

PROGRAM

No. 58

NFAJプログラム
2024年9月発行

TIFF/NFAJ Classics:
**Kiju
Yoshida**

TIFF/NFAJ クラシックス 映画監督 吉田喜重

2024.10.29 | Tue | — 11.3 | Sun |

国立映画アーカイブ 長瀬記念ホール OZU [2階]

定員:310名(各回入替制・全席指定席) | 各回の開映後の入場はできません。 [主催] 国立映画アーカイブ、東京国際映画祭 [協力] 現代映画社、松竹株式会社、国際交流基金 | 上映番号478 |



TIFF/NFAJ クラシックス 映画監督 吉田喜重

TIFF/NFAJ Classics: Kiju Yoshida

第37回東京国際映画祭(TIFF)との共催企画「TIFF/NFAJクラシックス」では、2022年12月8日に逝去された吉田喜重監督(1933-2022)の特集上映を行います。吉田監督は松竹大船撮影所に入社後、『ろくでなし』(1960)で監督デビューを果たし、一躍「松竹ヌーヴェル・ヴァーグ」の旗手として注目を集めました。その後、『秋津温泉』(1962)や『嵐を呼ぶ十八人』(1963)などの作品で既存の映画言語の定型を破り、1964年に松竹を退社、現代映画社を中心とする独立プロに活動の場を移してからは、公私をともにした俳優の岡田茉莉子を主演に個性的な作品を次々と発表して、日本映画の前衛を牽引しました。とりわけ『エロス+虐殺』(1970)のフランス公開後は国際的な評価も高まり、さらに『戒厳令』(1973)の発表後は『BIG1物語 王貞治』(1977)などのドキュメンタリー作品を手がけながら、独自の映像表現を追究し続けました。

本特集では、吉田監督の数ある作品のうちから劇映画10本に、ドキュメンタリー映画3本を加えた作品群(13作品、12プログラム)をすべて英語字幕付きで上映します。本特集を機に、吉田監督の作品が日本においてのみならず、海外においても再発見されることを願ってやみません。皆様のご来場を心よりお待ちしております。

TIFF/NFAJ Classics, a co-organized program between the National Film Archive of Japan and the 37th Tokyo International Film Festival, presents a special commemorative retrospective of the works of Yoshishige Yoshida (widely known by the alternative reading "Kiju" Yoshida [1933-2022]), who passed away on December 8, 2022. After joining Shōchiku Ōfuna Studio, Yoshida made his directorial debut with *Good-for-Nothing* (1960). He quickly garnered attention as a leading figure of the Shōchiku New Wave, breaking with conventional cinematic language to produce works including *Akitsu Springs* (1962) and *18 Who Cause a Storm* (1963). In 1964 he departed Shōchiku and founded his own independent production company, Gendai Eigasha, through which he produced a string of highly original works starring his wife, Mariko Okada. A leading light of Japanese cinema, he achieved international recognition with the French release of *Eros + Massacre* (1970). Following the release of *Coup d'état* (1973), he continued his pursuit of original visual expression through documentary works such as *The Story of Big 1: Sadaharu Oh* (1977).

In this special retrospective, we are proud to introduce thirteen of Yoshida's works across twelve programs: ten feature films and three documentaries, all with English subtitles. It is our sincere hope that this event will contribute to the rediscovery of Yoshida's works not only in Japan but also overseas. We look forward to welcoming you to the screenings.

■ 監=監督・演出 ◎=原作・原案 脚=脚本・脚色
◎=撮影 ◎=美術 ◎=音楽 ◎=出演
◎=ナレーター・語り

■すべての作品に英語字幕が付いています。

All films have English subtitles.

■スタッフ、キャスト欄の人名は原則として公開当時の表記を記載しています。

Staff and cast credits are taken from those published at the time of the film's release.

■★の印の回はトークイベント付です。

★ means there will be a post-screening talk.

■当館では、2010年度に開催した上映企画「映画監督五十年 吉田喜重」以来、監督のご意向を受けて英語名表記を「Kiju Yoshida」としております。

1 10/29(水)15:00

ろくでなし (88分・35mm・白黒)

Good-for-Nothing

戦後最年少監督としてのデビュー作。大人の社会規範に反発し、反社会的な遊戯にふける大学生4人。しかし彼らの関係性すらもその経済的格差からくる挫折感によって歪められ、予期せぬ破滅への道を進んでいく。劇中に、それらしいニュアンスや情感が現れることを嫌った吉田は、あえて全篇を75mmレンズ1本で撮影した。

The debut work from the youngest director then at work in postwar Japan. Four aimless university students rebel against the norms of adult society by indulging in antisocial "games." Soon, however, their relationship is threatened by frustrations resulting from their differing economic backgrounds, leading them down an unexpected path to ruin. Harboring a distaste for superficiality and overly dramatized emotion, Yoshida deliberately shot the entire film using a single 75mm lens.

