

逝ける映画人を偲んで 2021-2022

In Memory of Film Figures We Lost in 2021-2022

国立映画アーカイブ

長瀬記念ホール OZU [2階]

定員=310名(各回入替制・全席指定席) | 各回の開映後の入場はできません。

[第1期]

2023年 7月4日(火) — 9月3日(日)

[第2期]

2023年 10月10日(火) — 10月22日(日)

会期中の休映日: 月曜日および10月13日(金)、14日(土)

チケット料金

一般: 520円 / 高校・大学生・65歳以上: 310円 / 小・中学生: 100円 /

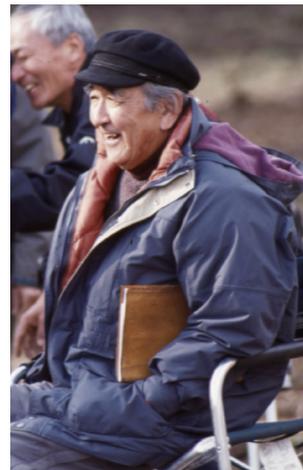
障害者手帳をお持ちの方(付添者は原則1名まで)・国立映画アーカイブのキャンパスメンバーズ・未就学児・優待: 無料



国立映画アーカイブ
National Film Archive of Japan

長瀬映像文化財団

国立映画アーカイブは長瀬映像文化財団の支援を受けています。
上映会番号462



長瀬記念ホール OZU
上映作品

逝ける映画人を偲んで

2021-2022

In Memory of Film Figures We Lost in 2021-2022

日本映画の輝かしい歴史を築き、惜しまれながら逝去された映画人の方々と、それぞれの代表的作品を上映することで追悼する企画「逝ける映画人を偲んで」を2年ぶりに開催します。2021年1月1日から2022年12月31日の間に逝去された方々へのオマージュとして、85作品(72プログラム)を上映し、100名以上の映画人の業績を回顧・顕彰します。縁の方々、そして映画ファンの皆様のご来場をお待ちしております。

- 監=監督・演出 ◎=原作・原案 ○=脚本・脚色
●=撮影 ○=美術 ◎=音楽 ○=出演
◎=声の出演 ○=解説・ナレーション
- スタッフ、キャスト欄の人名は原則として公開当時の表記を記載しています。
- 上映をもって追悼する方々の名前は、青色で表示しています。出演者の場合、カッコ内は映画中の役名です。
- 上映分数は、当日のものとして多少異なることがあります。
- 本特集には不完全な上映素材や状態の悪い上映素材が含まれていることがあります。
- 本特集で上映するDCPは、磁気テープやDVD等の原版から作製しました。
- NEWとある作品はニュープリントでの上映です。
- ★が付いている作品は、公開当時成人指定を受けた作品です。当該の上映回に女性専用席を設けます。

【第1期】7月4日(火) — 9月3日(日)

1 7/18(火)15:00 7/21(金)19:00

米(118分・35mm・カラー)

貧困に苦しむ農民の生活が霞ヶ浦の美しい田園風景のうちに詩情豊かに綴られる。初のカラー映画で色彩を活かすリアリズムを追求した今井正は、その一環としてスター俳優の代わりに新人の江原真二郎を主演に抜擢。江原は今井の次回作「純愛物語」(1957)でも主演を務め、中原ひとみとともに「純愛コンビ」として人気を集めた。

1957(東映東京)◎江原真二郎(田村次男)◎今井正◎八木保太郎◎中尾駿一郎◎進藤誠吾◎芥川也寸志◎中村雅子◎望月優子◎木村功◎中原ひとみ◎南原伸二◎加藤嘉

2 7/13(木)15:00 7/15(土)12:30

惜春鳥(102分・35mm・カラー)

会津で育った5人の青年が、変わりゆく現在の姿とかつての友情との間で揺れ動くさまを描いた青春映画。ともに木下恵介監督に見出されて映画界入りした石濱朗と川津祐介、三代目三羽鳥の一人である山本豊三(同じく小坂一也も出演)ら当時の松竹の若手俳優が一堂に会し、瑞々しい輝きを放っている。

1959(松竹大船)◎石濱朗(手代木浩三)◎山本豊三(馬杉彰)◎川津祐介(岩垣直治)◎木下恵介◎楠田浩之◎梅田千代夫◎木下忠司◎佐田啓二◎有馬稲子◎津川雅彦



米

3 7/19(水)14:30 7/23(日)12:15

東海道四谷怪談(77分・35mm・カラー・英語字幕付 with English subtitles)

鶴屋南北の原作を映画化した中川信夫の代表作。和楽器の奏でる妖しげな旋律が混沌とした世界観を表現し、渡辺宙明の音楽効果に触れずして語れない作品になった。渡辺は以後、TVアニメ『マジンガーZ』(1972-74)などを手がけ、特撮・アニメ映像音楽の第一人者として生涯第一線で活躍した。

1959(新東宝)◎渡辺宙明◎中川信夫◎鶴屋南北◎大貫正義◎石川義寛◎西本正◎黒沢治安◎天知茂◎若杉嘉津子◎江見俊太郎◎北沢典子◎中村竜三郎◎池内淳子◎林寛

4 7/21(金)15:50 7/22(土)18:40

事件記者(54分・35mm・白黒)NEW

NHKのTVドラマ『事件記者』の映画化第1弾。品川駅で銃撃事件が発生し、警視庁記者クラブの記者たちはスクープ合戦にしのぎを削る。シリーズを通して一人前に成長する新米記者・菅を演じた沢本忠雄は、石原裕次郎の後に継ぐ「三悪」の一人として売り出され、日活黄金期の青春スターとして活躍した。柳瀬志郎は1954年の入社以来、個性豊かなパイプリーチャーとして活躍し、約300本の日活映画に出演した。

1959(日活)◎沢本忠雄(菅)◎柳瀬志郎(六方組の乾分)◎山崎徳次郎◎島田一男◎西島大◎山口純一郎◎若林一郎◎松橋梅夫◎大鶴泰弘◎三保敬太郎◎永井智雄◎大森義夫◎園井啓介◎滝田裕介◎戸川錠

警視庁物語 遺留品なし(66分・35mm・白黒)

東映東京の「名物シリーズ」として9年間続いた「警視庁物語」第11作。わずかな証拠から事件の真相に迫る7人の刑事たちの活躍を描く。監督第1作「上野発五時三十分」(1957)を皮切りに、シリーズ全24作のうち7作を手がけた村山新治は、ドキュメンタリータッチの映像に社会性を盛り込み、本シリーズの人気を牽引した。

1959(東映東京)◎村山新治◎長谷川公之◎佐藤三郎◎北川弘◎富田勲◎堀雄二◎南廣◎神田隆◎花沢徳衛◎須藤健◎山本麟一◎佐原広二◎東恵美子

5 7/5(水)19:00 7/8(土)13:00

0線の女狼群(73分・BD・白黒)

強制売春に引き込まれた小夜子(小畑)は、自分を搾取する悪の組織に抵抗して仲間たちと立ち上がる。小畑絹子(小畑絹子)は独立プロ製作の教育映画に出演した後、1957年に新東宝に入社。それまでの役柄から一転して「毒婦もの」、「悪女もの」で濃艶な魅力を發揮し、新東宝が倒産するまで同社の看板女優として活躍した。

1960(新東宝)◎渡辺宙明◎小畑絹子(遠藤小夜子)◎三輪彰◎織田清司◎岡田直直◎宮沢計次◎寺島達夫◎丹波哲郎◎左京路子◎大原譲二◎千曲みどり

6 7/5(水)15:00 7/8(土)18:40

地平線がざらざらっ(89分・35mm・白黒)

刑務所の中の小悪党5人組は、強奪したダイヤを埋めたという話を新入りのマイト(藤尾)から聞いて、彼を仲間に加えて脱獄し、埋蔵場所を探しに行く。パンチのある主題歌をはじめ破天荒な精彩を放つジュリー藤尾主演の犯罪映画。

1961(新東宝)◎ジュリー藤尾(マイト)◎土居通芳◎藤原審爾◎内田弘三◎森田守◎小沢明◎松村禎三◎天知茂◎多々良純◎晴海勇三◎沖竜次◎星輝美

7 7/27(木)15:00 7/29(土)19:00

「ファンキーハットの快男児」シリーズ(計105分)

探偵事務所所長の息子・天下一郎(千葉)は、オープンカーを乗り回し、難事件を次々と解決する。「風来坊探偵」シリーズ(1961)に続き、千葉真一と深作欣二がコンビを組んだ第2弾。千葉の身体能力と爽やかな魅力が手持ちカメラを駆使した躍動感ある映像で捉えられ、後に世界で活躍するアクションスターの誕生を強く印象づける。

ファンキーハットの快男児

(53分・35mm・白黒)
1961(ニュー東映東京)◎千葉真一(天下一郎)◎深作欣二◎田辺虎男◎池田雄一◎内田安夫◎進藤誠吾◎三保敬太郎◎中原ひとみ◎岡本四郎◎花沢徳衛◎加藤嘉◎八代万智子

ファンキーハットの快男児 二千万円の腕

(52分・35mm・白黒)
1961(ニュー東映東京)◎千葉真一(天下一郎)◎深作欣二◎田辺虎男◎池田雄一◎内田安夫◎進藤誠吾◎三保敬太郎◎中原ひとみ◎岡本四郎◎花沢徳衛◎神田隆◎加藤嘉

8 7/6(木)19:00 7/8(土)15:20

B・G物語 二十才の設計

(90分・35mm・白黒)NEW

女性誌で連載された源氏鶏太の小説「二十歳の設計」の映画化。社会人1年生の杏子(星)がさまざまな人間関係に翻弄されながら「B・G(ビジネス・ガール)」として奮闘する姿を描く。オール東宝ニュータレント1期生の藤山陽子で主人公の同僚役、デビュー間もない船戸順が主人公の兄役、江原達怡が兄の友人役で出演している。

