転換としても重要である。

'69(松竹大船)◎◎◎山田洋次◎森崎東◎高羽哲夫◎梅田千代夫◎山本直純◎瀧美清◎光本幸子◎倍賞千恵子◎笠智衆◎志村喬◎森川信◎前田吟◎津坂匡章◎佐藤敏次郎◎関敬六◎三崎千恵子

**16** 12/8(日)11:00am 12/26(木)7:00pm

**続・男はつらいよ**(93分・35mm・カラー)

シリーズ第2作。柴又で中学時代の恩師とその娘・夏子に再会した寅次郎は、二人の薦めで京都にいる実の母親を訪ねることになるが…。テレビシリーズの主要人物だった東野英治郎の坪内散步先生や佐藤オリエのマドンナがスクリーンに復活。

'69(松竹大船)◎◎◎山田洋次◎小林俊一◎宮崎晃◎高羽哲夫◎佐藤公信◎山本直純◎瀧美清◎佐藤オリエ◎倍賞千恵子◎ミヤコ蝶々◎山崎努◎三崎千恵子◎前田吟◎津坂匡章◎風見章子◎太宰久雄◎佐藤敏次郎◎笠智衆◎財津一郎◎森川信◎東野英治郎

**17** 12/8(日)2:00pm 12/27(金)4:00pm

**男はつらいよ 望郷篇**(88分・35mm・カラー)

シリーズ第5作。かつて世話になった親分の哀れな最期を看取り、堅気に働く決意をした寅次郎は、豆腐屋を手伝うことになり、店の娘に恋心を抱くが…。テレビシリーズでさくらを演じた長山藍子がマドンナ役で登場。同様におぼちゃんを演じた杉山とく子、博役の井川比佐志も集合。

'70(松竹大船)◎◎◎山田洋次◎宮崎晃◎高羽哲夫◎佐藤公信◎山本直純◎瀧美清◎長山藍子◎倍賞千恵子◎井川比佐志◎前田吟◎津坂匡章◎松山省二◎三崎千恵子◎太宰久雄◎杉山とく子◎笠智衆◎森川信

**18** 12/8(日)5:00pm 1/7(火)4:00pm

**家族**(107分・35mm・カラー)

高度経済成長真っ只中の日本社会から取り残されようとする人々を見つめる、山田の代表作。大阪万博が華々しく開催される中、長崎の小島から北海道の開拓村まで移住する一家を描く。素人俳優の起用やロケでの即興撮影など、新たな演出の試みが光る。1970年「キネマ旬報ベスト・テン」1位。

'70(松竹大船)◎◎◎山田洋次◎宮崎晃◎高羽哲夫◎佐藤公信◎佐藤勝◎倍賞千恵子◎井川比佐志◎笠智衆◎木下剛志◎瀬尾千亜紀◎梅野泰靖◎前田吟◎富山真沙子◎太宰久雄◎山本幸栄

**19** 12/10(火)1:00pm 1/12(日)2:00pm

**男はつらいよ 純情篇**(89分・35mm・カラー)

シリーズ第6作。とらやの二階を間借りする美しい女性にたちまち熱を上げた寅次郎。一方、博が工場から独立を企てていることが明るに出てとらやは騒動に。マドンナに若尾文子、ゲストには森繁久彌の豪華キャスト。寅次郎の声がか途中でかき消されるラストの切なさが胸に迫る。

'71(松竹大船)◎◎◎山田洋次◎宮崎晃◎高羽哲夫◎佐藤公信◎山本直純◎瀧美清◎若尾文子◎倍賞千恵子◎森川信◎三崎千恵子◎前田吟◎笠智衆◎太宰久雄◎佐藤敏次郎◎森繁久彌◎宮本信子◎垂水悟郎◎松村達雄

**20** 12/10(火)4:00pm 1/8(火)1:00pm

**男はつらいよ 奮闘篇**(91分・35mm・カラー)

シリーズ第7作。宮崎晃を継いで朝間義隆が脚本に参加。沼津で東北から出稼ぎにきた純真な少女と出会った寅次郎が、彼女の自立のために奮闘する。前年の『家族』で主要キャストと地元のエキストラを共演させた実験的な演出が本作にも採り入れられている。

'71(松竹大船)◎◎◎山田洋次◎朝間義隆◎高羽哲夫◎佐藤公信◎山本直純◎瀧美清◎梅原るみ◎倍賞千恵子◎光本幸子◎ミヤコ蝶々◎田中邦衛◎大塚弘◎柳家小さん◎前田吟◎三崎千恵子◎太宰久雄◎佐藤敏次郎◎森川信◎笠智衆

**21** 12/10(火)7:00pm 1/9(水)1:00pm

**男はつらいよ 寅次郎恋歌**(113分・35mm・カラー)

シリーズ第8作。帝釈天の門前に喫茶店を開いた美しい婦人との生活を夢みる寅次郎。人気の高まりを受けて、丸の内ピカデリーなど洋画系でロードショーを敢行し空前の大ヒットとなった。テレビシリーズ以来の森川信は翌年3月に他界し、彼のおひちゃんとは本作が見納めとなった。

'71(松竹大船)◎◎◎山田洋次◎朝間義隆◎高羽哲夫◎佐藤公信◎山本直純◎瀧美清◎池内淳子◎倍賞千恵子◎森川信◎笠智衆◎前田吟◎梅野泰靖◎穂積隆信◎吉田義夫◎三崎千恵子◎太宰久雄◎中沢祐喜◎岡本茉莉◎谷村昌彦◎志村喬

