



館内での
チケット販売は
できません。

再映：2020年度の上映企画から 「松竹第一主義」「三船敏郎」 「原節子」「1980年代日本映画」

Rescheduled Screening from the Programs of 2020:
*Shochiku, Toshiro Mifune, Setsuko Hara
and Japanese Films in the 1980s*

2021年11月30日(火) — 12月26日(日)
会期中の休館日：月曜日

*新型コロナウイルス感染症拡大防止への対応のため、定員は国立映画アーカイブのHPにてご案内します。会期、上映スケジュールおよび前売指定席券の発売日変更等の場合もHPでお知らせします。

*マスク着用のない方の入館をお断りします。

*来館者全員に検温を行います。37.5℃以上の方は入館をお断りします。



国立映画アーカイブ
National Film Archive of Japan

新型コロナウイルス感染拡大防止のため

前売指定席券のみ販売します。
障害者(付添者は原則1名まで)・国立映画アーカイブのキャンパスメンバーズの方も前売指定席券をお求めください。

国立映画アーカイブ [2階]

長瀬記念ホール OZU

各回の開映後の入場はできません。

前売指定席券(販売期間にご注意ください)

11月24日(水)以降、毎週火曜日10:00amより、チケットぴあにて翌週(火~日)上映回の前売指定席券(全席指定席)を販売します(初回のみ水曜日の11月24日に発売/発売日変更などの際はHPで告知します)。

[Pコード:551-767]

前売料金 *別途手数料がかかります。

一般:520円/高校・大学生・65歳以上:310円/小・中学生:100円/障害者(付添者は原則1名まで)・キャンパスメンバーズ:無料

●タイトルの横に*印が付いている作品は、公開当成人指定を受けた作品です。当該の上映回に女性専用席を設けます。希望される方は「女性専用席」と券種名に記載のある券をご選択ください。料金区分は通常の上映回と同じです。

●料金区分の違う前売指定席券では入場できません。差額のお支払いで観覧することはできません。

●学生、65歳以上、障害者、キャンパスメンバーズの方は証明できるものをご提示ください。ご提示のない方は入場できません。

●チケット購入方法や手数料の詳細につきましては、国立映画アーカイブのHPをご覧ください。

下記に該当する方は購入をお控え願います。

新型コロナウイルス感染症について

- 陽性判定、あるいは医師に自宅待機指示を受けている方
- 検査結果待ち、あるいは体調不良の諸症状がある方
- ご自身の身近に感染の疑いがある方
- 過去14日間以内に、陽性の方と濃厚接触がある方、感染が拡大している国・地域への訪問歴がある方

入場方法

- 前売指定席券は来館前に必ず発券をお願いします。
- 開場は開映30分前です。
- 各回の開映後の入場はできません。

表紙画像：波、風ふたゝび、港へ来た男、竜二(左上から時計回りに)

長瀬映像文化財団

国立映画アーカイブは長瀬映像文化財団の支援を受けています。
上映会番号444

再映：2020年度の上映企画から
「松竹第一主義」「三船敏郎」
「原節子」「1980年代日本映画」

Rescheduled Screening from the Programs of 2020:
Shochiku, Toshiro Mifune, Setsuko Hara
and Japanese Films in the 1980s

新型コロナウイルス感染症対策により定員を減らして上映した昨年度の企画「松竹第一主義 松竹映画の100年」、「生誕100年 映画俳優 三船敏郎」、「生誕100年 映画女優 原節子」で完売となった作品、「1980年代日本映画—試行と新生」で臨時休館に伴い上映中止となった作品の中から32プログラム(33本)を追加上映します。皆様のご来場をお待ち申し上げます。

