

月丘夢路 井上梅次 100年祭

Yumeji Tsukioka and Umetsugu Inoue at their Centenary

国立映画アーカイブ

長瀬記念ホール OZU [2階]

定員=310名(各回入替制・全席指定席)

各回の開映後の入場はできません。

2023年10月31日(木) — 11月26日(日)

会期中の休館日: 月曜日

主催: 国立映画アーカイブ

協力: 一般財団法人井上・月丘映画財団

INOUE & TSUKIOKA
100th
ANNIVERSARY

チケット料金

一般: 520円 / 高校・大学生・65歳以上: 310円 / 小・中学生: 100円 /

障害者手帳をお持ちの方(付添者は原則1名まで)・国立映画アーカイブの
キャンパスメンバーズ・未就学児・優待: 無料



国立映画アーカイブ
National Film Archive of Japan

長瀬映像文化財団

国立映画アーカイブは長瀬映像文化財団の支援を受けています。
上映会番号467

長瀬記念ホール OZU
上映作品

月丘夢路 井上梅次 100年祭

Yumeji Tsukioka and Umetsugu Inoue at their Centenary

宝塚歌劇団から映画界に入り、美貌と優れた演技力を併せ持つトップスターの地位を築いたのちも、主演・助演を問わず数多くの作品に出演して息長く活躍した女優・月丘夢路(1921-2017)。そして新東宝を皮切りに大手6社11系統すべての撮影所でメガフォンをとり、後にはその手腕を買われて香港にも招かれて、娯楽性に富んだ116作品を次々に送り出した映画監督・井上梅次(1923-2010)。映画黄金期に出会った二人は1957年に結婚し、日本の映画界に大きな足跡を残しました。

特集上映「月丘夢路 井上梅次 100年祭」では、数多くの監督作・出演作から28プログラム(29作品)を厳選し、戦前の月丘の代表作『新雪』(1942)から、メロドラマ、コメディ、ミュージカルなど幅広いジャンルにわたり、エンターテインメントとしての映画の栄光に輝いた二人の華麗なる軌跡を紹介します。

- ①=監督・演出 ②=原作・原案 ③=脚本・脚色 ④=撮影 ⑤=美術 ⑥=音楽 ⑦=出演
- スタッフ、キャスト欄の人名は原則として公開当時の表記を記載しています。
- 上映分数は、当日のものと多少異なることがあります。
- 特集には不完全なプリントや状態の悪いプリントが含まれていることがあります。
- **NEW**とある作品はニュープリントでの上映です。

月丘夢路出演・井上梅次監督作品

1 11/15(水)19:00 11/19(日)16:00

夜の緋牡丹(105分・35mm・白黒)

文学を志す隆介(伊豆)は奔放なダンス芸者たい子(島崎)との関係に溺れるが、作家志望の美樹(月丘)にも惹かれる。戦後の揺れ動く群像の中で、月丘の演じた気高く理性的な女性像が光る。1947年に新東宝に入社し千葉泰樹に助監督として師事した井上が、月丘と現場をともにした初めての作品。

1950(銀座ふる=新東宝) ④月丘夢路(夏川美樹) ⑦監督 井上梅次 ⑥千葉泰樹 ⑧八田尚之 ⑨鈴木博 ⑩下河原友雄 ⑪早坂文雄 ⑫伊豆肇 ⑬島崎雪子 ⑭龍崎一郎 ⑮崎潤、北澤彰、山本禮三郎

2 10/31(水)19:00 11/4(土)12:30

火の鳥(99分・35mm・白黒) **NEW**

舞台女優のエミ(月丘)は様々な恋愛を経ながら映画界に羽ばたいていく。「遅く自分の意志で行動して行く炎の女を描く芸文巨編」と謳われた、伊藤整のベストセラー小説の映画化。予定されていた川島雄三に代わって監督に抜擢された井上は、主題歌の作詞も手がけた。パーティー場面で日活スターが勢揃いする他、仲代達矢の本格的な映画デビュー作ともなった。

1956(日活) ④井上梅次 ④月丘夢路(生島工三) ⑦伊藤整 ⑧猪俣勝人 ⑨岩佐一泉 ⑩中村公彦 ⑪佐藤勝 ⑫仲代達矢、三橋達也、大坂志郎、中原早苗、山岡久乃



火の鳥

3 11/7(水)19:00 11/10(金)12:30

月蝕(103分・BD・白黒)

