

Silent Film Days 2024

サイレントシネマ・デイズ2024

国立映画アーカイブ

長瀬記念ホール OZU [2階]

定員=299名(各回入替制・全席指定席)

各回の開映後の入場はできません。

2024年5月14日(火) — 19日(日)

主催: 国立映画アーカイブ

協力: 株式会社橋本ピアノ

国立映画アーカイブ
National Film Archive of Japan国立映画アーカイブは長瀬映像文化財団の支援を受けています。
上映会番号473

長瀬記念ホール OZU
上映作品

サイレントシネマ・デイズ 2024 Silent Film Days 2024

無声映画に生演奏や弁士の説明を付けて上映する企画。今回は映画初期の喜劇王マックス・ランデー (1883-1925)の短篇集をはじめ、バラエティ豊かに米国、ドイツ、ソ連、中国、日本映画を揃え、6プログラム11作品を上映します。

- 外国映画には、すべて日本語字幕が付いています。
- 上映分数は、当日のものと多少異なることがあります。
- 不完全なプリントや状態の悪いプリントが含まれていることがあります。
- ★印の回は弁士・伴奏付上映、♪印の回は伴奏付上映です。

1 5/15(水)15:00 5/18(土)17:00

マックス・ランデー短篇集(計62分)

シルクハットをかぶり、ステッキを片手に携え、タキシードに身を包んだ喜劇王マックス・ランデーは「世界初」の映画スターであった。初期の喜劇映画に豊かな着想を持ち込み、鋭い観察眼で日常を笑いへと転化した「マックス」シリーズは、チャップリンをはじめ世界中の観客を魅了した。

マックスの紳士賊(7分・18fps・35mm・無声・白黒)

Le voleur mondain
1909(仏:パテ)◎◎◎◎◎マックス・ランデー

マックスの近視眼

Le duel d'un monsieur myope
(6分・18fps・35mm・無声・白黒/染色)
1910(仏:パテ)◎◎◎◎◎マックス・ランデー

マックスと規那入り葡萄酒

Max et le quinquina
(18分・18fps・35mm・無声・白黒)
1911(仏:パテ)◎◎◎◎◎マックス・ランデー

マックスの舟遊び

Le mal de mer
(7分・18fps・35mm・無声・白黒/染色)
1912(仏:パテ)◎◎◎◎◎マックス・ランデー

マックスと犬(9分・18fps・35mm・無声・白黒/染色)

Max et son chien Dick
1912(仏:パテ)◎◎◎◎◎マックス・ランデー

マックスとピアノ

Max virtuose
(15分・18fps・35mm・無声・白黒/染色)
1913(仏:パテ)◎◎◎◎◎マックス・ランデー

2 5/16(木)19:00 ▶ 5/17(金)15:00

シヴィリゼーション(87分・18fps・35mm・無声・白黒)

Civilization
戦争のただ中。民間人の犠牲を防ごうと潜水艦を自沈させた伯爵(ヒックマン)の前にイエス・キリストが現れる。第一次世界大戦への参戦を巡って米国内の世論が二分していた時代に製作された反戦映画。若き小津安二郎が監督を志すきっかけにもなった。
1916(米:トライアングル・フィルム)◎◎トーマス・H・インス、レイモンド・B・ウェスト、レジナルド・パーカー ◎C・ガードナー・サリヴァン ◎アーヴィン・ウィラット ◎ハワード・ヒックマン、ハーシェル・メイオール、ジョージ・フィッシャー

3 5/14(水)19:00 5/18(土)13:00 ▶

朝から夜中まで(69分・18fps・35mm・無声・白黒)

Von Morgens bis Mitternachts
銀行の出納係(ドイツ)が貴婦人(モレナ)の美貌に迷い、大金を着服して身を滅ぼすまでの軌跡を、様式化された俳優の演技や衣裳、デフォルメされた装置などによって描いたドイツ表現主義映画。当館が所蔵する唯一素材をもとに、ミュンヘン映画博物館が再構築した版を参照し、ボジ編集した版を上映。
1920(独:イラグ・フィルム)◎◎◎◎◎カール・ハインツ・マルティン ◎ゲオルグ・カイザー ◎ヘルベルト・ユットケ ◎カール・ホフマン ◎ロベルト・ネッパッツ ◎エルンスト・ドイツ、エルナ・モレナ、ローマ・バーン

