

N

F

C

## NFC CALENDAR

大ホール(2階)

シネマの冒険 闇と音楽 2013  
ロイス・ウェバー監督選集Silent Film Renaissance 2013:  
A Selection of Lois Weber Films

2013年11月26日(火) - 12月1日(日)

主催:東京国立近代美術館フィルムセンター  
協力:早稲田大学演劇映像学連携研究拠点11月の休館日:  
月曜日大ホール  
開映後の入場はできません。  
定員=299名(各回入替制)

## 料金

一般500円/高校・大学生・シニア300円/小・中学生100円/  
障害者(付添者は原則1名まで)、キャンパスメンバーズは無料

★弁士・伴奏付き上映の回

一般1,000円/高校・大学生・シニア800円/小・中学生600円/  
障害者(付添者は原則1名まで)は無料/キャンパスメンバーズ  
400円(学生)、500円(教職員)

発券=2階受付

- 観覧券は当日・当該回のみ有効です。
- 発券・開場は開映の30分前から行い、定員に達し次第締切ります。
- 学生、シニア(65歳以上)、障害者、キャンパスメンバーズの方は、証明できるものをご提示ください。
- 発券は各回1名につき1枚のみです。

東京国立近代美術館フィルムセンター  
**National Film Center**  
The National Museum of Modern Art, Tokyo

シネマの冒険 闇と音楽 2013  
**ロイス・ウェバー監督選集**  
Silent Film Renaissance 2013:  
A Selection of Lois Weber Films

無声映画の素晴らしさを弁士の語りや音楽とともに体験していただくため、1995年からシリーズ化された特別企画「シネマの冒険 闇と音楽」。今年は、アメリカ映画初期における先駆的な女性監督であり、近年、世界的に再評価の動きが高まっているロイス・ウェバーの作品11本(6プログラム)を、海外のフィルム・アーカイブからプリントを借用して上映します(弁士・伴奏付きプログラムは各日とも2回目の上映が対象となります)。本格的な特集としては国内初となるこの機会に、ぜひご来場ください。

写真:ロイス・ウェバー(BFI National Archive提供)

2013

11

NFCカレンダー  
2013年11月号

■=監督 ◎=原作 ●=脚本・脚色 ●=撮影  
●=美術 ○=出演

■上映作品には全て日本語字幕が付いています。  
■特集には不完全なプリントが含まれています。  
■記載した上映分数は、当日のものとは多少異なることがあります。  
\*印はフィルム所蔵元を示す(LC=米国議会図書館, BFI=英国映画協会, EYE=オランダEYE映画協会)。  
★印の回は、**弁士・伴奏付き上映(特別料金)**

**1 11/27(水)3:00pm 11/29(金)7:00pm★**

**欺瞞(32分・18fps・35mm・無声・白黒・部分)**  
FALSE COLOURS \*LC  
俳優(スモーリー)が、妻の死後家政婦と一緒に、娘を捨てるが後悔に苛まれる。家政婦とその息子に騙されかけた父親は、同じく俳優となった実の娘(カー)と再会を果たす。全5巻途中の約2巻が現存。  
'14(ボズワース)◎◎フィリップス・スモーリー ◎◎ロイス・ウェバー ◎ディキシー・カー、アデル・ファリントン、コートネイ・フート、チャールズ・マリョット、ハーバート・スタンディング  
**サンシャイン・モリー**  
(36分・18fps・35mm・無声・白黒・部分)  
SUNSHINE MOLLY \*LC  
油田近くの下宿屋で給仕となったモリー(ウェバー)に、不器用なブル(スモーリー)が惹かれる。一方、油田で財をなした一家の娘の婚約者はモリーの過去を明かす。全5巻中3・4巻が欠落している。  
'15(ボズワース)◎◎ロイス・ウェバー ◎◎フィリップス・スモーリー ◎アリソン・フォン・サクスマー ◎ダル・クロソン ◎アデル・ファリントン、ハーバート・スタンディング、フランク・エリオット

**2 11/27(水)7:00pm★ 11/30(土)1:00pm**

**人民対無名の被告**  
(21分・18fps・35mm・無声・白黒・部分)  
THE PEOPLE VS. JOHN DOE \*LC  
自分を強要され殺人罪を着せられた被告人をめぐる、死刑冤罪の問題に取り組んだ社会派ドラマ。現実の事件の公開中に製作され、被告が終身刑へ減刑された直後に公開されて話題を呼んだ。全6巻途中の約2巻が現存。  
'16(ユニヴァーサル)◎◎ロイス・ウェバー ◎アレン・シーグラー ◎ハリ・デ・モア、エヴェリン・セルビー、ウィリス・マークス、リア・ベアード、モード・ジョージ、チャールズ・マイルス、ロバート・スミス  
**偽善者**(54分・18fps・35mm・無声・白黒)  
HYPOCRITES \*LC  
数々の偽善に幻滅し、真実を直視する修道士と現代の牧師を描く。実際に裸体女性によって演じられた「裸の真実」の二重露光場面をはじめ、野外や移動撮影など、撮影を主導したダル・クロソンの技術が光る。  
'15(ボズワース)◎◎ロイス・ウェバー ◎ダル・クロソン、ジョージ・W・ヒル ◎コートネイ・フート、ハーバート・スタンディング、マーガレット・エドワーズ、マートル・ステッドマン、アデル・ファリントン