ナイトクラブの殺人事件現場で、バンドマスターの和馬(三橋)が「あの女はもういない」と呟く。過去に受けた心の傷がもとで男性遍歴を重ねる綾子(月丘)は、男たちへの復讐に身を焦がし転落してゆく。月丘に「運命の女」を演じさせノワール調の雰囲気をもたらした井上は、本作を皮切りに石原裕次郎をスターダムに押し上げた。

1956(日活) ④井上梅次 ④月丘夢路(池上綾子) ⑦石原慎太郎 ⑧舩田利雄 ⑨岩佐一泉 ⑩松山崇 ⑪萩原忠司 ⑫三橋達也 ⑬石原裕次郎、安部徹、岡田真澄、金子信雄、西村晃、中川晴彦

4 11/14(水)16:00 11/18(土)19:20

危険な関係(95分・BD・白黒)

親が決めた結婚に反発する三枝(北原)。彼女に共鳴した京子(月丘)は、景勝地のホテルに於て自分が関係した男たちを集め、ある計画を実行しようとする。風刺の効いたグランド・ホテル形式のサスペンス・コメディで、月丘の堂々たるたたくまいが印象的。

1957(日活) ④井上梅次 ④月丘夢路(善通寺京子) ⑦内村直也 ⑧岡田達男 ⑨岩佐一泉 ⑩千葉一彦 ⑪黛敏郎 ⑫北原三枝、長門裕之、柳沢真一、金子信雄、西村晃、小園蓉子、東恵美子

5 10/31(水)15:00 11/4(土)15:30

鷲と鷹(115分・35mm・カラー)

貨物船の出航前夜に殺人事件が発生し、千吉(石原)と佐々木(三國)はそれぞれの思惑を胸に船に乗り込む。二人の男の対立と友情を海洋スペクタクルのなかに描き出す井上の演出手腕は実に鮮やか。月丘は裕次郎をめぐって浅丘ルリ子と三角関係になる酒場の女を演じている。

1957(日活) ④井上梅次 ④月丘夢路(朱実) ⑦岩佐一泉 ⑧中村公彦 ⑨多忠修 ⑩石原裕次郎、三國連太郎、長門裕之、浅丘ルリ子、二本柳寛、澤村國太郎

6 11/7(水)15:00 11/10(金)15:50

夜の牙(102分・35mm・カラー)

場末のガード下で診療所を営む杉浦(石原)は、自分の戸籍が何者かに抹消されたこと知り、その真相を究明しようとする。井上が新東宝での助監督時代にシナリオを書き上げ、長年あためてきた企画をついに実現。結婚後初の協働作業となる本作で、月丘はそれまでの役柄から一転し、謎めいた魅力を放つヒロインを演じる。

1958(日活) ④井上梅次 ④月丘夢路(花岡真理) ⑦渡辺剣次 ⑧岩佐一泉 ⑨中村公彦 ⑩大森盛太郎 ⑪石原裕次郎、岡田真澄、浅丘ルリ子、白木マリ

7 11/14(水)19:00 11/18(土)16:40

夫婦百景(99分・35mm・白黒) **NEW**

みはる(月丘)と蒼馬(大坂)は、妻が嫁ぎ頭で夫が主夫という「失格夫婦」。ある日、下宿から追い出された「学生夫婦」(浅丘、岡田)が二人の家にころがり込み、夫婦関係に波乱が起きる。コメディに初挑戦した井上が豪華キャストを迎え、様々な夫婦の形と彼らの悲喜こもごもの生活を明るくユーモアたっぷりに描く。

1958(日活) ④井上梅次 ④月丘夢路(大川みはる) ⑦獅子文六 ⑧斎藤良輔 ⑨岩佐一泉 ⑩中村公彦 ⑪大森盛太郎 ⑫大坂志郎、浅丘ルリ子、岡田真澄、山根寿子、長門裕之 ⑬藤フランキー・堺

8 11/16(水)19:00 11/17(金)15:30

素晴らしき男性(106分・BD・カラー)

踊り子の陽子(北原)は、夢に見た男性に瓜二つの実業家・土屋秀男(待田)と結婚し、劇団を退団する。しかし陽子が心から愛していたのは、劇団の演出家で秀男の兄の武男(石原)だった。幸運を呼ぶ「水色」を基調とした色彩設計が見事で、土屋家の長女・麗子(月丘)の二重に引き裂かれた自己を表現する場面など、井上によるミュージカルの演出も冴え渡っている。