1961(東宝)◎船戸順(栗村太郎)◎江原達怡(深見和夫)◎藤山陽子(大道久仁子)◎二瓶正典(同僚社員)◎丸山誠治◎源氏鶏太◎井手雅人◎田波靖男◎内海正治◎浜上兵衛◎神津善行◎星由里子◎浜美枝◎北あけみ◎稲垣隆

9 7/12(水)19:00 7/16(日)13:00

二人の息子(93分・35mm・カラー)

エリートサラリーマンの兄(宝田)とタクシー運転手の弟(加山)は、父親(藤原)の失職を境に次々と苦難に見舞われ、対立していく。経済成長の波のなかで均衡を失う家族の姿を冷徹に見据えた松山善三の脚本を、名匠・千葉泰樹が見応えあるホームドラマに仕立てている。東宝を代表する二枚目スター・宝田明が演技者としての本領を發揮。

1961(東宝)◎宝田明(健介)◎藤山陽子(紀子)◎千葉泰樹◎松山善三◎玉井正夫◎阿久根巖◎伊福部昭◎加山雄三◎白川由美◎望月優子◎藤原金足◎浜美枝◎原知佐子

10 7/4(火)15:00 7/7(金)13:30

銀座の恋の物語(93分・35mm・カラー)

同名ヒット曲をもとに、若き画家(石原)と洋裁店の御針子(浅丘)とのロマンスを軸に銀座の裏町の青春群像を描く。森英恵は、1954年から日活を皮切りに各社の衣裳デザインをノンクレジットも含めて数百本手がけ、「登場人物を理解し、衣裳でどう表現するかは、難しくもあり、面白い仕事でした」と述べている。

1962(日活)◎森英恵◎ジュリー藤尾(宮本修二)◎藏原惟緒◎山田信夫◎熊井啓◎間宮義雄◎松山崇◎鶴木創◎石原裕次郎◎浅丘ルリ子◎江利チエミ

11 8/8(火)19:00 8/13(日)12:15

裸体(85分・35mm・カラー)NEW

脚本家として溝口健二作品などで名高い成沢昌茂は、本作で監督に進出して5本を演出。「荷風原作で裸体に自信を持ち自惚れた女の子が誇らしげに自ら進んで転落していく姿を描いた」と語った。「青春残酷物語」(1960、大島渚)に主演後、1961年にフリーとなった川津祐介が、ヒロインの幼馴染の青年役で出演している。

1962(にんじんくらぶ)◎成沢昌茂◎川津祐介(宗太)◎永井荷風◎川又昂◎宇野耕司◎武満徹◎若佐讓治◎辻峨三智子◎千秋実◎山田五十鈴

12 7/18(火)19:00 7/21(金)13:00

黒の超特急(93分・35mm・白黒)

「黒」シリーズの最終第11作。岡山で不動産屋を営む桔梗(田宮)は、ある男の訪問を機に、新幹線建設をめぐり汚職事件に関わっていく。「メロドラマ女優」型にはまらない大型新人として売り出された藤由紀子が、冷たい表情の奥に欲望と野心を秘めたヒロインを演じ、男性キャスト中心の本作でひときわ存在感を放つ。

1964(大映東京)◎藤由紀子(田丸陽子)◎増村保造◎梶山季之◎白坂依志夫◎小林節雄◎下河原友雄◎山内正◎田宮二郎◎東東久生◎船越英二◎石黒達也



事件記者

13 7/13(木)19:00 7/16(日)16:00

この声なき叫び (97分・35mm・白黒) NEW

病弱な母と暮らす工具の晋一(田村)は、耳が不自由なために母殺しの疑いをかけられる。田村正和はTVドラマの端役を経て『永遠の人』(1961、木下恵介)で本格デビュー。本作では初の単独主演を務め、瑞々しい感性を画面に漲らせている。以後、TVドラマでニヒルな二枚目からコミカルな役まで幅広く演じ、人気を集めた。

1965(松竹大船)◎田村正和(佐々木晋一)◎市村泰一◎西村京太郎◎柳井隆雄、石田守良、今井金次郎◎小原治夫◎熊谷正雄◎小川寛興◎香山美子、園井啓介、倍賞千恵子、志村喬、笠置衆、南田洋子

14 8/22(火)15:00 8/25(金)19:00

座頭市二段斬り (84分・35mm・カラー) NEW

「座頭市」シリーズの第10作。盲目の侠客・座頭市の(勝)が、師匠の仇討ちを果たすため正義の剣を抜く。「幽霊小判」(1960)で監督デビューした井上昭は、プログラム・ピクチャーに大胆な映像表現を盛り込み「京都のゴダール」という異名をとりながら長らく活躍。昨年公開の「殺すな」が遺作となった。木村玄(木村元)は時代劇の悪役として頭角を現し、劇を盛り上げるバイプレーヤーとして大映映画を支えた。

1965(大映京都)◎井上昭◎木村玄(大館甚吾)◎子母沢寛◎大塚稔◎森田富士郎◎西岡善信◎伊福部昭◎勝新太郎、三木のり平、坪内ミキ子、加藤武、小林幸子、春本富士夫、沢村宗之助

15 7/4(火)19:00 7/6(木)15:00

レッツゴー!若大将 (90分・35mm・カラー)

加山雄三主演の「若大将」シリーズ第9作。サッカーの学生代表に選ばれた若大将が香港に遠征する。監督は、『エレキの若大将』(1965)以降同シリーズのメイン監督を務めた岩内克己。ライバル・青大将役の田中邦衛、若大将の友人・江口役の江原達怡といったレギュラー俳優陣のほか、東宝と香港の合作映画で活躍した宝田明が特別出演をはたしている(ただし、香港ロケには参加しておらず、京都のシーンで登場する)。

1967(東宝)◎岩内克己◎田中邦衛(石山新二郎)、江原達怡(江口敏)、宝田明(吳隆)◎田波靖男◎逢沢謙◎竹中和雄◎広瀬健次郎◎加山雄三、星由里子、陳曼玲

16 7/7(金)16:10 7/9(日)13:00

二人の銀座 (79分・35mm・白黒) NEW

日活の青春映画路線で活躍した鍛冶昇による、若手スター和泉雅子と山内賢のデュエット曲の同名映画化。学生バンドのリーダーがヒットさせた曲は、盗作疑惑で音楽界を追われた作曲家が書いたものだった…。山崎善弘のスタイリッシュな映像感覚により、ふんだんに詰め込まれたジャッキー吉川とブルー・コメッツ、尾藤イサオらの演奏シーンが輝きを増している。

1967(日活)◎鍛冶昇◎山崎善弘◎桑原みどり◎雪室俊一◎才賀明◎木村威夫◎林一◎和泉雅子、山内賢、和田浩治、小林哲子、伊藤るり子、尾藤イサオ

17 7/7(金)18:40 7/9(日)15:30

わが映画人生 鍛冶昇監督

(135分・DCP・カラー)

少年期における壮絶な戦争体験など、青春映画の名手・鍛冶昇(1931-2021)の知られざる一面が明らかになる「わが映画人生」シリーズの一本。1954年に製作を再開した日活に助監督として入社し、市川崑、市川崑、齋藤武市らに師事した鍛冶が、和泉雅子主演の監督デビュー作『おゆきさん』(1966)以降の主要作を飾らない語り口で振り返る。

2007(日本映画監督協会)◎鍛冶昇(イタリヤ)◎蔵原惟二

18 7/12(木)15:00 7/14(金)19:00

砂糖菓子が壊れるとき (96分・35mm・カラー)

原作は、マリリン・モンローをモデルとして舞台を日本に置き換え、ある女優の男性遍歴を描いた曾野綾子の同名小説。松竹退社後にTVドラマで地位を確立した橋田寿賀子に脚本が依頼され、上映尺135分となる芸芸大作として執筆されたが、撮影途中に会社側から90分にするよう制約が課され圧縮された。

1967(大映東京)◎橋田寿賀子◎今井正◎曾野綾子◎中川芳久◎下河原友雄◎渡辺岳夫◎若尾文子、津川雅彦、藤巻潤、田村高廣、志村喬、船越英二、根上淳

19 8/22(火)19:00 8/25(金)15:20

高校生芸者 (79分・35mm・白黒) NEW

花柳界に飛び込んだ高校生4人組が、しきりに捉われずにドライな感覚で荒稼ぎして騒動となる青春映画。「十代路線」の中の艶笑コメディで、大人たちを手玉にとるヒロインを水木正子が好演している。水木は大映演技研究所を経て1965年に第18期大映ニューフェイスに合格し、「大映五人娘」の1人として活躍。

1968(大映東京)◎水木正子(南坂たみ子)◎弓削太郎◎高橋三三◎渡辺公夫◎岡野重雄◎池野成◎八代順子、渥美マリ、津山由紀子、中村是好

20 8/3(木)19:00 8/4(金)12:30

若者たち (96分・35mm・白黒)

親を失った5人兄弟の生きざまを描き、人気を呼んだTVドラマの劇場版。ヒットを記録したことから後に2本の続編も製作された。フジテレビのディレクターとしてTV版を手がけた森川時久が映画監督デビュー、以後も若者を主人公とする作品を得意とした。長男役の田中邦衛、三男役の山本圭がともに毎日映画コンクールの男優賞を受賞するなど高い評価を受けた。

1968(劇団俳優座=新星映画社)◎森川時久◎田中邦衛(佐藤太郎)、山本圭(佐藤三郎)◎山内久◎宮島義勇◎平川透徹◎佐藤勝◎橋本功、佐藤オリエ、松山省二、永田靖、南美江、大塚道子

21 8/15(火)15:00 8/19(土)18:40

濡れた唇★ (75分・35mm・カラー)

愛と自由を追い求める誇り高いヒロインとして絵沢萌子が存在感を發揮。木工所で働く金男(谷本)は社長の娘(嵯峨)と婚約中だが、コールガールの洋子(絵沢)に惹かれて逃避行に出る。神代辰巳のロマンポルノ第1作。演劇出身の絵沢は本作で主演デビュー後、名脇役として映画やTVに幅広く出演した。

