

1990年代日本映画——躍動する個の時代

Flourishing Independent Filmmakers: Japanese Films in the 1990s



(左)『二十才の微熱』©びあ・ポニーキャニオン、(右上)『Shall we ダンス?』©1995 KADOKAWA 日本テレビ 博報堂 DY メディアパートナーズ 日販
(右下)『第七官界彷徨 尾崎翠を探して』©巨タ舎

第1期：2月1日（火）—3月6日（日） 第2期：4月5日（火）—5月1日（日）

国立映画アーカイブでは、2月1日（火）より企画上映「1990年代日本映画——躍動する個の時代」を開催いたします。昨年の企画上映「1980年代日本映画——試行と新生」に続き、時代を代表するヒット作や新しい才能による重要作などを中心に、計66本（57プログラム）によって、1990年代の日本映画を回顧する企画です。当館のみならず、国内外を通して前例のない試みとなります。皆様のご来場をお待ちしています。

本企画の見どころ

日本映画史に残るヒット作品、社会現象になった話題作

当時の日本映画の歴代配給収入記録を塗り替えた『もののけ姫』（宮崎駿）をはじめ、90年代の実写日本映画最大のヒットとなりシリーズ化もされた『踊る大捜査線 THE MOVIE』（本広克行）、ブームを巻き起こし後にハリウッドでもリメイクされた『Shall we ダンス?』（周防正行）や『リング』（中田秀夫）、単館系26週ロングランとなり映画賞を席卷した話題作『月はどっちに出ている』（崔洋一）などを上映します。

第一線で活躍する監督たちの初期作に注目

1990年代には様々な分野から監督デビューが相次ぎ、その多くが現在も活躍し続けています。是枝裕和『ワンダフルライフ』、岩井俊二『Love Letter』、橋口亮輔『二十才の微熱』、松岡錠司『きらきらひかる』、佐藤嗣麻子『エコエコアザラク WIZARD OF DARKNESS』、園子温『部屋 THE ROOM』、熊切和嘉『鬼畜大宴会』、三池崇史『新宿黒社会 チャイナマフィア戦争』、廣木隆一『800 TWO LAP RUNNERS』、平山秀幸『ザ・中学教師』、青山真治『Helpless』、矢口史靖『ひみつの花園』など、日本映画を牽引するトップランナーたちの若々しい初期作品に注目ください。

女性監督の躍進

1990年代には女性の監督が増え始めました。松浦雅子『人でなしの恋』、佐藤嗣麻子『エコエコアザラク WIZARD OF DARKNESS』、風間志織『冬の河童』、松井久子『ユキエ』、浜野佐知『第七官界彷徨 尾崎翠を探して』といった長篇作品、また、河瀬直美による中篇や実験映画で活躍した小口詩子、和田淳子の短篇作品も上映します。

映画に見る女性像の変遷

「ジェンダー」という言葉が定着し、性別役割に対する意識が変化した1990年代には、女性のライフスタイルについても従来とは異なる観点で描かれるようになりました。主体的なヒロイン像を描いた『ひみつの花園』（矢口史靖）、働く女性のシスターフッドを題材とした『OL 忠臣蔵』（原隆仁）、時代に即した家庭像を反映した『毎日が夏休み』（金子修介）など、ユニークな試みにご注目ください。

多様化するセクシュアリティ

1990年代は、同性愛者に対する差別が違憲とされたり、ゲイやレズビアンの人々がメディアで積極的に取り上げられるなど、LGBTに対する意識が前景化した時代でもありました。映画もまた、この主題を意欲的に取り上げました。本上映会では、セクシュアリティの混沌を題材とした実験映画『ばら科たんぼぼ』（小口詩子）や、女性同性愛描写が含まれる『エコエコアザラク WIZARD OF DARKNESS』（佐藤嗣麻子）、日常ドラマにおいて男性同性愛者を描いた『二十才の微熱』（橋口亮輔）『800 TWO LAP RUNNERS』（廣木隆一）『きらきらひかる』（松岡錠司）などを上映します。

時代を魅了した俳優たち

《活躍した話題作を上映》

役所広司『Shall we ダンス?』『シャブ極道』『CURE』／豊川悦司『きらきらひかる』『Love Letter』『居酒屋うれい』／永瀬正敏『死んでもいい』『我が人生最悪の時』／織田裕二『踊る大捜査線 THE MOVIE』／哀川翔『ネオ チンピラ 鉄砲玉びゅ〜』／片岡礼子『二十才の微熱』『鬼火』