**22** 12/11(水)1:00pm 1/12(日)5:00pm

**男はつらいよ 柴又慕情**(107分・35mm・カラー)

シリーズ第9作。「寅さん」映画は、本作以降、正月とお盆の年2回興行が定着する。相手役募集のファン投票で1位となった吉永小百合が、寅次郎が北陸で知り合うOL・歌子として初登場。また、松村達雄が2代目おひちゃんとして登場。

'72(松竹大船)◎◎◎山田洋次◎朝間義隆◎高羽哲夫◎佐藤公信◎山本直純◎瀧美清◎吉永小百合◎倍賞千恵子◎松村達雄◎三崎千恵子◎前田吟◎津坂匡章◎太宰久雄◎吉田義夫◎宮口精二◎笠智衆

**23** 12/11(水)4:00pm 1/7(火)7:00pm

**故郷**(96分・35mm・カラー)

1970年代、年中行事となった「寅さん」シリーズを手がける傍ら、山田は地方に暮らす人々をリアリティックにとらえる作品を作り始める。『家族』に続く本作では、日本列島を東西南北に大移動した前作とは異なり、瀬戸内海の小島で船を操り、石を運んで生計を立てる夫婦の姿が描かれる。

'72(松竹大船)◎◎◎山田洋次◎宮崎晃◎高羽哲夫◎佐藤公信◎佐藤勝◎倍賞千恵子◎井川比佐志◎笠智衆◎前田吟◎阿部百合子◎矢野宣◎田島令子◎若崎徹◎杉山俊也◎笠ひる◎瀧美清

**24** 12/11(水)7:00pm 1/18(土)2:00pm

**男はつらいよ 寅次郎夢枕**(98分・35mm・カラー)

シリーズ第10作。シリーズのこれまでの類型を打ち破り、寅次郎が他人に恋愛指南をし、マドンナから愛の告白を受ける場面が描かれる。寅次郎は、離婚後に美容院を始めた幼なじみの千代と再会し、恋心を募らせるが、とらやに間借りしている大学教授もまた千代を好きなことを知り…。

'72(松竹大船)◎◎◎山田洋次◎朝間義隆◎高羽哲夫◎佐藤公信◎山本直純◎瀧美清◎八千草薫◎倍賞千恵子◎松村達雄◎三崎千恵子◎津坂匡章◎前田吟◎米倉斉加年◎笠智衆◎田中絹代

**25** 12/12(木)1:00pm 1/18(土)5:00pm

**男はつらいよ 寅次郎忘れな草**(99分・35mm・カラー)

シリーズ第11作。シリーズ中でもとりわけ人気が高い浅丘ルリ子演じるマドンナ「リリー」の初登場作。寅次郎は、北海道でドサ廻りの三流歌手・リリーと出会い、身の上話に花を咲かせる。その後リリーはとらやに現れ、二人は仲を進展させていく。似た者同士の大人の男女間に芽生える親愛の情が苦く、切ない。

'73(松竹大船)◎◎◎山田洋次◎朝間義隆◎宮崎晃◎高羽哲夫◎佐藤公信◎山本直純◎瀧美清◎浅丘ルリ子◎倍賞千恵子◎前田吟◎三崎千恵子◎佐藤敏次郎◎太宰久雄◎松村達雄◎笠智衆

**26** 12/12(木)4:00pm 1/19(日)11:00am

**男はつらいよ 寅次郎相合い傘**(90分・35mm・カラー)

シリーズ第15作。自由を求めて旅する会社員と一緒にになった寅次郎は、函館でリリーと再会する。寅次郎が雨の降る柴又駅へリリーを迎えに行く「相合い傘」のシーンはシリーズ屈指の名場面となり、マドンナの浅丘ルリ子は再び絶妙の演技を見せてその年の主演女優賞を総なめにした。

'75(松竹大船)◎◎◎山田洋次◎朝間義隆◎高羽哲夫◎佐藤公信◎山本直純◎瀧美清◎浅丘ルリ子◎倍賞千恵子◎下條正巳◎前田吟◎三崎千恵子◎吉田義夫◎岩崎加根子◎久里千春◎早乙女愛◎船越英二◎笠智衆

**27** 12/12(木)7:00pm 1/8(火)4:00pm

**同胞**(127分・35mm・カラー)

若手泉松尾村を舞台に、東京の劇団「統一劇場」が現地の青年会との若者と協力してミュージカル公演を実現させるまでで、実際に起きた出来事を基に描く。ミュージカル場面では、5台のカメラと120人のスタッフを駆使して大がかりな撮影が行われた。松竹歌劇団出身の倍賞の歌も見所。

'75(松竹大船)◎◎◎山田洋次◎朝間義隆◎高羽哲夫◎佐藤公信◎岡田京子◎倍賞千恵子◎寺尾聡◎松尾村青年会員◎統一劇場団員◎下條正巳◎大滝秀治◎井川比佐志◎三崎千恵子◎瀧美清

**28** 12/13(金)1:00pm 1/19(日)2:00pm

**男はつらいよ 葛飾立志篇**(100分・35mm・カラー)

シリーズ第16作。考古学を研究する若い娘がとらやに下宿していることを知り、俄かに向学心に燃える寅次郎。本作より佐藤公信を継いで出川三男が美術を担当。オープニングで倍賞千恵子が名曲「さくらのバラード」(山田洋次作詞)を披露しているのも見所。

'75(松竹大船)◎◎◎山田洋次◎朝間義隆◎高羽哲夫◎出川三男◎佐藤公信◎山本直純◎瀧美清◎榎山文枝◎倍賞千恵子◎下條正巳◎三崎千恵子◎前田吟◎太宰久雄◎佐藤敏次郎◎中村はやと◎吉田義夫◎米倉斉加年◎大滝秀治◎笠智衆◎桜田淳子◎小林桂樹