- ◎=監督 ◎=原作・原案 ◎=脚本・脚色 ◎=撮影 ◎=美術 ◎=音楽 ◎=出演
- スタッフ、キャスト欄の人名は原則として公開当時の表記を記載しています。
- 記載した上映分数は、当日のものと多少異なることがあります。
- 特集には不完全なプリントや状態の悪いプリントが含まれていることがあります。
- 各上映企画および作品情報の詳細は国立映画アーカイブのHPをご覧ください。
- タイトルの横に*印が付いている作品は、公開当時成人指定を受けた作品です。当該の上映回に女性専用席を設けます。
- 以前ご購入されたチケットは、ご利用できません。

A.「松竹第一主義 松竹映画の100年」より

A-1 11/30(火)3:00pm 12/22(水)6:00pm

波(111分・35mm・白黒)
実子かどうか疑問を抱きつつも、子供を育ててきた見並(佐分利)の日々と悲恋の人生を、回想形式で描く。松竹が海外輸出も狙って企画し、1952年のカンヌ国際映画祭に出品した作品。
1952(松竹大船)◎◎中村登◎山本有三◎大木直太郎◎生方敏夫◎熊谷正雄◎吉沢博◎篠敏郎◎奥村一◎佐分利信◎淡島千景◎津島恵子◎桂木洋子◎笠智衆◎坂本武◎北龍二◎岩井半四郎

A-2 11/30(火)6:00pm 12/12(日)1:00pm

新東京行進曲(97分・35mm・白黒)
数々の災害をくぐり抜けてきた東京。そんな東京のど真ん中にある泰明小学校を卒業した同級生たちの愛と友情の物語が軽快なタッチで描かれる。
1953(松竹大船)◎◎川島雄三◎入江徳郎◎辻本芳雄◎戸川幸夫◎柳沢類◎長岡博之◎逆井清一郎◎木下忠司◎高橋貞二◎北上弥太郎◎小林トシ子◎淡路恵子◎三橋達也◎日守新一◎坂本武◎大坂志郎◎須賀不二夫

A-3 12/1(水)3:00pm 12/12(日)4:00pm

ブロウアップ ヒデキ BLOW UP! HIDEKI
(87分・35mm・カラー)
「西城秀樹☆75 全国縦断サマー・フェスティバル」の密着ドキュメンタリー。富士山麓でのライブを皮切りに、北海道から沖縄、ラストの大坂球場まで、時代を疾走する20歳の秀樹と仲間、ファンの熱い夏を描く。
1975(松竹=芸映プロ)◎◎◎田中康義◎坂本典隆◎羽方義昌◎横山豊◎西城秀樹◎藤丸バンド◎永尾弘とザ・ターフ◎クルクル◎惣領泰則◎秦野貞雄◎一の宮はじめ

A-4 12/1(水)6:00pm 12/19(日)4:00pm

ソナチネ[再タイミング版]
(94分・35mm・カラー)
北野武の監督第4作。幹部からの命を受けて沖縄へ渡ったヤクザの村川(たけし)は、手下とともに混戦を避け、ひとときの遊戯に興じるが、やがて激しい抗争の只中に身を投じてゆくことになる。
1993(バンダイビジュアル=松竹第一興行)◎◎◎北野武◎柳島克己◎佐々木修◎久石譲◎ピートたけし◎国舞亞矢◎渡辺哲◎勝村政信◎寺島進◎大杉漣◎矢島健一◎南方英二

B.「生誕100年 映画俳優 三船敏郎」より

B-1 12/5(日)1:00pm 12/21(火)6:00pm

婚約指環(96分・35mm・白黒)
熱海の若い医師・江間(三船)は、近郊で療養中の九鬼(宇野)の主治医となるが、東京から九鬼を見舞いに訪れる妻・典子(田中)に惹かれてしまう。不倫や病いといった重い題材だが、快活な三船敏郎の存在が爽やかな後味を残す。
1950(松竹=田中絹代プロ)◎◎◎木下恵介◎楠田浩之◎森幹男◎木下忠司◎田中絹代◎三船敏郎◎宇野重吉◎薄田研二◎吉川満子◎増田順二◎高松繁子◎音羽久子◎鈴木彰三