1972(日活)◎絵沢萌子(洋子)◎神代辰巳◎こやまきよみ◎姫田真佐久◎徳田博◎世田のぼる◎谷本一、嵯峨正子、相川圭子、足立義夫、粟津誠

バックが大好き!★ (65分・35mm・カラー)

結婚前に男性100人斬りを目指す美女(朝比奈)と男嫌いになった黎(早川)の友情と冒険を描くコメディタッチの作品。朝比奈順子は、宝塚歌劇団出身で70年代のアイドル活動を経て、1981年からロマンポルノで人気を博し84年以降はTVを中心に活躍した。

1981(にっかつ)◎朝比奈順子(美女)◎小原宏裕◎伴一彦◎水野尾信正◎川船夏夫◎甲斐八郎◎早川由美、岸田麻里、石田和彦、中丸信

22 7/26(水)19:00 7/28(金)12:30

哀しみのペラドンナ★ (80分・35mm・カラー)

ジュール・ミシュレの「魔女」を原作に、水彩画の手法と絵巻風のカラージュで構成し、エロティシズムと叙情が拮抗する実験精神溢れる野心作。虫プロダクションが大人向けに製作した「アニメラマ」シリーズの第3弾「アニメロマネスク」として公開された。山本映一は虫プロ創立から『鉄腕アトム』などに参加し、以後も『宇宙戦艦ヤマト』など数々のヒット作を手がけた。

1973(虫プロ)◎山本映一(製作)◎原正人◎ジュール・ミシュレ◎福田善之◎山崎茂(作画監督)◎杉井ギサブロー◎深井国彦◎佐藤允◎長山藍子、仲代達矢、中山千夏、高橋昌也

23 8/16(水)19:00 8/19(土)12:15

アジアはひとつ (96分・16mm・パートカラー)

沖縄社会の深層に光を当て、沖縄本島から台湾人労働者たちの足跡をたどり、先島諸島を経て台湾山間部のタイヤル族の部落へと行き着くドキュメンタリー。布川徹郎らとともに映画集団「日本ドキュメンタリストユニオン(NDU)」として4本を製作した井上修は、NDU解散後も竹中労との協働を続けた。

1973(NDU)◎井上修◎日本ドキュメンタリストユニオン

24 8/8(火)15:00 8/11(金)12:15

サンダカン八番娼館 望郷

(121分・35mm・カラー)

明治末期、からゆきさんという呼び名でボルネオ島に身売られた女性の一生を描く。金宇満司は岩波映画製作所や石原プロモーションに所属し、多岐にわたるジャンルの作品で撮影を担当。本作ではローアングルでの撮影と豊かな光量の照明によって、サンダカンの街並みを再現した巨大なセットに南方のムードを吹き込んでいる。

1974(東宝=俳優座)◎金宇満司◎熊井啓◎山崎朋子◎廣澤榮◎木村威夫◎伊福部昭◎田中絹代、高橋洋子、栗原小巻、水の江瀧子、水原英子、小沢栄太郎、田中健

25 7/25(火)19:00 7/30(日)12:15

ザ・ドリフターズの極楽はどこだ!!

(94分・35mm・カラー) NEW

松竹で連作されたザ・ドリフターズ主演映画の第14作。妻に先立たれて以来、2人の子どもを一人で育ててきた長作(いかりや)は、馴染みのスナックのママ(篠)を助るべく退職金を前借りしようとするが…。ドリフターズのメンバーの仲間仕事がいかりやの年下上司役、佐野浅夫がいかりやの戦友役で味のある演技を見せる。

1974(松竹=渡辺プロ)◎仲本工事(中山)、佐野浅夫(赤垣)◎渡邊祐介◎下飯坂菊馬◎吉川憲一◎森田郷平◎木下忠司◎いかりや長介、志村けん、高木ブー、加藤茶、沢田雅美、篠ひろ子

26 8/15(火)18:40 8/19(土)15:20

「玉割り人ゆき」シリーズ(計128分)

牧口雄二は、1960年に東京京都撮影所に入り山下耕作や中島貞夫に師事し、監督昇進後はエログロ的企画を抒情的な映像美で彩り評価された。1978年以降はTV時代劇で活躍。製作費500万円という「東映ニューポルノ」路線での監督デビュー作『玉割り人ゆき』では、昭和初期の京都島原を舞台に、遊郭に売られてきた娘たちに性技を仕込む稼業のゆき(潤)と無政府主義者の森(大下)の出会いを描く。第2弾の『玉割り人ゆき 西の廓夕月楼』では、金沢にやって来たゆきが、若き楼主・清次郎(坂口)と深い仲になるが、彼につきまとう流しのお後(中島)の執念に動揺する。

玉割り人ゆき★ (64分・35mm・カラー) NEW

1975(東映京都)◎牧口雄二◎三木孝祐、松森正◎田中陽造◎堀見作治◎園田一佳◎渡辺岳夫◎潤ますみ、大下哲矢、森崎由紀、奈辺悟、川谷拓三

玉割り人ゆき 西の廓夕月楼★

(64分・35mm・カラー) NEW

1975(東映京都)◎牧口雄二◎三木孝祐、松森正◎田中陽造◎堀見作治◎竹川輝夫◎渡辺岳夫◎潤ますみ、坂口徹、中島英、森崎由紀、長島隆一、成瀬正

27 7/14(金)16:10 7/15(土)19:00

鬼の詩 (93分・35mm・カラー)

明治末期の上方落語家・二代目桂米喬をモデルにした藤本義一の直木賞受賞作を映画化。はみ出し者の馬喬(桂)に放っておけない思いを抱いた客席のお茶子・露(片桐)は、妻となった門付けの旅に同行する。1970年に日活に入社してロマンポルノでスターとなった片桐夕起は、70年代半ば以降は一般映画やTVでも幅広く活躍した。

1975(鐵プロ=ATG)◎片桐夕起(露)◎村野鐵太郎◎藤本義一◎杉浦久◎吉岡康弘◎上野堯◎林光◎桂福園治、露の五郎、中原早苗、井川比佐志、本郷淳

28 8/18(金)19:00 8/20(日)12:15

新宿酔いどれ番地 人斬り鉄

(87分・35mm・カラー) NEW

新宿の抗争から10年後に出所した権藤鉄治(菅原)は、福生で縄張り争いをする藤原(佐藤)の加勢に赴く。「人斬り与太」シリーズ(1972、深作欣二)から派生して、狂犬のような激高と背中合わせにある哀愁を描く。小平裕は1962年に東映に入社して深作欣二に師事した後、プログラム・ピクチャーの中で実験的な手法を盛り込みつつ逆逆の美学を追求した。

1977(東映東京)◎小平裕◎松田寛夫◎掛川昌祐◎中島芳男◎北川弘◎鈴木創◎菅原文太、佐藤英、生田悦子、青木義朗、成田三樹夫◎河合紘司



二人の銀座

29 8/17(木)19:00 8/18(金)15:20

映画を語る 東映大泉篇・II

(118分・DCP・カラー)

「わが映画人生」シリーズの特別版として、1959-70年に東映東京撮影所に入った5名による、助監督時代についての座談会を収録。師事した監督たちの思い出から、作家性への矜持や撮影所合理化の余波などについて、仲間として率直に語り合う。

2003(日本映画監督協会)◎小平裕◎澤井信一郎◎仲倉重郎◎伊藤俊也◎梶間俊一◎小松範任

30 8/9(水)19:00 8/11(金)15:20

草原の子テングリ(22分・35mm・カラー)

雪印乳業のPR映画として製作された短篇アニメーション。東映動画出身の大塚康生らがAプロダクションを改組する形で設立したシエイ動画がアニメーション制作を手がけている。手塚治虫が原案を担当し、東映動画時代からアニメーターたちのリーダー的存在だった大塚にとって初の監督作品となった。原画には梶島義夫や近藤喜文のほか、ノンクレジットで宮崎駿、小田部羊一らも参加。

1977(桜映画社)◎作画監督◎大塚康生◎手塚治虫◎若菜章夫◎川本正平◎間宮芳生◎市原悦子◎山内雅人◎桂玲子◎木田洋子◎雨森雅之◎大宮俊二

うる星やつら2 ビューティフル・ドリーマー(97分・35mm・カラー)

高橋留美子の人気コミックを原作とするTVアニメの劇場版第2作。「終わりなき思春期」のごとき喧騒に満ちた原作のモトリアム世界を押井守の視点で再構築し、高校の学園祭前日が繰り返される奇妙な世界での冒険を描く。東映動画出身のアニメーション美術監督・小林七郎が卓越した空間設計のセンスを發揮して摩訶不思議な世界観の構築に寄与している。

1984(東宝=キティ・フィルム)◎小林七郎◎押井守◎演◎西村純二◎高橋留美子◎若菜章夫(キャラクターデザイン)◎作画監督◎やまざきかずお◎作画監督◎森山ゆうじ◎星勝◎早川裕◎平野文◎古川登志夫◎神谷明◎杉山佳寿子◎島津冴子

31 8/13(日)14:50 8/17(木)14:30

草の影を刈る(200分・35mm・白黒)

個人映画の極北を歩んできた詩人=映像作家による4部構成の日記映画。自宅の窓からの眺めや妻子との日常をカメラに収めながら、作家自身のモノローグが撮影とは、映画とは、自分とは、と問い続ける。詩人としての活動で注目を集めていた鈴木志郎康は、NHKでカメラマンとして働く傍ら『日没の印象』(1975)など16mmで自主ドキュメンタリー映画を制作し始める。退局後は教鞭を執りつつ、個人映画における「極私的」表現の可能性を探求し続けた。

1977◎構成◎編集◎鈴木志郎康◎遠藤賢司

32 8/2(水)15:00 8/5(土)18:40

十八歳、海へ(110分・35mm・カラー)

心中ごっこを軸に、若い4人の男女のひと夏の出会いと別れを描く。日活に助監督として入社した結城良照は、ロマンポルノへの路線転換の際にプロデューサーに転じ、『色気めす市場』(1974、田中登)、『天使のはらわた 赤い淫画』(1981、池田敏春)などの名作を手がけた。渡辺千明は田村孟の手伝いをする形で脚本を書き始め、本作で脚本家としてデビュー。以後、映画やTV、舞台で脚本家、演出家として活躍した。

