



電子
チケットシステム
導入!

東宝の90年 モダンと革新の映画史(1)

The 90th Anniversary of Toho:
A Film History of Modernization and Innovation [Part 1]

2022年6月24日(金) — 7月31日(日)
会期中の休館日: 月曜日

主催: 国立映画アーカイブ
協力: 東宝株式会社



TOHO

- * 会期、上映スケジュールおよびチケットの発売日、定員の変更等の場合はHPでお知らせします。
- * マスク着用のない方の入館をお断りします。
- * 来館者全員に検温を行います。37.5℃以上の方は入館をお断りします。



国立映画アーカイブ
National Film Archive of Japan

国立映画アーカイブ [2階]

長瀬記念ホール OZU

館内でのチケット販売・発券はございません。
各回の開映後の入場はできません。

チケット(電子チケットシステム導入!)

6月14日(火)以降、毎週火曜日10:00amより、翌週(火~日)上映回のチケット(260席・全席指定席)を当館HPより公式チケットサイトに開映15分前までオンライン販売します。

詳細は5頁、または国立映画アーカイブHPをご覧ください。

セブン-イレブンのコピー機で購入される方へ
セブン-イレブンでもチケットぴあを通じて50席分(指定席)のみ販売。
Pコード: 552-203(ぴあサイトでのオンライン販売なし。)

● 座席選択不可、発券手数料が110円かかります。

* 発売日程は電子チケットと同じです。

チケット料金

一般: 520円 / 高校・大学生・65歳以上: 310円 / 小・中学生: 100円 / 障害者(付添者は原則1名まで)・国立映画アーカイブのキャンパスメンバーズ・未就学児・優待: 無料

- 料金区分の違うチケットでは入場できません。差額のお支払で観覧することはできません。
- 学生、65歳以上、障害者、キャンパスメンバーズの方は証明できるものをご提示ください。ご提示のない方は入場できません。
- 未就学児、優待の方は「障害者または付添者等券」をお求めください。

下記に該当する方は購入をお控え願います。

新型コロナウイルス感染症について

- 陽性判定、あるいは医師に自宅待機指示を受けている方
- 検査結果待ち、あるいは体調不良の諸症状がある方
- ご自身の身近に感染の疑いがある方
- 過去14日以内に、陽性の方と濃厚接触がある方、感染が拡大している国・地域への訪問歴がある方

入場方法

- 開場は開映30分前です。
- QRコードをスマホ画面、または印刷したものでご提示ください。特集名、作品名はチケットに表示されませんので、お間違いのないようご注意ください。

表紙画像: 七人の侍 ©1954 TOHO CO., LTD.



← 国立映画アーカイブHP

長瀬映像文化財団

東宝の90年

モダンと革新の映画史(1)

The 90th Anniversary of Toho:

A Film History of Modernization and Innovation [Part 1]

1932(昭和7)年、阪神急行電鉄社長の小林一三が株式会社東京宝塚劇場を創立してから、本年度で90周年を迎えます。本邦初の本格的トーキー企業として発足した写真化学研究所(P.C.L.)と、その自主製作部門にあたるP.C.L.映画製作所、同じくトーキー事業の将来性に着目し、京都で発足したJ.O.スタジオなど4社が東宝映画株式会社のもとに吸収合併され、今日にいたる東宝の製作・配給・興行の一貫体制の基盤が確立しました。ハリウッドに範を仰いで導入されたプロデューサー・システムによる経営の合理化や、特撮などの技術的革新によって日本映画界に新風を起し、都会的でモダンな感覚で描かれるミュージカル・コメディから、経験豊かな巨匠の手がける文芸作品にいたるまで、良質な娯楽映画を数多く送り出してきました。

本企画では、Part 1として、1935年の『弱虫珍選組』から2016年の『君の名は。』まで、各年代のハイライトといえる名作・ヒット作を中心に、提携・配給作品を含め、さまざまなジャンル・監督・スターの東宝作品計34本(31プログラム)を上映します。また、東宝京都撮影所で活躍し、今年、没後50年を迎える映画監督石田民三(1901-1972)の小特集も行います。

今秋開催のPart 2でも、戦前から2010年代の作品まで幅広く取り上げる予定です。日本映画界を代表するメジャーカンパニーのひとつとして、今も業界を牽引する東宝映画の90年間の足跡をたどります。

- ◎=監督・演出 ◎=原作・原案 ◎=脚本・脚色
- ◎=撮影 ◎=美術 ◎=音楽 ◎=出演
- ◎=声の出演 ◎=解説・ナレーション
- スタッフ、キャスト欄の人名は原則として公開当時の表記を記載しています。
- 記載した上映分数は、当日のものと多少異なることがあります。
- 特集には不完全なプリントや状態の悪いプリントが含まれていることがあります。

マスク着用のない方の入館をお断りします。

当館の新型コロナウイルス感染症拡大防止策

- 来館者全員への検温を実施。
- 館内各所に手指消毒液を設置。
- 清掃・消毒を強化。
- ホール内の換気を強化。
- スタッフはマスク・手袋等を着用して対応。
- 受付などの対面場所に飛沫ガードを設置。

ご来館の皆様へお願い

- 発熱や風邪などの症状がある方は、来館をお控えください。
- 咳エチケットにご協力ください。
- 館内で体調を崩された場合は、スタッフにお知らせください。
- こまめな手洗いや手指の消毒にご協力ください。
- 入退場やご観覧の際は、互いに適切な距離を保つようお願いいたします。
- ロビー等での飲食は、蓋の閉まる飲み物以外は禁止させていただきます。
- 感染発生時の入館者追跡のため、ご自身で入館日時のご記録をお願いします。

1 7/26(火)2:40pm 7/30(土)5:15pm

花より團子シリーズ 第三話 弱虫珍選組

(5分・DCP・白黒)

少年侍の團子之助が活躍する「花より團子」シリーズ第3話にあたり、團子之助が女性を助けるため悪者と闘うコメディ仕立てのアニメーション短篇。1933年開設のJ.O.スタジオ・トーキー漫画部に入社した市川義一が作画に参加しており、戦後には市川崑名義で監督として活躍した。

1935(J.O.スタジオ)◎作画中野孝夫、八住紫郎、市川義一、宮崎和夫

かぐや姫[短縮版]

(33分・35mm・白黒)

トーキー専用の貸スタジオとして設立された京都のJ.O.スタジオによる、自社製作の第2回作品。宮城道雄の音楽と、日本画家・松岡映丘の美術により、日本の情緒を際立たせた音楽映画。円谷英二が松竹下加茂時代から特色としたローキー撮影を基調に多様な特殊技術を駆使して幻想的な雰囲気をつくりあげている。