B-2 12/2(木)6:00pm 12/21(火)3:00pm

馬喰一代(113分・35mm・白黒)
米太郎(三船)は妻の死から心機一転し、一人息子を男手一つで育て上げる。野性味あふれる演技で人気を集めていた三船が、我が子へ愛情を注ぐ父親を演じ、俳優としての可能性を広げた作品。
1951(大映東京)◎◎◎木村恵吾◎中山正男◎成沢昌茂◎峰重義◎柴田篤二◎早坂文雄◎三船敏郎◎京マチ子◎志村喬◎菅井一郎◎星光◎左ト全◎小杉義男◎杉狂児◎市川春代◎浦辺粂子

B-3 12/8(木)6:30pm 12/25(土)1:00pm

港へ来た男(88分・35mm・白黒)
叩き上げて荒っぽい捕鯨船の船長(志村)と大学出の純情でスマートな新任航海士(三船)とが、衝突しながらも互いを認めていくさまが、クジラ漁の実写や、円谷英二による漁船遭難の特撮などを駆使しながら描かれる。
1952(東宝)◎◎◎本多猪四郎◎梶野惠三◎成沢昌茂◎完倉泰一◎北辰雄◎齋藤一郎◎三船敏郎◎久慈あさみ◎志村喬◎小泉博◎藤原釜足◎田代百合子◎左ト全

B-4 12/2(木)3:00pm 12/25(土)4:00pm

顔役無用(男性NO.1より)
(96分・35mm・白黒)
ダフ屋を取り締まる銀座の顔役「ビューイックの牧」(三船)は、ダフ屋の「ラッキョウの健」(鶴田)がチケットを高額で売りつけていることを知り、彼を打ちのめそうとするが…。
1955(東宝)◎◎山本嘉次郎◎菊島隆三◎井手雅人◎山田一夫◎阿久根厳◎團伊玖磨◎鶴田浩二◎三船敏郎◎岡田茉莉子◎越路吹雪

B-5 12/5(日)4:00pm 12/24(金)3:00pm

妻の心(97分・35mm・白黒)
副業として喫茶店を開こうとする薬問屋の夫婦(高峰、小林)が、夫の兄(千秋)からの無心をきっかけに、危機を迎える。銀行員を演じた三船は、高峰扮する喜代子と優しく見守り好意を抱きつつも自制的な二枚目ぶりか絶品。
1956(東宝)◎◎成瀬巳喜男◎井手俊郎◎玉井正夫◎中古智◎斎藤一郎◎高峰秀子◎三船敏郎◎小林桂樹◎三好栄子◎千秋実◎中北千枝子◎杉葉子◎根岸明美

B-6 12/8(木)3:00pm 12/16(木)6:00pm

ハワイ・ミッドウェイ大海空戦 太平洋の嵐
(118分・35mm・カラー)
真珠湾攻撃からミッドウェイ敗北に至るまでを若き飛行士(夏木)を主人公として描いた東宝戦争映画の代表作。第二航空隊司令官・山口多聞(三船)は空母・飛龍の艦橋から戦況を見据え、冷静に指揮する。
1960(東宝)◎◎松林宗恵◎坂田昌英◎◎◎橋本忍◎国弘威雄◎山田一夫◎北猛夫◎清水喜代志◎団伊玖磨◎夏木陽介◎三船敏郎◎佐藤允◎田崎潤◎鶴田浩二◎平田昭彦◎池部良◎上原美佐◎三益愛子◎藤田進

B-7 12/4(土)1:00pm 12/24(金)6:00pm

五十万人の遺産 LEGACY of the 500,000
(98分・35mm・白黒)
三船プロの第1作にして三船唯一の監督作品。戦時中に日本軍が隠した7億円相当の金貨を求めて5人の男が密輸船でフィリピンに上陸、山奥を舞台に真切りと疑心が交錯する大冒険を繰り広げる。
1963(宝塚映画=三船プロ)◎◎◎三船敏郎◎菊島隆三◎斎藤孝雄◎村木与四郎◎佐藤勝◎三橋達也◎仲代達矢◎山崎努◎堺左千夫◎田島義文◎土屋嘉男◎浜美枝◎星由里子