1979(につかつ)◎製作◎結城良照◎渡辺千明◎藤田敏八◎原作◎佐々木志郎◎中上健次◎田村孟◎安藤庄平◎徳田博◎子ト河内◎森下愛子◎永島敏行◎島村佳江◎小林薫◎下條アトム◎小沢栄太郎

33 8/1(水)18:50 8/5(土)15:20

生きてはみたけれど 小津安二郎伝

(123分・35mm・カラー) NEW

小津安二郎の映画に携わった映画人やゆかりの人々の証言を通して小津の生涯とその作品世界をたどる。『早春』(1956)以降の晩年の作品でプロデューサーを務めた山内静夫は、小津亡き後も書籍、映画等の形でその業績を広く知らしめた。映画史研究の定本になった『日本映画史』(全4巻)の著者・佐藤忠男は1950年代から幅広い分野で評論活動を展開し、映画による国際交流にも積極的に取り組んだ。

1983(松竹)◎製作◎山内静夫◎佐藤忠男◎井上和男◎高岡享樹◎厚田雄春◎兼松照太郎◎斎藤高順◎笠智衆◎木下恵介◎司葉子◎城達也

34 8/2(水)19:00 8/6(日)16:15

高原に列車が走った

(104分・35mm・カラー) NEW

軽井沢に赴任した天衣無縫な高校教師・順子(美保)は、同僚たちと列車増発運動に奮闘する。原作では主人公は男性だったが女性に変えて映画化。植田泰治は1960年に東映に入社し、助監督を経てプロデューサーに転じ、TVドラマ『ザ・スーパーガール』(1979-80)等も手がけ、強い女性像を打ち出した。

1984(東映=高原プロ)◎企画◎植田泰治◎編劇◎西東清明◎監修◎佐伯孚治◎監修◎星野行彦◎中沢憲一◎木田英郎◎林七郎◎安井丸男◎藤本敦夫◎藤本内利之◎美保純◎尾藤イサオ◎萩尾みどり◎牧口昌代◎藤巻潤

35 7/25(水)15:00 7/28(金)18:50

お葬式[再タイミング版]

(124分・35mm・カラー)

伊丹十三の長篇監督デビュー作。撮影は、伊丹が出演した森田芳光の『家族ゲーム』(1983)などで知られる前田米造が手がけ、以後、伊丹映画の常連カメラマンとして絶大な信頼を得ることとなった。前田氏らの監修のもと、公開当時に限りなく近い色彩を再現した再タイミング版プリント(2018年度作製)に上映する。

1984(ニュー・センチュリー・プロデューサーズ=伊丹プロ)◎前田米造◎佐野浅夫(黒崎)◎伊丹十三◎徳田博◎湯浅譲二◎山崎努◎宮本信子◎菅井きん◎大滝秀治

36 7/26(水)15:00 7/30(日)15:00

乱(162分・35mm・カラー)

毛利元就の「三本の矢」の逸話とシェイクスピアの「リア王」に想を得た絢爛たる大作時代劇。ワダエミによる大胆かつモダンな衣裳は、緻密な時代考証のもと、能衣裳に着想を得て染色した糸を織り上げて生地をつくることから制作された。第58回アカデミー賞衣裳デザイン賞受賞。ヘラルド・エースを興し、『戦場のメリークリスマス』(1983、大島渚)などの数々の国際合作を手がけた原正人が製作し、『影武者』(1980、黒澤明)でブルーリボン賞新人賞を受賞した隆大介が三郎直虎を演じている。

1985(ヘラルド・エース=グリニッチ・フィルム・プロ)◎プロデューサー◎原正人◎衣裳デザイン◎ワダエミ◎隆大介(一文字三郎直虎)◎黒澤明(ワダエミ)◎セルジュ・シルベルマン◎小國英雄◎井手雅人◎斎藤孝雄◎上田正治◎村木与四郎◎村木忍◎武満徹◎仲代達矢◎寺尾聰◎根津甚八◎原田美枝子

37 8/3(木)15:00 8/6(日)13:00

花いちもんめ(125分・35mm・カラー)

認知症が進む父(千秋)を引き取った長男夫婦(西郷、十朱)は家庭を立て直していく。東映が『椿山節考』(1983、今村昌平)に続き老親の題材を扱い、『誘拐報道』(1982)の伊藤俊也と松田寛夫のコンビを起用。取材を重ねながら演出家とライターとの共同作業として、松田は綿密な構成のオリジナル脚本を練り上げた。『御三家』の一人である人気歌手の西郷輝彦は、70年代からTVを中心に俳優としても活躍し、本作では介護問題に直面する会社員を好演。

1985(東映京都)◎松田寛夫◎西郷輝彦(鷹野治雄)◎伊藤俊也◎井口勇◎山下謙爾◎池田晋一郎◎千秋美、十朱幸代、加藤治子、野川由美子

38 7/11(水)15:00 7/15(土)15:30

火宅の人(132分・35mm・カラー)

1954年の東映入社を経て、1971-90年に京都撮影所所長を務めるなど、一貫して映画作りに情熱を注ぎ、東映京都の伝統を守るために生涯捧げた功労者・高岩淡。異父兄である檀一雄の自伝的小説「火宅の人」を映画化した本作は、奔放な女性関係を続ける直木賞作家をはじめ、多彩な登場人物が織りなす色模様を明るく闊いあげている。

1986(東映京都)◎企画◎高岩淡◎深作欣二◎監修◎佐藤雅夫◎檀一雄◎神波史男◎木村大作◎佐野義和◎井上堯之◎緒形拳、いしだあゆみ、原田美枝子、檀ふみ、松坂慶子



精霊のささやき

39 8/4(金)15:20 8/5(土)12:30

青春かけおち篇(96分・35mm・カラー)

つかこうへい原作・脚本による恋愛喜劇。康夫(風間)は恋人のセツ子(大竹)と結婚して無為な生活から抜け出すとするが、そこにセツ子を想い続けていたという貿易商(田中)が現れる。『なんとなく、クリスタル』(1981)で監督デビューした松原信吾はこの作品を最後に松竹を退社、師事していた木下恵介のプロダクションに所属し、多数のTVドラマを手がけた。調音の松本隆司は、「男はつらいよ」シリーズなどを支えた松竹を代表する録音技師で、後進育成にも尽力した。1987(松竹)◎松原信吾◎松本隆司◎つかこうへい◎長沼六男◎横山豊◎つのだ・ひろ◎風間杜夫◎大竹しのぶ◎田中健◎永島敏行◎岸田今日子◎杉浦直樹

40 8/31(木)19:00 9/2(土)16:00

精霊のささやき(90分・35mm・カラー) NEW

雪深い森の奥にあるサナトリウムへやってきたひとりの少女と住人たちの交流を描いた「幻想映画」。関西を拠点に自主映画を製作していた植岡喜晴は飄々としたユーモア溢れる独特な世界観に定評があり、8mm作品『夢で逢いましょう』(1984)が評価されたことをきっかけに、約3年間温めていた企画が初の商業映画として結実した。

1987(エクゼ=渡辺プロ)◎植岡喜晴◎岡村香織◎長田勇男◎丸尾知行◎川井憲次◎つづみきみほ◎范文雀◎植木等◎谷啓◎加藤治子

41 7/28(金)15:30 7/29(土)12:30

竹取物語(121分・35mm・カラー)

「かくや姫は、宇宙からやって来た!」というSF的発想で製作された市川崑の超大作。特撮史上に名を残す中野昭慶が師事した円谷英二念願の企画を、市川作品を支えた録音技師・斉藤慎一、250点にも及ぶ衣裳を手がけたワダエミらの協力も得て、巨大な宇宙船などSFX(特殊効果)を駆使して見事に映像化した。

1987(東宝映画=フジテレビ)◎特技監督◎中野昭慶◎録音◎斉藤慎一◎衣裳デザイン◎ワダエミ◎市川崑◎菊島隆三◎石上三登志◎日高真也◎小林節雄◎村木忍◎谷川賢作◎沢口靖子◎中井貴一◎岸田今日子◎石坂浩二◎若尾文子◎三船敏郎

42 7/20(木)15:00 7/22(土)12:30

ラブ・ストーリーを君に

(104分・35mm・カラー)

白血病で余命宣告を受けた少女(後藤)と、彼女の家庭教師だった青年(仲村)の純愛を描く。1961年に東映入社後、『野菊の墓』(1981)で遅咲きのデビューを果たした澤井信一郎は、きめ細かな演出でアイドルが女優として輝く瞬間をスクリーンに焼きつけ、評価を確立。澤井と同年に入社した西東清明は東京撮影所で編集を担当し、『鉄道員』(1999、降旗康男)などで日本アカデミー賞優秀編集賞を受賞した。

1988(東映=オスカープロモーション)◎澤井信一郎◎西東清明◎ディティエ◎ドクウロ◎丸山昇一◎仙元誠三◎桑名忠之◎朝川朋之◎後藤久美子◎仲村トオル◎佐藤友美◎高峰三枝子◎緒形拳

43 7/20(木)19:00 7/22(土)15:30

わが映画人生 マキノ雅裕監督

(113分・DCP・カラー)

日本映画監督協会製作の「わが映画人生」シリーズの一本。長いあいだ「先生」のもとで助監督を務めていた澤井信一郎(1938-2021)が聞き手となり、「ヒット作の系譜」(澤井)とも言うべき261作品を手がけた稀有な監督・マキノ雅裕(マキノ雅弘)(1908-93)から、貴重な証言の数々を引き出している。1988年10月27日撮影。

2002(日本映画監督協会)◎インタビュー◎澤井信一郎◎マキノ雅裕

44 7/27(木)19:00 7/29(土)15:50

将軍家光の乱心 激突(112分・35mm・カラー)

将軍後継者問題のため、公儀御目付・伊庭庄左衛門(千葉)が率いる隠密軍団は、江戸城へ向かう竹千代(茂山)を狙って、護衛の石河刑部(緒形)たちに襲いかかる。千葉真一は、アメリカ映画を意識して冒険活劇風のアクションを演出した。