1958(日活) ④井上梅次 ④月丘夢路(土屋麗子) ⑦岩佐一泉 ⑧中村公彦 ⑨多忠修 ⑩石原裕次郎、北原三枝、大坂志郎、白木マリ、三島雅夫、金子信雄、柳沢真一、笈田敏夫、田端義夫、待田京介

映画女優 月丘夢路

9 11/1(水)19:00 11/3(金)13:00

新雪(84分・35mm・白黒)

藤沢桓夫の同名小説を、松竹から創立もない大映に移籍したばかりの五所平之助が映画化。進歩的な教育理念を掲げる国民学校の教師(水島)と医師(月丘)の恋を爽やかに描いている。宝塚歌劇団のトップスターだった月丘はこの作品のヒットにより映画スターとしても認知された。オリジナルは124分だが、現存するフィルムは84分。

1942(大映東京) ④月丘夢路(千代) ⑦五所平之助 ⑧藤澤桓夫 ⑨館岡謙之助 ⑩岡野薫 ⑪井高一久 ⑫久保田公平 ⑬水島道太郎、高山徳右衛門、美鳩まり、武田サダ、白川博、久野あかね、井染四郎

10 11/1(水)15:00 11/3(金)16:00

モンペさん(73分・35mm・白黒)

中野実の『婦人倶楽部』連載小説を原作に、モンペ姿が似合う春海(月丘)が両親(徳川、沢村)とともに隣組の活動に励む戦時下の日常を喜劇タッチで綴る。飛行機製作所の増産強化を背景として結婚騒動が描かれ、主演した月丘の自然な明るさが評価された。

1944(大映東京) ④月丘夢路(春海) ⑦田中重雄 ⑧中野実 ⑨八田尚之 ⑩高橋通夫 ⑪佐藤忠夫 ⑫横田登金 ⑬徳川夢声、沢村貞子、宇佐美淳、高山徳右衛門、真山小みこ

別れも愉し(65分・35mm・白黒)

2年ぶりに一時帰国する夫(若原)と再会する約束がある産科医(村田)は、難産に立ち会った…。夫の妹である歌手役に扮した月丘の歌唱シーンも見どころ。撮影中に敗戦を迎え、夫の設定が軍人から船員に変更されたという。大映が戦後初めて公開した現代劇作品。

1945(大映東京) ④月丘夢路(井上賀子) ⑦田中重雄 ⑧辻村もと子 ⑨坂本忠士 ⑩青島順一郎 ⑪柴田篤二 ⑫清水保雄 ⑬若原雅夫、村田知英子、志村道夫、吉川英剛、若原初子

11 11/2(水)13:00 11/4(土)18:40

晩春(108分・35mm・白黒)

広津和郎の小説「父と娘」をもとに、小津安二郎が脚本家・野田高梧と久々に組み、戦後の傑作群の口火を切った代表作。原節子演じる紀子の友人・アヤに扮した月丘は、夫と離婚して速記者として働く自立した女性像を体現し、結婚をめぐる物語のなかで重要な役割を担っている。

1949(松竹大船) ④月丘夢路(北川アヤ) ⑦小津安二郎 ⑧廣津和郎 ⑨野田高梧 ⑩厚田雄春 ⑪演田辰雄 ⑫伊藤廉二 ⑬笠智衆、原節子、杉村春子、青木放屁、宇佐美淳、三宅邦子、三島雅夫

12 11/8(水)15:00 11/12(日)13:00

長崎の鐘(94分・35mm・白黒)

長崎医大で放射線の研究をしていた永井博士の手記をもとに、占領下で初めて原爆を題材として製作されたメロドラマ。中国戦線から復員した永井(若原)は、敬虔なカトリック信者であるみどり(月丘)との結婚を機に結婚の集団検診に身を捧げる。原爆の犠牲となる夫人役を演じた月丘の凛とした眼差しに、知性を兼ね備えたスター性が宿る。

1950(松竹大船) ④月丘夢路(みどり) ⑦大庭秀雄 ⑧永井隆 ⑨新藤兼人、光畑碩郎、橋田壽賀子 ⑩生方敏夫 ⑪森幹夫 ⑫古閑裕而 ⑬若原雅夫、津島恵子、滝澤修、三井弘次、薄田研二、青山杉作