1960(松竹大船)◎◎吉田喜重◎成島東一郎◎芳野信孝◎木下忠司◎津川雅彦◎川津祐介◎高千穂ひづる◎山下洵一郎◎林洋介◎千之赫子◎渡辺文雄◎三島雅夫◎安井昌二◎榊ひろみ◎佐藤慶

2 10/30(木)15:00

血は渴いてる (87分・35mm・白黒)

Blood Is Dry

会社の人員整理に対してこめかみに銃口を突きつけて反対し、自殺未遂事件を起こした社員(佐田)。彼の行動は英雄視されてマスコミに取り上げられ、その衝撃のポーズは、とある生命保険会社のポスターとして、日本中に貼られていく。助監督時代に発表したシナリオ「英雄たちは渴く」を映画化。当時の日本映画界のヒューマンズ偏重を強烈に批判した問題作。

When his boss announces the company's plans to downsize, a disgruntled employee (Keiji Sada) holds a gun to his head in protest. Though his suicide attempt fails, he is hailed as a hero in the media, with his defiant pose subsequently used on posters in a life insurance company's nationwide advertising campaign. An adaptation of a screenplay ("Heroes Thirst") Yoshida wrote during his time as an assistant director, *Blood Is Dry* proved controversial for its scathing critique of the humanism then prevalent in Japanese cinema.

1960(松竹大船)◎◎吉田喜重◎成島東一郎◎佐藤公信◎林光◎佐田啓二◎三上真一郎◎芳村真理◎織田政雄◎岩崎加根子◎佐野浅夫◎柏木優子◎佐々木孝丸◎菅井一郎◎戸浦六宏◎佐藤重臣



ろくでなし



血は渴いてる

3 10/29(水)18:15★

秋津温泉 (112分・35mm・カラー)

Akitsu Springs

終戦の年、秋津の宿で、生きる意味を見失いかけた周作(長門)を救った17歳の新子(岡田)。その後17年にわたり、二人はこの地で逢瀬を重ねる。山深い谷間の温泉地に激しい情念のドラマが展開し、非情にすれ違ふさまに、日本人の「戦後」の姿までもが重層的に描かれる。岡田茉莉子が自らの100本記念に企画し、吉田に監督を依頼。コンビの始まりとなった作品。

In the final year of World War Two, the seventeen-year-old daughter of an Akitsu innkeeper (Mariko Okada) helps save the life of a young soldier who has lost the will to live (Hiroyuki Nagato). Across their ensuing encounters over a period of seventeen years, a drama of intense passion unfolds against the mountain hot spring setting, with a layered portrayal of postwar Japanese life emerging through the couple's tragic trysts. Okada herself requested that Yoshida direct what was to be her 100th on-screen appearance, marking the beginning of their collaboration.

1962(松竹大船)◎◎吉田喜重◎藤原審爾◎成島東一郎◎浜田辰雄◎林光◎岡田茉莉子◎長門裕之◎宇野重吉◎東野英治郎◎小夜福子◎日高澄子◎吉田輝雄◎芳村真理◎櫻むつ子◎高橋とよ◎清川虹子◎殿山泰司◎中村雅子◎山村聰

上映後トーク(約40分)あり Post-screening talk (40min)

4 10/30(木)19:00

嵐を呼ぶ十八人 (109分・35mm・白黒)

18 Who Cause a Storm

瀬戸内海の巨大な造船所に、若いならず者18人が大阪から集団就職してくる。下宿代に困った島崎(早川)が彼らの住む寮の管理人となることで生まれる軋轢や、社会の底辺に生きる不条理が描かれる。労働力を提供する「もの」に過ぎない社外工に着目することで、従来の「社会派映画」への批評的な応答にもなっている。

Eighteen unruly youngsters travel from Osaka to work at a huge shipbuilding yard beside the Seto Inland Sea. Struggling to pay his lodging, Shimazaki (Tamotsu Hayakawa) agrees to oversee the dormitory that houses the workers, with the film portraying the resulting friction as well as the absurd conditions those at the bottom of society are forced to endure. Through its focus on itinerant workers, all too often treated like mere labor-providing machines, the film serves as a critical response to more conventional "social-issue films" of the time.