1935(J.O.スタジオ)◎田中喜次◎J.O.企画部◎円谷英二◎松岡映丘◎宮城道雄◎三ツア制作◎撮影 政岡憲三◎アニメーション作画 浅野孟府◎北澤かず子、藤山一郎、徳山隼、汐見洋、東日出子、横尾泥海男、藤輪欣司

新しき土[日英版] The New Earth

(114分・35mm・白黒・英語部分の日本語字幕なし)

日独親善の宣伝のために企画され、国際合作が行われた大作。欧州留学から帰国した輝雄(小杉)は日本の慣習に反発して婚約解消を言い出し、許婚の光子(原)は悲嘆にくれる。ファンクが監督するドイツ版と同時並行で、同じコンティニューイティ・俳優・スタッフを用いて伊丹万作が監督する日英版が撮影された。日英版は「西洋」対「日本」という対立構造を弱めるように構成されている。

1937(Dr. Arnold Fanck-Film = J.O.スタジオ = 東和商事G.K.)◎アーノルド・ファンク◎伊丹万作◎リヒャルト・アングスト◎吉田謙吉◎山田耕祐◎早川雪洲、小杉勇、原節子、市川春代、ルード・エヴェラー、高木永二、英百合子

*「かぐや姫」上映後、途中休憩あり

2 6/25(土)12:30pm 7/20(水)6:30pm

人情紙風船[4Kデジタルリマスター版]

(86分・DCP・白黒)

山中貞雄のP.C.L.入社第1作であり、日中戦争での戦病死により遺作となった。歌舞伎の「髪結新三」「梅雨小袖昔八丈」をもとに、江戸深川の長屋に暮らす人々の哀歓と世間辛い日常に訪れる破滅を悲喜劇的に描く。戦時下の閉塞状況を反映し、逃げ場のない不安を見据えた心理描写は冷徹である。同年の『戦国群盗伝』(滝沢英輔)に次ぐ前進座とP.C.L.の提携作品。

1937(P.C.L.)◎山中貞雄◎三村伸太郎◎三村明久◎久保一雄◎太田忠◎河原崎長十郎、中村錦藏、中村新右衛門、坂東調右衛門、市川樂三郎、市川菊之助、山崎長兵衛、中村進五郎、霧立のぼる、御橋公

3 6/29(水)6:30pm 7/31(日)1:20pm

綴方教室(86分・35mm・白黒)

大人の意表をつき子供の観点が人気を呼び、ベストセラーとなった無名の少女の作文集を映画化。綴方の才能を発揮していく正子(高峰)の目線から下町の人々の素朴で健やかな日常が生き生きと描き出される。1934年にP.C.L.に移籍して以来、東宝映画史において「第1作」と冠される重要作の数々を手がけた山本嘉次郎は、本作で青年時代から抱いていたセミ・ドキュメンタリー的なものへの希望を実現したと語っている。

1938(東宝映画)◎山本嘉次郎◎豊田正子◎木村千依男◎三村明◎松山崇◎高峰秀子、清川虹子、徳川夢声、小高まさる、水谷史郎、瀧澤修、赤木蘭子



都会の横顔

©1953 TOHO CO., LTD.

4 6/28(火)6:00pm 7/27(水)2:20pm

ハワイマレー沖海戦(116分・35mm・白黒)

海軍省の後援により東宝が製作した太平洋戦争開戦1周年記念の大作。国策映画として、海軍飛行兵に志願した義一(伊東)が厳しい訓練のすえパイロットとして出陣するという物語を軸としている。ハワイ真珠湾の米軍艦隊への奇襲とマレー半島沖での英軍艦隊への攻撃を再現した特殊技術班は円谷英二が率いており、後の東宝特撮部門の基盤となった。

1942(東宝映画)◎◎山本嘉次郎◎山崎謙太◎三村明、三浦光雄、鈴木博◎特殊技術 圓谷英二◎奥野文四郎、松山崇、渡辺武、北猛夫◎鈴木静一◎大河内傳次郎、伊東薫、英百合子、原節子、中村彰、汐見洋、藤田進、河野秋武、菅井一郎、清川莊司

5 6/29(水)2:10pm 7/14(木)2:10pm

青い山脈(90分・35mm・白黒)

青い山脈 前編梗概(9分・35mm・白黒)

續 青い山脈(81分・35mm・白黒)

転校してきた新子(杉)を懲らしめるため、いたづらで出したラブレターが思わぬ事件に発展し、封建的な因習が残る地方都市は大騒ぎになる。民主主義的なものとして謳われた自由恋愛、女性解放の命題を明朗なタッチで描いた戦後青春映画の代表作。映画ののびのびとした世界が爽やかな解放感を与え、主題歌とともに大ヒットした。石坂洋次郎の原作は本作を皮切りに5回映画化されている。

1949(東宝 = 藤本プロ)◎◎今井正◎石坂洋次郎◎井手俊郎◎中井朝一◎松山崇◎服部良一◎原節子、木暮実千代、池部良、杉葉子、伊豆肇、龍崎一郎、若山セツ子、立花満枝、山本和子、三島雅夫

*「青い山脈」上映後、途中休憩あり

6 7/26(火)6:40pm 7/30(土)12:10pm

都会の横顔(75分・35mm・白黒)

東宝に招かれた清水宏が銀座の街を舞台に、迷子になった少女(熱海)やその母親を探す人々を描く。少女の面倒をみるサンドイッチマンを演じた池部良の人の好きも魅力的だが、東宝の日本劇場をはじめ銀座から有楽町にかけての街や建物が、清水の得意とする移動撮影やロングショットで捉えられ目を楽しませる。

1953(東宝)◎◎清水宏◎遠藤精一◎園真◎松井八郎◎池部良、熱海幸子、有馬稲子、広瀬嘉子、木暮実千代、立花満枝、沢村貞子、森繁久彌、丹下キヨ子、村上冬樹、伴淳三郎、トニー小泉、小泉博

7 6/24(金)1:00pm 7/24(日)2:40pm

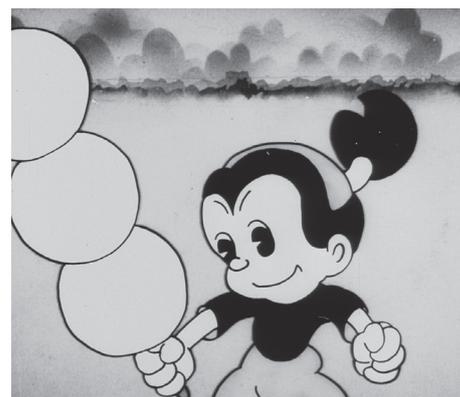
七人の侍[4Kデジタルリマスター版]

(207分・DCP・白黒)

農民に雇われた7人の浪人と野武士たちの壮絶な闘いを、当時の平均の6倍にあたる1億2千万円ほどの製作費と1年の歳月をかけて空前のスケールで描いた大活劇。雨の中の戦闘シーンは、複数のカメラを使用した大がかりな撮影と巧みな編集により映画史に残る名場面となっている。ヴェネツィア国際映画祭銀獅子賞の受賞など海外でも高く評価され、その後も国内外で様々なリメイク作品を生んだ。

1954(東宝)◎◎黒澤明◎橋本忍、小国英雄◎中井朝一◎松山崇◎早坂文雄◎三船敏郎、志村喬、島崎雪子、藤原釜足、加東大介、木村功、千秋實、宮口精二、小杉義男、左ト木、津島恵子

*途中休憩あり



花より團子シリーズ 第三話 弱虫珍選組 ©1935 TOHO CO., LTD.