**3 11/26(火)7:00pm★ 11/29(金)3:00pm**

**ポルチシの啞娘**(112分・18fps・35mm・無声・白黒)  
THE DUMB GIRL OF PORTICI \*BFI  
オペラ作曲のオペラを脚色。17世紀ナポリにおける支配国スペインへの決起を軸とした悲恋物語。壮大なセットや群衆場面、戦闘スペクタクルが見物の超大作。アンナ・パブロワ唯一の映画主演作。1916年日本公開。  
'16(ユニヴァーサル)◎◎ロイス・ウェバー ◎フィリップス・スモーリー ◎ダニエル・フランソワ=エスプリ、オペール ◎マリオン・オース ◎ダル・クロソン、アレン・シーグラー、R・W・ウォルター ◎アンナ・パブロワ、ルパート・ジュリアン

**4 11/28(水)7:00pm★ 12/1(日)1:00pm**

**アイドル・ワイヴス**  
(24分・18fps・35mm・無声・染色・部分)  
IDLE WIVES \*LC  
倦怠期の夫婦、親に反抗する娘、厄介者の若者、貧困に苦しむ労働者一家など、さまざまな境遇にある人々が、映画館でロイス・ウェバー監督「人生の鏡」(この場面は現存せず)を見て改心する。1917年日本公開。オリジナルは7巻。  
'16(ユニヴァーサル)◎◎ロイス・ウェバー、フィリップス・スモーリー ◎ジェームズ・オッペンハイム ◎アレン・シーグラー ◎メアリー・マクラレン、ベン・ウィルソン、ネヴァ・ガーバー、モード・ジョージ  
**暗中鬼**(62分・18fps・35mm・無声・白黒)  
WHERE ARE MY CHILDREN? \*LC  
当時の活動家マーガレット・サンガーによる産児制限運動と優生学の流行を背景に、避妊と墮胎の功罪を描いた作品。低所得労働者への墮胎知識の普及を推進する一方、ブルジョワ階級の白人女性の墮胎を罰する。1916年日本公開。  
'16(ユニヴァーサル)◎◎ロイス・ウェバー ◎フィリップス・スモーリー ◎ルーシー・ペイトン、フランクリン・ホール ◎アレン・シーグラー、ステイヴン・S・ノートン ◎タイロン・パワー、ヘレン・リオーム

**5 11/26(火)3:00pm 12/1(日)4:00pm★**

**噂の戒**(35分・18fps・35mm・無声・白黒・部分)  
SCANDAL MONGERS \*LC  
速記者(ウェバー)とその上司(スモーリー)が、ふとしたきっかけでゴシップの種となる。噂は連鎖し、無実の人々を悲劇に巻き込む。ブルジョワの結婚観の破壊が描かれる。1920年日本公開。全5巻中4巻目が欠落。  
'15(ユニヴァーサル)◎◎ロイス・ウェバー ◎フィリップス・スモーリー ◎ダル・クロソン ◎ルパート・ジュリアン、アデル・ファリントン、エイブ・ムンドン  
**毒流**(57分・18fps・35mm・無声・染彩色)  
SHOES \*EYE  
働かない父親に代わり貧しい一家を支える娘の心を癒すものは、ウィンドウに飾られている新品の靴。ウェバーの足へのフェティシズムとセットのリアリズムに注目。1916年日本公開。2010年にデジタル復元された版での上映。  
'16(ブルーバード[ユニヴァーサル])◎◎ロイス・ウェバー ◎ステラ・ウィン・ヘロン ◎ステイヴン・S・ノートン、キング・D・グレイ、アレン・シーグラー ◎メアリー・マクラレン、ハリ・グリフィス、マッティ・ウィッチング

**6 11/28(水)3:00pm 11/30(土)4:00pm★**

**サスペンス**(10分・18fps・35mm・無声・白黒)  
SUSPENSE \*BFI  
夫の帰宅を待つ母子、2人を狙う泥棒、心配する夫の三つのアクションが並行描写される。D・W・グリフィスの「最後の救出劇」を意識しながらもウェバー独自の映画技法にあふれている。  
'13(ユニヴァーサル)◎◎ロイス・ウェバー ◎フィリップス・スモーリー ◎ダル・クロソン ◎ヴァレンティン・ポール、ダグラス・ジェラード、サム・カウフマン  
**賢すぎる妻たち**(85分・18fps・35mm・無声・白黒)  
TOO WISE WIVES \*LC  
夫のために身を捧げるも空回りする堅苦しい妻と、家事が苦手で利己的だが愛され方を熟知している打算的な妻を対照的に描く。貞淑で旧弊な女性像と奔放な新しい女性像のどちらをウェバーは支持していたか。  
'21(ロイス・ウェバー・プロ)◎◎ロイス・ウェバー ◎マリオン・オース ◎ウィリアム・C・フォスター ◎ルイス・カルバーン、クリア・ウィンザー、フィリップス・スモーリー、モナ・リザ