**29** 12/13(金)4:00pm 1/19(日)5:00pm

**男はつらいよ 寅次郎夕焼け小焼け**(109分・35mm・カラー)

シリーズ第17作。寅次郎が連れ帰った風変わりな老人が大日本画会・池ノ内青観と判り、とらやは騒動に。寅次郎と青観は播州龍野の芸者ぼたんと意気投合するが、彼女は人知れず大きな悩みを抱えていた…。シリーズ中最高の「キネマ旬報ベスト・テン」2位に選出。岡田嘉子の日本映画復帰も話題を呼んだ。

'76(松竹大船)◎◎◎山田洋次◎朝間義隆◎高羽哲夫◎出川三男◎山本直純◎瀧美清◎大地喜和子◎倍賞千恵子◎下條正巳◎三崎千恵子◎前田吟◎桜井センリ◎寺尾聡◎佐野浅夫◎大滝秀治◎笠智衆◎岡田嘉子◎宇野重吉

**30** 12/13(金)7:00pm 1/18(土)11:00am

**幸福の黄色いハンカチ**(108分・35mm・カラー)

ビート・ハミルの短篇小説を翻案。北海道をドライブする現代的なカップルが、長い刑務所生活を終えた寡黙な中年男と出会い、その妻の暮らす夕張へ向かう。その年の映画賞を独占。高倉健の今日のイメージを確立した作品でもある。後にハリウッド版のリメイク『イエロー・ハンカチーフ』(2008)が製作された。

'77(松竹)◎◎◎山田洋次◎ビート・ハミル◎朝間義隆◎高羽哲夫◎出川三男◎佐藤勝◎高倉健◎倍賞千恵子◎桃井かおり◎武田鉄矢◎太宰久雄◎赤塚真人◎岡本茉莉◎梅津栄◎三崎千恵子◎瀧美清

**31** 12/14(土)11:00am 1/8(火)7:00pm

**遙かなる山の呼び声**(124分・35mm・カラー)

北海道で息子の武志を育てながら牛を飼う民子のもとに現れた一人の男。『シェン』(1953)に着想を得て作られた、『幸福の黄色いハンカチ』の姉妹篇で、タイトルはその主題歌から採られている。武志を演じた吉岡秀隆は、「男はつらいよ」シリーズ第27作『浪花の恋の寅次郎』以降の満男役を務めることになる。

'80(松竹)◎◎◎山田洋次◎朝間義隆◎高羽哲夫◎出川三男◎佐藤勝◎高倉健◎倍賞千恵子◎吉岡秀隆◎武田鉄矢◎木ノ葉のこ◎鈴木瑞穂◎杉山とく子◎下川辰平◎ハナ肇◎瀧美清◎畑正憲

**32 12/14(土)2:00pm 1/9(木)4:00pm**

**男はつらいよ 寅次郎ハイビスカスの花**  
(104分・35mm・カラー)

シリーズ第25作。『忘れな草』『相合い傘』に続く、リリーの3度目の登場。沖繩で急病に倒れたリリーのため、寅次郎は初めて飛行機に乗り、看病に向かう。強い嫉妬やプロポーズといった珍しい展開は、人気コンビならではの。渥美清の死後、新たにCGや追加場面を加えた特別篇が1997年に製作公開された。

'80(松竹)◎◎◎山田洋次◎朝間義隆◎高羽哲夫◎出川三男◎山本直純◎渥美清、浅丘ルリ子、倍賞千恵子、下條正巳、三崎千恵子、前田吟、太宰久雄、中村はやと、江藤潤、笠智衆

**33 12/17(日)1:00pm 1/9(木)7:00pm**

**男はつらいよ 寅次郎かもめ歌**  
(98分・35mm・カラー)

シリーズ第26作。急死したテキヤ仲間の墓参りに奥尻島を訪ねた寅次郎は、残されたひとり娘を柴やに連れ帰り定時制高校に通わせようと世話を焼く。同年芸能界に復帰した元キャンディーズの伊藤蘭がマドンナ役で登場。後の「学校」シリーズにもつながるテーマが取り上げられている点も注目される。

'80(松竹)◎◎◎山田洋次◎朝間義隆◎高羽哲夫◎出川三男◎山本直純◎渥美清、伊藤蘭、倍賞千恵子、下條正巳、三崎千恵子、前田吟、太宰久雄、中村はやと、佐藤蛾次郎、吉田義夫、米倉斉加年、村田雄浩、園佳也子、松村達雄、笠智衆

**34 12/17(日)4:00pm 1/10(金)1:00pm**

**男はつらいよ 寅次郎あじさいの恋**  
(110分・35mm・カラー)

シリーズ第29作。女性にふられ続けてきた寅次郎が、珍しく惚れられる作品として有名。寅次郎は、京都で陶芸家と知り合い、彼の家で働く美しい女性・かがりとして親しくなる。かがりは、その後とらやに戻った寅次郎の元を訪れ、帰り際にラブレターを渡す。二人は鎌倉に出かけるのだが…。

'82(松竹)◎◎◎山田洋次◎朝間義隆◎高羽哲夫◎出川三男◎山本直純◎渥美清、いしだあゆみ、倍賞千恵子、下條正巳、三崎千恵子、前田吟、太宰久雄、笠智衆、柄本明、片岡仁左衛門

**35 12/17(日)7:00pm 1/15(木)4:00pm**

**男はつらいよ 口笛を吹く寅次郎**  
(105分・35mm・カラー)

シリーズ第32作。城下町として名高い岡山県の備中高梁が、第8作『寅次郎恋歌』に続きロケ地として登場。お寺の美しい娘に恋した寅次郎が、得意の啖囃売を説法に変え、助っ人僧侶として大活躍。マドンナ役初登場の竹下景子は、以後シリーズ中2本の作品でもマドンナを務めた。