8 7/16(土)3:10pm 7/29(金)12:50pm

ゴジラ [デジタルリマスター版]

(97分・DCP・白黒)
原水爆実験の影響で、伝説の怪獣ゴジラが復活し、東京を蹂躞する。ゴジラが東京の街を破壊するスペクタクルなシーンは、核戦争の恐怖を感じていた時代背景のなかで現実感をもって受け止められ、以後、ゴジラは日本映画が誇る不滅のキャラクターとなった。本作のヒットは新しい映画ジャンルの幕開けとなり、本多猪四郎は円谷とのコンビで多くの特撮映画を手がけることになる。
1954(東宝)◎◎◎本多猪四郎◎香山滋◎村田武雄◎玉井正夫◎特撮監督◎園谷英二◎向山宏◎渡辺明◎岸田九一郎◎北猛夫◎伊福部昭◎宝田明◎河内桃子◎平田昭彦◎志村喬◎村上冬樹◎堺左千夫◎小川虎之助◎山本廉

9 6/24(金)5:50pm 7/31(日)4:00pm

浮雲 [4Kデジタルリマスター版]

(124分・DCP・白黒)
敗戦後の世情を背景に、戦中に外地で愛合った過去から逃れられない男女(森、高峰)が流転する。林芙美子の集大成の長篇を水木洋子が凝縮してシナリオ化。「こういう女の生き方というもの、冷たくつっぱなして描いた」と記した成瀬巳喜男は、名優・名スタッフ陣とともに不朽の名作として結実させた。当時『宮本武蔵』(1954、稲垣浩)、『ゴジラ』(1954)に次ぐ潤沢な製作費がかけられた。映画賞を総なめにするなど高く評価されるとともに、興行的にも、興行所の清華として映画全盛期を象徴する一篇でもある。
1955(東宝)◎◎◎成瀬巳喜男◎林芙美子◎水木洋子◎玉井正夫◎中古智◎齋藤一郎◎高峰秀子◎森雅之◎岡田茉莉子◎山形勲◎中北千枝子◎加東大介◎木匠マユリ◎千石規子◎村上冬樹

10 7/1(金)3:30pm 7/24(日)12:05pm

ジャンケン娘 (92分・35mm・カラー)

東宝のカラー映画4作目として、人魚沸騰中のひばり、チェミ、いづみの三人娘の初共演を実現させたミュージカル・コメディ。東京の女子高生(美空)と由美(江利)は、修学旅行先の京都で仲良くなった舞妓・雛菊(雪村)が上京して人探しするのを手伝うが…。本作で青春コメディのスタイルを打ち出した杉江敏男は、以降も「三人娘」や「お嬢ちゃん」、「若大将」などヒットシリーズの作品を多く手がけた。
1955(東宝)◎◎◎杉江敏男◎中野実◎八田倫之◎完倉泰一◎村木忍◎松井八郎◎美空ひばり◎江利チエミ◎雪村いづみ◎山田真二◎江原達怡◎浪花千栄子◎岡村文子◎小杉義男◎澤村貞子◎高田稔

11 7/10(日)1:20pm 7/29(金)6:30pm

地球防衛軍 (88分・35mm・カラー)

母星を核戦争で失い地球に襲来したミステリアンとそれに立ち向かう地球防衛軍の、超科学兵器を用いた攻防戦を描く。特殊プラスチックで製作した巨大ロボットが東宝の特撮映画に初めて登場するほか、空飛ぶ円盤や精巧に作られた宇宙ステーションなど宇宙開発競争時代のSFの想像力が炸裂する。火車、洪水シーンは、円谷英二が10倍まで高速撮影ができる自前のカメラを用いて迫力ある画面に仕上げている。
1957(東宝)◎◎◎本多猪四郎◎丘見文二郎◎木村武◎小泉一特撮監督◎園谷英二◎安倍輝明◎伊福部昭◎佐原健二◎平田昭彦◎志村喬◎白川由美◎河内桃子◎藤田進◎伊藤久哉◎小杉義男



ゴジラ ©1954 TOHO CO., LTD.

12 7/6(水)6:10pm 7/23(土)6:15pm

無法松の一生 (104分・35mm・カラー)

人力車の車夫で、乱暴者だが心優しい松五郎(三船)の生涯を描く。大映製作、阪東妻三郎主演の『無法松の一生』(1943、稲垣浩)では、松五郎が亡くなった軍人の妻へ思慕の念を打ち明ける場面などが検閲でカットされたため、稲垣が伊丹万作の名脚本を完全に残そうと、三船敏郎を主演に再映画化。カラー作品となり、花火のシーンなど色彩も楽しませる。第19回ヴェネツィア国際映画祭で金獅子賞を受賞した。
1958(東宝)◎◎◎稲垣浩◎若下俊作◎伊丹万作◎山田一夫◎美田寛◎岡伊玖磨◎三船敏郎◎高峰秀子◎芥川比呂志◎飯田蝶子◎笠智衆◎田中春男◎多々良純

13 7/1(金)6:20pm 7/30(土)2:40pm

女ばかりの夜 [4Kデジタルリマスター版]

(92分・DCP・白黒)
東宝初の女性監督による長篇劇映画は、1953年に監督業に進出して丁寧な作風で注目されていた田中絹代の5作目。売春防止法施行後、偏見の中で更正の道を歩む女性たちを描く。田中『乳房よ永遠なれ』(1955)でも組んだ田中澄江が、築雅子の小説『道あれど』に大幅に手を加えて真摯な社会派ドラマとして脚色。『夜の女たち』(1948、溝口健二)で売春婦を演じた田中が女性の立場から演出し、主役に抜擢された原知佐子の好演も光る。
1961(東京映画)◎◎◎田中絹代◎築雅子◎田中澄江◎中井朝一◎小島基司◎林光◎原知佐子◎北あけみ◎浪花千栄子◎夏木陽介◎香川京子◎淡島千景◎千石規子◎中北千枝子◎沢村貞子◎岡村文子◎桂小金治