1963(松竹京都)◎◎吉田喜重◎皆川敏夫◎成島東一郎◎大角純一◎林光◎早川保◎香山美子◎殿山泰司◎平尾昌章◎芦屋雁之助◎根岸明美◎三原葉子◎中村芳子◎浦辺粂子◎浪花千栄子◎高桐真◎白紗公子◎沢美子



秋津温泉

5 10/31(木)15:00

情炎(93分・35mm・白黒)

The Affair

欲望のままに生きた母が亡くなり、いまは社長夫人ながら愛のない結婚生活を送る織子(岡田)。数年ぶりに母の愛人だった彫刻家(木村)と再会するが、かつては憎んでいた相手に惹かれていく自分を抑えきれない。ドキュメンタリー畑の金宇満司を撮影に起用、『水で書かれた物語』(1965)、『女のみづうみ』(1966)に次いで性の主題に鋭く斬り込んだ。

Trapped in a loveless marriage to an adulterous executive, Oriko (Mariko Okada) reunites for the first time in years with Mitsuharu (Isao Kimura), a sculptor and former lover of her uninhibited (now deceased) mother, only to find herself irresistibly drawn to the man she once despised. Shot by documentary cinematographer Mitsuji Kanau, the film is one in a string of works by Yoshida that tackles themes of sexuality, following A Story Written with Water (1965) and Woman of the Lake (1966).

1967(現代映画社)◎◎吉田喜重◎立原正秋◎金宇満司◎梅田千代夫◎池野成◎岡田茉莉子、木村功、高橋悦史、しめぎしがこ、菅野忠彦、南美江、松下砂稚子、太地喜和子、江守徹

6 10/31(木)19:00

炎と女(101分・35mm・白黒)

Flame and Women

当時社会的な話題であった人工授精で誕生した子どもは母しか親としての権利を持ちえず、父にはその権利がないのではないかというラディカルな問いを投げかけ、男性優位を覆そうとした。『エロス+虐殺』など、その後の吉田作品の脚本を手がける詩人の山田正弘が初めて参加し、画面においても特徴的なハイキーのモノクロ撮影や斬新な構図が確立されはじめています。

Intended as a challenge to male dominance, this work posed a radical question about a topic then the subject of intense social debate: namely, in the case of a child born through artificial insemination, what if parental rights belonged solely to the mother? The work marked Yoshida's first collaboration with poet Masahiro Yamada, who later wrote scripts for many of his works including Eros + Massacre, while also beginning to establish elements of Yoshida's distinctive visual style, such as his use of high-key black-and-white cinematography and innovative compositions.

1967(現代映画社)◎◎吉田喜重◎山田正弘、田村孟◎奥村祐治◎佐藤公信◎松村禎三◎岡田茉莉子、木村功、小川真由美、日下武史、北村和夫、早瀬操、細川俊之、金内喜久夫、松下砂稚子、関京子

7 11/2(土)15:00

エロス+虐殺(165分・35mm・白黒)

Eros + Massacre

大正期のアナキスト・大杉栄(細川)と彼とともに虐殺された伊藤野枝(岡田)の愛憎関係を、現代の若者の姿を対比させながら描いている。フランスでの先行公開によって吉田の国際的評価を高めた作品だが、国内では実在の人物に関わるプライバシーの問題が取り沙汰された末、一部シーンをカットした本版が劇場公開された。

A depiction of the tumultuous relationship between Taishō-era anarchist Sakae Ōsugi (Toshiyuki Hosokawa) and his partner Noe Itō (Mariko Okada), who was murdered alongside him, interspersed with scenes contrasting their lives with those of two contemporary students. The film, which premiered in France before its release in Japan, did much to enhance Yoshida's international reputation; at the same time, owing to privacy concerns related to its depiction of real-life figures, it sparked controversy at home, resulting in a shortened edit being released to theaters.

