



電子チケットは  
手数料無料!

# サイレントシネマ・デイズ 2022

## Silent Film Days 2022

2022年8月30日(火) — 9月4日(日)

主催: 国立映画アーカイブ  
協力: 株式会社橋本ピアノ

\* 会期、上映スケジュールおよびチケットの発売日、定員の変更等の場合はHPでお知らせします。

\* マスク着用のない方の入館をお断りします。

\* 来館者全員に検温を行います。37.5℃以上の方は入館をお断りします。



国立映画アーカイブ  
National Film Archive of Japan

Silent Film Days 2022

国立映画アーカイブ [地下1階]

**小ホール** 定員=145名(各回入替制・全席指定席)  
開映後の入場はできません。予告篇はありません。

### チケット

8月23日(火)10:00から、当館HPより公式チケットサイトにて開映15分前までオンライン販売します。(チケットぴあ販売はありません。)

- 上映当日、当館1階窓口にて各回開映1時間前から5分前まで、チケットを若干数販売します。(座席選択はできません。窓口には必ず購入でき、座席選択可能なオンライン購入をお勧めします。)
- 詳細は当館HPをご覧ください。

### チケット料金

一般:520円/高校・大学生・65歳以上:310円/小・中学生:100円/障害者(付添者は原則1名まで)・キャンパスメンバーズ・未就学児・優待:無料

▶ 伴奏付上映の回

一般:1,050円/高校・大学生・65歳以上:840円/小・中学生:600円/障害者(付添者は原則1名まで)・未就学児・優待:無料/キャンパスメンバーズ(教職員):500円/キャンパスメンバーズ(学生):400円

- 料金区分の違うチケットでは入場できません。差額のお支払で観覧することはできません。
- 学生、65歳以上、障害者、キャンパスメンバーズの方は証明できるものをご提示ください。ご提示のない方は入場できません。
- 未就学児、優待の方は「障害者または付添者等券」をお求めください。

下記に該当する方は購入をお控え願います。

### 新型コロナウイルス感染症について

- 陽性判定、あるいは医師に自宅待機指示を受けている方
- 検査結果待ち、あるいは体調不良の諸症状がある方
- ご自身の身近に感染の疑いがある方
- 過去14日間以内に、陽性の方と濃厚接触がある方、感染が拡大している国・地域への訪問歴がある方

### 入場方法

● 開場は開映30分前です。

- QRコードをスマホ画面、または印刷したものでご提示ください。特集名、作品名はチケットに表示されませんので、お間違いのないようご注意ください。

表紙画像: 火山での決闘



← 国立映画アーカイブHP

長瀬映像文化財団

国立映画アーカイブは長瀬映像文化財団の支援を受けています。  
上映会番号454

小ホール  
上映作品

サイレントシネマ・デイズ 2022  
Silent Film Days 2022

世界各地で開催されている無声映画祭と同様に、生演奏を付けて無声映画を上映する企画。今回はバラエティ豊かに、イタリア、ドイツ、イギリス、ソ連、中国、そして日本映画を揃え、6プログラム7作品を上映します。とくに、ウクライナの映像詩人と謳われるアレクサンドル・ドヴゼンコ監督の初期作『愛の果実』は、今回新たに日本語字幕を作製し、上映いたします。

1 8/30(火)15:00 9/1(木)19:00

過去からの呼聲

(86分・18fps・35mm・無声・染調色)

Il richiamo

ヒロインは養子である息子から恋心を抱かれ、動揺する。日本で当時最も高く評価されたイタリア映画の一本で、美しい邸宅からヴェネツィアの風景までロケ撮影が見事。また、一部褪色しているものの、染調色の高い技術も伺える。上映プリントでは息子と母親が一夜を過ごしキスするシーンが、当時の日本の検閲により削除されている。1921(イタリア:フェルト)◎ジャンナロ・リゲッリ◎ファウスト・マリア・マルティニ◎ルチアーノ・ドリア◎トウリオ・キリアーニ◎マリア・ヤコビーニ、カルロ・ベネッティ、リド・マネッティ、セシル・トリアン

2 8/30(火)19:00 9/3(土)16:30

ファウスト(102分・20fps・35mm・無声・白黒)  
Faust: Eine deutsche Volkssage

後にハリウッドに渡るムルナウが、ドイツ・ウーファ社で監督した最後の作品。ペストが猛威を振る混沌とした町で、悪魔メフィストと契約を結んだ老・ファウスト博士は、1日限りの若さを手に入れて美しいマルガレーテと結ばれるが…。表現主義的な絵画を思わせる魅惑的なイメージの積み重ねにより、権力と栄光を求める人間の墮落と救済の様が描かれる。1931年に日本国内で再公開された版での上映。

1926(ドイツ:ウーファ)◎F・W・ムルナウ◎J・W・フォン・ゲーテ、クリストファー・マローロ ◎ハンス・キューザー ◎カール・ホフマン ◎ローベルト・ヘルルト、ヴァルター・レーリヒ ◎ゲスタ・エクマン、エミール・ヤニングス、カミラ・ホルン、フリーダ・リヒャルト、ヴィルヘルム・ディーテル