14 7/13(水)1:10pm 7/19(火)6:15pm

小早川家の秋 (103分・35mm・カラー・英語字幕付 with English subtitles)

松竹から小津安二郎が招かれ、東宝を代表する俳優やスタッフが顔を揃えた宝塚映画創立10周年記念作品。小早川家の当主・万兵衛(中村)は昔の愛人(浪花)に再会し、毎日ウキウキしている。そんなある日、万兵衛が心臓発作で倒れ、小早川家にも変化が訪れるが…。軽快なテンポの関西弁が明るい雰囲気をもたらせるなか、突如現れる怪しい風景が、諸行無常のテーマを強烈に印象づける。
1961(宝塚映画)◎◎◎小津安二郎◎野田高梧◎中井朝一◎下河原友雄◎黛敏郎◎中村雁治郎◎原節子◎司葉子◎新珠三千代◎小林桂樹◎加東大介◎浪花千栄子◎団令子◎山茶花究◎藤木悠◎杉村春子◎宝田明◎森繁久弥

15 7/9(土)11:15am 7/15(金)2:40pm

その場所に女ありて

(94分・35mm・カラー)
高度経済成長期の広告業界を舞台に、当時まだ珍しかったキャリアウーマンを主役として、仕事も恋も割り切り男社会を生きぬく女性像をクールに描く。鈴木英夫は、戦中に助監督として東宝に所属後、大映と新東宝を経て1954年に東宝に再入社し、サスペンスからサラリーマンものや女性映画に至るまで幅広く腕を振るった。鈴木と名コンビの逢沢謙による鋭敏な撮影や、無機質なオフィスなどに現代性を表現した竹中和雄の美術も見どころ。
*7/9(土)は上映前トークを予定しています。
1962(東宝)◎◎◎鈴木英夫◎升田商二◎逢沢謙◎竹中和雄◎池野成◎司葉子◎宝田明◎水野久美◎原知佐子◎山崎努◎北あけみ◎大塚道子◎柳川慶子◎森光子◎児玉清◎浜村純◎西村晃



浮雲 ©1955 TOHO CO., LTD.

16 6/30(水)6:30pm 7/23(土)12:05pm

ニッポン無責任時代

[デジタルリマスター版] (86分・DCP・カラー)
無責任男の平均(植木)は口先と要領のよさを武器に大会社にもぐり込み、あれよあれよと出世していく。「スーダラ節」の爆発的ヒットを受け、植木等のキャラクターを前面に押し出した新機軸のサラリーマン喜劇。このヒットによって、東宝は以後クレージーキャッツの主演映画を次々と送り出すこととなった。ヒロインには、当時の東宝の人気作品「お嬢ちゃん」シリーズの面々が顔をそろえている。
1962(東宝)◎◎◎古澤憲吾◎田波靖男◎松木ひろし◎斎藤孝雄◎小川一男◎神津善行◎植木等◎八手肇◎谷啓◎中島そのみ◎重山規子◎団令子◎藤山陽子◎田崎潤◎峰健二◎由利徹◎稲垣隆◎松村達雄◎清水元

17 7/6(水)1:20pm 7/19(火)1:20pm

忠臣蔵 花の巻 雪の巻 (207分・35mm・カラー)

東宝創立30周年の記念作で、前年に松竹から移籍した八代目松本幸四郎を大石内蔵助役に迎え、東宝の歌舞伎・映画俳優が勢ぞろいした大作。個々の登場人物を明快に際立たせた脚本と、贅を尽くした美術により、東宝の忠臣蔵映画の決定版となった。「当選者には家一軒」と銘打たれた配役当ての懸賞募集など、社をあげての事前宣伝も行われた。原節子の最後の出演作品でもある。
1962(東宝)◎◎◎稲垣浩◎八住利雄◎山田一夫◎伊藤藤羽◎植田寛◎伊福部昭◎松本幸四郎◎加山雄三◎三橋達也◎宝田明◎夏木陽介◎佐藤允◎高島忠夫◎河津清三郎◎志村喬◎加東大介◎小林桂樹◎池部良◎原節子◎三船敏郎
*途中休憩あり

18 7/7(水)2:30pm 7/17(日)12:30pm

太平洋奇跡の作戦 キスカ (104分・35mm・白黒)

1943年の日本海軍のキスカ島撤退作戦を題材にした守備隊5000名の救出劇。作戦立案の苦渋を経て冷静沈着に指揮する大村少将(三船)のもと、救出に向かう各艦とそれを待つ守備隊の双方のドラマが交錯する。特撮シーンのリアリティを出すため白黒撮影を選択。丸山誠治は本作で評価され、以降の戦記大作を担った。特攻隊員としての従軍経験を持つ脚本家の須崎勝弥は、丸山や松林宗恵と組んで多くの戦争映画を手がけた。
1965(東宝)◎◎◎丸山誠治◎千早正隆◎須崎勝弥◎西垣六郎◎特撮監督◎園谷英二◎北猛夫◎園伊玖磨◎三船敏郎◎山村聰◎佐藤允◎中丸忠雄◎藤田進◎田崎潤◎西村晃◎志村喬◎平田昭彦◎久保明◎船戸順◎児玉清

19 7/10(日)4:00pm 7/29(金)3:40pm

フランケンシュタイン対地底怪獣 (93分・35mm・カラー)

戦中、不死身の兵士を作るために広島に運ばれたフランケンシュタインの心臓が、敗戦から15年後、怪童に成長して現れる。東宝が海外に活路を求め、ベネディクト・プロと提携した初の日米合作怪獣映画。『キングコング対ゴジラ』(1962、本多猪四郎)のキングコングに続き、海外の怪物フランケンシュタインが初登場するが、古畑弘二が生身の体で演じることで異形者の者の悲しみかじみ出る。
1965(東宝=ベネディクト・プロ)◎◎◎本多猪四郎◎馬淵薫◎小泉一特撮監督◎園谷英二◎北猛夫◎伊福部昭◎高島忠夫◎ニック・アダムス◎水野久美◎土屋嘉男◎古畑弘二◎田崎潤◎藤田進◎志村喬



無法松の一生 ©1958 TOHO CO., LTD.