B-8 12/4(土)4:00pm 12/23(木)3:00pm

侍(122分・35mm・白黒)
郡司次郎正『侍ニッポン』の5度目の映画化にあたり、大幅な脚色を加えて重厚なドラマを構築。桜田門外の変に加わった浪人(三船)の皮肉な運命を描く。
1965(東宝=三船プロ)◎◎◎岡本喜八◎郡司次郎◎◎◎橋本忍◎村井博◎阿久根厳◎佐藤勝◎三船敏郎◎小林桂樹◎伊藤雄之助◎稲葉義男◎新珠三千代◎東野英治郎◎杉村春子◎松本幸四郎

C.「生誕100年 映画女優 原節子」より

C-1 12/10(金)3:00pm 12/26(日)4:00pm

東京の女性(82分・35mm・白黒)
生活能力のない父に代わって一家を支えるため、節子(原)は自動車会社のタイピストから「セールスマン」へと転身し、成功を取める。原節子は能動的で洗練とした女性を演じ、「東宝入社以来おそらく最も生彩のある演技」と評価された。
1939(東宝東京)◎◎◎伏水修◎丹羽文雄◎松崎與志人◎唐澤弘光◎安倍輝明◎服部良一◎原節子◎江波和子◎藤輪欣司◎水町庸子◎立松晃◎水上伶子◎外松良一◎柏原徹◎鳥羽陽之助◎龍崎一郎◎生方賢一郎

C-2 12/10(金)6:00pm 12/16(木)3:00pm

阿片戦争(115分・16mm・白黒)
英国がもたらした戦乱と中国人の受難を題材に「大東亜共栄圏」建設を訴えた作品。『嵐の孤児』(1921、D・W・グリフィス)の翻案で、盲目の妹(高峰)と彼女の眼病を治そうとする姉(原)の物語を描く。
1943(東宝映画)◎◎◎マキノ正博◎松崎啓次◎小國英雄◎小原譲治◎久保一雄◎服部良一◎原節子◎高峰秀子◎市川猿之助◎河津清三郎◎小杉義男◎清川莊司◎菅井一郎◎進藤英太郎◎浅田健三◎山本礼三郎◎丸山定夫◎鈴木傳明

マスク着用のない方の入館をお断りします。

- 当館の新型コロナウイルス感染症拡大防止策
- 来館者全員への検温を実施。
 - 館内各所に手指消毒液を設置。
 - 清掃・消毒を強化。
 - ホール内の換気を強化。
 - スタッフはマスク・手袋等を着用して対応。
 - 受付などの対面場所に飛沫ガードを設置。

- ご来館の皆様へお願い
- 発熱や風邪などの症状がある方は、来館をお控えください。
 - 咳エチケットにご協力ください。
 - 館内で体調を崩された場合は、スタッフにお知らせください。
 - こまめな手洗いや手指の消毒にご協力ください。
 - 入退場やご観覧の際は、互いに適切な距離を保つようお願いいたします。
 - ロビー等での飲食は、蓋の閉まる飲み物以外は禁止させていただきます。
 - 感染発生時の入館者追跡のため、ご自身で入館日時の記録をお願いします。

再映：2020年度の上映企画から「松竹第一主義」「三船敏郎」「原節子」「1980年代日本映画」

Rescheduled Screening from the Programs of 2020: Shochiku, Toshiro Mifune, Setsuko Hara and Japanese Films in the 1980s