13 11/8(水)19:00 11/12(日)16:00

ひろしま(104分・35mm・白黒)

戦後も続く惨状を伝えるため、被ばく児童の作文集『原爆の子〜広島の子〜少年少女のうた』を題材に、多くの広島県民の協力を得て日本教職員組合が製作した。被爆者を含む約9万人がエキストラとして参加した原爆投下直後の再現シーンでは、月丘が女教師を熱演している。出身地の広島市中区大手町が爆心地となった月丘は本作に無償で出演した。

1953(日本教職員組合) ④月丘夢路(米原先生) ⑦関川秀雄 ⑧長田新 ⑨八木保太郎 ⑩中尾駿一郎、浦島進 ⑪平川透徹、江口準次 ⑫伊福部昭 ⑬山田五十鈴、岡田英次、加藤嘉、原保美、河原崎つづ江

14 11/21(水)15:00 11/25(土)18:50

東京マダムと大阪夫人

(97分・35mm・白黒)

「東京マダム」(月丘)と「大阪夫人」(水原)が、マダムの妹(芦川)と夫人の弟(高橋)の仲をめぐって競い合う。お喋りが止まらない東京郊外の社宅「あひるヶ丘」を舞台に、憧れの家電・洗濯機をめぐる妻同士の張り合いや女房の尻に敷かれている亭主など、戦後世相を反映した群像劇が歯切れのいいテンポで展開される。

1953(松竹大船)◎月丘夢路(伊東美枝子)◎川島雄三◎藤沢恒夫◎富田義朗◎高村倉太郎◎逆井清一郎◎木下忠司◎水原真知子、三橋達也、大坂志郎、高橋貞二、北原三枝、芦川いづみ、坂本武

15 11/15(水)16:00 11/18(土)13:00★

乳房よ永遠なれ

身勝手な夫との別れ、乳がんの発症など困難な状況に直面しながらも短歌を作り続け、ひたむきに生きる女性歌人の姿を描く。夭折の歌人・中城ふみ子の歌集に惚れ込んだ田中絹代が監督第3作として、田中澄江の脚本をもとに映画化。1955年に松竹から移籍した月丘は、乳がん手術で乳房を失った女性の欲望や感情の機微を見事に演じている。

★11月18日(土)13:00の回はバリアフリー上映を行います。1955(日活)◎月丘夢路(下城ふみ子)◎田中絹代◎田中澄江◎若月影、中城ふみ子◎藤岡糸信◎中村公彦◎齋藤高順◎森雅之、葉山良二、杉葉子、大坂志郎、川崎弘子

★『乳房よ永遠なれ』バリアフリー上映のお知らせ

11月18日(土)13:00の回は、聴覚障害の方向けの日本語字幕と、映画の音声を増幅するヒアリンググループシステム座席をご用意しています。また、視覚障害の方向けの音声ガイドをFM配信し、ラジオ貸出もいたします。

予約について

ヒアリンググループ座席と音声ガイドラジオ貸出はメールまたはFAXによる事前予約制です。また、聴覚・視覚障害の方で、字幕でご覧になる方やラジオとイヤホンを持参される方も、お席の予約をお勧めしますので、11月14日(火)までにご連絡ください。席数や貸出ラジオ台数には限りがございます。お早めにお申し込みください。※ヒアリンググループご希望の方は磁気コイル付補聴器(“T”マーク付補聴器)をご持参ください。

メールおよびFAX予約方法

件名:字幕/ヒアリンググループ/音声ガイド
(いずれかをご記入ください)

記入事項:

- ①来場者全員のお名前(付添者は人数だけでも可)
 - ②希望席数/ラジオ希望台数
 - ③返信用連絡先(当日も連絡がとれる電話番号またはメールアドレス)
- ※日曜・月曜に予約申込された場合、予約受付の返信は後日お送りします。
※個人情報は上記の目的にのみ使用し、使用後は適切に破棄します。

申込期間:11月1日(火)～11月14日(火)

*定員に達し次第、締め切ります。

申込先:assist@nfaj.go.jp FAX: 03-3561-0830

詳細:https://www.nfaj.go.jp/exhibition/tsukioka-inoue202309/#section1-4

協力:日活株式会社、Palabra株式会社
社会福祉法人聴力障害者情報文化センター

16 11/23(木)12:10 11/25(土)13:00

白夜の妖女

(88分・35mm・カラー)