**ピアノ伴奏付上映出演者**

**柳下美恵**(やなした・みえ) / 作曲、ピアノ  
武蔵野音楽大学ピアノ専攻卒業。映画生誕100年記念上映会でデビュー以来、国内外で活躍。欧米スタイルの無声映画伴奏者は日本初。洋画・邦画を問わず全ジャンルの伴奏をこなす。2006年度日本映画ペンクラブ奨励賞受賞。

**松村牧亜**(まつむら・まきあ) / 作曲、ピアノ  
東京藝術大学音楽学部作曲科卒、ジュリアード音楽院にて修士号取得。2007年イタリア・ボルデノー無声映画祭マスタークラス受講。リンカーン・センター、MoMA等、ニューヨークを拠点に無声映画伴奏者として活躍中。

**弁士付上映出演者**

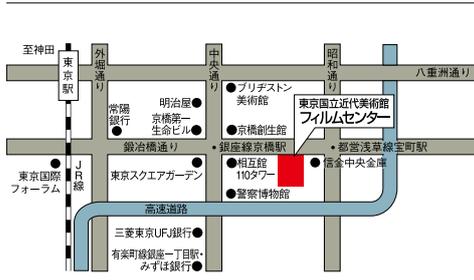
**澤登 翠**(さわと・みどり) / 台本、語り  
法政大学文学部卒業。1973年故松田春翠門下としてデビューし、今年40周年を迎えた。国内を始め伊・伊・米ほか海外での公演も多い。伝統語芸・活弁の継承者としての活動が評価され、文化庁映画賞(25年度)他数々の賞を受賞している。

**斎藤裕子**(さいとう・ゆうこ) / 台本、語り  
1982年から舞台役者として公演活動を開始。2001年東京キネマ倶楽部で弁士デビュー。2002年澤登翠門下生となる。インドやエストニアで映画祭にも出演。通常の公演以外にも、自主公演を定期的に主催して地域での普及を進めている。

**鈴木真紀子**(すずき・まきこ) / フルート  
桐朋学園大学音楽学部卒。フルートを峰岸壮一氏に師事。楽団「カラード・モトーン」や芹洋子のアコースティックバンドのメンバーとして活動。順天堂大学交響楽団の木管トレーナー、東洋英和女学院フルート講師。

**新垣 隆**(にいがき・たかし) / 作曲、ピアノ  
桐朋学園大学音楽学部作曲科卒。作曲を南聡、中川俊郎、三善晃の各氏に師事。楽団「カラード・モトーン」のメンバーとして澤登翠とともに日本各地をまわる。桐朋学園大学非常勤講師。

**湯浅ジョウイチ**(ゆあさ・じょういち) / 作曲・編曲、ギター・三味線  
1987年東京国際映画祭でD・W・グリフィスの「国民の創生」の音楽制作・演奏を行って以来、無声映画用の楽団版音楽の復刻と制作に尽力している。楽団「カラード・モトーン」を結成し、澤登翠をはじめとする弁士とともに全国で公演。



フィルムセンター 〒104-0031 東京都中央区京橋3-7-6  
▼交通:  
東京メトロ銀座線京橋駅下車、出口1から昭和通り方向へ徒歩1分  
都営地下鉄浅草線宝町駅下車、出口A4から中央通り方向へ徒歩1分  
東京メトロ有楽町線銀座一丁目駅下車、出口7より徒歩5分  
JR東京駅下車、八重洲口より徒歩10分

月	火	水	木	金	土	日
11	5 3:00pm 噂の戒(35分) 毒流(57分) トークイベントがあります。	1 3:00pm 欺瞞(32分) サンシャイン・モリー(36分)	6 3:00pm サスペンス(10分) 賢すぎる妻たち(85分)	3 3:00pm ポルチシの啞娘(112分)	2 1:00pm 人民対無名の被告(21分) 偽善者(54分)	4 1:00pm アイドル・ワイヴス(24分) 暗中鬼(62分)
12	25 7:00pm ポルチシの啞娘(112分) 伴奏:柳下美恵(ピアノ)	2★ 7:00pm 人民対無名の被告(21分) 偽善者(54分) 伴奏:松村牧亜(ピアノ)	4★ 7:00pm アイドル・ワイヴス(24分) 暗中鬼(62分) 弁士:斎藤裕子 伴奏:新垣隆(ピアノ)	1★ 7:00pm 欺瞞(32分) サンシャイン・モリー(36分) 伴奏:柳下美恵(ピアノ)	6★ 4:00pm サスペンス(10分) 賢すぎる妻たち(85分) 伴奏:松村牧亜(ピアノ)	5★ 4:00pm 噂の戒(35分) 毒流(57分) 弁士:澤登翠 伴奏:湯浅ジョウイチ(ギター他) 鈴木真紀子(フルート)

■トークイベントのお知らせ 11月26日(火)3:00pmの回上映後、無声映画研究者の小川佐和子氏(京大文学部人文科学研究科助教)による講演があります。