



PROGRAM

No. 33

NFAJプログラム  
2021年12月発行



館内での  
チケット販売は  
ございません。

# 香港映画発展史探究

## Exploring the History of Hong Kong Cinema

2022年1月4日(火) — 1月30日(日)

会期中の休館日: 月曜日

主催: 国立映画アーカイブ

特別協力: 康樂及文化事務署香港電影資料館

(Special thanks to Hong Kong Film Archive, Leisure and Cultural Services Department)

協力: 福岡市総合図書館

\* 新型コロナウイルス感染症拡大防止への対応のため、定員は国立映画アーカイブのHPにてご案内します。会期、上映スケジュールおよび前売指定席券の発売日変更等の場合もHPでお知らせします。

\* マスク着用のない方の入館をお断りします。

\* 来館者全員に検温を行います。37.5℃以上の方は入館をお断りします。



国立映画アーカイブ  
National Film Archive of Japan

新型コロナウイルス感染拡大防止のため

前売指定席券のみ販売します。  
障害者(付添者は原則1名まで)・国立映画アーカイブのキャンパスメンバーズの方も前売指定席券をお求めください。

国立映画アーカイブ [2階]

### 長瀬記念ホール OZU

各回の開映後の入場はできません。

前売指定席券(販売期間にご注意ください!)

12月27日(月)以降、毎週火曜日10:00amより、チケットぴあにて翌週(火~日)上映回の前売指定席券(全席指定席)を販売します(初週のみ月曜日の12月27日に発売/発売日変更などの際はHPで告知します)。

[Pコード: 551-747]

前売料金 \*別途手数料がかかります。

一般: 520円 / 高校・大学生・65歳以上: 310円 / 小・中学生: 100円 / 障害者(付添者は原則1名まで)・キャンパスメンバーズ: 無料

● 料金区分の違う前売指定席券では入場できません。差額のお支払いで観覧することはできません。

● 学生、65歳以上、障害者、キャンパスメンバーズの方は証明できるものをご提示ください。ご提示のない方は入場できません。

入場方法

● 前売指定席券は来館前に必ず発券をお願いします。

● 開場は開映30分前です。

● 各回の開映後の入場はできません。

表紙画像:

[上段] 左から順に

・梁山伯と祝英台 © Licensed by Celestial Pictures Limited. All rights reserved. 版權由天映娛樂有限公司全部擁有

・父子情 © SII-Metropole Organisation Ltd.

・重夫人

[中段]

・男たちの挽歌 © 2010 Fortune Star Media Limited. All Rights Reserved

・北京オペラブルース © 2010 Fortune Star Media Limited. All Rights Reserved.

・忠烈図 © King Hu Foundation USA (美國胡金銓基金會)

[下段]

・蝶影紅梨記

・Mr. Boo! ミスター・ブー © 2010 Fortune Star Media Limited. All Rights Reserved.

・野バラの恋 Courtesy from © Cathay-Keris Films Pte. Ltd.

長瀬映像文化財団

国立映画アーカイブは長瀬映像文化財団の支援を受けています。  
上映会番号445



長瀬記念ホール OZU  
上映作品

## 香港映画発展史探究

Exploring the History of Hong Kong Cinema

1970年代以降、ブルース・リー作品の大ヒットを皮切りに、香港映画は日本を含む世界中で多くのファンを獲得しました。しかしそれ以前の香港映画が日本で紹介される機会は、限られていたのが実情です。他の映画大国と同様に、香港映画も長くユニークな歴史をもっています。香港での映画製作が本格的に発展するのは、トーキーが到来し広東語(粵語)映画が出現した1930年代以降のことでした。1930-40年代には、2つの戦争(日中戦争、国共内戦)により、当時の中国映画の中心地・上海から多くの映画人が流入して北京語(国語)映画も多数製作されるようになり、中国語映画製作の大きな拠点として成長します。1950年代後半には、シンガポールで財を成した2つの大会社、国泰機構と邵氏兄弟有限公司がともに香港で“垂直統合”を成し遂げ、東南アジアの市場向けに北京語映画を多数製作して一時代を築きます。そして1970年代以降は、再び広東語映画が復権し、多くの娯楽映画や芸術的作品が、世界中で上映されるようになりました。香港映画のこうしたダイナミックで複雑な変遷は、20世紀の香港の地政学的なユニークさと不可分のものでした。