女人禁制の地で「高野聖」と仰がれる宗朝老師(滝沢)が、かつて女に迷ったことがあると意外な告白をする。怪奇、幻想の雰囲気漂う山奥で、若き日の宗朝(葉山)が煩惱を断ち切るうと苦闘する様を描いた異色の大作。美しく魅惑的な月丘が、情事を交わした男たちを動物に変える魔性の女役で円熟を増した演技を見せている。

1957(日活)◎月丘夢路(女)◎滝沢英輔◎泉鏡花◎八住利雄◎横山實◎松山崇◎牧野由多◎葉山良二、滝沢修、河野秋武、植村謙二郎

17 11/21(水)19:00 11/25(土)16:00

美徳のよろめき

(96分・35mm・白黒)

夫(三國)との結婚生活に倦怠感を覚える節子(月丘)。学生時代の恋人(葉山)に偶然再会し、一度消えてしまった熱い想いがよみがえる。「よろめき夫人」という新語まで生んだ三島由紀夫のベストセラー小説の映画化。スタイリッシュな映像表現によって、欲望と純粋な愛の狭間で揺れるヒロインの心の動きが繊細に綴られる。

1957(日活)◎月丘夢路(倉越節子)◎中平康◎三島由紀夫◎新藤兼人◎若佐一泉◎松山崇◎黛敏郎◎葉山良二、三國連太郎、宮城千賀子、安部徹、高友子(アキラ)◎高橋昌也

18 11/22(水)14:00 11/23(木)14:45

華麗なる一族

(211分・35mm・カラー)

阪神財界を舞台に、銀行経営者一族の権力争いを描く社会派ドラマ。銀行頭取の万俣大介(佐分利)は執事兼愛人の高須相子(京)と妻・寧子(月丘)と同居しながら、長男・鉄平(仲代)と確執を繰り返す。絢爛たる調度品で埋め尽くされた豪邸にたえず月丘は、華族出身で令嬢育ちの正妻として、か弱いながらも気品に満ちた存在感を發揮。

1974(芸苑社)◎月丘夢路(万俣寧子)◎山本薩夫◎山崎豊子◎山田信夫◎岡崎宏三◎横尾嘉良、大村武彦◎佐藤勝◎佐分利、京マチ子、仲代達矢、山本陽子、目黒祐樹、酒井和歌子、田宮二郎、香川京子
途中休憩あり

映画監督 井上梅次

19 11/9(木)16:00 11/11(土)16:00

三太頑張り!

(62分・35mm・白黒)

国民的人気を博した児童文学『三太物語』に取材したNHKラジオ連続放送劇の映画化。腕白でいたずら好きの三太は、怪我をした父への孝行のため鉱石ラジオ作りを思いつく。三太の巻き起こす騒動を軸にした児童映画であるが、ハモンドオルガンの音色を効果的に取り入れた場面転換など、音楽に強いこだわりを見せた井上の手腕が随所に発揮されている。

1953(伊勢プロ)◎井上梅次◎青木茂◎古泉勝男◎早坂文雄◎神戸文彦、山口巨訓、佐藤淳、渡辺多賀子、渡辺純子、左幸子、美空ひばり

20 11/9(木)19:00 11/11(土)13:00

死の十字路

(101分・BD・白黒)

妻(山岡)を思わず殺してしまった伊勢(三國)は、死体をダムに沈め、完全犯罪を成し遂げようとするが、その途中、偶然から彼の車に乗った一つの死体がころがり込む。原作『十字路』を代筆したことで知られる渡辺剣次が結末に大幅な変更を加えてシナリオ化。被写体との距離を自由自在に変えるカメラが異様な緊張感を漂わせる。

1956(日活)◎井上梅次◎江戸川乱歩◎渡辺剣次◎伊藤武夫◎中村公彦◎佐藤勝◎三國連太郎、新珠三千代、大坂志郎、芦川いづみ、三島耕、安部徹、山岡久乃

21 11/9(木)13:00 11/11(土)18:20

勝利者

(98分・35mm・カラー)

日活の製作再開3周年記念映画。元ボクサーの山城(三橋)は、自分の果てせなかつたチャンピオンへの夢を俊太郎(石原)に託すが…。ボクシングという不人気な題材にあえて挑戦したと語る井上は、「セクサンな感じ」を出すためにモノトーンを基調とした画面にリング上の勝負の世界を描き、アクションスターとしての裕次郎の魅力と可能性を開花させた。