1970(現代映画社)◎◎吉田喜重◎山田正弘◎長谷川元吉◎石井強司◎一柳慧◎岡田茉莉子、細川俊之、楠侑子、高橋悦史、稲野和子、八木昌子、新橋耐子、稲野和子、松枝錦治、坂口芳真、宮崎和命、高木武彦、伊井利子、玉井碧、原田大二郎、川辺久造、金内喜久夫

8 11/1(金)15:00

戒厳令(110分・35mm・白黒)

Coup d'état

二・二六事件の首謀者として処刑された社会主義運動家・北一輝(三國)と彼の思想に影響を受けた者たちの動向を、不条理劇の雄・別役実の脚本をもとに描く。『エロス+虐殺』、『煉獄エロイカ』(1970)から引き続き近代史批評を企図した一作で、これ以降吉田は長く劇映画を離れ、ドキュメンタリーの製作に主軸を移すこととなった。

A portrayal of the life of socialist activist Ikki Kita (Rentarō Mikuni), who was executed for masterminding the February 26 Incident, as well as those influenced by his ideology. Featuring a script by Minoru Betsuyaku, a prominent absurdist playwright, the film was the latest in a series of Yoshida's works critiquing modern history, following Eros + Massacre and Heroic Purgatory (1970). After its completion, Yoshida distanced himself from feature films for over a decade, shifting his focus to documentary filmmaking instead.

1973(現代映画社=ATG)◎吉田喜重◎別役実◎長谷川元吉◎内藤昭◎一柳慧◎三國連太郎、三宅康夫、倉野章子、菅野忠彦、松村康世、八木昌子、飯沼慧、今福正雄、辻萬長、内藤武敏

9 11/3(日)12:00★

BIG1物語 王貞治(86分・35mm・カラー)

The Story of Big 1: Sadaharu Oh

王貞治が、当時ハンク・アーロンの持っていたホームラン世界記録を更新する756号を打つまでの軌跡が、関係者の証言やフッテージを通して語られる。自宅から球場へ向かう王の足どりを再現し、その過程を王が反響するパートでは、「映像の暖味さ」といった吉田的なテーマに引き寄せられていく。

The story of how Sadaharu Oh came to hit his 756th home run, surpassing Hank Aaron's previous record for the most in professional baseball history, is told via historical footage and testimonies from those involved. A sequence recreating Oh's journey from his home to the stadium, complete with the athlete's personal ruminations, provides the perfect vehicle for Yoshida's thematic interest in the ambiguity of images.

1977(読売映画社=東京読売巨人軍)◎◎吉田喜重◎高宮時夫、竹内功、樋口幹夫◎宮本隆◎一柳慧◎王貞治、水原茂、長嶋茂雄、川上哲治、荒川博、王仕福、王登美、王鉄城、鈴木康二郎、清水常光◎竹脇無我

上映後トーク(約40分)あり Post-screening talk (40min)

10 11/1(金)18:15★

人間の約束(123分・35mm・カラー)

A Promise

1980年代当時、文化事業に力を入れていた西武セゾングループの出資を得て、13年ぶりに劇映画に復帰した作品。認知症の妻(村瀬)を殺したと供述する夫(三國)とその子どもたちの姿を緊密かつ透明度の高い映像によって描き出し、サン・セバスティアン国際映画祭銀の貝殻賞を受賞した。

Supported by funds from the Seibu Saison Group, a major investor in cultural projects during the 1980s, A Promise marked Yoshida's return to feature films after thirteen years spent making documentaries. Through pellucid, intimate visuals that show no sign of Yoshida having lost his touch, the film depicts a husband (Rentarō Mikuni) who confesses to killing his dementia-suffering wife (Sachiko Murase), as well as the impact it has on their children. The film won the Silver Shell Award at the San Sebastián International Film Festival.

1986(西武セゾングループ=テレビ朝日=キネマ東京)◎◎吉田喜重◎佐江衆一◎宮内婦貴子◎山崎善弘◎菊川芳江◎細野晴臣◎三國連太郎、村瀬幸子、河原崎長一郎、佐藤オリエ、田島令子、武田久美子、杉本哲太、結城美栄子、高橋長英、佐藤浩市、米倉斉加年、若山富三郎

上映後トーク(約40分)あり Post-screening talk (40min)



戒厳令

11 11/2(土)12:30

愛知の民俗芸能—聖なる祭り 芸能する心—(31分・BD・カラー)

Folk Performing Arts of Aichi: Holy Festivals, Spirit of Performance

愛知県が企画したビデオ作品の第一部。「信玄原の火おんどり」、「綾渡の夜念仏」、「大海の放下踊り」、「尾張大國霊神社の儼追神事」など、愛知県各地の集落に伝承するさまざまな祭事を記録したドキュメンタリー。日本特有の祖先の精霊信仰が芸能へと変化してゆくさまが捉えられる。

This first installment of a larger video project commissioned by Aichi Prefecture records various traditional festivals still practiced in different villages throughout Aichi, including Shingenbara's Fire Dance, Ayado's Night Nenbutsu, the Ōmi Fan Dance, and Owari Ōkunitama Shrine's Naoi (Evil Spirit-Warding) Ritual. The film captures the process by which practices rooted in Japanese ancestral spirit worship are transformed into the performing arts.