4 5/14(水)15:00 5/17(金)19:00 ★

江戸怪賊傳 影法師

(95分・16fps・35mm・無声・白黒)
義賊・影法師(阪東)は、惚れた娘・お栄(マキノ)に正体を明かすべからず悩むが、お栄にも秘密があり…。二川文太郎、寿々喜多呂九平、阪妻のトリオがマキノ映画製作所と東亜キネマの争議を経て改組された東亜マキノ等持院で放った第一作。前後篇のうち現存する前篇を上映。
1925(日:東亜マキノ等持院)◎◎◎◎◎二川文太郎 ◎◎◎◎◎寿々喜多呂九平 ◎◎◎◎◎田中重次郎 ◎◎◎◎◎河合広治 ◎◎◎◎◎阪東妻三郎、マキノ輝子、高木新平、中根龍太郎、月形龍之助、中村吉松

5 5/16(木)15:00 5/19(日)13:00 ▶

新バビロン(102分・18fps・35mm・無声・白黒)

Новый Вавилон
実験演劇団体「エキセントリック俳優工房」(FEKS)を組織したコージンツェフとトラウベルグの共同監督作。1871年、パリ・コミューンの時代。百貨店「新バビロン」で働くルイズ(クジミナ)は、バリケードで抗戦する急進派に加わり処刑される。プロレタリアのために犠牲になった恋人の死を機に、政府軍の兵士(ソボレフスキー)は革命的意識に目覚める。
1929(ソ連:ソフキノ)◎◎◎◎◎グリゴリー・コージンツェフ、レオニード・トラウベルグ ◎◎◎◎◎アンドレイ・モスクヴィン ◎◎◎◎◎エフゲニー・エネイ ◎◎◎◎◎エレナ・クジミナ、ピョートル・ソボレフスキー

6 5/15(水)19:00 ▶ 5/19(日)16:00

スポーツの女王(89分・24fps・35mm・無声・白黒)

體育皇后
1930年代の中国映画を牽引した孫瑜監督が、明朗快活な健康美あふれる黎莉莉の魅力を最大限に活かしたスポーツ青春ドラマ。上海の女学校に入った富豪令嬢(黎)が陸上選手として特訓を受け全国大会に出場し、ライバルとの確執を乗り越えて、勝敗が全てではないという体育の真髄をつかむ。
1934(中:聯華影業公司)◎◎◎◎◎孫瑜 ◎◎◎◎◎袁逸華 ◎◎◎◎◎劉晉三 ◎◎◎◎◎黎莉莉、張翼、殷虛、白璐

- ◎=監督・演出 ◎◎=原作・原案 ◎◎◎=脚本・脚色
- ◎◎◎=撮影 ◎◎◎=美術 ◎◎◎=出演

弁士・伴奏付上映出演者 [出演順]

田ノ岡三郎(たのおか・さぶろう) / 作曲、アコーディオン

幅広いジャンルのステージ&レコーディングで、日々熱演を続ける。自らの楽曲を中心に9作のソロアルバムを発表し、TV、映画、ゲームなど広く「劇伴音楽」への参加も多数。NHK朝ドラ「エール」、「なつぞら」にはキャストとして出演。



小林弘人(こばやし・ひろと) / 作曲、ピアノ

東京藝術大学音楽学部作曲科卒業、同大学院修了。2004年東京国際映画祭に出演。国立映画アーカイブのほか、神保町シアターに定期的に出演している。東京藝術大学特任准教授、東京音楽大学および足立学園音楽大学講師。



片岡一郎(かたおか・いちろう) / 活動写真弁士

2002年に澤登翠に入門。22か国で公演。手がけた無声映画は約350作品。行定勲監督『春の雪』、奥田民生のバンフレットDVD、「いだてん」「ギョウギ」にも出演。周防正行監督『カッペン!』では出演、指導、時代考証で参加。弁士の歴史をまとめた『活動写真弁士』を共和国より刊行。



上屋安由美(かみや・あゆみ) / 作曲、ピアノ

愛知県名古屋出身。桐朋学園大学音楽学部作曲専攻卒業、同大学研究科修了。同大学音楽学部附属子供のための音楽教室ソルフェージュ講師。これまでボルデノー無声映画祭、東京国際映画祭等に出演。ピアノを故・松岡晴子、三輪郁、作曲を三瀬和朗、大家百子の各氏に師事。