'83(松竹)◎◎◎山田洋次◎朝間義隆◎高羽哲夫◎出川三男◎山本直純◎渥美清、竹下景子、倍賞千恵子、中井貴一、杉田かおる、下條正巳、三崎千恵子、レオナルド熊、笠智衆、松村達雄、長門勇

**36 12/18(木)1:00pm 1/10(金)7:00pm**

**キネマの天地**(135分・35mm・カラー)

松竹大船撮影所五十周年記念大作。東京都で撮影された『蒲田行進曲』(1982、深作欣二監督)に刺激を受けて作られた。昭和8、9年頃の松竹蒲田撮影所を舞台に、大部屋出身の新人女優が大映映画の主演に抜擢され、見事スターとして花開くまでを描く。山田映画最初のビスタ作品。

'86(松竹)◎◎◎山田洋次◎井上ひさし、山田太一、朝間義隆◎高羽哲夫◎出川三男◎山本直純◎中井貴一、有森也実、渥美清、松坂慶子、倍賞千恵子、すまけい、美保純、松本幸四郎、藤山寛美

**37 12/18(木)4:00pm 1/16(木)1:00pm**

**男はつらいよ 知床慕情**  
(107分・35mm・カラー)

シリーズ第38作。知床の無骨な老獣医・順吉と、結婚に失敗した一人娘・りん子、想いを寄せるスナックのママ・悦子とのごちないコミュニケーションを寅次郎がとりもつ。渥美清と三船敏郎の豪華な顔合わせ、また淡路恵子の久々の映画出演も大きな話題となった。

'87(松竹)◎◎◎山田洋次◎朝間義隆◎高羽哲夫◎出川三男◎山本直純◎渥美清、竹下景子、倍賞千恵子、下條正巳、三崎千恵子、前田吟、関敬六、イッセー尾形、笹野高史、すまけい、美保純、笠智衆、淡路恵子、三船敏郎

**38 12/18(木)7:00pm 1/10(金)4:00pm**

**ダウンタウンヒーローズ**  
(120分・35mm・カラー)

早坂暁の自伝的小説を大幅に脚色して映画化。戦後の学制改革前の、旧制高校生たちの希望にあふれる青春群像を描く。松山高校に入学した志麻麻介は、寮の仲間と共に文化祭の芝居の準備に明け暮れ、近隣の女子高のマドンナ・中原房子に恋人役の出演を依頼する…。

'88(松竹)◎◎◎山田洋次◎早坂暁◎朝間義隆◎高羽哲夫◎出川三男、森田郷平◎松村禎三◎薬師丸ひろ子、中村橋之助、柳家敏郎、尾美としのり、杉本哲太、黒崎輝、武野功雄、中村芝翫

**39 12/19(木)1:00pm 1/15(木)7:00pm**

**男はつらいよ 寅次郎サラダ記念日**  
(100分・35mm・カラー)

シリーズ第40作。信州小諸で一人暮らしの老婆に気に入られた寅次郎は、主治医の真知子と出会う。前年にベストセラーとなった俵万智の短歌集「サラダ記念日」を基にして、大人の恋物語が展開される。大学にもぐり込んだ寅次郎が教室を笑いの渦に巻き込むシーンも見もの。

'88(松竹)◎◎◎山田洋次◎俵万智◎朝間義隆◎高羽哲夫◎出川三男◎山本直純◎渥美清、三田佳子、倍賞千恵子、三田寛子、尾美としのり、下條正巳、三崎千恵子、前田吟、太宰久雄、佐藤蛾次郎、吉岡秀隆、すまけい、三国一郎、笹野高史、関敬六、鈴木光枝、奈良岡朋子、笠智衆

**40 12/19(木)4:00pm 1/17(金)7:00pm**

**男はつらいよ ぼくの伯父さん**  
(108分・35mm・カラー)

シリーズ第42作。本作から寅次郎の甥・満男が物語の中心となり、若者の人生や恋の悩みが描かれる。一方、寅次郎は疑似的な父親として、また人生の先輩として満男に助言を送る。満男の相手役として、当時15歳の後藤久美子が起用され、佐賀を舞台にはつらつとした魅力をふりまいている。

'89(松竹)◎◎◎山田洋次◎朝間義隆◎高羽哲夫◎出川三男◎山本直純◎渥美清、後藤久美子、倍賞千恵子、檀ふみ、吉岡秀隆、下條正巳、三崎千恵子、今福将雄、尾藤イサオ、夏木マリ

**41 12/14(土)5:00pm 1/14(日)1:00pm**

**息子**(121分・35mm・カラー)

出稼ぎ労働者を描いたテレビのドキュメンタリーから得た着想に、椎名誠の短篇を加えて映画化。若手で農業を営む父・昭男と東京で働く末っ子・哲夫が互いを理解するまでを、三章構成で描く。三國連太郎・永瀬正敏・和久井映見ら山田組では新顔の俳優が多数起用され、国内の各映画賞を独占した。

'91(松竹)◎◎◎山田洋次◎椎名誠◎朝間義隆◎高羽哲夫◎出川三男◎松村禎三◎三國連太郎、永瀬正敏、和久井映見、原田美枝子、田中隆三、浅田美代子、山口良一、浅利香津代

**42 12/15(日)11:00am 1/14(日)7:00pm**

**学校**(129分・35mm・カラー)

東京の下町・荒川の夜間中学を舞台に、さまざまな理由から義務教育を受けられなかった人々の再学習を共感と共に描く。1970年代半ばに構想され、長年温め続けられた企画であり、本作以降現在までに計4作のシリーズとなった。物語は、各生徒が回想によって自分の過去を述懐しながら進行する。

