

MONDO

映画ポスターアートの最前線

MONDO: The Front Runner of Film Poster Art

2021年12月7日(火)–2022年3月27日(日) 国立映画アーカイブ 展示室(7階)



映画グラフィックのオルタナティブ

一世紀以上にわたって映画宣伝の核となってきたポスター——それは時代や地域によってスタイルを変えながら、映画館に向かう私たちの心を絶えず躍らせてきました。現代では広報メディアの軸はインターネットに移りつつありますが、今世紀に入って、宣伝という枠にとられない、アートフォームとしての映画ポスター復権の動きも生まれています。

その最先端にいるのが、アメリカはテキサス州オースティンを本拠地に、鋭い感性を持つデザイナーやイラストレーターに委嘱、旧作・新作映画の垣根を超えたオリジナル・ポスターを生み出している MONDO (モンド) です。2004 年に映画館「アラモ・ドラフトハウス」系列の T シャツ店として生まれ、映画のサウンドトラックやオブジェなども制作してきましたが、何よりも、スクリーンプリント技法で印刷される限定版の映画ポスターはオンラインショップを通じて各国に熱狂的なファンを獲得しています。

国立映画アーカイブと京都国立近代美術館が協働して開催する映画ポスター展第9弾となる本展では、このアート集団自身の提供による無声映画から最新作までのポスター71点を展示します。映画作品のエッセンスを活かしながらも、あくまでアーティストの作風が尊重される MONDO の作品は一様ではありません。ぜひ、宣伝とは一線を画した“オルタナティブ・ポスター”の世界を、豊かな質感をたたえた実物のポスターでご確認ください。

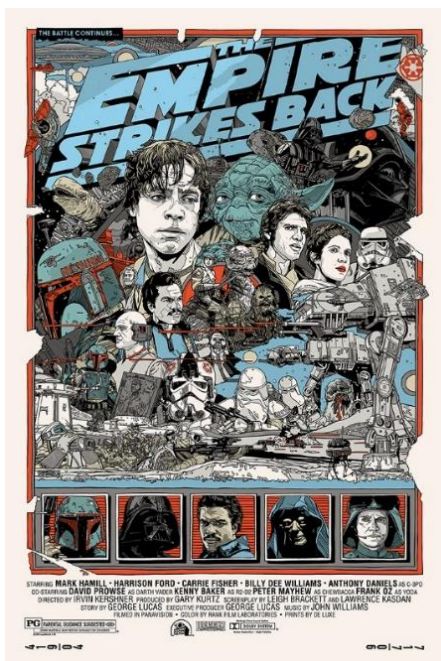
本展の見どころ

世界に熱狂的ファンを生んだ最新形の映画ポスター・カルチャー

MONDO は、2004年に映画館「アラモ・ドラフトハウス」系列のTシャツ店として生まれました。やがて、Tシャツよりも独自に制作した映画ポスターが人気を呼び、映画配給会社による宣伝用ポスターとは別の、グラフィック・デザイナー、イラストレーター、画家、版画家、コミック作家といったアーティストたちが映画を自在にそして斬新に解釈した「もうひとつのポスター」というカルチャーを生み出しました。

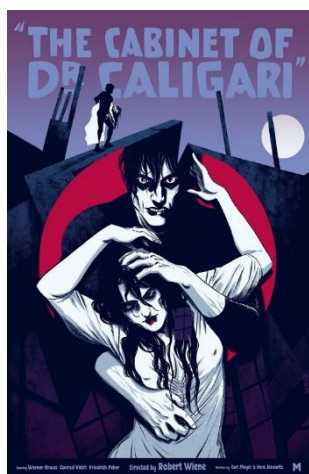
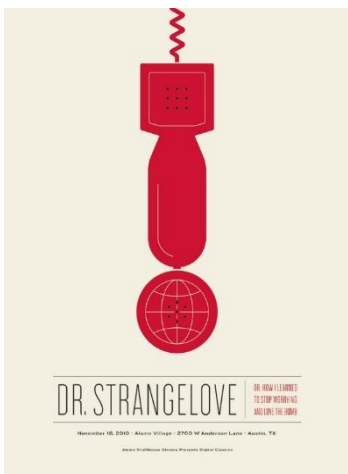
現在ではネット販売による事業拡大でポスターのほかにも、Tシャツ、フィギュアやゲームといった商品も送り出して世界中にファンを獲得しています。