本企画は、戦前の社会派作品『女性の光』(1937)から1997年の中国への返還を題材に採った『火花降る夏』(1998)まで、香港電影資料館所蔵作品を中心に、各時代の代表作や復元作品を21プログラム(21作品)にまとめて上映する試みです。日本では未上映または上映機会の少ない粵劇(広東オペラ)の映画化や文芸映画、メロドラマ、また“香港ニューウェーブ”の知られざる作品など、香港映画を形作ってきた豊かな水脈を発見する機会になるでしょう。また、よく知られた人気作や名作も、そうした水脈に連なるものとして見えてくるのではないのでしょうか。香港映画、また香港に関心を寄せる多くの方のご来場をお待ちしています。

### マスク着用のない方の入館をお断りします。

#### 当館の新型コロナウイルス感染症拡大防止策

- 来館者全員への検温を実施。
- 館内各所に手指用消毒液を設置。
- 清掃・消毒を強化。
- ホール内の換気を強化。
- スタッフはマスク・手袋等を着用して対応。
- 受付などの対面場所に飛沫ガードを設置。

#### ご来館の皆様へお願い

- 発熱や風邪などの症状がある方は、来館をお控えください。
- 咳エチケットにご協力ください。
- 館内で体調を崩された場合は、スタッフにお知らせください。
- こまめな手洗いや手指の消毒にご協力ください。
- 入退場やご観覧の際は、互いに適切な距離を保つようお願いいたします。
- ロビー等での飲食は、蓋の開まる飲み物以外は禁止にさせていただきます。
- 感染発生時の入館者追跡のため、ご自身で入館日時の記録をお願いします。

- 監・演 〇 原・案 〇 脚・本 〇 脚・色
- 〇 撮 〇 美 〇 音 〇 出
- 上映素材が映画保存機関所蔵の場合は、作品情報の横に略記しています。
- HKFA = 康樂及文化事務署香港電影資料館
- NFAJ = 国立映画アーカイブ
- FCFA = 福岡市総合図書館
- すべて作品に日本語字幕が付いています。
- 記載した上映分数は、当日のものと多少異なることがあります。
- 特集には不完全な上映素材や状態の悪い上映素材が含まれていることがあります。

1 1/18(火)6:30pm 1/28(金)12:30pm 1/30(日)1:00pm

### 女性の光

(女性の光・84分・DCP・白黒・広東語)HKFA

兄から強いられた裕福な工場主との結婚を拒否した陸慕貞(李)は、別の男性と恋に落ちるも…。女性の自立をテーマとした物語で、男性の支配に抗い、女性のための職業訓練校を設立し、自由と平等を目指した女性を描く。監督の高梨痕は邵氏兄弟と上海で1925年に天一影片公司(1937年に南洋影片公司と社名変更)を創設し、中国映画の初期から活躍した俳優兼社会派の監督。主演の李綺年(李綺年)は香港映画最初のスター女優と称される。

© Shaw Movie City Hong Kong Limited (邵氏影城香港有限公司) / Donor: Mr Jack Lee Fong of Palace Theatre, San Francisco, USA (美國三藩市華宮戲院方創傑先生)  
1937(南洋影片公司) 〇 高梨痕 〇 英明霞 〇 李綺年 〇 鄭山笑 〇 梁添添 〇 梁翠薇 〇 黃楚山

2 1/14(金)12:30pm 1/23(木)4:00pm 1/27(木)6:15pm

### 秘めたる想い

(長相思・101分・DCP・白黒・北京語)HKFA

抗日戦線で戦う夫からの便りを貧困に耐えながら待つ妻(周)と、夫の友人で彼女を支え続ける男(舒)を描くメロドラマ。国共内戦のため、多くの上海の映画人が香港に逃れてきたなかで作られた。妻を演じたのは上海映画の名作『街角の天使』(1937、袁牧之)など知られる大スターの周璇で、本作で披露する『夜上海』や『花樣的年華』も大ヒット曲となった。撮影途中で監督の張石川が対日協力者として告発されたため、娘婿の何兆璋が継いで完成させた。