《俳優キャリアの原点！若き日の作品を上映》

西島秀俊『居酒屋うれい』／浅野忠信『Helpless』／井浦新（ARATA）『ワンダフルライフ』
西田尚美『ひみつの花園』／渡辺真起子『M/OTHER』／板谷由夏『アベックモンマリ』

アニメーション映画の作家性の深まり

1990年代は、劇場用アニメーションが幅広いファン層を獲得して作家性が深まり、インパクトの大きな作品が送り出されました。多大な影響を及ぼした作品として、『機動警察パトレイバー2 the Movie』（押井守）、『耳をすませば』（近藤喜文）、『もののけ姫』（宮崎駿）、『PERFECT BLUE』（今敏）を35mmフィルムでご覧いただけます。

海外映画祭など国際的に評価された作品

1990年代には、海外映画祭で日本映画が注目を集め、国際的な評価が高まりました。ヴェネツィア国際映画祭で受賞した北野武『HANA-BI』、カンヌ国際映画祭で評価された諏訪敦彦『M/OTHER』、ベルリン国際映画祭などで受賞した篠崎誠『おかえり』、ロカルノ国際映画祭で注目された塩田明彦『月光の囁き』、サン・セバスチャン国際映画祭やナント三大陸映画祭などで受賞した是枝裕和『ワンダフルライフ』などを上映します。

企画詳細

企画名 1990年代日本映画——躍動する個の時代

（英題）Flourishing Independent Filmmakers: Japanese Films in the 1990s

会期 第1期：2022年2月1日（火）—3月6日（日）

第2期：2022年4月5日（火）—5月1日（日）

会期中の休館日：月曜日

会場 国立映画アーカイブ 長瀬記念ホール O Z U [2階]

HP <https://www.nfaj.go.jp/exhibition/japanese1990s202201/>

お問合せ 050-5541-8600（ハローダイヤル）

【前売指定席券】

第1期は1月25日（火）以降、第2期は3月29日（火）以降、毎週火曜日10:00amにチケットぴあにて翌週（火—日）上映回の前売指定席券（全席指定席）を発売します（発売日変更等の場合はHPでお知らせします）。

[Pコード：551-909]

▷一般：520円／高校・大学生・65歳以上：310円／小・中学生：100円／

障害者（付添者は原則1名まで）・国立映画アーカイブのキャンパスメンバーズ：無料

*前売指定席券のみ販売いたします。

*会場でのチケットの販売はございません。

*障害者（付添者は原則1名まで）・キャンパスメンバーズの方も、前売指定席券をお求めください。

上映作品 (57プログラム、66作品)

	タイトル	公開年	監督	出演
1	ネオ チンピラ 鉄砲玉びゅ〜	1990	高橋伴明	哀川翔、青山知可子
2	櫻の園	1990	中原俊	宮澤美保、中島ひろ子
3	ワールド・アパートメント・ホラー	1991	大友克洋	田中博樹、清水宏
4	無能の人	1991	竹中直人	竹中直人、風吹ジュン
5	《小口詩子／和田淳子プログラム》			
	おでかけ日記	1988	小口詩子	小口詩子
	ばら科たんぼぼ	1990	小口詩子	
	眠る花	1991	小口詩子	小口むめ
	閉所嗜好症	1993	和田淳子	和田淳子
	桃色ベビーオイル	1995	和田淳子	和田淳子
6	ザ・中学教師	1992	平山秀幸	長塚京三、藤田朋子
7	阿賀に生きる	1992	佐藤真	
8	死んでもいい	1992	石井隆	大竹しのぶ、永瀬正敏
9	きらきらひかる	1992	松岡錠司	葉姉丸ひろ子、豊川悦司
10	オールナイトロング	1992	松村克弥	角田英介、鈴木亮介
11	《佐野和宏／瀬々敬久プログラム》			
	Don't Let It Bring You Down*	1993	佐野和宏	岸加奈子、梶野考
	End of The World*	1995	瀬々敬久	河名麻衣、川瀬陽太
12	僕らはみんな生きている	1993	滝田洋二郎	真田広之、山崎努
13	機動警察パトレイバー2 the Movie	1993	押井守	(声)富永みーな、古川登志夫
14	二十才の微熱	1993	橋口亮輔	袴田吉彦、遠藤雅
15	部屋 THE ROOM	1993	園子温	磨赤児、洞口依子
16	J・MOVIE・WARS 月はどっちに出ている	1993	崔洋一	石橋凌、ルビー・モレノ
	月はどっちに出ている	1993	崔洋一	岸谷五朗、ルビー・モレノ
17	《河瀬直美プログラム》			
	白い月	1993	河瀬直美	下間連嗣、西脇しづ江
	風の記憶 渋谷にて 1995.12.26	1995	河瀬直美	
18	トカレフ	1994	阪本順治	大和武士、佐藤浩市
19	我が人生最悪の時	1994	林海象	永瀬正敏、佐野史郎
20	夏の庭 The Friends	1994	相米慎二	三國連太郎、坂田直樹
21	《大木裕之プログラム》			
	あなたがすきです、だいすきです*	1994	大木裕之	渋谷和則、CHANO
	エクスタシーの涙 恥淫*	1995	大木裕之	田口朋毅、大杉暁子
22	《佐藤寿保／サウトシキ プログラム》			
	LOVE-ZERO=NO LIMIT*	1994	幡寿一(=佐藤寿保)	伊藤清美、伊藤猛
	迷い猫*	1998	サウトシキ	長曾我部蓉子、平泉成