1957(日活)◎井上梅次◎キートン、小野田勇◎舩田利雄◎若佐一泉◎松山崇◎小杉太郎◎三橋達也、石原裕次郎、北原三枝、南田洋子、殿山泰司、安部徹

22 11/16(木)16:00 11/17(金)12:30

嵐を呼ぶ男

(100分・35mm・カラー)

流しのギター弾きであった正一(石原)は売れっ子ドラマーの穴埋めとして抜擢され、型破りなドラマーとして頭角を現していく。1958年の正月映画として公開されるや大ヒットを記録し、裕次郎人氣の沸騰を示した一篇。襲われて負傷した手をかかえて臨むドラマ合戦のシーンで突如正一が歌いだす楽曲は、井上が作詞している。

1957(日活)◎井上梅次◎西島大◎若佐一泉◎中村公彦◎大森盛太郎◎北原三枝、石原裕次郎、青山森二、芦川いづみ、白木マリ、岡田真澄、金子信雄、笈田敏夫、汐見洋、安部徹

23 11/17(金)19:00 11/19(日)13:00

嵐を呼ぶ楽団

(108分・35mm・カラー)

本格的なビッグバンド結成を目指すピアニスト(宝田)が仲間たちとの友情や恋愛を経てエンターテイナーとして成長していく姿を描く。井上によるジャズ映画の集大成的な作品であり、テンポの良い演出が光る。本作はフリーランスとなつてからの監督作で、『夜霧の決闘』(1959)に引き続き宝塚映画による製作。

1960(宝塚映画)◎井上梅次◎若尾徳平◎岡崎宏三◎鳥居塚誠一◎多忠修、河辺公一◎宝田明、雪村いづみ、朝比雪路、高島忠夫、水原弘、江原達怡、環三千世、柳沢真一、神戸一郎、水戸光子

24 11/22(水)19:00 11/24(金)13:00

黒蜥蜴

(101分・35mm・カラー)

江戸川乱歩の小説をもとにした三島由紀夫の戯曲を、三島と新藤兼人による脚色を得て映画化。妖しき怪盗・黒蜥蜴(京)と名探偵・明智小五郎(大木)の駆け引きを、黛敏郎の音楽を駆使したミュージカル仕立てで描いている。

1962(大映京都)◎井上梅次◎江戸川乱歩◎三島由紀夫、新藤兼人◎中川芳久◎間野重雄◎黛敏郎◎京マチ子、大木実、叶順子、川口浩、三島雅夫、杉田康

25 11/2(木)16:00 11/5(日)13:00

踊りたい夜

(98分・35mm・カラー) NEW

ナイトクラブで踊るダンサーの三姉妹(水谷、倍賞、鰐淵)は、不甲斐ない父親(有島)をマネージャーとして、恋愛や哀しみを踏み越えてステージで輝く。『ジャズ娘乾杯』(1955)、『お転婆三人姉妹 踊る太陽』(1957)に連なる三姉妹のミュージカル映画。井上は「俳優自らが演技とムードを持って唄え踊れること」を重視している。

1963(松竹大船)◎井上梅次◎小杉正雄◎岡田要◎広瀬健次郎◎鰐淵晴子、倍賞千恵子、水谷良重、吉田輝雄、根上淳、藤木孝、有島一郎、佐田啓二

26 11/24(金)16:00 11/26(日)13:00

暗黒街大通り

(103分・35mm・カラー) NEW

鉄也(高倉)、銀二郎(梅宮)、健三(待田)の三兄弟は、二組の裏組織による縄張り争いのなかでやがて悲劇的な運命をたどっていく。それぞれに個性を發揮するスター3人を筆頭に、三田、中原、緑ら女性陣、金子、安部らベテラン勢を巧みに配し、ハードボイルドタッチのギャング映画に仕立てている。

1964(東映東京)◎井上梅次◎西川庄衛◎進藤誠吾◎鶴木創◎高倉健、梅宮辰夫、待田京介、三田佳子、中原早苗、緑ゆき子、大木実、金子信雄、安部徹

27 11/2(木)18:50 11/5(日)16:00 11/10(金)18:50

香港ノクターン

(129分・35mm・カラー・日本語字幕付)