アメリカを中心にマルチジャンルのアーティストに制作を委嘱



MONDO に結集するアーティストは、その本来の活躍フィールドや芸術的な出自もさまざまです。アート・ディレクターを務めるロブ・ジョーンズは、もともと地元オースティンのコンサートポスター制作者として活動。自身で制作するだけでなく、音楽ポスターの仲間たちにもデザインを委嘱し、ダニエル・デインジャー、ジェームズ・フレームズ、リッチ・ケリー、ジェイソン・マン、ジェイ・ライアン、トッド・スレーター、タイラー・スタウトといったギグ・ポスターの名手たちが MONDO 初期から活躍。グラフィック・アーティストのマルチン・アンシンやオリー・モスは MONDO でその才能を一躍知らしめました。その他、エミネムのオフィシャル・デザイナーとして知られるマイク・サブート、マーベルやヴァーティゴ・コミックスなどで作品を発表するベッキー・クルーナン、ビデオゲーム「バトルフィールド」シリーズのコンセプト・アーティストのロバート・サメリンなど、ベテランから若手まで多彩な才能が MONDO に集まっています。

『スター・ウォーズ 帝国の逆襲』（1980年／アメリカ／アーヴィン・カーシュナー監督）
 ポスター：タイラー・スタウト（2010年）



（左から）『博士の異常な愛情』（1964年／アメリカ／スタンリー・キューブリック監督）ポスター：ジェイソン・マン（2010年）
 『カリガリ博士』（1920年／ドイツ／ローベルト・ヴィーネ監督）ポスター：ベッキー・クルーナン（2015年）
 『グレムリン』（1984年／アメリカ／ジョー・ダンテ監督）ポスター：マイク・サブート（2017年）

手作り感たっぷりのスクリーンプリントによる美麗で質感あふれる作品

MONDO ポスターのほとんどに使われているスクリーンプリントとは、木枠や金属枠に目の細かい繊維（スクリーン）を張った版を用いる孔版形式の印刷技法のひとつ。

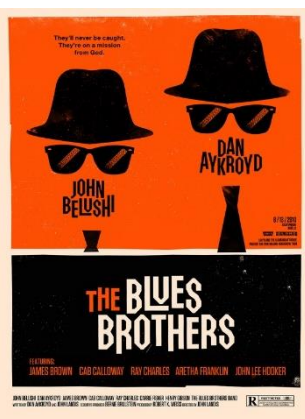
MONDO のウェブサイトや刊行された作品集でもその独創的なデザインの数々を十分に楽しむことはできますが、デザインの色の数だけ版を作成し、1色ずつインクを刷り重ねたスクリーンプリントの圧倒的な質感は、実物を見ることでしか味わうことはできません。