20 6/25(土)6:20pm 7/8(金)6:20pm

エレキの若大将 (94分・35mm・カラー)

エレキギターブームを背景にした娯楽青春映画。「若大将」シリーズ(1961-1981)最多登板の岩内克己による第6作は、華やかな展開を軽快なテンポで盛り込み、最高傑作となった。加山雄三は1960年に東宝に入社し同年に出演した『男対男』(谷口吉吉)と『独立愚連隊西へ』(岡本喜八)で一躍スターとなり、スポーツと音楽が得意な素質を活かして本シリーズが企画された。うち18本に主演した加山だが、そのほか黒澤明、成瀬巳喜男、千葉泰樹などの作品でも活躍。

1965(東宝)◎岩内克己◎田波靖男◎西垣六郎◎竹中和雄◎広瀬健次郎◎加山雄三、星由里子、田中邦衛、ジェリー藤尾、寺内タケシ、有島一郎、江原達怡、中真千子、北あけみ、飯田蝶子、上原謙、久慈あさみ、高田稔

21 6/30(木)2:40pm 7/23(土)2:35pm

クレージー黄金作戦 (157分・35mm・カラー)

東宝創立35周年記念作品の一つとして製作されたクレージーキャッツ主演「作戦」シリーズの第9作。博打好きの僧侶(植木)ら一攫千金を狙う男たちがラスベガスを舞台に騒動を繰り広げる。ラスベガスの目抜き通りを封鎖して撮影されたミュージカルシーンなど本格的なアメリカロケを敢行したことで話題を呼び、配給収入3億以上を記録する大ヒットとなった。

1967(東宝=渡辺プロ)◎坪島孝◎笠原良三、田波靖男◎内海正治◎竹中和雄◎宮川泰、萩原哲晶◎植木等、八木肇、谷啓、藤田まこと、浜美枝、園まり、大塚弘、桜井センリ、石橋エータロー、安田伸、加山雄三

22 6/28(水)2:10pm 7/17(日)3:30pm

日本のいちばん長い日 [4Kデジタルリマスター版] (157分・DCP・白黒)

大宅壮一編(半藤一利著)によるノンフィクションをもとに、前日から1945年8月15日の玉音放送までの24時間の攻防を描いた大作。多数の人物の行動をドキュメンタリータッチの群像劇として描き、岡本喜八の代表作の一つとなった。この映画のヒットをきっかけとして、東宝は「8.15」シリーズと呼ばれる一連の戦争映画を連打することとなる。

1967(東宝)◎岡本喜八◎大宅壮一◎橋本忍◎村井博◎阿久根蔵◎佐藤勝◎三船敏郎、宮口精二、戸浦六宏、笠智衆、山村聡、志村喬、香川良介、小林桂樹、黒沢年男、佐藤允、中丸忠雄◎仲代達矢

23 6/26(日)12:20pm 7/27(水)5:30pm

激動の昭和史 沖縄決戦 (149分・35mm・カラー)

「8.15」シリーズの第5作として、第二次世界大戦末期の沖縄戦をテーマにした戦場群像劇。本土攻撃を阻止すべく極限状態のなかで判断を迫られる軍人たちが壮烈な戦いの犠牲となった民間人たちの姿を、冒頭からラストまで息の詰まるような緊迫感をもって描き切る。

1971(東宝)◎岡本喜八◎新藤兼人◎村井博◎中野昭慶◎村木与四郎◎佐藤勝◎小林桂樹、丹波哲郎、仲代達矢、酒井和歌子、大空真弓、加山雄三、池部良、高橋悦史、川津祐介、寺田農、岸田森、井川比佐志、田中邦衛◎小林清志



エレキの若大将

©1965 TOHO CO., LTD.

24 7/12(水)2:30pm 7/21(木)5:30pm

日本沈没 [4Kデジタルリマスター版] (143分・DCP・カラー)

小松左京のベストセラー小説を当時の東宝特撮技術を結集して映画化。地殻変動によって日本列島が沈みゆくなか、危機に対処しようとする人々の姿を描く。配給収入20億円超の大ヒットを記録し、その後もたびたび再映像化がなされるなど後世まで多大な影響を残した。

1973(東宝映画=東宝映像)◎森谷司郎◎小松左京◎橋本忍◎村井博、木村大作◎佐藤勝◎中野昭慶◎村木与四郎◎佐藤勝◎小林桂樹、丹波哲郎、藤岡弘、いしだあゆみ、二谷英明、島田正吾

25 7/8(金)1:30pm 7/13(水)4:10pm

華麗なる一族 (211分・35mm・カラー)

『白い巨塔』(1966)の山崎豊子=山本薩夫の原作・監督コンビにより、阪神財界を舞台に銀行経営者一族の権力争いを描く。山本が東宝退社以来26年ぶりに起用された点も話題となり、豪華キャストが演技の火花を散らす社会派ドラマとしてヒットし、大作路線を軌道に乗せた。芸苑社は、1970年代に東宝における製作機構の分離独立により設立され、東京映画、東宝映像、東宝映画、青灯社と並んで「五核」体制を担った。

1974(芸苑社)◎山本薩夫◎山崎豊子◎山田信夫◎岡崎宏三◎横尾嘉良、大村武◎佐藤勝◎佐分利信、月丘夢路、仲代達矢、山本陽子、目黒祐樹、中山麻里、酒井和歌子、田宮二郎、香川京子、京マチ子、河村弘二、堺美紀子、志村喬、二谷英明

*途中休憩あり

26 7/5(水)2:40pm 7/21(木)1:50pm

駅 STATION [デジタルリマスター版] (131分・DCP・カラー)

北海道警察の刑事(高倉)と3人の女性たちの関係を軸とする物語を、人と人が「出会い別れゆく駅」の情景を重ねて描いた三部構成のヒューマンドラマ。倉本聰が高倉健のために書き下ろした脚本をベースとしており、監督の降旗康男と高倉にとっても名コンビとの評価を決定づける一作となった。

1981(東宝映画)◎降旗康男◎倉本聰◎木村大作◎樋口幸男◎宇崎竜童◎高倉健、倍賞千恵子、いしだあゆみ、鳥丸せつこ、古手川祐子、田中邦衛、室田日出男、小林稔侍、根津甚八、永島敏行、武田鉄矢、池部良

27 6/25(土)3:20pm 7/5(水)6:10pm

家族ゲーム [4Kデジタルリマスター版] (106分・DCP・カラー)

高校受験をする次男(宮川)に付けた家庭教師(松田)の奇妙な振る舞いから家族にさざ波が立つ。ユーモアとペーソスを交えて現代の中流家庭を浮き彫りにした森田芳光の代表作。1961年に東宝と東和の支援により始まったATG(日本アート・シアター・ギルド)は、外国映画の配給を発端に、1967年からは独立プロと提携して作家性の強い日本映画を製作し、1970年代末以降は新進監督たちの登用を進めた。

1983(につかつ撮影所=ニュー・センチュリー・プロデューサーズ=ATG)◎森田芳光◎本間洋平◎前田米造◎中澤克巳◎松田優作、伊丹十三、由紀さおり、宮川一朗太、辻田順一、松金よね子、岡本かおり、戸川純、清水健太郎、阿木耀子



クレージー黄金作戦

©1967 TOHO CO., LTD.