1947(華星影片公司) 〇 何兆璋 〇 范烟橋 〇 羅從周 〇 陳其毅 〇 梁君顯 〇 周璇 〇 舒適 〇 顏碧君 〇 黃克蘇 〇 白沉

3 1/8(土)12:30pm 1/14(金)3:20pm 1/25(火)6:40pm

### 黄飛鴻正伝 鞭風滅燭の巻 [修復版]

(黄飛鴻正傳又名鞭風滅燭・77分・DCP・白黒・広東語)HKFA

新聞小説を原作に、実在した医師にして武術家の黄飛鴻を初映画化。トラブルに悩む町民を助けて黄飛鴻(關)が弟子の梁寬(曹)や鬼脚七(何)らとともに悪党を懲らしめるという物語に、武術家たちを配役して本格的な拳法を取り込み、クンフ映画の源流となった。胡鵬-關徳興コンビによるシリーズ作は1967年まで59本続いたうえ、關は他監督作も含め黄飛鴻役を1980年代初頭まで演じ続け、香港随一のヒーローとして親しまれた。

1949(永耀影業公司) 〇 胡鵬 〇 朱思齋 〇 吳一嘯 〇 梁永亨 〇 關徳興 〇 曹達華 〇 李蘭 〇 陳露華 〇 劉湛 〇 何山 〇 石堅



黄飛鴻正伝 鞭風滅燭の巻

4 1/12(水)2:20pm 1/18(水)3:00pm 1/22(土)5:40pm

### 寒い夜

(寒夜・136分・DCP・白黒・広東語)HKFA

中国現代文学を代表する巴金の同名小説の映画化。出版社で働く汪(吳)は、妻(白)への愛と母親(黃)との絆の間で引き裂かれて葛藤する。1950-60年代に文芸メロドラマ路線を担った李晨風が、五四運動から抗日戦争へと続く激動の時代を生きた男の宿命を人物の感情に寄り添った画面構成で描いた広東語映画黄金時代の代表作。

1955(華聯影業公司) 〇 李晨風 〇 巴金 〇 孫倫 〇 魏海峰 〇 陳其銳 〇 梁志興 〇 林聲翕 〇 吳楚帆 〇 白燕 〇 李清 〇 黃曼梨

5 1/13(木)2:50pm 1/23(日)12:30pm 1/25(火)3:00pm

### 蝶影紅梨記 [修復版]

(蝶影紅梨記・145分・DCP・白黒・広東語)HKFA

1950年代に粵劇(広東オペラ)と粵劇映画の最盛期を牽引した劇作家の唐滌生が、男役スター・任劍輝と相手役・白雪仙の人気コンビと組んだ代表作の一篇。学者(任)は詩をやり取りして宮廷女官(白)との恋を育むが…。的確なカメラワークと編集を活かして演出した李鐵は、粵劇映画から現代劇まで幅広い作風で活躍した広東語映画の名匠。デジタル修復をIMAGICA Lab.が担当。

1959(寶鷹影業公司) 〇 李鐵 〇 張善卿 〇 唐滌生 〇 孫倫 〇 梁志興 〇 王者師 〇 文全 〇 羅正廷 〇 何海琪 〇 朱慶祥 〇 梁漁航 〇 馮華 〇 朱毅剛 〇 李蘇 〇 劉兆榮 〇 陳厚 〇 靳永棠 〇 吳世勳 〇 任劍輝 〇 白雪仙 〇 梁麗波 〇 馮次伯 〇 張麗非

6 1/12(水)5:45pm 1/27(木)3:00pm 1/30(日)3:30pm

### 野バラの恋

(野玫瑰之戀・134分・DCP・白黒・北京語)HKFA

一世を風靡した歌謡映画スター、葛蘭がファム・ファタル的なナイトクラブ歌手を演じた代表作。歌劇「カルメン」とドイツ映画『嘆きの天使』(1930、ジョセフ・フォン・スタンバーグ)を下敷きにアメリカ映画風のルックで描き、服部良一による華麗な歌曲も際立つ。王天林は広東語や厦門語などによる作品も手がけた娯楽映画の名手で、1970年代にTV界に転じて林嶺東や杜琪峰など多くの後進を育て、実子の王晶も監督として活躍。

Courtesy from © Cathay-Keris Films Pte. Ltd.