1992(現代映画社=日経映像)◎◎吉田喜重◎大手洋行、片海春儀、大木大介、齋藤一仁◎齋藤季夫

愛知の民俗芸能—都市の祭り 芸能する喜び—(29分・BD・カラー)

Folk Performing Arts of Aichi: Urban Festivals, Joy of Performance

『愛知の民俗芸能—聖なる祭り 芸能する心—』に続き、愛知県の都市部の祭事を記録したドキュメンタリー。「知多万歳」、「津島天王祭」、「大腸梯子獅子」、「安良の棒の手」、「有松の山車からくり」など、「飲むの場」となった祭りが見慣れた都市の風景を一変させている。

Continuing on from Folk Performing Arts of Aichi: Holy Festivals, Spirit of Performance, this documentary offers a look at some of Aichi's more eccentric urban matsuri. Festivals including Chita's Manzai, Tsushima's Tennō Festival, the Ōwaki Lion Ladder Festival, Yasura Stick Dance, and the Arimatsu Floats Festival transform familiar urban landscapes into sites of revelry and joy.

1993(現代映画社=日経映像)◎◎吉田喜重◎大手洋行、片海春儀、仁科保司、齋藤一仁◎齋藤季夫

12 11/3(日)15:50

鏡の女たち(129分・35mm・カラー)

Women in the Mirror

『嵐が丘』(1988)以来、再び劇映画から離れていた吉田が、かねてより構想していた広島原爆を題材に取り上げた作品で、最後の長篇映画となった。記憶とは何か、経験とは何かといった問い、水と鏡など吉田作品を特徴づけるモチーフが総動員され、観客一人ひとりの「同時代性」を静かに、しかし鋭く問うている。

Returning from another lengthy break from feature filmmaking after the release of Wuthering Heights (1988), Yoshida made what was to be his final full-length feature, a long-planned work examining the legacy of the Hiroshima atomic bomb dropping. Full of the motifs and images that defined Yoshida's oeuvre—the nature of memory and experience, the symbolism of water and mirrors—the film quietly yet piercingly forces viewers to question their own assumptions about the nature of contemporaneity.

2003(グループコーポレーション=現代映画社=ルートビクチャーズ=グループキネマ東京)◎◎吉田喜重◎中塚正夫◎部谷京子◎原田敬子、宮田まゆみ◎岡田茉莉子、田中好子、一色紗英、室田日出男、山本未来、北村有起哉、三條美紀、犬塚弘、西岡徳馬、石丸謙二郎



鏡の女たち

TIFF/NFAJ クラシックス 映画監督 吉田喜重

TIFF/NFAJ Classics: Kiju Yoshida

10月 October	29 Tue		15:00 ① ろくでなし Good-for-Nothing (88min)	18:15 ③ 秋津温泉★ Akitsu Springs (112min)
	30 Wed		15:00 ② 血は渴いてる Blood Is Dry (87min)	19:00 ④ 嵐を呼ぶ十八人 18 Who Cause a Storm (109min)
	31 Thu		15:00 ⑤ 情炎 The Affair (93min)	19:00 ⑥ 炎と女 Flame and Women (101min)
11月 November	1 Fri		15:00 ⑧ 戒厳令 Coup d'état (110min)	18:15 ⑩ 人間の約束★ A Promise (123min)
	2 Sat	12:30 ⑪ 愛知の民俗芸能 Folk Performing Arts of Aichi (Total 60min)	15:00 ⑦ エロス+虐殺 Eros + Massacre (165min)	
	3 Sun	12:00 ⑨ BIG1物語 王貞治★ The Story of Big 1: Sadaharu Oh (86min)	15:50 ⑫ 鏡の女たち Women in the Mirror (129min)	

■★印の回はトークイベント付です。/★ means there will be a post-screening talk.

■各日11:00に開館します。/The archive is open from 11:00.