28 7/12(水)6:10pm 7/16(土)12:15pm

ゴジラVSキングギドラ (103分・35mm・カラー)

「平成ゴジラ」シリーズとして前作『ゴジラVSビオランテ』(1989)に続いて大森一樹が手がけ、アメリカ映画から着想を得てタイムトラベルを組み込んだ作品。本多猪四郎、円谷英二時代の『怪獣大戦争』(1965)を想起させる序盤に始まり、戦記やSFの要素も盛り込み、怪獣映画の枠を越えて奇想天外に展開。伊福部昭が『メカゴジラの逆襲』(1975)以来シリーズとして16年ぶりに音楽を担当。1954年作品から数えて18作目に当たる。

1991(東宝映画)◎大森一樹◎関口芳則◎佐藤川北紘一◎酒井賢◎伊福部昭◎中川安奈、豊原功補、小高恵美、原田貴和子、小林昭二、上田耕一、佐々木勝彦、チャック・ウィルソン、山村聡、西岡徳馬、土屋嘉男

29 7/7(木)5:30pm 7/20(水)2:50pm

永遠の0 (144分・35mm・カラー)

佐伯(三浦)は祖父が宮部久蔵(岡田)という戦死した特攻隊員だったことを知り、戦時下において生きること執着したという祖父について調べ始める。監督は『ALWAYS 三丁目の夕日』(2005)などVFXを活かした映画作りで知られる山崎貴。『ハワイマレー沖海戦』(1942)といった戦争映画ではなく、戦争を舞台にした人間ドラマを作ろうとしたと語っている。

2013(「永遠の0」製作委員会)◎山崎貴◎百田尚樹◎林民夫◎柴崎幸◎上條安里◎佐藤直紀◎岡田准一、三浦春馬、井上真央、濱田岳、染谷将太、新井浩文、三浦貴大、上田竜也、吹石一恵、風吹ジュン

30 6/26(日)4:00pm 7/16(土)6:00pm

シン・ゴジラ

(120分・DCP・カラー・日本語字幕)
「ミレニアム」シリーズ(1999-2004)以来、ハリウッド版『GODZILLA ゴジラ』(2014、ギャレス・エドワーズ)を経て、12年ぶりとなった日本版シリーズ第29作。庵野秀明と樋口真嗣が『巨神兵東京に現わる』(2012)で試みたカストロフ描写を発展させ、非常事態下のポリティカル・サスペンスとして東日本大震災にインスパイアされて構成。興行収入82億5000万円の大ヒットにより、邦画実写映画歴代10位に入った。

2016(東宝)◎庵野秀明◎樋口真嗣◎山田康介◎林田裕史◎佐久嶋依里◎鷲巣詩郎、伊福部昭◎長谷川博己、津野内豊、石原さとみ、高良健吾、市川実日子、高橋一生、津田寛治、余貴美子、國村隼、平泉成、柄本明、大杉連

31 7/9(土)2:30pm 7/15(金)5:50pm

君の名は。

(107分・DCP・カラー・日本語字幕)
『言の葉の庭』(2013)など話題作を生み出していた新海誠監督が、ヒット作を数多くプロデュースしてきた古澤佳寛や川村元気と組んだアニメーション作品。身体の内れ替わりと彗星の飛来を巧みに組み合わせた壮大な作劇が魅せ、250億円を超える興行収入を記録した。モデルとなった場所をファンが訪れる社会現象も生じた。

2016(「君の名は。」製作委員会)◎新海誠◎キャラクターデザイン◎田中将賀、安藤雅司◎作画監督◎安藤雅司◎演出◎居村健治◎丹治匠、馬島亮子、渡邊丞◎RADWIMPS◎神木隆之介、上白石萌音、成田凌、悠木碧、島崎信長、石川界人、谷花音、長澤まさみ、市原悦子



シン・ゴジラ

©2016 TOHO CO., LTD.

小特集

没後50年 映画監督 石田民三

石田民三(1901-1972)は秋田県平鹿郡増田町(現・横手市)生まれ。1926年に『愛傷』で監督デビュー。東亜キネマでは主に剣戟映画を手がけていたが、帝キネ、新興キネマ時代に鈴木澄子主演の女性映画、明治もので頭角を現し、東宝京都時代には花街映画の傑作を立て続けに発表した。浪曲映画から戦後は観光映画まで、生涯に手がけた映画は約90本。戦後は京都の花街・上七軒で妻とお茶屋を営みながら北野をどりの作・演出を行った。

作品解説:佐藤圭一郎(映画研究)

32 7/2(土)1:30pm 7/22(金)1:30pm

天明怪捕物 梟

(59分・35mm・16fps・無声・染色・不完全)

目明し(阪東)と与力(御園)が謎の怪盗「梟」を追う捕物帖。団徳磨がメーキャップ、扮装に凝りだした最初期のもの。現存フィルムに監督クレジットが欠落しており、石田の兄弟弟子「原敏雄」監督第一作ともいわれるが、『日本映画俳優名鑑 昭和九年度』等、石田の監督作として扱っている文献もある。

1926(東亜キネマ)◎石田民三◎西山桂太郎、伊久美貞吉◎阪東太郎、団徳磨、御園晴峰、岡左衛門、沢村勇、華村愛子、浅間昇子、川端繁

おせん(17分・35mm・16fps・無声・白黒・部分)

新興キネマ時代の石田の代表作。おせん(鈴木)、菊之丞(木村)の悲恋物語だが、現存する断片は、2人がお蓮(泉)の奸計で別れた事情を知らない松五郎(小宮)が菊之丞宅へ殴り込み、春信(松本)に菊之丞の浮世絵を描いてくれるようおせんが泣き口説く場面で、映画の後半部分。新聞連載時に話題になった小村雪岱の挿絵を再現した美術も確認できる。

(原版寄贈:佐藤圭一郎)

1934(新興キネマ)◎石田民三◎邦枝完二◎山内英三◎三木稔◎鈴木澄子、松本泰輔、木村正二郎、泉清子、若葉馨、小宮一見、川崎猛夫、隅田ます代、新見映郎、歌美陽子、岬洋児、日向光、並木錦子

33 7/2(土)6:10pm 7/28(木)6:40pm

夜の鳩(70分・16mm・白黒)

浅草の小料理屋たむらの元看板娘おきよ(竹久)は、兄嫁による経営方針の転換で江戸前の店が変質したことを嘆いている。また、おきよは加齢による容色の衰えに焦り、好意をよせていた劇作家の村山(月形)を妹おとし(五條)にとられることを恐れている。おしげ(梅園)もやくざな義父と母の間で苦悩する。女性たちの過酷な運命が酉の市の賑やかさと対比的に繊細に描かれる。武田麟太郎の原作シナリオの映画化。

1937(J.O.スタジオ)◎石田民三◎武田麟太郎◎玉井正夫◎高橋庚子◎深井史郎◎竹久千恵子、梅園竜子、五條貴子、林喜美子、岡田和子、葵令子、松岡あや子、月形竜之介、深見泰三、浅野進二郎



夜の鳩 ©1937 TOHO CO., LTD.