月	火	水	木	金	土	日	
11月	29	A-1 波 3:00pm (111分) A-2 新東京行進曲 6:00pm (97分)	A-3 ブロウアップ ヒデキ BLOW UP! HIDEKI (87分) A-4 ソナチネ[再タイミング版] (94分)	B-4 顔役無用(男性NO.1より) (96分) B-2 馬喰一代 (113分)	C-4 風ふたたび (88分) C-3 幸福の限界 6:30pm (89分)	B-7 五十万人の遺産 LEGACY of the 500,000 (98分) B-8 侍 (122分)	B-1 婚約指環 (96分) B-5 妻の心 (97分)
	6	D-1 翔んだカップル (121分) D-4 の・ようなもの (103分)	B-6 ハワイ・ミッドウェイ大海空戦 太平洋の嵐 (118分) B-3 港へ来た男 6:30pm (88分)	D-5 鬼龍院花子の生涯 (146分) D-9 竜二 6:20pm (92分)	C-1 東京の女性 (82分) C-2 阿片戦争 (115分)	D-11 火まつり (126分) *上映後トークあり D-6 怪異談 生きてある小平次 (78分) 4:50pm	A-2 新東京行進曲 (97分) A-3 ブロウアップ ヒデキ BLOW UP! HIDEKI (87分) 4:00pm
12月	13	D-3 泥の河 (105分) D-2 風たちの午後 6:00pm (110分)	D-16 ファンシイダンス (101分) D-15 ザジ ZAZIE 6:00pm (95分)	C-2 阿片戦争 (115分) B-6 ハワイ・ミッドウェイ大海空戦 太平洋の嵐 (118分) 6:00pm	D-10 生きてるうちが花なのよ 死んだらそれまでで覚宣言 (105分) D-13 いごかもどろか 6:00pm (109分)	D-8 神田川淫乱戦争 他 (計101分) *女性専用席あり D-12 君は裸足の神を見たか (100分) 4:00pm	D-14 ウンタマギルー (120分) A-4 ソナチネ[再タイミング版] (94分) 4:00pm
	20	B-2 馬喰一代 (113分) B-1 婚約指環 6:00pm (96分)	D-7 十階のモスキート (108分) A-1 波 6:00pm (111分)	B-8 侍 (122分) C-4 風ふたたび 6:30pm (88分)	B-5 妻の心 (97分) B-7 五十万人の遺産 LEGACY of the 500,000 (98分) 6:00pm	B-3 港へ来た男 (88分) 1:00pm B-4 顔役無用(男性NO.1より) (96分) 4:00pm	C-3 幸福の限界 (89分) 1:00pm C-1 東京の女性 (82分) 4:00pm

- 開場は開映30分前です。
- 各回の開映後の入場はできません。
- 前売指定席券のみ販売いたします。館内でのチケット販売・発券はありません。
- 各日11:00amに開館します。

展示室(7階)

【企画展】

MONDO

映画ポスターアートの最前線

MONDO: The Front Runner of Film Poster Art

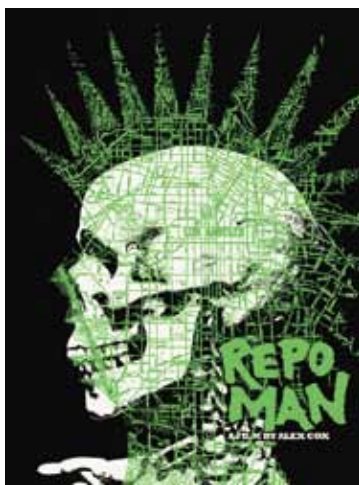
2021年12月7日(火)ー2022年3月27日(日)

* 月曜日および12月28日(火)ー1月2日(日)、3月8日(火)ー3月13日(日)は休業です。

主催：国立映画アーカイブ、京都国立近代美術館
特別協力：MONDO

アメリカ、テキサス州オースティンを本拠に、鋭い感性を持つデザイナーやイラストレーターに委嘱した新旧映画作品のポスターを独自に制作するアート集団 MONDO。本展では無声映画『月世界旅行』(1902年)から日本未公開の最新映画まで、宣伝とは一線を画した“オルタナティブ・ポスター”の先駆として各国に熱狂的なファンを持つ MONDO の魅力を、71 点のポスターで紹介しします。