1960(國際電影懋業有限公司) 〇 王天林 〇 秦亦乎 〇 黃明 〇 費伯夷 〇 姚敏 〇 服部良一 〇 葛蘭 〇 張揚 〇 蘇鳳 〇 王萊 〇 歐陽莎菲 〇 劉恩甲 〇 田青

7 1/21(金)3:10pm 1/29(土)3:10pm

### 梁山伯と祝英台

(梁山伯與祝英台・126分・35mm・カラー・北京語)FCFA

学校に入るため男性になりました祝英台(樂)は、梁山伯(凌)と出会い友情をはぐむが、次第に彼に惹かれていく。中国の有名な民間説話を、歌曲を織り交ぜる黄梅調とよばれるスタイルで描き大ヒットを記録した作品。主役の2人をともに女性が演じている。撮影の西本正は新東宝出身で、60年代から香港で賀蘭山の名で多くの名作に貢献した。

© Licensed by Celestial Pictures Limited. All rights reserved. 版權由天映娛樂有限公司全部擁有  
1963(邵氏兄弟有限公司) 〇 李翰祥 〇 賀蘭山 〇 陳其銳 〇 曹年龍 〇 李華 〇 周藍萍 〇 樂蒂 〇 凌波 〇 任潔 〇 李昆

8 1/9(日)12:30pm 1/14(金)5:50pm 1/26(土)3:00pm

### 英雄本色

(英雄本色・124分・DCP・白黒・広東語)HKFA

金庫破りの罪での服役を終えた李卓雄(謝)は、黒社会のボス(石)からの誘いを拒むが、弟(王)が悪の道に引き込まれ…。社会派アリゾム映画を得意とする龍剛が、元受刑者の更生をテーマに取り上げた。犯罪アクション映画としての見応えとともに、社会復帰を支援する機関も描き、社会的弱者の捉え方も興味深い。後に大幅なアレンジを加えリメイクされた作品が『男たちの挽歌』(1986)である。

1967(新藝製片公司) 〇 龍剛 〇 劉家榮 〇 陳倫孫 〇 陳幹 〇 梁海山 〇 王居仁 〇 謝賢 〇 石堅 〇 麥基 〇 王偉 〇 陳齊頌 〇 嘉玲 〇 杜平 〇 孟莉



**9** 1/13(木)6:20pm 1/16(日)12:30pm 1/28(金)3:00pm

**董夫人**  
(董夫人・96分・DCP・白黒・北京語) **HKFA**

南カリフォルニア大学で映画製作を学び、“香港ニューウェーブ”の先駆とも評される女性監督・唐書璇の初監督作にして代表作。17世紀の中国西南部の村を舞台に、貞淑と愛情で板ばさみになる董夫人(盧)の苦悩を、繊細かつ大胆な心理描写によって描き、国際的にも高く評価された。プロデュースも自ら行った唐は、資金不足による度重なる撮影中断を乗り越えて完成させた。サタジット・レイ作品の名カメラマン、S・ミットラが屋内場面を撮影。

1970(電影朝代) 唐書璇 蘇普拉・ミットラ、祈和熙 包天鳴 呂振源 盧燕、喬宏、周童、李影、文秀

**10** 1/21(金)6:20pm 1/29(土)12:00pm

**最後のブルース・リー ドラゴンへの道**  
(猛龍過江・99分・35mm・カラー・広東語) **FCFA**

李小龍の初監督作。地元のギャングに嫌がらせを受けるローマの中華レストランに香港から田舎者のタン・ロン(李)が助っ人としてやってくる。『ドラゴン危機一発』(1971、羅維)で香港映画界に復帰した李小龍は、その筋肉質な肉体とアクロバティックな動きをもって階級、民族、人種のヒエラルキーに抗う弱者の代弁者となり、世界中を熱狂させた。1975年日本公開。