国公立の映画機関／美術館企画としては世界初

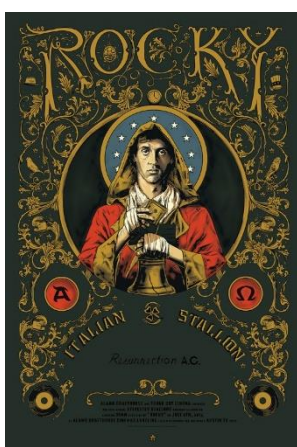
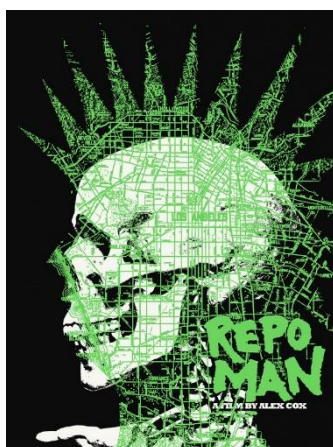
本展では、MONDO のオフィスから直接提供を受けた傑作ポスター計 71 点を展示しています。これまで MONDO 自身による小規模な展示が行われたことはありますが、国公立の映画機関や美術館で展覧会が開催されるのは世界で初めての事です。また、本展は会場内での撮影がすべて可能となっております。

東京展の終了後には、京都国立近代美術館にも巡回します。関西の映画ファン、グラフィックアートファンの方々もご期待ください。

2022年5月19日(木)～7月18日(月・祝) 京都国立近代美術館 (4階コレクション・ギャラリー)



(左から)『ブルース・ブラザーズ』(1980年/アメリカ/ジョン・ランディス監督) ポスター:オリー・モス (2010年)
 『タクシードライバー』(1976年/アメリカ/マーティン・スコセッシ監督) ポスター:マルティン・アンシン (2013年)
 『GODZILLA ゴジラ』(2014年/アメリカ/ギャレス・エドワーズ監督) ポスター:ファントム・シティ・クリエイティヴ (2013年)



(左から)『レポマン』(1984年/アメリカ/アレックス・コックス監督) ポスター:ジェイ・ショー (2013年)
 『ロッキー』(1976年/アメリカ/ジョン・G・アヴィルドセン監督) ポスター:セサル・モレノ (2014年)
 『ブラックファスト・クラブ』(1985年/アメリカ/ジョン・ヒューズ監督) ポスター:マット・テイラー (2015年)
 『地球に落ちてきた男』(1976年/イギリス/ニコラス・ローク監督) ポスター:トマー・ハヌカ (2019年)

開催概要

	<h1>MONDO 映画ポスターアートの最前線</h1> <p>(英題 / MONDO: The Front Runner of Film Poster Art)</p>	 <p>展示会チラシ</p>
主催	国立映画アーカイブ、京都国立近代美術館	
特別協力	MONDO	
会期	2021年12月7日 [火] - 2022年3月27日 [日]	
休室日	月曜日および12月28日(火) - 1月2日(日)、3月8日(火) - 3月13日(日)は休室です	
開室時間	午前11時 - 午後6時30分(入室は午後6時まで)	
会場	国立映画アーカイブ 展示室(7階)	
アクセス	<p>東京メトロ銀座線京橋駅下車、出口1から昭和通り方向へ徒歩1分 都営地下鉄浅草線宝町駅下車、出口A4から中央通り方向へ徒歩1分 東京メトロ有楽町線銀座一丁目駅下車、出口7より徒歩5分 JR 東京駅下車、八重洲南口より徒歩10分</p>	
料金	<p>一般 250円(200円) / 大学生 130円(60円) / 65歳以上、高校生以下及び18歳未満、障害者(付添者は原則1名まで)、国立映画アーカイブのキャンパスメンバーズは無料 * 料金は常設の「日本映画の歴史」の入場料を含みます。* ()内は20名以上の団体料金です。 * 学生、65歳以上、障害者、キャンパスメンバーズの方は入室の際、証明できるものをご提示ください。 * 国立映画アーカイブが主催する上映会の観覧券(半券可)をご提示いただくと、1回に限り団体料金が適用されます。</p>	
	<p>新型コロナウイルス感染症拡大防止策につきましては、当館HPをご確認ください。 https://www.nfaj.go.jp/ge/topics/20200625/</p>	
お問合せ	050-5541-8600 (ハローダイヤル)	
HP	https://www.nfaj.go.jp/exhibition/mondo2021/	