電子チケットシステム導入!

6月14日(火)以降、毎週火曜日10:00amより、翌週(火～日)上映回のチケット(全席指定席・260席)を当館HPより公式チケットサイトにて各回の開映15分前までオンライン販売します。

クレジットカードまたはd払いで購入

→メールに届くQRコードの表示で入場

- ・スマホ画面での入場が可能です。
・手数料は無料です。
・座席選択可

国立映画アーカイブHP→



34 7/2(土)3:50pm 7/22(金)6:30pm

花ちりぬ(74分・35mm・白黒・英語字幕付 with English subtitles)

禁門の変前夜。お茶屋に生まれながら外の世界を夢みるあきら(花井)、流れ者の芸妓・種八(水上)、現実主義者のお畑番・都(林)など、祇園のお茶屋まづ由に生きる女性たちを描いた石田の代表作。登場人物は女性のみでカメラはお茶屋を一步もでることがない。劇作家・森本薫の初の映画シナリオをもとに、石田は長年のお茶屋通いの経験から理想のセットを作らせ、俳優たちに1か月の稽古をして撮影に臨んだ。1938(東宝京都)◎石田民三◎森本薫◎山本紫朗◎町井春美◎加東安英◎伊藤宣二◎花井蘭子、水上玲子、三條利喜江、江島瑠美、堀越節子、一ノ瀬あや子、林喜美子

35 7/3(日)1:30pm 7/22(金)4:00pm

むかしの歌(77分・35mm・白黒・英語字幕付 with English subtitles)

『花ちりぬ』に続いて森本薫のシナリオによる明治もの。大阪・船場の船問屋のいとはんお滞(花井)は、ある日出会った貧乏士族の娘お篠(山根)を妹のようにかわいがり面倒をみているが、西南戦争に伴う家の没落でお篠は芸者に出されてしまう。花井蘭子は出生の秘密を抱えた複雑な役を見事に演じており、花街に生きる女の哀愁を描くラストシーンが素晴らしい。許嫁の珊次(藤尾)のぼんちぶりが絶品。

1939(東宝京都)◎石田民三◎森本薫◎山崎一雄◎河東安英、西尾安佐男◎花井蘭子、藤尾純、高堂黒天、進藤英太郎、沢井三郎、森野鍛冶哉、冬木京三、深見泰三、菊池双三郎、大崎時一郎、石川冷、山田好良、伊藤智子、山根寿子

36 7/9(土)5:20pm 7/14(木)6:40pm

花つみ日記(72分・35mm・白黒)

大阪の女学校を舞台にした友情物語。宗右衛門町のお茶屋の娘・栄子(高峰)と転校生みつる(清水)はすぐに親友になるが、先生(葦原)をめぐるささいなことで絶交し、栄子は女学校をやめ舞妓になる。当時高峰は何度も女学生を演じているが、そのなかでも本作は出色。劇中何度も歌われる主題歌に加え、讚美歌から純邦楽まで流れる音楽映画としても楽しい。戦前の大阪ロケも貴重である。

1939(東宝京都)◎石田民三◎吉屋信子◎鈴木紀子◎山崎一雄◎河東安英◎鈴木一郎◎高峰秀子、清水美佐子、林喜美子、御舟京子、三邦英子、葦原邦子、伊達里子、三條利喜江、香川澄子

37 7/3(日)4:00pm 7/28(木)4:00pm

あさぎり軍歌(81分・16mm・白黒)

旗本の國武三兄弟、辰太郎(坂東)、勝輔(黒川)、眞三(隆野)それぞれの生き方を描いて時局批判も仄見える幕末維新もの。深川芸者(花井)と結婚して町人になり、弟・勝輔の参戦する上野戦争も傍観して武器開発に勤む辰太郎は、兵器増産推進を口実にした厭戦的人物のように見える。石田はこの映画で軍部にいじめられたことで映画界を離れたと後に語っている。

1943(東宝映画)◎石田民三◎八住利雄◎山崎一雄◎特殊技術園谷英二◎島康平◎伊藤昇◎黒川彌太郎、花井蘭子、霧立のぼる、隆野唯勝、坂東好太郎、清川莊司、清水将夫、河野秋武、西川壽美

セブン-イレブンのコピー機で購入される方へ

発売日程は電子チケットと同じです。セブン-イレブンではチケットぴあを通じて各回50席のみ、各回の開映15分前まで販売します。

Pコード:552-203

- ・紙のチケットをご提示ください。
・発売手数料110円がかかります。
・全席指定席/座席選択不可。
・チケットぴあサイトでのオンライン販売はございません。
・館内でのチケット販売・発売はございません。



石田民三監督

展示室(7階)

【企画展】

常設展「NFAJコレクションでみる 日本映画の歴史」も併設されています。

日本の映画館

Movie Theatres in Japan

2022年4月12日(火)―2022年7月17日(日)

*月曜日は休業です。
主催:国立映画アーカイブ
協力:株式会社 チネチッタ、北九州市松永文庫
日本初の映画常設館が誕生してまもなく120年近くになります。写真、プログラム、雑誌・書籍、映画館で使われた品々などを通して、その誕生と発展、第二次大戦後の映画黄金期からミニシアターブームまで、シネマコンプレックス以前の日本の映画館の姿を振り返ります。

*詳細は当該チラシまたは国立映画アーカイブのホームページをご覧ください。

開室時間―午前11時―午後6時30分(入室は午後6時まで)
*毎月末金曜日は午前11時―午後8時(入室は午後7時30分まで)

料金(常設展・関連企画共通)―一般250円(200円)
/大学生130円(60円)/65歳以上・高校生以下及び18歳未満・障害者(付添者は原則1名まで)・国立映画アーカイブのキャンパスメンバーズは無料