1972(嘉禾電影有限公司=協和電影公司) 李小龙 李小龙 小麒麟 賀蘭山 錢新 顧嘉輝 苗可秀、チャック・ノリス、魏平澳、黄宗迅

**11** 1/7(金)3:00pm 1/15(土)6:00pm 1/19(水)3:00pm

**ブラッド・ブラザーズ 刺馬**  
(刺馬・118分・DCP・カラー・北京語)

胡金銓とともに武俠映画を改革した巨匠・張徹は、それ以前の香港映画にはなかった力強いヒーロー像を確立し、本作で助監督に就いた呉宇森をはじめ、後進映画人に多大な影響を与えた。清朝末期に実際に起きた総督殺害事件を題材に、男たちの裏切りと復讐を描く。日本人撮影監督・宮本幸雄は中国名・龔慕鐸として、多くの張徹作品でダイナミックな画面を創造した。

© Licensed by Celestial Pictures Limited. All rights reserved. 版權由天映娛樂有限公司全部擁有

1973(邵氏兄弟有限公司) 張徹 倪匡 唐佳 劉家良 龔慕鐸 曹莊生 陳永煜 姜大衛、狄龍、陳觀泰、井莉

**12** 1/7(金)6:10pm 1/16(日)4:00pm 1/20(水)3:00pm

**忠烈図 [4K修復版]**  
(忠烈圖・107分・DCP・カラー・北京語) **HKFA**

大胆なアクション演出で武俠映画の頂点を極め、世界的に高い評価を受ける胡金銓の代表作。7人の精鋭たちが、多勢の「倭寇」を相手に策略や裏切りの心理戦と、激しい戦闘を繰り返す。若き日の洪金寶(クレジットでは朱元龍)が武術指導を担うとともに、「倭寇」のリーダー役で出演。生前に監督から香港電影資料館に寄贈されたオリジナルネガをもとに、2021年に新たに作製された4Kデジタル修復版を日本初上映する。

© King Hu Foundation USA (美國胡金銓基金會)

1975(嘉禾電影有限公司) 胡金銓 陳清梁 朱元龍 王俊東 喬宏、白鷹、徐楓、韓英傑

**13** 1/5(水)6:20pm 1/15(土)12:30pm

**Mr.Boo! ミスター・ブー**  
(半斤八両・99分・35mm・カラー・広東語) **NFAJ**

嘉禾電影有限公司で製作されたホイ3兄弟の一連のドタバタ・コメディは香港で大ヒットを記録し、広東語現代劇が再興するきっかけとなった。長兄である許冠文は、TVの人気司会者から映画界に入り、矢継ぎ早に繰り出すギャグやパロディを通して香港庶民の喜怒哀楽を描き続けた。1979年日本公開時のバージョン(字幕版)による上映。

1976(嘉禾電影有限公司=許氏影業有限公司) 許冠文 洪金寶 張耀祖 錢森 許冠傑 蓮花樂隊 許冠英、趙雅芝、吳耀漢、盧慧芝、石堅、朱牧

**14** 1/20(木)6:30pm 1/22(土)3:10pm 1/26(水)6:30pm

**跳灰 ジャンピング・アッシュ**  
(跳灰・85分・デジタルベータカム・カラー・広東語) **HKFA**

『風の輝く朝に』(1984)で知られる梁普智の監督デビュー作で、犯罪や捜査のリアルな描写やロケ撮影の多用、素早い編集など、従来の香港映画にはなかった革新的な映像によって、“香港ニューウェーブ”の幕開けを高らかに告げた。製作した續續影業は、広東語映画のスター・蕭芳芳が設立したプロダクションで、蕭は共同監督、脚本も担当し、主人公の刑事(嘉)の恋人役で出演もしている。タイトルの「跳灰」はコカインを示す隠語。