1989(東映京都)◎松田寛夫(アクション監督)◎千葉真一(伊庭庄左衛門)◎福本清三(堀田正盛の手下)◎降旗康男◎中島貞夫◎北坂清◎井川徳道◎佐藤勝◎緒形拳◎加納ゆき◎丹波哲郎◎長門裕之◎茂山逸平

45 7/11(火)19:00 7/14(金)13:00

死の棘 (114分・35mm・カラー)

島尾敏雄が自身の体験にもとづいて書き上げた同名小説の映画化。夫の浮気をきっかけに精神を摩耗させていく夫婦の姿を、日本的な暗い情緒のなかに描き出している。松竹、博報堂を渡り歩きながら、『東京裁判』(1983、小林正樹)などのプロデュースを手がけた荒木正也が荒木事務所設立後に小栗康平監督と満を持して取り組んだ作品であり、カンヌ国際映画祭で「グランプリ・カンヌ1990」を獲得した。

1990(松竹=松竹第一興行)製作 荒木正也 ◎野村昭子(雑貨屋) ◎小栗康平 ◎島尾敏雄 ◎安藤正平 ◎横尾嘉良 ◎細川俊夫 ◎松坂慶子、岸部一徳、松村武典、近森有莉

46 8/10(木)19:00 8/12(土)15:20

死んでもいい (117分・35mm・カラー)

名美(大竹)に激しく惹かれた信(永瀬)は、彼女の夫(室田)が営む不動産屋で働きはじめ、ある日モデルハウスで名美を犯す。破滅的な三角関係を描いた石井隆の一般映画デビュー作。石井は劇作家として活躍しつつ、脚本家としてロマンポルノを中心に腕を振るい、監督作品でも人間の性愛のドラマを描き続けた。

1992(アルゴプロジェクト=サントリ) ◎石井隆 ◎西村望 ◎佐々木原保志 ◎細石照美 ◎安川午晴 ◎大竹しのぶ、永瀬正敏、室田日出男、奥村公延

47 8/31(木)15:00 9/3(日)16:00

ナースコール (105分・35mm・カラー) NEW

大学附属病院で働く中堅ナースの梢(薬師丸)を主軸とした群像ドラマ。オリジナル脚本を執筆した信本敬子は、元看護師としての経験を活かしつつ、「看護師のみに限らず、人間関係の仕事の場合は型に当てはめられない部分で試行錯誤することが多い」という側面を強調したと語っている。信本は映画やTVのみならず、アニメーション作品による活躍でも知られている。

1993(アポロン=ライトヴィジョン) ◎信本敬子 ◎絵沢萌子(入院患者) ◎長崎俊一 ◎丸池納 ◎小川富美夫 ◎門倉聡 ◎薬師丸ひろ子、松下由樹、大鶴義丹、渡部篤郎、水島かおり

48 8/29(火)15:00 9/3(日)13:00

エイリアン・ブルー 浮島丸サコン

(111分・35mm・カラー) NEW

戦中に日本に強制連行された朝鮮人労働者たちの帰国便として釜山港へ向かう浮島丸が1945年8月24日に舞鶴湾で撃沈された事件を題材にした劇映画。伊藤正昭は、自主映画運動を経て、地域の非劇場にフィルム貸出等を行なう会社「京都映画センター」や全国の非劇場上映向けに作品を製作する「シネマ・ワーク」を設立し、地域上映を軸に映画を送り届けた。

1995(シネマ・ワーク)製作 伊藤正昭 ◎隆大介(大林)、絵沢萌子(浦井夕) ◎堀川弘道 ◎山内久、今井邦博 ◎林淳一郎 ◎下石坂成典 ◎湯浅隆、吉田剛士 ◎藤本喜久子、益岡徹、佐藤慶、井川比佐志、山辺有紀

49 8/9(水)15:00 8/12(土)18:40

マニラの救急病院で働く産婦人科インターンの原田(真田)は、貧困の著しいトンド地区を訪れ、衝撃を受ける。やがて彼は自ら執刀した手術で恋人を救えず、絶望の日々を送るが…。大森一樹が医者ものに徐々に取り組みたいと、原作を自ら持ち込んで実現した企画。子供を題材にしたオムニバス映画の一篇では大森が憧れた時代劇にオマージュが捧げられている。

緊急呼出し エマーゼンシー・コール (106分・35mm・カラー・日英字幕 with English subtitles)

1995(アルミエ・インターナショナル) ◎大森一樹 ◎太田靖之 ◎北原陽一 ◎渡部真 ◎アーサー・サンタマリア ◎寺嶋民哉 ◎真田広之、ローナ・トントン、シャーマン・アーナイス、鈴木京香、大江千里

イエスタデイワンスモア (18分・35mm・カラー)

2008(朝日放送) ◎大森一樹 ◎深沢伸行 ◎松宮敏之 ◎かしふぢ哲郎 ◎高岡早紀、佐藤隆太、岸部一徳

50 8/10(木)15:00 8/12(土)12:15

ロマンス (95分・35mm・カラー)

大学時代の同級生である柴田(玉置)と安西(石井)は、霧子(水島)という女性と出会うことで十代の頃のようなきらめきを取り戻していく。長崎俊一が、『九月の冗談クラブバンド』(1982)でタッグを組んだ元ATG社長・佐々木史朗のプロデュースのもと、即興的手法で撮り上げた意欲作。長崎と佐々木の個人的な思い入れがあふれている。

1996(オフィス・シロウズ)製作 佐々木史朗 ◎長崎俊一 ◎本田茂 ◎種田陽平 ◎玉置浩二 ◎ラサール石井、水島かおり、青山知可子、塚本晋也、諏訪太郎、内藤剛志

51 8/1(火)15:00 8/4(金)19:00

うなぎ (116分・35mm・カラー)

浮気した妻を殺し、仮出所後はウナギにのみ心を開いていた男(役所)が理髪店を営みながら、再生への希望を見出そうとしていく姿を描く。第50回カンヌ国際映画祭で今村作品として2度目のパルム・ドールをもたらした。ドラマ缶船を作成して水上から撮った理髪店の情景など、小松原茂のカメラワークが光る本作は、第51回日本映画技術賞を受賞。

1997(ケイエスエス=衛星劇場=グループワーク=コーポレーション) ◎小松原茂 ◎今村昌平 ◎吉村昭 ◎富川元文、天願大介 ◎稲垣尚夫 ◎池辺晋一郎 ◎役所広司、清水美砂、倍賞美津子、常田富士男、佐藤久

52 8/30(水)19:00 9/2(土)13:00

フレンチドレッシング (100分・35mm・カラー) NEW

やまだなにとよによる漫画を原作に、自殺しようとした男子高校生(櫻田)、教師(阿部)、同級生(唯野)の奇妙な共同生活を描く。斎藤久志は、85年にびあフィルムフェスティバルで頭角を現し、本作が初の商業映画監督作となった。その後は脚本や監督を手がける傍ら教鞭を執り、若手育成にも尽力した。

1998(大映) ◎斎藤久志 ◎やまだなと ◎林淳一郎 ◎丸尾知行 ◎シーガル・スクリーミング・キス・ハー・キス・ハー ◎櫻田宗久、阿部寛、唯野未歩子、留美、南周平、丹治匠、矢口史靖

53 8/30(水)15:00 9/1(金)19:00

DEAD OR ALIVE 犯罪者 (105分・35mm・カラー) NEW

東京・歌舞伎町を舞台に、妻と娘を奪われた新宿署捜査一係の城島(哀川)が、国家残留孤児3世の龍一(竹内)率いるギャングらと壮絶な復讐劇を繰り広げる。三池崇史の創造的自由が生み出す暴力的イメージの奔流の背後では、録音技師の沼田和夫がヘビメタ調の音楽や繊細な効果音の中にも台詞をクリアに聞かせている。

1999(大映=東映ビデオ) ◎沼田和夫 ◎三池崇史 ◎龍一朗 ◎山本英夫 ◎石毛朗 ◎遠藤浩二 ◎哀川翔、竹内力、小沢仁志、甲斐瑞穂、寺島進、石橋蓮司

54 7/19(水)17:00 ● 7/23(日)14:40

EUREKA (217分・35mm・クロマティックB&W) NEW

『Helpless』(1996)以来、暴力が共同体と個を解体するさまを描いてきた青山真治が、暴力の「その後」に焦点を当てた大作。繊細かつ研ぎ澄まされた演出により、青山の国際的な評価を高めた一作となった。田村正毅の発案による特殊色調「クロマティックB & W」が、今回、当時のタイミング担当・上野芳弘氏の監修によりニュープリントとして甦った。

2001(電通=IMAGICA=サンセントシネマワークス=東京テアトル) ◎青木義典 ◎青山真治 ◎田村正毅 ◎清水剛 ◎山田勲 ◎役所広司、宮崎あおい、宮崎将、斎藤陽一、国生さゆり、光石研、利重剛

●印の回は上映前に当館研究員による解説(約10分)あり



ナースコール

55 8/16(水)14:00 8/20(日)14:50

THWAY 血の絆 (201分・35mm・カラー・日英字幕 with English subtitles)

『喜劇 東京の田舎っぺ』(1967)で監督デビュー後、日活を離れ表現の場をTV映画に求めた千野皓司による企画から13年、製作資金不足を乗り越え完成に漕ぎつけた日本=ミャンマー合作映画。戦争の爪跡が残る1960年代のミャンマーを舞台に、日本人の姉と、旧日本兵の父と現地女性の子である異母弟との分がた難い絆を描く。

2003(映画「血の絆」製作委員会) ◎千野皓司 ◎前田米造 ◎西東清明 ◎ジャーネーション・ママーレ ◎金田克美 ◎池辺晋一郎 ◎浅茅陽子、川地民夫、杉田康、麻生あかり、永島敏行、ミョウ・タンダー・トン、キン・ソウ・バイ 途中休憩あり