※タイトルの横に*印が付いている作品は、公開当時成人指定を受けた作品です。当該の上映回に女性専用席を設けます。



(左から)『櫻の園』、『無能の人』、『僕らはみんな生きている』

	タイトル	公開年	監督	出演
23	毎日が夏休み	1994	金子修介	佐野史郎、佐伯日菜子
24	800 TWO LAP RUNNERS	1994	廣木隆一	松岡俊介、野村祐人
25	居酒屋ゆうれい	1994	渡邊孝好	萩原健一、山口智子
26	ガメラ 大怪獣空中決戦	1995	金子修介	伊原剛志、中山忍
27	Love Letter	1995	岩井俊二	中山美穂、豊川悦司
28	エコエコアザラク WIZARD OF DARKNESS	1995	佐藤嗣麻子	吉野公佳、菅野美穂
29	耳をすませば	1995	近藤喜文	(声)本名陽子、高橋一生
30	新宿黒社会 チャイナマフィア戦争	1995	三池崇史	椎名桔平、井筒森介
31	人でなしの恋	1995	松浦雅子	羽田美智子、阿部寛
32	冬の河童	1995	風間志織	伊藤亜希子、趙方豪
33	Shall we ダンス?	1996	周防正行	役所広司、草刈民代
34	おかえり	1996	篠崎誠	寺島進、上村美穂
35	シャブ極道*	1996	細野辰興	役所広司、早乙女愛
36	Helpless	1996	青山真治	浅野忠信、光石研
37	ひみつの花園	1997	矢口史靖	西田尚美、利重剛
38	鬼火	1997	望月六郎	原田芳雄、片岡礼子
39	東京夜曲	1997	市川準	長塚京三、桃井かおり
40	もののけ姫	1997	宮崎駿	(声)松田洋治、石田ゆり子
41	OL 忠臣蔵	1997	原隆仁	坂井真紀、細川直美
42	CURE	1997	黒沢清	役所広司、萩原聖人
43	HANA-BI	1997	北野武	ビートたけし、岸本加世子
44	リング	1998	中田秀夫	松嶋菜々子、真田広之
45	ユキエ	1998	松井久子	倍賞美津子
46	PERFECT BLUE	1998	今敏	(声)岩男潤子、松本梨香
47	鬼畜大宴会*	1998	熊切和嘉	三上純未子、沢田俊輔
48	「A」	1998	森達也	
49	踊る大捜査線 THE MOVIE	1998	本広克行	織田裕二、柳葉敏郎
50	アベックモンマリ	1999	大谷健太郎	小林宏史、板谷由夏
51	ワンダフルライフ	1999	是枝裕和	ARATA、小田エリカ
52	洗濯機は俺にまかせろ	1999	篠原哲雄	筒井道隆、富田靖子
53	第七官界彷徨 尾崎翠を探して	1998	浜野佐知	白石加代子、吉行和子
54	月光の囁き	1999	塩田明彦	水橋研二、つぐみ
55	M/OTHER	1999	諏訪敦彦	三浦友和、渡辺真起子
56	アイ・ラブ・ユー	1999	大澤豊、米内山明宏	忍足亜希子、田中実
57	日曜日は終わらない	1999	高橋陽一郎	水橋研二、林由美香

※タイトルの横に*印が付いている作品は、公開当時成人指定を受けた作品です。当該の上映回に女性専用席を設けます。



(左から)『我が人生最悪の時』、『800 TWO LAP RUNNERS』、『居酒屋ゆうれい』

※一部の作品のスクリーン写真を広報用に貸出します。ご希望の方は下記までお問い合わせください。※

【本特集に関するお問い合わせ】

国立映画アーカイブ (上映室: 横田・玉田・森宗) 〒104-0031 東京都中央区京橋 3-7-6

MAIL: pr@nfaj.go.jp TEL: 03-3561-0823 FAX: 03-3561-0830