\*上映素材は、香港電影資料館が所蔵する貴重なデジタルベータカム(SD画質)となります。

1976(續續影業有限公司) 梁普智 蕭芳芳 陳欣健 陳惠敏 鄭麒麒 何東尼 陳劍康 嘉倫、陳星、林偉祺

**15** 1/21(金)12:30pm 1/29(土)6:20pm

**父子情**  
(父子情・96分・35mm・カラー・広東語) **FCFA**

“香港ニューウェーブ”の方育平の監督デビュー作にして、第1回香港電影金像獎で作品賞、監督賞を受賞するなど高い評価を受けた家族劇。恵まれない境遇ゆえにあらゆる手を尽くして息子を大学に入れようとする父親(石)とそんな父親の抑圧から逃れようとする長男(鄭/少年期は李)の姿を通して、家族の心の機微を見つめる。

1981(鳳凰影業公司) 方育平 陳昭召、李碧華、張庭度 何慰木、黄山、黎日強、溫貴、鍾康 黃學華、王季平 于舜 石磊、朱虹、鄭裕柯、李羽田、容惠雯、盧大偉

**16** 1/6(木)3:00pm 1/11(水)6:10pm

**ポリス・ストーリー 香港国際警察**  
(警察故事・104分・35mm・カラー・広東語) **NFAJ**

不意な出来に終わったハリウッドでの主演作『プロテクター』(1985、ジェームズ・グリッケンハウス)の雪辱を果たすべく成龍が監督、主演を手がけた刑事アクションで、シリーズ化されるなど彼の代表作となった。バラックをなぎ倒して疾走するカーチェイス、走行するバスを利用したスタントシーン、ガラスにこだわったショッピングモールでの肉弾戦など、成龍全盛期の驚異的なアクションに瞠目させられる。1985年日本公開時のバージョン(字幕版)による上映。

1985(威禾電影製作有限公司=嘉峰電影有限公司) 成龍 鄧景生 成家班 張耀祖 黃銳民 黎小田 林青霞、張曼玉、董驪、楚原

**17** 1/4(水)3:00pm 1/15(土)3:10pm

**靈幻道士**  
(殭屍先生・97分・35mm・カラー・広東語) **NFAJ**

『妖術秘伝・鬼打鬼』(1980)などコンフリー映画と怪奇映画を融合させた路線を模索していた洪金寶が製作を手がけたアクション・ホラー・コメディ。中国に古来より伝わる殭屍をモンスターに見立て、秘術を駆使してその脅威に立ち向かう道士(林)の活躍を描く。亜流作品を数多く生み出し、日本でもキョンシーブームが巻き起こるきっかけとなった。1987年日本公開。

1985(實禾影業有限公司=嘉峰電影有限公司) 劉觀偉 司徒卓漢 林正英、元華 敖志君 林世樂 轟安達 許冠英、錢小豪、李賽鳳



最後のブルース・リー ドラゴンへの道  
© 2017 CJ E&M CORPORATION ALL RIGHTS RESERVED.

**18** 1/22(土)12:00pm 1/28(金)6:10pm

**北京オペラブルース**  
(刀馬旦・105分・35mm・カラー・広東語) **FCFA**

辛亥革命直後の1913年の北京、出自も理想も異なる3人の女性が国の命運がかかった秘密文書を盗み出すための作戦に出る。歴史的背景のなかに虚構を織り交ぜ、華麗なアクションと京劇の華やかな舞台で魅せるロマンチック冒険活劇。1980年代に華麗な3人の女優が集結して野心的なヒロインを演じながら、なかでも男装の麗人に扮した林青霞が凛々しい美しさを放つ。