56 8/23(水)19:00 8/26(土)12:15

『灰土警部の事件簿 人喰山』は墨絵と音響で構成された異色ホラー作。富山でのロケ撮影により地方都市の青春群像を描く『クジラのいた夏』では、上京を思い立ったチューヤ(野村)が仲間たちとの送別会に揺れ動く。富山出身の光地拓郎は、東京藝術大学大学院映像研究科を修了後、2011年より録音を中心に活躍し、2020年には『ラストレター』(岩井俊二)、『脳天パラダイス』(山本政志)なども手がけている。

灰土警部の事件簿 人喰山 (28分・DCP・白黒)

2009(監督演出 光地拓郎 ◎作画 岸土) いやなおゆき

クジラのいた夏 (89分・DCP・カラー)

2014(「クジラのいた夏」製作委員会) ◎光地拓郎 ◎吉田康弘 ◎大浦光太 ◎千足陽一 ◎きだしゆんすけ ◎野村周平、松島庄汰、浜尾京介、松岡卓弥、津川雅美

57 8/24(木)15:00 8/27(日)12:15

よみがえりのレシピ (95分・DCP・カラー)

庄内地方で在来作物を守り継ぐ生産者たちと地元野菜を活かすイタリア料理店を取材し、地域資源の再評価に光をあてる。山形各地での上映活動に尽力してきた高橋卓也は、山形国際ドキュメンタリー映画祭にも立ち上げ時から携わり、2007-18年に同映画祭の山形事務局局長を務めた他、本作を皮切りにプロデューサーとして山形発のドキュメンタリーを5本送り出した。

2011(「よみがえりのレシピ」製作委員会) ◎高橋卓也 ◎渡辺智史 ◎堀田泰真 ◎鈴木治行

58 8/29(火)19:00 9/1(金)13:30

かぞくのくに (100分・DCP・カラー)

帰国事業でひとり北朝鮮へ渡った兄ソンホ(井浦)は病氣治療のために一時帰国し、家族と再会する。国家の分断により翻弄される家族を描いた本作は、ヤン・ヨンヒの実体験を題材にした初の劇映画。河村光庸は、90年代後半から洋面の配給をはじめ、その後は社会問題を取りあげた数々の作品を製作した。

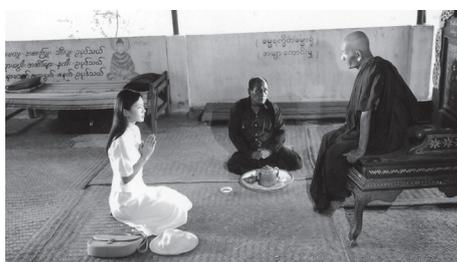
2012(スターサンズ) ◎河村光庸 ◎ヤン・ヨンヒ ◎戸田義久 ◎丸尾知行 ◎岩代太郎 ◎安藤サクラ、井浦新、ヤン・イクチュン、京野ことみ、大森立嗣、村上淳、宮崎美子

59 9/1(金)16:30 9/2(土)19:00

色道四十八手 たからぶね★ (71分・35mm・カラー) NEW

新婚夫婦と叔父夫婦の錯綜する関係を描く艶笑劇。ピンク映画50周年記念として渡辺護監督と井川耕一郎の脚本により企画されたが、癌が判明した渡辺から井川に演出も託された。早大シネ研出身の井川は、脚本家としてオリジナルビデオ(OV)作品を手がけ、1998年から映画美学校で教鞭を執った。

2014(PGひんくりんく) ◎井川耕一郎 ◎渡辺護 ◎清水正二 ◎愛田奈々、岡田智宏、なかつせいじ、佐々木麻由子、ほたる、野村貴浩



THWAY 血の絆

60 8/23(水)15:00 8/27(日)15:20

最後の活動弁士 井上陽一の世界

(46分・BD・カラー)

戦前からの弁士・浜星波に師事し、1979年からの芸歴を持つ井上陽一についてのドキュメンタリー。高橋一郎と鶴久森典妙は1984年に神戸を拠点とした自主製作集団「映画製作委員会」を結成し、人権や環境をテーマに作品を発表した。

2016(映画製作委員会) 監 高橋一郎 監 鶴久森典妙 監 井上陽一 監 はらひろし *本作上映後に休憩あり

旅する映写機(105分・DCP・カラー)

古い映写機の独特な使用法や維持管理について、北海道・大黒座、福島・本宮映画劇場、高知・大心劇場など10カ所を取材した「映画にまつわる三部作」の一篇。森田恵子は、日本リクルートセンター映像製作部門を経て1990年よりフリーとして活動。

2013 監 森田恵子 編 四宮鉄男 監 遠藤春雄 中村啓子

61 8/25(金)12:15 8/26(土)18:40

短篇集1(計104分)

岡野薫子は、科学映画の脚本家として1951年より日映科学映画製作所を拠点に活動し、1964年以降は児童文学に転じた。『花と昆虫』は受粉にまつわる共生関係を捉える。『猫の散歩』は、野良猫の視点から害虫問題をユーモラスに描いたPR映画。布村建は、教育映画を志して1959年に東映に入社し、企画・脚本・演出として数多く受賞した。『ファーブル 昆虫記の世界』は、ファーブルの著作に登場するカリバチの生態を日本で撮影した科学映画の秀作。『空からみた日本の火山』は、空撮で火山を撮り、日本列島を形づくったマグマのエネルギーを解説。

花と昆虫(19分・35mm・カラー)

1956(日映科学映画製作所) 監 岡野薫子 監 奥山大六郎、飯田勢一郎 監 後藤淳、弘中和則 監 飯田信夫

猫の散歩(26分・35mm・白黒)

1962(桜映画社) 監 岡野薫子 監 大野松雄 監 大橋秀夫 監 山本嘉次郎 監 上田忠信 監 安承攻 監 高橋和枝

ファーブル 昆虫記の世界 一カリバチの習性と本能(29分・16mm・カラー)

1977(東映教育映画部) 監 橋本布村建 監 橋本川崎龍彦 監 中根洋、久島十乃、長谷川哲也 監 村田一夫 監 草野大悟

空からみた日本の火山(30分・16mm・カラー)

1978(東映教育映画部) 監 橋本布村建 監 吉田嗣郎 監 村田一夫 監 三田松五郎

62 8/24(木)19:00 8/26(土)15:20

短篇集2(計78分)

小池照男は映像作家集団「ヴォワイアン・シネマテーク」に参加するなど、関西を拠点に活動。1フレーム毎に異なる画像が集積され抽象化されていく「生態系」シリーズは1981年から制作が始まった小池のライフワーク的な作品群である。杉原せつは、日本映画史を経て戦後はフリーで脚本や演出を手がけた。大野松雄は音響デザイナーとして、TVアニメ『鉄腕アトム』(1963-66)や文化映画で活躍した。『冬の日 ごごのこと』では、はぐれてしまった仔犬と少女が再会するまでを詩的に描く。『ゼロの発見』は吉田洋一の名著をもとに数字の歴史をアニメーション化。

生態系-29-密度3(35分・DCP・カラー)

2021 監 橋本布村建 監 小池照男

冬の日 ごごのこと(22分・35mm・白黒)

1964(アジア映画社) 監 杉原せつ 監 大野松雄 監 瀬川浩 監 松村禎三

ゼロの発見(21分・35mm・カラー)

1963(共同テレビ) 監 杉原せつ 監 大野松雄 監 富沢幸男 監 久里洋二 監 大沼鉄郎 監 松村禎三 監 矢野宣



反逆のメロディー

第2期 10月10日(水) - 10月22日(日)

澤田幸弘(1933-2022)

63 10/17(水)19:00 10/20(金)15:00 10/21(土)19:00

反逆のメロディー(84分・35mm・カラー)

長髪、サングラスにジーンズをまとった反逆児・哲(原田)が、暴力団の偽装解散の陰にくすぶる抗争に挑む。山崎善弘の手持ちカメラによる撮影と、オールアフレコによる自由度の高い音響の演出が任侠映画に新鮮な感覚をもたらした。澤田を一躍日活ニューアクションの旗手へと押し上げた。時に破壊衝動を抑え切れない佐藤次郎の愛嬌振りまく演技が光る。

1970(日活) 監 澤田幸弘 監 山崎善弘 監 桑原みどり 監 佐藤次郎(脚本)、二瓶正也(立花組組員) 監 佐治乾、蘇武路夫 監 千葉和彦 監 玉木宏樹 監 原田芳雄、地井武男、藤竜也、梶芽衣子、富士真奈美、青木義朗

64 10/17(水)15:00 10/20(金)18:40

わが映画人生 澤田幸弘監督

(134分・DCP・カラー)

日本映画監督協会製作の「わが映画人生」シリーズの一本で、澤田が日活に入社した経緯から主要作の製作背景が語られる。1970年5月にTV中継された「瀬戸内シージャック事件」の特殊機動隊による犯人射殺の衝撃を『反逆のメロディー』のラストに反映させ、若い観客にアピールした点など貴重な証言の宝庫である。

2009(日本映画監督協会) 監 澤田幸弘(インタビュー) 監 齊藤信幸

恩地日出夫(1933-2022)

65 10/18(水)19:00 10/22(日)16:20

女体(94分・35mm・白黒)

田村泰次郎の小説「肉体の門」、「殖輪の女」を恩地が自ら脚色して映画化。東京の郊外で洋服店を営むマヤ(団)は、昔の仲間との再会をきっかけに敗戦後の闇市で娼婦として生きていた頃を思い出す。歌手活動のみならず女優としても頭角を現していた坂本スミ子が娼婦の一人を好演。当時物議を醸した牛乳シーン撮影には、中野昭慶がノンクレジットで参加している。

1964(東宝) 監 恩地日出夫 監 中野昭慶 監 坂本スミ子(乾美乃) 監 田村泰次郎 監 内海正治 監 育野重一 監 武満徹 監 西村潔 監 団令子、南原宏治、楠侑子、千之赫子、村田嘉久子、稲垣昭三

66 10/18(水)15:00 10/22(日)13:00

わらびのこゝろ 藤野行

(125分・35mm・カラー)