'93(松竹)◎◎◎山田洋次◎住友商事◎◎◎山田洋次◎廣澤栄◎朝間義隆◎高羽哲夫、長沼六男◎出川三男、横山豊◎富田勲◎西田敏行、竹下景子、萩原聖人、中江有里、裕木奈江

**43 12/19(木)7:00pm 1/22(日)1:00pm**

**男はつらいよ 寅次郎紅の花**  
(107分・35mm・カラー)

シリーズ第48作。翌年に渥美清が他界したため、これが最終作となった。泉への想いを打ち明けられないまま奄美大島にたどり着いた満男は、そこでリリーと同棲する寅次郎に再会する。二組のカップルの恋の行方は…。1月の大震災から復興に向けて歩み始めた被災地神戸を寅次郎が訪れるラストは感動的。

'95(松竹)◎◎◎山田洋次◎朝間義隆◎長沼六男、高羽哲夫◎出川三男◎山本直純、山本純ノ介◎渥美清、浅丘ルリ子、倍賞千恵子、吉岡秀隆、後藤久美子、下條正巳、三崎千恵子、前田吟、太宰久雄、佐藤蛾次郎、関敬六、夏木マリ、田中邦衛、神戸浩、千石規子、笹野高史、桜井セリ子、大塚弘

**44 12/15(日)2:00pm 1/16(木)4:00pm**

**学校II**(122分・35mm・カラー)

予想以上の反響を呼んだ『学校』のヒットを受けて企画された第2弾。北海道の高等養護学校を舞台に、障害を持つ生徒たちと教師たちの触れ合いを描く。舞台となった学校の生徒と主要キャストが一体となって撮影された教室の場面に、山田演出の本領が発揮されている。

'96(松竹)◎◎◎山田洋次◎◎◎◎山田洋次◎朝間義隆◎長沼六男◎出川三男◎富田勲◎西田敏行、いしだあゆみ、吉岡秀隆、泉ピン子、原日出子、神戸浩、中村富十郎、永瀬正敏、笹野高史、油井昌由樹、山村レイコ、鶴田忍、浜崎あゆみ

**45 12/16(日)1:00pm 1/14(日)4:00pm**

**虹をつかむ男**(120分・35mm・カラー)

渥美清の他界後、「寅さん」の次回作に出演予定だった俳優をそのまま起用して製作した正月番組の人情喜劇。徳島県の小さな町の、映画を愛してやまない映画館主・白銀活男とその周囲の人間模様を描く。名作映画へのオマージュも捧げられ、エピソードでは渥美がCGで登場。

'96(松竹)◎◎◎山田洋次◎朝間義隆◎長沼六男◎出川三男◎山本直純、山本純ノ介◎西田敏行、吉岡秀隆、倍賞千恵子、前田吟、すまけい、永瀬正敏、柄本明、田中邦衛、田中裕子

**46 12/20(金)4:00pm 1/15(木)1:00pm**

**虹をつかむ男 南国奮斗篇**  
(112分・35mm・カラー)

シリーズ第2作。奄美群島を舞台に、元映画館主・活男が、巡回映写しながら周囲とふれ合う姿を描く人情喜劇。未完に終わった「男はつらいよ」シリーズ第49作「寅次郎花へんろ」から、兄妹の愛憎入り乱れる物語が採り入れられている。西田敏行や小泉今日子が歌い、人々が踊り出す場面が楽しい。

'97(松竹)◎◎◎山田洋次◎朝間義隆◎長沼六男◎出川三男◎森村敏彦◎山本直純◎西田敏行、小泉今日子、吉岡秀隆、京川翔、笹野高史、角替和枝、田中邦衛、倍賞千恵子、松坂慶子

**47 12/20(金)7:00pm 1/21(日)4:00pm**

**学校III**(133分・35mm・カラー)

シリーズ第3作。実体験を基にした鶴島緋沙子の小説を映画化。東京の下町の職業訓練校を舞台に、自閉症児を育てながらボイラー技士の資格取得に励む中年女性の姿を描く。前2作とは異なり、先生と生徒間の交流よりは、人生の再出発を賭ける生徒同士の恋愛と友情に重点が置かれている。

'98(松竹)◎◎◎山田洋次◎住友商事◎◎◎山田洋次◎読売新聞社◎◎◎山田洋次◎鶴島緋沙子◎朝間義隆◎長沼六男◎出川三男◎富田勲◎大竹しのぶ、小林稔侍、黒田勇樹、田中邦衛

**48 12/24(日)1:00pm 1/22(木)7:00pm**

**十五才 学校IV**(120分・35mm・カラー)

シリーズ第4作。本作では舞台を教室の外に移し、屋久島の縄文村を目指してヒッチハイクの旅に出た不登校の中学生が、様々な境遇の人々との出会いを通して大きく成長する姿を描く。2000年6月に歴史的幕を下ろした松竹大船撮影所最後の作品となった。

2000(松竹)◎◎◎山田洋次◎住友商事◎◎◎山田洋次◎博報堂◎◎◎山田洋次◎松本創◎朝間義隆、平松恵美子◎長沼六男◎出川三男◎富田勲◎金井勇太、麻実れい、小林稔侍、赤井英和、秋野暢子、高田聖子、前田吟、中村梅雀、大塚弘、谷貴美子、桜井セリ子、蛭子能収、丹波哲郎