1986(新藝城影業有限公司) 徐克 杜國威 程小東 潘恒生 韋啟新、何劍聲、梁志興 黃霑 林青霞、葉倩文、鍾楚紅、鄭浩南、曾江、午馬

**19** 1/6(木)6:20pm 1/9(日)4:20pm 1/19(水)6:20pm

**男たちの挽歌 [4K修復版]**  
(英雄本色・96分・DCP・カラー・広東語)

組織の顔役・ホー(狄)は弟(張)のために足を洗おうとするも、陰謀に巻き込まれ、兄弟の絆も引き裂かれる。龍剛の同原題作品のリメイクだが、呉宇森は自身の憧れのアクションスターの要素を取り入れてマーク(周)という人物を創造し、スローモーションなどを駆使して今でも語り継がれる数々の名場面を残した。呉宇森と周潤發の名を世界に知らしめるとともに、“香港ノワール”と称される流れの発端となった記念碑的な作品。1987年日本公開。2015年に4K修復された版を日本初上映する。

1986(新藝城影業有限公司) 吳宇森 陳慶嘉、梁淑華 李修賢 董瑋 黃永恆 姜志良 顧嘉輝 狄龍、張國榮、周潤發、朱寶意、李子雄

**20** 1/4(水)6:10pm 1/8(土)3:00pm

**ワンス・アポン・ア・タイム 天地大乱**  
(黃飛鴻之ニ男兒當自強・108分・35mm・カラー・広東語) **NFAJ**

李連杰が実在の武術家・黄飛鴻に扮したシリーズ第2作。清朝末期を舞台に、孫文率いる革命派の動向など、異文化の複合と衝突のなかで揺れ動く中国の近代史を一大娯楽活劇に仕立てた徐克の力量が光る。李と甄子丹の超人的な体技とワイヤーワークを融合させたアクションの視覚的完成度においても一つの到達点を示した作品。1993年日本公開。なお、ソフト化の際にはシリーズタイトルが「ワンス・アポン・ア・タイム・イン・チャイナ」に改題された。

1992(嘉禾電影有限公司) 徐克 陳天璇、張炭 袁和平 黃岳泰 馬譽超 リチャード・ユエン、ジョニー・ニー 李連杰、關之琳、莫少聰、甄子丹、姜大衛

**21** 1/5(水)3:00pm 1/8(土)5:50pm 1/11(水)3:00pm

**花火降る夏**  
(去年煙花特別多・129分・35mm・カラー・広東語) **NFAJ**

『メイド・イン・ホンコン』(1997)に続く陳果の「返還3部作」の2作目。中国返還を前にした香港住民の不安と焦燥を、青を基調とした冷たく荒涼とした映像のなかに描き出す。英国軍解体により職を失いヤクザとなったガロン(何)は、同じくヤクザの弟・ガーション(李)や元部下たちと銀行強盗を企てるが…。前作に続き劉徳華が製作総指揮にあたり、主題歌も歌っている。2000年日本公開。

1998(天幕製作有限公司) 陳果 林華全 劉國偉 楊瘦成、李丹妮 華國智 何華超、李燦森、谷祖琳、陳生、黎志豪、彭亦威、梁耀華、林錫堅

**上映後トークのお知らせ**

2022年1月9日(日)『英雄本色』上映後  
宇田川幸洋(映画批評家)

2022年1月16日(日)『董夫人』上映後  
韓燕麗(東京大学教授、映画研究者)

2022年1月29日(土)  
『最後のブルース・リー ドラゴンへの道』上映後  
松本圭二(福岡市総合図書館文学・映像課 映像管理員)

\*トークは30分を予定。  
\*トークイベントからの参加はできません。

# 香港映画発展史探究

Exploring the History of Hong Kong Cinema

月	火	水	木	金	土	日	
1月	3	4	5	6	7	8	
	17	21	16	11	20	19	
	20	13	19	12	21		
	21	4	5	3	17	12	
	16	6	9	8	11		
	4	11	12	15	18	5	
	1	19	14	10	4		
	5	8	6	9	7	6	
	3	14	2	18	15		

■開場は開映30分前です。 ■各回の開映後の入場はできません。 ■各日11:00amに開館します。  
 ■前売指定席券のみ販売いたします。館内でのチケット販売・発券はありません。