村の掟に従い60歳を迎えて近隣の丘に移り住んだ老人たちの姿を通して生と死を問い直す。自らNPOを作って金策に走り回り、撮影に丸1年をかけて四季を織り込んだ恩地渾身の一作。最後の監督作品となった。李麗仙は「紅テント」公演で圧倒的な演技を披露し、アンダラ演劇ブームの中心的存在として活躍した。

2003(日本の原風景を映像で考える会=タイムズイン) 監 恩地日出夫 監 橋本久子 監 上坂文雄 監 高橋卓也 監 李麗仙(マツ) 監 村田喜代子 監 渡辺寿 監 上田正治 監 斎藤若男 監 猿谷紀郎 監 市原悦子、中原ひとみ、清水美那、原知佐子



エロス+虐殺

吉田喜重(1933-2022)

67 10/10(水)15:00 10/19(木)19:00

秋津温泉(112分・35mm・カラー)

同名小説を大胆に翻案し、岡山県の山深い温泉場へ出会った男(長門)と女(岡田)のすれ違いと再会を描いたメロドラマ。17年間の時の流れに、日本の「戦後」が重ねられる。「映画出演百本記念」として岡田茉莉子が自ら企画し、監督を吉田に依頼。以後、公私にわたるパートナーとなる2人の初の共同作業であり、吉田のカラー第1作でもある。

1962(松竹大船) 監 吉田喜重 監 藤原審爾 監 成島東一郎 監 浜田辰雄 監 林光 監 岡田茉莉子、長門裕之、山村聰、宇野重吉、東野英治郎、小夜福子、日高澄子

68 10/10(水)18:10 10/19(木)15:00

エロス+虐殺(165分・35mm・白黒)

大正時代におけるアナキストの大杉栄と婦人解放運動家の伊藤野枝をめぐる物語と、69年現在、彼らに関心を持つ女子大生という異なる時空を実験的に交錯させた作品。吉田の国際的な評価がいっしょに高まるきっかけとなった。音楽を担当した一柳慧は、留学中にジョン・ケージ等、当時の先鋭的な音楽に出会い、帰国後は精力的に活動しながら多くの映像作品の音楽も手がけた。

1970(現代映画社) 監 吉田喜重 監 一柳慧 監 山田正弘 監 長谷川元吉 監 石井強司 監 岡田茉莉子、細川俊之、楠侑子、高橋悦史、八木昌子、新橋耐子、稲野和子

崔洋一(1949-2022)

69 10/11(水)19:00 10/15(日)12:30

友よ、静かに眠れ(103分・35mm・カラー)

北方謙三のハードボイルド小説を映画化。寂れた町にやって来た新藤(藤)は、旧友の坂口(林)を救うため地元権力者たちに立ち向かう。舞台は原作の山陰から沖縄に変更され、減感現像によって暗部を強調した画面に仕上げられた。「独自の時間と空間がある沖縄を偏愛している」と語る崔洋一は、本作をはじめ沖縄を舞台とした作品を4本手がけた。

1985(角川春樹事務所) 監 崔洋一 監 北方謙三 監 丸山昇一 監 浜田毅 監 小川富夫 監 梅村茂 監 藤竜也、倍賞美津子、六浦誠、原田芳雄、佐藤慶、林隆三

70 10/11(水)15:00 10/15(日)13:30

マークスの山(138分・35mm・カラー)

直木賞受賞作のミステリーを映画化。原作を大胆にそぎ落とし、断片的な回想を多用する語り口により、連続殺人事件の捜査線上に過去の学園闘争中の事件を浮かび上がらせる。崔洋一は「殺人場面を執拗なほど長いカットで撮りましたが、ここには学生運動に明け暮れた僕の青春が刻み込んである」と発言している。

1995(松竹=アミューズ=丸紅) 監 崔洋一 監 高村薫 監 丸山昇一 監 浜田毅 監 今村力 監 ティム・ドナヒュー 監 中井貴一、萩原聖人、名取裕子、小林稔侍、古尾谷雅人

小林政広(1954-2022)

71 10/12(木)19:00 10/21(土)16:00

愛の予感(102分・35mm・カラー)

娘を同級生に殺された父親(小林)は隠棲していた北海道の工場で加害者の母親(渡辺)と偶然再会する。次第に惹かれ合い、再生への希望を見出してゆく2人の姿を台詞を削ぎ落したミニマルな演出で描く。製作・監督・脚本・主演を小林が務め、第60回ロカルノ国際映画祭で金豹賞(グランプリ)含む4部門で受賞。

2007(モンキー・タウンプロ) 監 小林政広(ジュンイチ) 監 金子尚樹 監 西久保弘一 監 渡辺真起子

72 10/12(木)15:00 10/21(土)13:00

日本の悲劇(101分・35mm・パートカラー・英語字幕付 with English subtitles)

自身の年金を頼りにする息子(北村)と二人暮らしの父親(仲代)は余命が短いことを知り、自室を封鎖し飲食を絶つ。これまで日本の社会を見つめてきた小林が2010年の年金不正受給事件から着想を得て、東日本大震災後の情勢も取り込みつつ「遺書を書くような気持ちで」書き下ろした。金子尚樹は小林作品初期から編集を担当しているほか、後進育成にも尽力した。

2012(モンキー・タウンプロ) 監 小林政広 監 金子尚樹 監 大木スミオ 監 仲代達矢、北村一輝、大森暁美、寺島しのぶ

逝ける映画人を偲んで 2021-2022

In Memory of Film Figures We Lost in 2021-2022

第1期

7月	4 曜	チケットのオンライン発売日の詳細は8ページをご参照ください。	15:00	⑩ 銀座の恋の物語 (93分)	19:00	⑮ レッツゴー!若大将 (90分)	
	5 曜		15:00	⑥ 地平線がざらざらっ (89分)	19:00	⑤ 0線の女狼群 (73分)	
	6 曜		15:00	⑮ レッツゴー!若大将 (90分)	19:00	⑧ B・G物語 二十才の設計 (90分)	
	7 日	13:30	⑩ 銀座の恋の物語 (93分)	16:10	⑯ 二人の銀座 (79分)	18:40	⑰ わが映画人生 鍛冶昇監督 (135分)
	8 日	13:00	⑤ 0線の女狼群 (73分)	15:20	⑧ B・G物語 二十才の設計 (90分)	18:40	⑥ 地平線がざらざらっ (89分)
	9 日	13:00	⑯ 二人の銀座 (79分)	15:30	⑰ わが映画人生 鍛冶昇監督 (135分)		
	11 曜		15:00	⑳ 火宅の人 (132分)	19:00	④⑤ 死の棘 (114分)	
	12 曜		15:00	⑱ 砂糖菓子が壊れるとき (96分)	19:00	⑨ 二人の息子 (93分)	
	13 曜		15:00	② 惜春鳥 (102分)	19:00	⑬ この声なき叫び (97分)	
	14 日	13:00	④⑤ 死の棘 (114分)	16:10	⑳ 鬼の詩 (93分)	19:00	⑱ 砂糖菓子が壊れるとき (96分)
15 日	12:30	② 惜春鳥 (102分)	15:30	⑳ 火宅の人 (132分)	19:00	㉑ 鬼の詩 (93分)	
16 日	13:00	⑨ 二人の息子 (93分)	16:00	⑬ この声なき叫び (97分)			
18 曜		15:00	① 米 (118分)	19:00	⑫ 黒の超特急 (93分)		
19 曜		14:30	③ 東海道四谷怪談 (77分)	17:00	⑤④ EUREKA 上映前解説(約10分) (217分)		
20 曜		15:00	④② ラブ・ストーリーを君に (104分)	19:00	④③ わが映画人生 マキノ雅裕監督 (113分)		
21 日	13:00	⑫ 黒の超特急 (93分)	15:50	④ 事件記者 他 (計120分)	19:00	① 米 (118分)	
22 日	12:30	④② ラブ・ストーリーを君に (104分)	15:30	④③ わが映画人生 マキノ雅裕監督 (113分)	18:40	④ 事件記者 他 (計120分)	
23 日	12:15	③ 東海道四谷怪談 (77分)	14:40	⑤④ EUREKA (217分)			
25 曜		15:00	⑤⑤ お葬式[再タイミング版] (124分)	19:00	⑤⑥ ザ・ドリフターズの極楽はどこだ!! (94分)		
26 曜		15:00	⑤⑥ 乱 (162分)	19:00	②② 哀しみのペラドンナ★ (80分)		
27 曜		15:00	⑦ 「ファンキーハットの快男児」シリーズ (計105分)	19:00	④④ 将軍家光の乱心 激突 (112分)		
28 日	12:30	②② 哀しみのペラドンナ★ (80分)	15:30	④① 竹取物語 (121分)	18:50	⑤⑤ お葬式[再タイミング版] (124分)	
29 日	12:30	④① 竹取物語 (121分)	15:50	④④ 将軍家光の乱心 激突 (112分)	19:00	⑦ 「ファンキーハットの快男児」シリーズ (計105分)	
30 日	12:15	⑤⑥ ザ・ドリフターズの極楽はどこだ!! (94分)	15:00	⑤⑥ 乱 (162分)			
8月	1 曜		15:00	⑤① うなぎ (116分)	18:50	③③ 生きてはみたけれど 小津安二郎伝 (123分)	
	2 曜		15:00	②② 十八歳、海へ (110分)	19:00	④④ 高原に列車が走った (104分)	
	3 曜		15:00	③③ 花いちもんめ (125分)	19:00	②② 若者たち (96分)	
	4 日	12:30	②② 若者たち (96分)	15:20	③③ 青春かけおち篇 (96分)	19:00	⑤① うなぎ (116分)
	5 日	12:30	③③ 青春かけおち篇 (96分)	15:20	③③ 生きてはみたけれど 小津安二郎伝 (123分)	18:40	②② 十八歳、海へ (110分)
	6 日	13:00	③③ 花いちもんめ (125分)	16:15	④④ 高原に列車が走った (104分)		

展示室(7階)