- * ()内は20名以上の団体料金です。
* 学生、65歳以上・障害者、国立映画アーカイブのキャンパスメンバーズの方は、証明できるものをご提示下さい。
* 国立映画アーカイブの上映観覧券(鑑賞後の半券可)をご提示いただくと、1回に限り団体料金が適用されます。
* 会期および開館時間等に変更がある場合はホームページでお知らせします。

NFAJ Digital Gallery 下記ホームページからお入りください
https://www.nfaj.go.jp/onlineservice/digital-gallery



国立映画アーカイブ 〒104-0031 東京都中央区京橋3-7-6
▼交通:
東京メトロ銀座線京橋駅下車、出口1から昭和通り方向へ徒歩1分
都営地下鉄浅草線京町駅下車、出口A4から中央通り方向へ徒歩1分
東京メトロ有楽町線銀座一丁目駅下車、出口7より徒歩5分
JR東京駅下車、八洲洲南口より徒歩10分

お問い合わせ:ハローダイヤル050-5541-8600
ホームページ: www.nfaj.go.jp
Twitter: @NFAJ_PR Facebook: NFAJPR
Instagram: nationalfilmarchiveofjapan

東宝の90年 モダンと革新の映画史(1)

The 90th Anniversary of Toho: A Film History of Modernization and Innovation [Part 1]

月	火	水	木	金	土	日	
6月					2 人情紙風船 [4Kデジタルリマスター版] (86分) 12:30pm	23 激動の昭和史 沖縄決戦 (149分) 12:20pm	
				7 七人の侍 [4Kデジタルリマスター版] *途中休憩あり (207分) 1:00pm	27 家族ゲーム [4Kデジタルリマスター版] (106分) 3:20pm	30 シン・ゴジラ (120分) 4:00pm	
				9 浮雲 [4Kデジタルリマスター版] (124分) 5:50pm	20 エレキの若大将 (94分) 6:20pm		
						32 天明怪捕物 梟 他 (計76分) 1:30pm	35 むかしの歌 (77分) 1:30pm
	27	22 日本のいちばん長い日 [4Kデジタルリマスター版] (157分) 2:10pm	5 青い山脈 他 *途中休憩あり (計180分) 2:10pm	21 クレージー黄金作戦 (157分) 2:40pm	10 ジャンケン娘 (92分) 3:30pm	34 花ちりぬ (74分) 3:50pm	37 あさぎり軍歌 (81分) 4:00pm
		4 ハワイマレー沖海戦 (116分) 6:00pm	3 綴方教室 (86分) 6:30pm	16 ニッポン無責任時代 [デジタルリマスター版] (86分) 6:30pm	13 女ばかりの夜 [4Kデジタルリマスター版] (92分) 6:20pm	33 夜の鳩 (70分) 6:10pm	
7月					15 その場所に女ありて (94分) *上映前トーク予定 11:15am	11 地球防衛軍 (88分) 1:20pm	
	4	26 駅 STATION [デジタルリマスター版] (131分) 2:40pm	17 忠臣蔵 花の巻 雪の巻 *途中休憩あり (207分) 1:20pm	18 太平洋奇跡の作戦 キスカ (104分) 2:30pm	25 華麗なる一族 *途中休憩あり (211分) 1:30pm	31 君の名は。 (107分) 2:30pm	19 フランケンシュタイン対 パラゴン 地底怪獣 (93分) 4:00pm
		27 家族ゲーム [4Kデジタルリマスター版] (106分) 6:10pm	12 無法松の一生 (104分) 6:10pm	29 永遠の0 (144分) 5:30pm	20 エレキの若大将 (94分) 6:20pm	36 花つみ日記 (72分) 5:20pm	
						28 ゴジラVSキングギドラ (103分) 12:15pm	18 太平洋奇跡の作戦 キスカ (104分) 12:30pm
	11	24 日本沈没 [4Kデジタルリマスター版] (143分) 2:30pm	14 こはやがわ 小早川家の秋 (103分) 1:10pm	5 青い山脈 他 *途中休憩あり (計180分) 2:10pm	15 その場所に女ありて (94分) 2:40pm	8 ゴジラ [デジタルリマスター版] (97分) 3:10pm	22 日本のいちばん長い日 [4Kデジタルリマスター版] (157分) 3:30pm
		28 ゴジラVSキングギドラ (103分) 6:10pm	25 華麗なる一族 *途中休憩あり (211分) 4:10pm	36 花つみ日記 (72分) 6:40pm	31 君の名は。 (107分) 5:50pm	30 シン・ゴジラ (120分) 6:00pm	
					32 天明怪捕物 梟 他 (計76分) 1:30pm	16 ニッポン無責任時代 [デジタルリマスター版] (86分) 12:05pm	10 ジャンケン娘 (92分) 12:05pm
	17 忠臣蔵 花の巻 雪の巻 *途中休憩あり (207分) 1:20pm	29 永遠の0 (144分) 2:50pm	26 駅 STATION [デジタルリマスター版] (131分) 1:50pm	35 むかしの歌 (77分) 4:00pm	21 クレージー黄金作戦 (157分) 2:35pm	7 七人の侍 [4Kデジタルリマスター版] *途中休憩あり (207分) 2:40pm	
	14 こはやがわ 小早川家の秋 (103分) 6:15pm	2 人情紙風船 [4Kデジタルリマスター版] (86分) 6:30pm	24 日本沈没 [4Kデジタルリマスター版] (143分) 5:30pm	34 花ちりぬ (74分) 6:30pm	12 無法松の一生 (104分) 6:15pm		
					8 ゴジラ [デジタルリマスター版] (97分) 12:50pm	6 都会の横顔 (75分) 12:10pm	3 綴方教室 (86分) 1:20pm
25	1 新しき土 [日英版] 他 *途中休憩あり (計152分) 2:40pm	4 ハワイマレー沖海戦 (116分) 2:20pm	37 あさぎり軍歌 (81分) 4:00pm	19 フランケンシュタイン対 パラゴン 地底怪獣 (93分) 3:40pm	13 女ばかりの夜 [4Kデジタルリマスター版] (92分) 2:40pm	9 浮雲 [4Kデジタルリマスター版] (124分) 4:00pm	
	6 都会の横顔 (75分) 6:40pm	23 激動の昭和史 沖縄決戦 (149分) 5:30pm	33 夜の鳩 (70分) 6:40pm	11 地球防衛軍 (88分) 6:30pm	1 新しき土 [日英版] 他 *途中休憩あり (計152分) 5:15pm		

■開場は開映30分前です。 ■各回の開映後の入場はできません。 ■各日11:00amに開館します(7月9日(土)のみ10:30am開館)。
■チケットシステムが新しくなりました。詳細はHPにてご確認ください(館内でのチケットの販売・発券はございません)。