3 8/31(水)19:00 9/2(金)15:00

ロビンソン・クルーソー漂流記  
Robinson Crusoe

ダニエル・デフォーの名著の映画化。小説の舞台である英領西インド諸島で長期ロケを敢行した異色作。M・A・ウエザレルは、1930年代のネッシー写真の捏造で有名だが、南アフリカとイギリスで俳優と監督としても活動した。撮影のJ・ローゼンタールはアーバン社の日露戦争記録映画でも知られるイギリス映画史最古参のカメラマン。人気女優フェイス・コンプトンが企画に賛同し、原作には登場しない主人公の恋人役に特別出演した。

1927(イギリス:エピック・フィルム)◎M・A・ウエザレル ◎ダニエル・デフォー ◎J・ローゼンタール ◎フェイス・コンプトン、ハーバート・ウエイズ

8・9月	30	15:00	① 過去からの呼聲 (86分)	19:00	② ファウスト (102分) ♪ 神崎えり
	31	14:30	⑤ 火山での決闘 (133分)	19:00	③ ロビンソン・クルーソー漂流記 (65分) ♪ 田ノ岡三郎
	1	14:30	④ 愛の果実/ズヴェニゴラ (計128分)	19:00	① 過去からの呼聲 (86分) ♪ 上屋安由美
	2	15:00	③ ロビンソン・クルーソー漂流記 (65分)	19:00	⑥ 結婚適令記 (79分) ♪ 柳下美恵
	3	13:00	④ 愛の果実/ズヴェニゴラ (計128分) ♪ 鳥飼りょう	16:30	② ファウスト (102分)
	4	13:00	⑤ 火山での決闘 (133分)	16:30	⑥ 結婚適令記 (79分)

■開場は開映30分前です。 ■開映後の入場はできません。予告篇はございません。 ■各日11:00に開館します。

4 9/1(木)14:30 9/3(土)13:00

愛の果実(34分・18fps・35mm・無声・白黒)  
Ягодка любви

男はあの手この手で自分の子どもを他人に押し付けようとするが、なぜか子どもは舞い戻ってくる…。アメリカのスラップスティック・コメディを彷彿とさせる短編。ウクライナの農民出身で、教師や外交官を経て映画界に身を投じたドヴゼンコの初単独監督作。

1926(ソ連:全ウクライナ写真映画管理局(ヤルタ))◎アレクサンドル(オレクサンドル)・ドヴゼンコ◎D・テムツキー、J・ローナ◎S・スヴォーロフ◎N・クルシエリニツキー、M・ハルスカ

ズヴェニゴラ(94分・18fps・35mm・無声・白黒)  
Звенигора

数百年生きている祖父から宝の山の伝説を聞いた2人の兄弟。兄は発掘費用を稼ぐため外国でショーをし、弟は徴兵され革命運動に身を投じる。ウクライナの過去と現在、民間伝承と史実を縦横無尽に横断する唯一無二の演出で、エイゼンシュテインが驚嘆したドヴゼンコの初長篇監督作。

1927(ソ連:全ウクライナ写真映画管理局(オデッサ))◎アレクサンドル(オレクサンドル)・ドヴゼンコ◎M・ヨガンセン、ユルチク◎B・ザヴェレフ◎V・G・クリチェフスキー ◎N・ナナムスキー、S・スヴァシェンコ、L・ボドロジナイ

5 8/31(水)14:30 9/4(日)13:00

火山での決闘(133分・18fps・35mm・無声・白黒)  
火山情血

1923~26年にかけてアメリカの大学で映画の演出や撮影技術について学んだ孫瑜監督は、緻密で大胆なストーリー展開とリアリズム的手法により、1930年代の中国映画界に革新をもたらした。地主に一家を皆殺しにされた青年の苦悩、逃れた南洋の港町で出会った踊り子とのロマンス、そして再会した敵との壮絶な戦いを描く。黎莉莉が16才で初主演に抜擢され、スター女優へのスタートを切った記念すべき作品。

1932(中国:聯華影業公司)◎孫瑜◎周克◎方沛霖◎黎莉莉、鄭君里、袁叢美、劉継群、韓蘭根、談瑛、時覺非

6 9/2(金)19:00 9/4(日)16:30

結婚適令記(79分・18fps・35mm・無声・白黒)

新聞記者の和田(杉)は兄から結婚を勧められ、自分で相手を決めると宣言したものの、伯爵令嬢と先輩女性記者との間で右往左往するモダンラブ・コメディ。マキノ・プロを出発点にハロルド・ロイド風な都会的喜劇俳優として売り出した杉狂児が、日活移籍直後に主演した。1931年に東亜キネマで監督デビューし不二映画でも活躍した青山三郎の、日活移籍第1作でもある。撮影の永塚一栄は戦後も日活に貢献し、鈴木清順作品で知られる。