香江花月夜

香港随一の撮影所に招かれた井上が、豪華さと娯楽性を増して『踊りたい夜』をセルフリメイクした。新東宝時代の縁から賀蘭山こと西本正の推薦により、本作を皮切りに5年で10作を香港で撮り、日本ロケ7作も含めて17作のショウ・ブラザーズ作品を監督している。井上の明解な演技指導や合理的な製作術は香港映画界にも大きな影響を及ぼした。

© Licensed by Celestial Pictures Limited. All rights reserved.
フィルム提供:福岡市総合図書館

1967(香港:ショウ・ブラザーズ)◎井上梅次◎賀蘭山◎李治華◎服部良一◎陳厚、鄭佩佩、秦萍、何莉莉、凌雲、田豊、岳華

28 11/24(金)19:00 11/26(日)16:00

わが映画人生 井上梅次監督

(91分・DCP・カラー)

日本映画監督協会製作の「わが映画人生」シリーズの一本。職人監督・井上が生涯に116本もの娯楽映画を手がけた背景には『人情紙風船』(山中貞雄、1937)との出会いがあった。新東宝時代に脚本が書ける助監督として頭角を現したのち、「もっと画面から手足がはみ出るようなバイタリティ溢れた画面を作りたい」と日活、大映、松竹、東映など各社の引き抜きに応じた経緯が語られる。

1999(日本映画監督協会)◎井上梅次(インタビュー)◎舩田利雄

月丘夢路 井上梅次 100年祭

Yumeji Tsukioka and Umetsugu Inoue at their Centenary

10月	31	15:00 ⑤ 鷺と鷹 (115分)	19:00 ② 火の鳥(1956年作) (99分)
	1	15:00 ⑩ モンベさん/別れも愉し (計138分)	19:00 ⑨ 新雪 (84分)
	2	13:00 ⑪ 晩春 (108分)	16:00 ⑮ 踊りたい夜 (98分)
	3	13:00 ⑨ 新雪 (84分)	16:00 ⑩ モンベさん/別れも愉し (計138分)
	4	12:30 ② 火の鳥(1956年作) (99分)	15:30 ⑤ 鷺と鷹 (115分)
	5	13:00 ⑮ 踊りたい夜 (98分)	16:00 ⑰ 香港ノクターン (129分)
	7	15:00 ⑥ 夜の牙 (102分)	19:00 ③ 月蝕 (103分)
	8	15:00 ⑫ 長崎の鐘 (94分)	19:00 ⑬ ひろしま (104分)
	9	13:00 ⑰ 勝利者 (98分)	16:00 ⑲ 三太頑張り! (62分)
	10	12:30 ③ 月蝕 (103分)	15:50 ⑥ 夜の牙 (102分)
	11	13:00 ⑳ 死の十字路 (101分)	16:00 ⑲ 三太頑張り! (62分)
	12	13:00 ⑫ 長崎の鐘 (94分)	16:00 ⑬ ひろしま (104分)
11月	14	16:00 ④ 危険な関係 (95分)	19:00 ⑦ 夫婦百景 (99分)
	15	16:00 ⑮ 乳房よ永遠なれ (110分)	19:00 ① 夜の緋牡丹 (105分)
	16	16:00 ⑳ 嵐を呼ぶ男 (100分)	19:00 ⑧ 素晴らしき男性 (106分)
	17	12:30 ㉑ 嵐を呼ぶ男 (100分)	15:30 ⑧ 素晴らしき男性 (106分)
	18	13:00 ⑮ 乳房よ永遠なれ ★バリアフリー上映 (110分)	16:40 ⑦ 夫婦百景 (99分)
	19	13:00 ㉒ 嵐を呼ぶ楽団 (108分)	16:00 ① 夜の緋牡丹 (105分)
	21	15:00 ⑭ 東京マダムと大阪夫人 (97分)	19:00 ⑱ 美徳のよろめき (96分)
	22	14:00 ⑱ 華麗なる一族 *途中休憩あり (211分)	19:00 ㉓ 黒蜥蜴 (101分)
	23	12:10 ⑯ 白夜の妖女 (88分)	14:45 ⑱ 華麗なる一族 *途中休憩あり (211分)
	24	13:00 ㉔ 黒蜥蜴 (101分)	16:00 ㉕ 暗黒街大通り (103分)
	25	13:00 ⑯ 白夜の妖女 (88分)	16:00 ⑱ 美徳のよろめき (96分)
	26	13:00 ㉕ 暗黒街大通り (103分)	16:00 ㉖ わが映画人生 井上梅次監督 (91分)