**49 12/24(日)4:00pm 1/16(木)7:00pm**

**たそがれ清兵衛**(129分・35mm・カラー)

内職で家族の生活を支えるため、下城の太鼓とともにまっすぐ帰宅するのが日課の井口清兵衛。しかし、幼なじみの朋江を救ったことから剣の腕が知られ渡り、上意討ちの計手を命じられてしまう。藤沢周平の小説を初めて映画化、山田が新たな境地を示した時代劇の第1作で、その年の映画賞を独占。アカデミー外国語映画賞にもノミネートされた。

2002(松竹)◎◎◎山田洋次◎住友商事◎◎◎山田洋次◎日本出版販売◎◎◎山田洋次◎藤沢周平◎朝間義隆◎長沼六男◎出川三男◎富田勲◎西岡善信◎富田勲◎真田広之、宮沢りえ、小林稔侍、大杉漣、吹越満、深浦加奈子、神戸浩、伊藤未希、橋口恵利奈、草村礼子、嵐山宗、中村梅雀、赤塚真人、佐藤正宏、桜井セリ子、北山雅康、尾美としのり、中村信二郎、田中泯、岸恵子、丹波哲郎

50 12/24(水)7:00pm 1/17(金)4:00pm

### 隠し剣 鬼の爪(131分・35mm・カラー)

北国の小さな藩で暮らす下級武士の片桐宗蔵が、ともに剣を学んだ親友の謀反で起こった騒動に巻き込まれてゆく。前作『たそがれ清兵衛』に続き京都撮影所で撮影された作品で、再び西岡善信(美術監修)、中岡源権(照明)ら旧大映系の映画人が参加している。  
2004(松竹=日本テレビ放送網=住友商事=博報堂DYメディアパートナーズ=日本出版販売=衛星劇場)◎◎山田洋次◎藤沢周平◎朝間義隆◎長沼六男◎出川三男◎西岡善信◎富田勲◎永瀬正敏◎松たか子◎吉岡秀隆◎小澤征悦◎田畑智子◎倍賞千恵子◎田中邦衛◎綾田俊樹◎神戸浩◎光本幸子◎高島礼子◎赤塚真人◎松田洋治◎小市慢太郎◎北山隆康◎松野太紀◎近藤公園◎香川耕二◎笹野高史◎田中泯◎小林稔待◎緒形拳

51 12/25(木)1:00pm 1/21(火)7:00pm

### 武士の一分(121分・35mm・カラー)

妻の加世とつましく暮らす下級武士の三村新之丞が、毒見役の勤めで失明し、自分のために口添えを得ようとした加世を番頭・島田藤弥に奪われてしまう。藩きつての剣豪である島田に、新之丞は「武士の一分」をかけた果たし合いを挑む。木村拓哉を主演に迎え、松竹歴代配給作品中最高のヒットを記録した。  
2006(「武士の一分」製作委員会)◎◎山田洋次◎藤沢周平◎平松恵美子◎山本一郎◎長沼六男◎出川三男◎富田勲◎木村拓哉◎榎れい◎笹野高史◎小林稔待◎岡本信人◎左時枝◎綾田俊樹◎桃井かおり◎緒方拳◎赤塚真人◎近藤公園◎歌澤寅右衛門◎大地康雄◎坂東三津五郎

### ■山田洋次監督トーク・イベントのお知らせ

12月3日(火) 5:00pm  
\*入場無料(当日4:00の上映をご覧になった方は、そのままトーク・イベントに参加することができます。トーク・イベントのみの参加もできます。)

### 小ホール(地下1階)

### 京橋映画小劇場No.27

### 映画の教室 2013

### Film Class of 2013

2013年12月6日(金)-12月22日(日)

\* 金曜日、土曜日、日曜日のみ上映

定員=151名(各回入替制)  
発券=地下1階受付  
料金=一般500円/高校・大学生・シニア300円/小・中学生100円/障害者(付添者は原則1名まで)、キャンパスメンバーズは無料  
\* 開映後の入場はできません。  
\* 観覧券は当日・当該回のみ有効です。  
\* 発券・開場は開映の30分前から行い、定員に達し次第締切ります。  
\* 学生、シニア(65歳以上)、障害者、キャンパスメンバーズの方は、証明できるものをご提示ください。  
\* 発券は各回1名につき1枚のみです。  
\* 詳細は当該チラシまたはフィルムセンターのホームページをご覧ください。

52 12/25(木)4:00pm 1/21(火)1:00pm

### 母べえ(132分・35mm・カラー)

黒澤明作品のスクリーンライターとして知られる野上昭代が両親を描いた自伝的物語の映画化。『男はつらいよ 寅次郎恋やつれ』(1974)以来30余年ぶりに吉永小百合を主演に迎え、戦中の治安維持法下の社会で、夫を特別高等警察に奪われながらも家族や友人と共にたくましく生きる母親を描く。  
2008(「母べえ」製作委員会)◎◎山田洋次◎野上昭代◎平松恵美子◎長沼六男◎出川三男◎富田勲◎吉永小百合◎浅野忠信◎榎れい◎戸田恵子◎志田未来◎佐藤未来◎笑福亭鶴瓶

53 12/25(木)7:00pm 1/17(金)1:00pm

### おとうと(126分・35mm・カラー)

東京の郊外で小さな薬局を営み、女手一つで娘を育ててきた吟子には、子どもの頃から問題ばかりを引き起こしている弟がいた。市川崑の『おとうと』(1960)をベースにしたつづも、これまでの山田作品のテーマ、設定が凝縮された一篇。かつてないリアルさで人の死が描かれている点も注目される。  
2010(「おとうと」製作委員会)◎◎山田洋次◎平松恵美子◎近藤公園◎出川三男◎富田勲◎吉永小百合◎笑福亭鶴瓶◎蒼井優◎加瀬亮◎小林稔待◎森本レオ◎芽島成美◎田中壮太郎◎キムラ緑子◎笹野高史◎ラサール石井◎佐藤銀次郎◎池乃めだか◎小日向文世◎石田ゆり子◎加藤治子