* 詳細は当該チラシまたは国立映画アーカイブのホームページをご覧ください。



『レポマン』(1984年/アメリカ/アレックス・コックス監督)
ポスター：ジェイ・ショー(2013年)

【常設展】企画展に併設

NFAJコレクションでみる 日本映画の歴史

Nihon Eiga: The History of Japanese Film
From the NFAJ Non-film Collection

[Captions in Japanese, English, Chinese and Korean]

開室時間ー午前11時ー午後6時30分(入室は午後6時まで)
料金(常設展・関連企画共通)ー一般250円(200円)/
大学生130円(60円)/65歳以上・高校生以下及び18
歳未満・障害者(付添者は原則1名まで)・国立映画ア
ーカイブのキャンパスメンバーズは無料

- * ()内は20名以上の団体料金です。
- * 学生・65歳以上・障害者、国立映画アーカイブのキャンパスメンバーズの方は、証明できるものをご提示下さい。
- * 国立映画アーカイブの上映観覧券(鑑賞後の半券可)をご提示いただくと、1回に限り団体料金が適用されます。

NFAJ Digital Gallery
NFAJ デジタル展示室 Digital Gallery
下記ホームページからお入りください
<https://www.nfaj.go.jp/online-service/digital-gallery>

前売指定席券の購入方法

[Pコード:551-767] *販売期間にご注意ください!

11月24日(水)以降、毎週火曜日10:00amより翌週(火ー日)
上映回分を販売(初回のみ水曜日の11月24日に発売)

チケットぴあサイト <https://w.pia.jp/t/nfaj-shochiku1980s/>

セブン-イレブン(店頭のマルチコピー機)で購入

▶各回の上映1時間前まで

受付電話(0570-02-9999)で購入

▶各回の4日前11:59pmまで

チケットぴあのサイトで購入

▶購入時期によってご利用可能な決済方法が異なります。上映当日は、クレジットカードまたはちょコム決済で各回の上映1時間前まで購入が可能です。

⇒決済方法によって1件につき決済手数料がかかる場合があります。

- * 前売料金に加え、1枚につき発券手数料110円がかかります。
- * 必ず券売してからご来館ください。
- * セブン-イレブンおよび受付電話での購入では座席選択ができません。全体的に散らばるよう自動で割り振られます。
- * 手数料等の詳細や購入方法に関する最新情報については、チケットぴあのサイト <https://t.pia.jp/> をご覧ください。
- * 本前売指定席券購入に、システム利用料はかかりません。

1階受付では、「NFAJ ニュースレター」(季刊)を販売しています。これは、国立映画アーカイブのさまざまな催し物や事業の情報、上映番組の解説、予告等はもちろんのこと、世界のフィルムアーカイブやシネマテークの紹介、映画史研究の先端的成果の発表などを掲載する機関誌です。どうぞご利用下さい。

国立映画アーカイブは、国際フィルムアーカイブ連盟(FIAF)の正会員です。



FIAFは文化遺産として、また、歴史資料としての映画フィルムを、破壊・散逸から救済し保存しようとする世界の諸機関を結びつけている国際団体です。



国立映画アーカイブ 〒104-0031 東京都中央区京橋3-7-6

▼交通:

- 東京メトロ銀座線京橋駅下車、出口1から昭和通り方向へ徒歩1分
- 都営地下鉄浅草線宝町駅下車、出口A4から中央通り方向へ徒歩1分
- 東京メトロ有楽町線銀座一丁目駅下車、出口7より徒歩5分
- JR東京駅下車、八重洲南口より徒歩10分

お問い合わせ：ハローダイヤル 050-5541-8600
ホームページ：www.nfaj.go.jp

Twitter: @NFAJ_PR Facebook: NFAJPR
Instagram: nationalfilmarchiveofjapan