### 前売指定席券の購入方法

[Pコード:551-747] \*販売期間にご注意ください!  
 12月27日(月)以降、毎週火曜日10:00amより翌週(火-日)上映回分を販売(初週のみ月曜日の12月27日に発売)  
 チケットぴあサイト <https://w.pia.jp/t/hongkong-nfaj/>

セブン-イレブン(店頭のマルチコピー機)で購入  
 ▶各回の上映1時間前まで  
 受付電話(0570-02-9999)で購入  
 ▶各回の4日前11:59pmまで  
 12月31日(金)をもちまして電話予約サービスは終了となります。

チケットぴあのサイトで購入  
 ▶購入時期によってご利用可能な決済方法が異なります。上映当日は、クレジットカードまたはちょコム決済で各回の上映1時間前まで購入が可能です。  
 ⇒決済方法によって1件につき決済手数料がかかる場合があります。  
 \* 前売料金に加え、1枚につき発券手数料110円がかかります。  
 \* 必ず発券してからご来館ください。  
 \* セブン-イレブンおよび受付電話での購入では座席選択ができません。全体的に散らばるよう自動で割り振られます。  
 \* 手数料等の詳細や購入方法に関する最新情報については、チケットぴあのサイト<https://t.pia.jp/>をご覧ください。  
 \* 本前売指定席券購入に、システム利用料はかかりません。

### 巡回上映情報

福岡市総合図書館 映像ホール・シネラ  
 会期:2022年2月2日(水)ー3月6日(日)

京都国立近代美術館 1階講堂  
 会期:2022年2月26日(土)、27日(日)  
 \*ライナップなどの詳細は各館のHPをご覧ください。

### 展示室(7階)

#### 【企画展】常設展「NFAJコレクション」でみる日本映画の歴史も併設されています。

## MONDO

### 映画ポスターアートの最前線

#### MONDO: The Front Runner of Film Poster Art

2021年12月7日(火)ー2022年3月27日(日)  
 \* 月曜日および12月28日(火)ー1月2日(日)、3月8日(火)ー3月13日(日)は休室です。  
 主催:国立映画アーカイブ、京都国立近代美術館  
 特別協力:MONDO

開室時間ー午前11時ー午後6時30分(入室は午後6時まで)  
 料金(常設展・関連企画共通)ー一般250円(200円) / 大学生130円(60円) / 65歳以上・高校生以下及び18歳未満・障害者(付添者は原則1名まで)・国立映画アーカイブのキャンパスメンバーズは無料  
 \*( )内は20名以上の団体料金です。  
 \* 学生、65歳以上、障害者、国立映画アーカイブのキャンパスメンバーズの方は、証明できるものをご提示下さい。  
 \* 国立映画アーカイブの上映観覧券(鑑賞後の半券可)をご提示いただくと、1回に限り団体料金が適用されます。



寒い夜



国立映画アーカイブ 〒104-0031 東京都中央区京橋3-7-6  
 ▼交通:  
 東京メトロ銀座線京橋駅下車、出口1から昭和通り方向へ徒歩1分  
 都営地下鉄浅草線宝町駅下車、出口A4から中央通り方向へ徒歩1分  
 東京メトロ有楽町線銀座一丁目駅下車、出口7より徒歩5分  
 JR東京駅八重洲南口より徒歩10分  
 \* 上映をご覧になるお客様へ、チケットをお持ちのお客様も、開映後の入場はできません。お時間に余裕をもってお越しください。

お問い合わせ: ハローダイヤル 050-5541-8600  
 ホームページ: [www.nfaj.go.jp](http://www.nfaj.go.jp)  
 Twitter: @NFAJ\_PR Facebook: NFAJPR  
 Instagram: nationalfilmarchiveofjapan

下記に該当する方は購入をお控え願います。

新型コロナウイルス感染症について

- 陽性判定、あるいは医師に自宅待機指示を受けている方
- 検査結果待ち、あるいは体調不良の諸症状がある方
- ご自身の身近に感染の疑いがある方
- 過去14日間以内に、陽性の方と濃厚接触がある方、感染が拡大している国・地域への訪問歴がある方