1933(日本:日活太秦)◎青山三郎◎寺尾幸夫◎山崎謙太◎永塚一栄◎堀保治◎杉狂児、如月玲子、田村邦男、久松美津江、宇留木浩、近松里子、川越一平、浅川行雄

ご来館の皆様へお願い

- 発熱や風邪などの症状がある方は、来館をお控えください。
- 咳エチケットにご協力ください。
- 館内で体調を崩された場合は、スタッフにお知らせください。
- こまめな手洗いや手指の消毒にご協力ください。
- 入退場やご観覧の際は、互いに適切な距離を保つようお願いいたします。
- ロビー等での飲食は、蓋の閉まる飲み物以外は禁止にさせていただきます。
- 感染発生時の入館者追跡のため、ご自身で入館日時の記録をお願いします。

伴奏付上映出演者(出演順)

神崎えり(こうさき・えり) / 作曲、ピアノ

国立音楽大学作曲学科、バリ国立高等音楽院ピアノ即興演奏科卒業。作曲家・即興演奏家・ピアニストとして国内外で活躍し、即興演奏による映画伴奏にも力を入れている。ポルデノーネ無声映画祭など欧州の国際映画祭にて招待演奏を行い、高い評価を得ている。



田ノ岡三郎(たのおか・さぶろう) / 作曲、アコーディオン

幅広いジャンルのステージ&レコーディングで、日々熱演を続ける。自らの楽曲を中心に9作のソウルバムを発表し、TV、映画、ゲームなど広く「劇伴音楽」への参加も多数。NHK朝ドラ「エール」、「なつぞら」にはキャストとして出演。



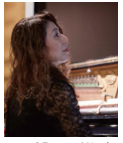
上屋安由美(かみや・あゆみ) / 作曲、ピアノ

愛知県名古屋出身。桐朋学園大学音楽学部作曲専攻卒業、同大学研究科修了。同大学音楽学部附属子供のための音楽教室ソルフェージュ講師。これまでポルデノーネ無声映画祭、東京国際映画祭等に出演。ピアノを故・松岡晴子、三輪郁、作曲を三瀬和朗、大家百子の各氏に師事。



柳下美恵(やなした・みえ) / ピアノ

武蔵野音楽大学有鍵盤楽器専修(ピアノ)卒業。1995年、映画生誕百年祭「光の生誕!リュミエール!」以来、国内外の映画館、映画祭で伴奏多数。欧米スタイルの無声映画伴奏を日本で普及し、第32回ポルデノーネ映画祭でアジア人初のレギュラーピアニストとして抜擢された。



鳥飼りょう(とりかい・りょう) / ピアノ

サイレント映画の楽士。ピアノ、打楽器を演奏。全ジャンルの映画に即興で伴奏をつき、これまでに伴奏した作品数は500以上。国内外の映画祭や劇場等での伴奏上映に多数出演、年間の公演数は100を超える。無声映画振興会代表。大阪在住。



湯浅ジョウイチ(ゆあさ・じょういち) / 作曲・編曲、ギター

1987年、東京国際映画祭でグリフィス監督の『国民の創生』の楽士を務めて以来、無声映画期音楽の復元・作/編曲を行い、後に和洋楽団カレード・モントーンを結成。当時の再演演奏ができる唯一の楽士。日仏連携イベント「ジャポニスム2018」をはじめ欧米への招聘も受け積極的に活動している。

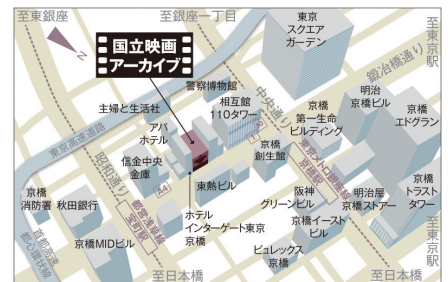


丹原要(たんばら・かなめ) / ピアノ

岡山市出身、東京都在住。音楽教室やこども園、中学・高等学校にて、ピアノやリトミックを中心に指導を行っている。カレード・モントーンの湯浅ジョウイチ氏とご縁により、無声映画の伴奏音楽の舞台を踏む。近年はリトミックの創始者であるタルクロウスの作品の研究に注力している。



- ◎=監督・演出 ◎=原作・原案 ◎=脚本・脚色 ◎=撮影 ◎=美術 ◎=出演
- 外国映画には、すべて日本語字幕が付いています。
- 記載した上映分数は、当日のものとは多少異なることがあります。
- 特集には不完全なプリントや状態の悪いプリントが含まれていることがあります。
- ♪印の回は伴奏付で上映します。



国立映画アーカイブ 〒104-0031 東京都中央区京橋3-7-6

▼交通:  
東京メトロ銀座線京橋駅下車、出口1から昭和通り方向へ徒歩1分  
都営地下鉄浅草線京町駅下車、出口A4から中央通り方向へ徒歩1分  
東京メトロ有楽町線銀座一丁目駅下車、出口より徒歩5分  
JR東京駅下車、八重洲南口より徒歩10分

お問い合わせ: ハローダイヤル050-5541-8600  
ホームページ: www.nfaj.go.jp

Twitter: @NFAJ\_PR Facebook: NFAJPR  
Instagram: nationalfilmarchiveofjapan