展示室(7階)

【企画展】 常設展「NFAJコレクションでみる 日本映画の歴史」も併設されています。

没後50年 映画監督 田坂具隆

Film Director Tomotaka Tasaka

2024年9月7日(土)ー11月24日(日)

* 月曜日は休室

主催: 国立映画アーカイブ 協力: 午午会

輝かしい作品群を誇りながらも、長らく再評価の機会に恵まれなかった映画監督・田坂具隆が没後半世紀を迎えるこの2024年、関係者より提供された貴重な資料を公開いたします。人間の「善」を誠実に信じた田坂の映画と人生を見つめ直す、初の回顧展です。

常設展ギャラリートーク

原則として毎月第一土曜日

* 詳細はホームページをご覧ください。

開室時間=11:00ー18:30(入室は18:00まで)
料金(常設展・関連企画共通)=一般250円(200円) / 大学生130円(60円) / 65歳以上、高校生以下および18歳未満、障害者手帳をお持ちの方(付添者は原則1名まで)、国立美術館のキャンパスメンバーズは無料

* ()内は20名以上の団体料金です。

* 学生、65歳以上、障害者手帳をお持ちの方、キャンパスメンバーズは入室の際、証明できるものをご提示ください。

* 当館が主催する上映会の観覧券(オンラインチケット「購入確認メール」またはQRコードのプリントアウト)をご提示いただくと、1回に限り団体料金が適用されます。

* 詳細は本展のチラシまたは国立映画アーカイブのホームページをご覧ください。

* 11月3日(日・祝)「文化の日」は無料でご覧いただけます。

上映後トークのご案内 Post-screening talks

10 / 29(火)18:15の回(約40分)

岡田茉莉子氏(俳優)
聞き手: 船橋淳氏(映画監督)

11 / 1(金)18:15の回(約40分)

船橋淳氏(映画監督)

11 / 3(日)12:00の回(約40分)

マチュー・カベル氏(映画研究者)
聞き手: 船橋淳氏(映画監督)

* トークイベントのみの参加はできません。

* ゲストは予告なく変更となる場合がございます。予めご了承ください。

• No admission granted for post-screening talks only.
• All post-screening talks are subject to change. Thank you for your understanding.

▶ チケット購入方法 Ticket Information

	一般 Regular	高校・大学生・ 65歳以上 University and high school students・Seniors (age 65 or over)	小・中学生 Elementary and junior high school students	障害者手帳をお持ちの方(付添者1名まで)・ キャンパスメンバーズ Visitors with Disabilities(one accompanying person)・ Campus Members
チケット料金 Ticket Prices	¥1,300	¥1,100	¥900	¥800
オンライン販売 Online	各上映日の3日前正午から各回の開映15分前まで Tickets will be sold online from 12:00 pm, 3 days prior to each screening and will close 15 minutes before the start of each screening.			
窓口販売 Box Office	各上映日の開映1時間前から5分前まで若干数販売(座席選択不可) A small number of tickets will be sold from between 1 hour to 5 minutes before the start of each screening. (Seat assignments are not available.)			

* 電子チケットは、当館HPより公式チケットサイトにてオンライン販売します。

* 料金区分の違うチケットでは入場できません。差額のお支払で観覧することはできません。

* 学生、65歳以上、障害者手帳をお持ちの方、国立美術館のキャンパスメンバーズは証明できるものをご提示ください。ご提示のない方は入場できません。

* 未就学児、優待の方は「障害者手帳をお持ちの方または付添者等券」をお求めください。

• Online tickets are available at e-tix.jp/nfaj/index.html
• Admission by payment of the difference is not available.
• Students, seniors (age 65 and above), visitors with disabilities and Campus Members must show a valid ID when entering the theater.

▶ 入場方法

* 開場は開映30分前です。

* チケットのQRコードをスマホ画面、または印刷紙面でご提示ください。特集名、作品名は表示されませんので、間違いないようご注意ください。

* 各回の開映後の入場はできません。予告篇はございません。

• Doors open 30 minutes before the start of the screening.
• Please show your QR ticket when you enter the theater.
• Admission to the theater cannot be guaranteed once the screening has started. There will be no trailers.



エロス+虐殺



国立映画アーカイブ
National Film Archive of Japan
〒104-0031 東京都中央区京橋3-7-6
3-7-6 Kyobashi, Chuo-ku, Tokyo 104-0031

お問い合わせ Contact:
ハローダイヤル 050-5541-8600

NFAJホームページ NFAJ Website:
https://www.nfaj.go.jp/

Twitter: @NFAJ_PR Facebook: NFAJPR

Instagram: nationalfilmarchiveofjapan



表紙: 炎と女