【本展覧会に関するお問合せ】

国立映画アーカイブ 事業広報担当：横田 / 展示・資料室：岡田・濱田

〒104-0031 東京都中央区京橋 3-7-6 MAIL : pr@nfaj.go.jp TEL : 03-3561-0823 FAX : 03-3561-0830

広報用画像&読者プレゼント招待券申込書
MONDO 映画ポスターアートの最前線

送付先 **国立映画アーカイブ 広報担当** メール：pr@nfaj.go.jp FAX：03-3561-0830

* 広報用画像をご希望の方は、本プレスリリースに掲載されている画像右下の番号をご参照の上、貸出を希望されるデータの口にチェックをつけ、上記の宛先までをご送付ください。

①	『ブルース・ブラザーズ』(1980年/アメリカ/ジョン・ランディス監督) ポスター：オリイ・モス (2010年) MONDO 所蔵
②	『博士の異常な愛情』(1964年/アメリカ/スタンリー・キューブリック監督) ポスター：ジェイソン・マン (2010年) MONDO 所蔵
③	『スター・ウォーズ 帝国の逆襲』(1980年/アメリカ/アーヴィン・カーシュナー監督) ポスター：タイラー・スタウト (2010年) MONDO 所蔵
④	『タクシードライバー』(1976年/アメリカ/マーティン・スコセッシ監督) ポスター：マルティン・アンシン (2013年) MONDO 所蔵
⑤	『GODZILLA ゴジラ』(2014年/アメリカ/ギャレス・エドワーズ監督) ポスター：ファントム・シティ・クリエイティヴ (2013年) MONDO 所蔵
⑥	『レポマン』(1984年/アメリカ/アレックス・コックス監督) ポスター：ジェイ・ショー (2013年) MONDO 所蔵
⑦	『ロッキー』(1976年/アメリカ/ジョン・G・アヴィルドセン監督) ポスター：セサル・モレノ (2014年) MONDO 所蔵
⑧	『カリガリ博士』(1920年/ドイツ/ローベルト・ヴィーネ監督) ポスター：ベッキー・クルーナン (2015年) MONDO 所蔵
⑨	『ブレイクファスト・クラブ』(1985年/アメリカ/ジョン・ヒューズ監督) ポスター：マット・テイラー (2015年) MONDO 所蔵
⑩	『グレムリン』(1984年/アメリカ/ジョー・ダンテ監督) ポスター：マイク・サプート (2017年) MONDO 所蔵
⑪	『地球に落ちてきた男』(1976年/イギリス/ニコラス・ロウグ監督) ポスター：トマー・ハヌカ (2019年) MONDO 所蔵
⑫	展覧会チラシ (表記不要)

※太字の作品名・作者名・制作年・所蔵表記は掲載必須です。

画像データ貸出希望日時	月	日	時頃までに希望
読者プレゼント招待券	組	名 (合計	枚) 希望します

プレス・イメージ貸出条件

1. 画像は、展覧会紹介の目的にのみご使用ください。2. データを第三者に渡すことは禁じます。使用后、画像データは消去してください。展覧会の名称、期間、会場は、適切な場所、大きさを明示していただくようお願いいたします。3. 展覧会の名称、期間、会場は、適切な場所、大きさを明示していただくようお願いいたします。4. 作品画像は全図で使用してください。部分使用やトリミング、作品に文字を重ねることはできません。5. 画像を掲載される際には、イメージ貸出時に添付するクレジットをご記載ください。6. 掲載紙(誌)は、1部、広報担当宛にご寄贈ください。webサイトの場合は、掲載時にお知らせください。

* 画像データ(JPEG)にてお貸出いたします。その際、一緒にお送りするキャプションもご確認ください。

* 掲載前に、校正紙をお送りください。お送りいただけない場合、掲載内容についての責任は当方では負いかねます。

お名前： _____ ご所属・媒体名： _____

出版物・放送番組名： _____

TEL： _____ FAX： _____

メールアドレス： _____