天池穂高(あまいけ・ほたか) / 作曲、ピアノ

東京藝術大学音楽学部作曲科卒業、同大学院修了。2003年、フィルムセンター(現・国立映画アーカイブ)の特集「小津安二郎の藝術」にて、初めてサイレント映画の伴奏を担当。作編曲活動に加えて、パレエのレッスンピアニストとしても活動している。



長谷川慶岳(はせがわ・よしたか) / 作曲、ピアノ

東京藝術大学音楽学部作曲科を経て、同大学院修士課程作曲専攻を修了。その後フランスに留学し、パリ・エコール・ノルマル音楽院作曲科にてディプロム・スーペリウールを首席で取得。現在、静岡大学教育学部准教授。作曲や音楽理論を担当している。



湯浅ジョウイチ(ゆあさ・じょういち) / 作曲・編曲、ギター

1987年、東京国際映画祭でD・W・グリフィスの『国民の創生』の楽士を担当後、無声映画用音楽の復元や作・編曲等を行い、和洋楽団カラード・モントーンを結成。作・編曲・指揮の他、ギターや三味線も演奏する。



鈴木真紀子(すずき・まきこ) / フルート

桐朋学園大学音楽学部卒。フルートを故峰岸壮一氏に師事。和洋楽団カラード・モントーン主要メンバー、芹洋子アコースティックバンドメンバーとして活動。東洋英和女学院、順天堂大学交響楽団でフルート指導にあたる。



国立映画アーカイブ 〒104-0031 東京都中央区京橋3-7-6

▼交通:

東京メトロ銀座線京橋駅下車、出口1から昭和通り方向へ徒歩1分

都営地下鉄浅草線目黒駅下車、出口A4から中央通り方向へ徒歩1分

東京メトロ有楽町線銀座一丁目駅下車、出口7より徒歩5分

JR東京駅下車、八重洲南口より徒歩10分

お問い合わせ: ハロ-ダイヤル 050-5541-8600

ホームページ: www.nfaj.go.jp



表紙: スポーツの女王

▶ チケット購入方法

	一般	高校・大学生・65歳以上	小・中学生	障害者手帳をお持ちの方(付添者1名まで)	キャンパスメンバーズ(教職員)	キャンパスメンバーズ(学生)
通常料金	520円	310円	100円		無料	
特別料金(★印♪印の回)	1,050円	840円	600円	無料	500円	400円
オンライン販売	各上映日の3日前正午から各上映回の開映15分前まで					
窓口販売	各上映回の開映1時間前から5分前まで若干数販売(座席選択不可)					

- * 電子チケットは、当館HPよりオンライン販売します。
- * 料金区分の違うチケットでは入場できません。差額のお支払で観覧することはできません。
- * 学生、65歳以上、障害者手帳をお持ちの方、国立美術館のキャンパスメンバーズは証明できるものをご提示ください。ご提示のない方は入場できません。
- * 未就学児、優待の方は「障害者手帳をお持ちの方または付添者等券」をお求めください。

▶ 入場方法

- * 開場は開映30分前です。
- * チケットのQRコードをスマホ画面、または印刷紙面でご提示ください。特集名、作品名は表示されませんので、お間違いのないようご注意ください。
- * 各回の開映後の入場はできません。予告篇はごさいません。

5月	14	15:00	④ 江戸怪賊傳 影法師 (95分)	19:00	③ 朝から夜中まで (69分)
	15	15:00	① マックス・ランデー短篇集 (計62分)	19:00	⑥ スポーツの女王 (89分) ♪田ノ岡三郎
	16	15:00	⑤ 新バビロン (102分)	19:00	② シヴィリゼーション (87分) ♪小林弘人
	17	15:00	② シヴィリゼーション (87分)	19:00	④ 江戸怪賊傳 影法師 (95分) ★片岡一郎、上屋安由美
	18	13:00	③ 朝から夜中まで (69分) ♪天池穂高	17:00	① マックス・ランデー短篇集 (計62分) ♪長谷川慶岳
	19	13:00	⑤ 新バビロン (102分) ♪湯浅ジョウイチ、鈴木真紀子	16:00	⑥ スポーツの女王 (89分)