■各日11:00に開館します。

▶ チケット購入方法

	一般	高校・大学生・65歳以上	小・中学生	障害者手帳をお持ちの方(付添者1名まで)・キャンパスメンバーズ
チケット料金	520円	310円	100円	無料
オンライン販売	各上映日の3日前正午から各上映回の開映15分前まで			
窓口販売	各上映回の開映1時間前から5分前まで若干数販売(座席選択不可)			

- * 電子チケットは、当館HPより公式チケットサイトにてオンライン販売します。
- * 料金区分の違うチケットでは入場できません。差額のお支払で観覧することはできません。
- * 学生、65歳以上、国立映画アーカイブのキャンパスメンバーズ、障害者手帳をお持ちの方は証明できるものをご提示ください。ご提示のない方は入場できません。
- * 未就学児、優待の方は「障害者手帳をお持ちの方または付添者等券」をお求めください。

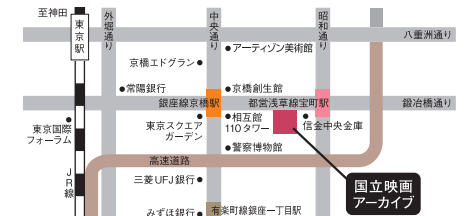
* 窓口でご購入いただける当日券は各回1名につき1枚のみです。

▶ 入場方法

- * 開場は開映30分前です。
- * チケットのQRコードをスマホ画面、または印刷紙面でご提示ください。特集名、作品名はチケットに表示されませんので、お間違いないようご注意ください。
- * 各回の開映後の入場はできません。予告篇はございません。



香港ノクターン © Licensed by Celestial Pictures Limited. All rights reserved.



国立映画アーカイブ 〒104-0031 東京都中央区京橋3-7-6

▼交通:

- 東京メトロ銀座線京橋駅下車、出口1から昭和通り方向へ徒歩1分
- 都営地下鉄浅草線宝町駅下車、出口A4から中央通り方向へ徒歩1分
- 東京メトロ有楽町線銀座一丁目駅下車、出口7より徒歩5分
- JR東京駅八重洲南口より徒歩10分

* 上映をご覧になるお客様へ: チケットをお持ちのお客様も、開映後の入場はできません。お時間に余裕をもってお越しください。

お問い合わせ: ハローダイヤル 050-5541-8600
 ホームページ: www.nfaj.go.jp
 Twitter: @NFAJ_PR Facebook: NFAJPR
 Instagram: nationalfilmarchiveofjapan



展示室(7階)

[企画展] 常設展「NFAJコレクションでみる 日本映画の歴史」も併設されています。

月丘夢路 井上梅次 100年祭

Yumeji Tsukioka and Umetsugu Inoue at their Centenary

2023年8月22日(火)ー11月26日(日)

* 月曜日および9月26日(火)ー10月1日(日)は休室

主催: 国立映画アーカイブ

特別協力: 一般財団法人井上・月丘映画財団

宝塚歌劇団から映画界入りし、美貌と演技力を併せ持つ名優として活躍した月丘夢路(1921-2017)。フリーの映画監督として各社で快作を連打し、香港映画界にも招かれた井上梅次(1923-2010)。日本映画史上稀にみる夫妻の生誕100年を記念して、秘蔵資料を一挙公開します。

開室時間=11:00-18:30(入室は18:00まで)

10月27日、11月24日の金曜日は11:00-20:00(入室は19:30まで)

料金(常設展・関連企画共通)=一般250円(200円)/大学生130円(60円)/65歳以上、高校生以下及び18歳未満、国立映画アーカイブのキャンパスメンバーズ、障害者手帳をお持ちの方(付添者は原則1名まで)は無料
 * ()内は20名以上の団体料金です。

* 学生、65歳以上、障害者手帳をお持ちの方、キャンパスメンバーズの方は、証明できるものをご提示ください。

* 当館が主催する上映会の観覧券(オンラインチケット「購入確認メール」またはQRコードのプリントアウト)をご提示いただくと、1回に限り団体料金が適用されます。

* 11月3日(金・祝「文化の日」)は無料でご覧いただけます。