### 展示室(7階)

### 【企画展】

### 小津安二郎の図像学

### Iconography of Yasujiro Ozu

2013年12月12日(金)-2014年3月30日(日)

\*月曜日、2013年12月28日(土)-2014年1月6日(月)は休室  
映画監督小津安二郎の生誕110年と没後50年を記念して、絵画・デザイン・文字など小津作品をめぐるさまざまな図像に注目し、新たな切り口で小津独自の美的感性を浮き彫りにします。  
\* 詳細は当該チラシまたはフィルムセンターのホームページをご覧ください。



『秋刀魚の味』(1962年)セット写真  
パーの看板類は小津のデザインによる

常設展ギャラリー・トーク  
毎月第一土曜日12時より(休室の場合は第二土曜日)  
12月14日, 1月11日

54 12/26(木)1:00pm 1/22(木)4:00pm

### 京都太秦物語(90分・35mm・カラー)

松竹と立命館大学、京都府の産学連携教育プロジェクトから生まれた作品。プロのスタッフに学生たちが付き、キャストにも素人俳優を多く起用。太秦のクリーニング屋の娘が、二人の男の間で悩む姿を描く青春映画。映画人育成のため松竹に私財を寄付した映画評論家・小森和子に捧げられている。  
2010(松竹=学校法人立命館)◎◎山田洋次◎阿部勉◎佐々江智明◎近藤真史◎西村貴志◎富貴晴美◎海老瀬はな◎USA◎田中壮太郎◎西田麻衣◎田中泯◎榎れい(ナレーション)

2階受付では、「NFCニューズレター」(隔月刊)を販売しています。これは、フィルムセンターのさまざまな催し物や事業の情報、上映番組の解説、予告等はもちろんのこと、世界のフィルム・アーカイブやシネマテークの紹介、映画史研究の先端的成果の発表などを掲載する機関誌です。どうぞご利用下さい。



東京国立近代美術館フィルムセンターは、国際フィルム・アーカイブ連盟(FIAF)の正会員です。FIAFは今年75周年を迎えました。

### 【常設展】企画展に併設

### NFCコレクションでみる

### 日本映画の歴史

### Nihon Eiga: The History of Japanese Film From the NFC Non-film Collection

映画の渡来した19世紀末から発展を続け、二つの黄金時代を経験した日本映画の豊かな歴史を、長年フィルムセンターが収集してきた多彩なコレクション(ポスター、スチル写真、雑誌、製作資料、業界資料、カメラなど機械類、映画人の遺品、映像など)によってとります。日本映画史の新しい学びの場として、小学生から大人まで幅広い世代の方々に対象とする内容になっています。  
(Captions in Japanese and English)

開室時間=午前11時-午後6時30分

(入場は午後6時まで)

料金(企画展・常設展共通)=一般200円(100円)/大学生・シニア70円(40円)/高校生以下及び18歳未満・障害者(付添者は原則1名まで)、MOMATパスポートをお持ちの方、キャンパスメンバーズは無料

\* ( )内は20名以上の団体料金です。  
\* 学生、シニア(65歳以上)、障害者、キャンパスメンバーズの方は、証明できるものをご提示下さい。  
\* フィルムセンターが主催する上映会をご覧になった方は当日に限り、半券のご提示により団体料金が適用されます。

### 図書室カレンダー

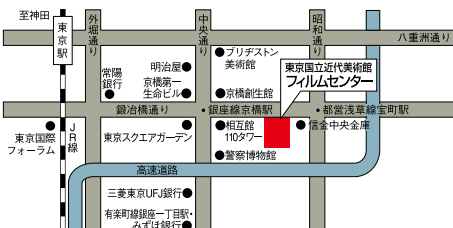
赤字は休室日

### 12月

月	火	水	木	金	土	日
					1	
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

### 1月

月	火	水	木	金	土	日
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		



フィルムセンター 〒104-0031 東京都中央区京橋3-7-6

▼交通:

- 東京メトロ銀座線京橋駅下車、出口1から昭和通り方向へ徒歩1分
- 都営地下鉄浅草線宝町駅下車、出口A4から中央通り方向へ徒歩1分
- 東京メトロ有楽町線銀座一丁目駅下車、出口7より徒歩5分
- JR東横線八重洲南口より徒歩10分

お問い合わせ: ハロ-ダイヤル03-5777-8600

NFCホームページ:




<http://www.momat.go.jp/>

NFC携帯電話ホームページ:

<http://www.momat.go.jp/nfc/>



映画監督 山田洋次  
Yoji Yamada Retrospective

月	火	水	木	金	土	日
12月	2 下町の太陽 1:00pm (86分)	4 いいかげん馬鹿 1:00pm (86分)	7 運が良けりゃ 1:00pm (92分)	10 愛の讃歌 1:00pm (95分)	13 吹けば飛ぶよな男だが 11:00am (91分)	16 続・男はつらいよ 11:00am (93分)
	1 二階の他人 4:00pm (56分)	5 馬鹿が戦車でやって来る 4:00pm (93分)	8 なつかしい風来坊 4:00pm (90分)	11 一発勝負 4:00pm (92分)	14 喜劇 一発大必勝 2:00pm (92分)	17 男はつらいよ 望郷篇 2:00pm (88分)
	3 馬鹿まるだし 5:00pm (87分)	6 霧の旗 7:00pm (111分)	9 九ちゃんのでっかい夢 7:00pm (84分)	12 ハナ肇の一発大冒険 7:00pm (91分)	15 男はつらいよ 5:00pm (91分)	18 家族 5:00pm (107分)
	19 男はつらいよ 純情篇 1:00pm (89分)	22 男はつらいよ 柴又慕情 1:00pm (107分)	25 男はつらいよ 寅次郎忘れな草 1:00pm (99分)	28 男はつらいよ 葛飾立志篇 1:00pm (100分)	31 遙かなる山の呼び声 11:00am (124分)	42 学校 11:00am (129分)
	20 男はつらいよ 奮闘篇 4:00pm (91分)	23 故郷 4:00pm (96分)	26 男はつらいよ 寅次郎相合い傘 4:00pm (90分)	29 男はつらいよ 寅次郎夕焼け小焼け 4:00pm (109分)	32 男はつらいよ 寅次郎ハイビスカスの花 2:00pm (104分)	44 学校II 2:00pm (122分)
	21 男はつらいよ 寅次郎恋歌 7:00pm (113分)	24 男はつらいよ 寅次郎夢枕 7:00pm (98分)	27 同胞 7:00pm (127分)	30 幸福の黄色いハンカチ 7:00pm (108分)	41 息子 5:00pm (121分)	1 二階の他人 5:00pm (56分)
	33 男はつらいよ 寅次郎かもめ歌 1:00pm (98分)	36 キネマの天地 1:00pm (135分)	39 男はつらいよ 寅次郎サラダ記念日 1:00pm (100分)	45 虹をつかむ男 1:00pm (120分)	6 霧の旗 11:00am (111分)	3 馬鹿まるだし 11:00am (87分)
	34 男はつらいよ 寅次郎あじさいの恋 4:00pm (110分)	37 男はつらいよ 知床慕情 4:00pm (107分)	40 男はつらいよ ぼくの伯父さん 4:00pm (108分)	46 虹をつかむ男 南国奮斗篇 4:00pm (112分)	2 下町の太陽 2:00pm (86分)	4 いいかげん馬鹿 2:00pm (86分)
	35 男はつらいよ 口笛を吹く寅次郎 7:00pm (105分)	38 ダウンタウンヒーローズ 7:00pm (120分)	43 男はつらいよ 寅次郎紅の花 7:00pm (107分)	47 学校III 7:00pm (133分)	10 愛の讃歌 5:00pm (95分)	8 なつかしい風来坊 5:00pm (90分)
	48 十五才 学校IV 1:00pm (120分)	51 武士の一分 1:00pm (121分)	54 京都太秦物語 1:00pm (90分)	9 九ちゃんのでっかい夢 1:00pm (84分)		
	49 たそがれ清兵衛 4:00pm (129分)	52 母べえ 4:00pm (132分)	15 男はつらいよ 4:00pm (91分)	17 男はつらいよ 望郷篇 4:00pm (88分)		
	50 隠し剣 鬼の爪 7:00pm (131分)	53 おとうと 7:00pm (126分)	16 続・男はつらいよ 7:00pm (93分)	13 吹けば飛ぶよな男だが 7:00pm (91分)		
1月	14 喜劇 一発大必勝 1:00pm (92分)	20 男はつらいよ 奮闘篇 1:00pm (91分)	21 男はつらいよ 寅次郎恋歌 1:00pm (113分)	34 男はつらいよ 寅次郎あじさいの恋 1:00pm (110分)	5 馬鹿が戦車でやって来る 11:00am (93分)	12 ハナ肇の一発大冒険 11:00am (91分)
	18 家族 4:00pm (107分)	27 同胞 4:00pm (127分)	32 男はつらいよ 寅次郎ハイビスカスの花 4:00pm (104分)	38 ダウンタウンヒーローズ 4:00pm (120分)	7 運が良けりゃ 2:00pm (92分)	19 男はつらいよ 純情篇 2:00pm (89分)
	23 故郷 7:00pm (96分)	31 遙かなる山の呼び声 7:00pm (124分)	33 男はつらいよ 寅次郎かもめ歌 7:00pm (98分)	36 キネマの天地 7:00pm (135分)	11 一発勝負 5:00pm (92分)	22 男はつらいよ 柴又慕情 5:00pm (107分)
	41 息子 1:00pm (121分)	46 虹をつかむ男 南国奮斗篇 1:00pm (112分)	37 男はつらいよ 知床慕情 1:00pm (107分)	53 おとうと 1:00pm (126分)	30 幸福の黄色いハンカチ 11:00am (108分)	26 男はつらいよ 寅次郎相合い傘 11:00am (90分)
	45 虹をつかむ男 4:00pm (120分)	35 男はつらいよ 口笛を吹く寅次郎 4:00pm (105分)	44 学校II 4:00pm (122分)	50 隠し剣 鬼の爪 4:00pm (131分)	24 男はつらいよ 寅次郎夢枕 2:00pm (98分)	28 男はつらいよ 葛飾立志篇 2:00pm (100分)
	42 学校 7:00pm (129分)	39 男はつらいよ 寅次郎サラダ記念日 7:00pm (100分)	49 たそがれ清兵衛 7:00pm (129分)	40 男はつらいよ ぼくの伯父さん 7:00pm (108分)	25 男はつらいよ 寅次郎忘れな草 5:00pm (99分)	29 男はつらいよ 寅次郎夕焼け小焼け 5:00pm (109分)
	52 母べえ 1:00pm (132分)	43 男はつらいよ 寅次郎紅の花 1:00pm (107分)				
	47 学校III 4:00pm (133分)	54 京都太秦物語 4:00pm (90分)				
	51 武士の一分 7:00pm (121分)	48 十五才 学校IV 7:00pm (120分)				

表紙:『隠し剣 鬼の爪』(2004年)撮影中の山田洋次監督写真提供/松竹株式会社