【企画展】

常設展「NFAJコレクションでみる 日本映画の歴史」も併設されています。

月丘夢路 井上梅次 100年祭

Yumeji Tsukioka and Umetsugu Inoue at their Centenary

2023年8月22日(火)―11月26日(日)

* 月曜日および9月5日(火)―8日(金)、9月26日(火)―10月1日(日)は休室

主催:国立映画アーカイブ

特別協力:一般財団法人 井上・月丘映画財団

宝塚歌劇団から映画界入りし、美貌と演技力を併せ持つ名優として活躍した月丘夢路(1921-2017)。フリーの映画監督として各社で快作を連打し、香港映画界にも招かれた井上梅次(1923-2010)。日本映画史上稀にみる夫妻の生誕100年を記念して、秘蔵資料を一挙公開します。

開室時間=11:00-18:30(入室は18:00まで)

料金(常設展・関連企画共通)=一般250円(200円) / 大学生130円(60円) / 65歳以上・高校生以下及び18歳未満・障害者手帳をお持ちの方(付添者は原則1名まで)・国立映画アーカイブのキャンパスメンバーズは無料
* ()内は20名以上の団体料金です。

- * 学生、65歳以上、障害者手帳をお持ちの方、キャンパスメンバーズの方は、証明できるものをご提示下さい。
- * 当館が主催する上映会の観覧券(オンラインチケット「購入確認メール」またはQRコードのプリントアウト)をご提示いただくと、1回に限り団体料金が適用されます。
- * 会期および開館時間等に変更がある場合はホームページでお知らせします。
- * 詳細は当該チラシまたは国立映画アーカイブのホームページをご覧ください。

【関連上映企画】

月丘夢路 井上梅次 100年祭

Yumeji Tsukioka and Umetsugu Inoue at their Centenary

2023年10月31日(火)―11月26日(日)

*詳細はホームページをご覧ください。

常設展ギャラリートーク

原則として毎月第一土曜日

6月3日、7月1日、8月5日、9月2日

*詳細はホームページをご覧ください。

小ホール上映企画情報

アニメーション作家 山村浩二

Koji Yamamura Retrospective

2023年8月11日[金]―27日[日]

* 金・土・日曜のみ

世界のインディペンデント・アニメーション界を牽引する山村浩二。初期作から最新作にいたるまでフィルムグラフィ全体を見渡す回顧上映です。

*詳細はホームページをご覧ください。

ご来館の皆様へお願い

- 消毒用アルコールを用意しております。
- スタッフはマスク・手袋を着用しております。
- 受付などの対面場所には飛沫ガードを設置しております。
- ホール内での飲食は、蓋の開まる飲み物以外は禁止です。
- 展示室内は飲食禁止です。
- 7階ロビーでの食事はご遠慮ください。

逝ける映画人を偲んで 2021-2022

In Memory of Film Figures We Lost in 2021-2022

第1期				
8月	8 曜		15:00 24 サンダカン八番娼館 望郷 (121分)	19:00 11 裸体 (85分)
	9 曜		15:00 49 緊急呼出し エマーゼンシー・コール 他 (計124分)	19:00 30 草原の子テングリ 他 (計119分)
	10 曜		15:00 50 ロマンズ (95分)	19:00 46 死んでもいい (117分)
	11 曜	12:15 24 サンダカン八番娼館 望郷 (121分)	15:20 30 草原の子テングリ 他 (計119分)	
	12 曜	12:15 50 ロマンズ (95分)	15:20 46 死んでもいい (117分)	18:40 49 緊急呼出し エマーゼンシー・コール 他 (計124分)
	13 曜	12:15 11 裸体 (85分)	14:50 31 草の影を刈る (200分)	
	15 曜		15:00 21 濡れた唇 他★ (計140分)	18:40 26 「玉割り人ゆき」シリーズ★ (計128分)
	16 曜		14:00 55 THWAY 血の絆◆ (201分)	19:00 23 アジアはひとつ (96分)
	17 曜		14:30 31 草の影を刈る (200分)	19:00 29 映画を語る 東映大泉篇・II (118分)
	18 曜		15:20 29 映画を語る 東映大泉篇・II (118分)	19:00 28 新宿酔いどれ番地 人斬り鉄 (87分)
19 曜	12:15 23 アジアはひとつ (96分)	15:20 26 「玉割り人ゆき」シリーズ★ (計128分)	18:40 21 濡れた唇 他★ (計140分)	
20 曜	12:15 28 新宿酔いどれ番地 人斬り鉄 (87分)	14:50 55 THWAY 血の絆◆ (201分)		
22 曜		15:00 14 座頭市二段斬り (84分)	19:00 19 高校生芸者 (79分)	
23 曜		15:00 60 最後の活動弁士 井上陽一の世界 他◆ (計151分)	19:00 56 灰土警部の事件簿 人喰山 他 (計117分)	
24 曜		15:00 57 よみがえりのレシビ (95分)	19:00 62 短篇集2 (計78分)	
25 曜	12:15 61 短篇集1 (計104分)	15:20 19 高校生芸者 (79分)	19:00 14 座頭市二段斬り (84分)	
26 曜	12:15 56 灰土警部の事件簿 人喰山 他 (計117分)	15:20 62 短篇集2 (計78分)	18:40 61 短篇集1 (計104分)	
27 曜	12:15 57 よみがえりのレシビ (95分)	15:20 60 最後の活動弁士 井上陽一の世界 他◆ (計151分)		
29 曜		15:00 48 エイジアン・ブルー 浮島丸サコン (111分)	19:00 58 かぞくのくに (100分)	
30 曜		15:00 53 DEAD OR ALIVE 犯罪者 (105分)	19:00 52 フレンチドレッシング (100分)	
31 曜		15:00 47 ナースコール (105分)	19:00 40 精霊のささやき (90分)	
9月	1 曜	13:30 59 かぞくのくに (100分)	16:30 59 色道四十八手 たからぶね★ (71分)	19:00 53 DEAD OR ALIVE 犯罪者 (105分)
	2 曜	13:00 52 フレンチドレッシング (100分)	16:00 40 精霊のささやき (90分)	19:00 59 色道四十八手 たからぶね★ (71分)
	3 曜	13:00 48 エイジアン・ブルー 浮島丸サコン (111分)	16:00 47 ナースコール (105分)	

第2期				
10月	10 曜		15:00 67 秋津温泉 (112分)	18:10 68 エロス+虐殺 (165分)
	11 曜		15:00 70 マークスの山 (138分)	19:00 69 友よ、静かに眠れ (103分)
	12 曜		15:00 72 日本の悲劇 (101分)	19:00 71 愛の予感 (102分)
	15 曜	12:30 69 友よ、静かに眠れ (103分)	15:30 70 マークスの山 (138分)	
	17 曜		15:00 64 わが映画人生 澤田幸弘監督 (134分)	19:00 63 叛逆のメロディー (84分)
	18 曜		15:00 66 わらびのこゝ 藤野行 (125分)	19:00 65 女体(1964年作) (94分)
	19 曜		15:00 68 エロス+虐殺 (165分)	19:00 67 秋津温泉 (112分)
	20 曜		15:00 63 叛逆のメロディー (84分)	18:40 64 わが映画人生 澤田幸弘監督 (134分)
	21 曜	13:00 72 日本の悲劇 (101分)	16:00 71 愛の予感 (102分)	19:00 63 叛逆のメロディー (84分)
	22 曜	13:00 66 わらびのこゝ 藤野行 (125分)	16:20 65 女体(1964年作) (94分)	

■開場は開映30分前です。

■★印の上映回は女性専用席を設けます。

■開映後の入場はできません。予告篇はございません。

■◆印の上映回は途中休憩を設けます。

■各日11:00に閉館します。

▶ チケット購入方法

	一般	高校・大学生・65歳以上	小・中学生	障害者手帳をお持ちの方(付添者1名まで)・キャンパスメンバーズ
チケット料金	520円	310円	100円	無料
オンライン販売	各上映日の3日前正午から各上映回の開映15分前まで			
窓口販売	各上映回の開映1時間前から5分前まで若干数販売(座席選択不可)			

*電子チケットは、当館HPより公式チケットサイトにてオンライン販売します。

*料金区分の違うチケットでは入場できません。差額のお支払で観覧することはできません。

*学生、65歳以上、障害者手帳をお持ちの方、キャンパスメンバーズの方は証明できるものをご提示ください。ご提示のない方は入場できません。

*未就学児、優待の方は「障害者手帳をお持ちの方または付添者等券」をお求めください。

*タイトルの横に★が付いている作品は、公開当成人指定を受けた作品です。小・中学生券はございません

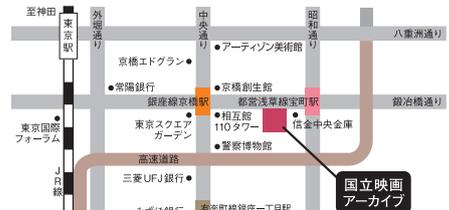
ん。また成人映画上映の際は、女性専用席を設けます。料金区分は通常の上映回と同じです。

▶ 入場方法

*開場は開映30分前です。

*チケットのQRコードをスマホ画面、または印刷紙面でご提示ください。特集名、作品名はチケットに表示されませんので、お間違いのないようご注意ください。

*各回の開映後の入場はできません。



国立映画アーカイブ 〒104-0031 東京都中央区京橋3-7-6

▼交通:

東京メトロ銀座線京橋駅下車、出口1から昭和通り方向へ徒歩1分
都営地下鉄浅草線宝町駅下車、出口A4から中央通り方向へ徒歩1分
東京メトロ有楽町線銀座一丁目駅下車、出口7より徒歩5分
JR東京駅八重洲南口より徒歩10分

*上映をご覧になるお客様へ: チケットをお持ちのお客様も、開映後の入場はできません。お時間に余裕をもってお越しください。

お問い合わせ: ハローダイヤル 050-5541-8600
ホームページ: www.nfaj.go.jp
Twitter: @NFAJ_PR Facebook: NFAJPR
Instagram: nationalfilmarchiveofjapan

