

**福岡市総合図書館
文学・映像課
映像管理員**

松本圭二





◎ 「デジタル映画保存システム」導入の経緯

1991年 第1回アジアフォーカス福岡国際映画祭開催

*映画祭のエントリー作品を中心に、アジア映画をアーカイブする計画がたちあがる

**1996年 福岡市総合図書館映像資料課（福岡
フィルム・アーカイヴ）が設立される**

*** 収蔵作品のなかにビデオ作品が複数存在した
（Umatic/Bcamsp）**

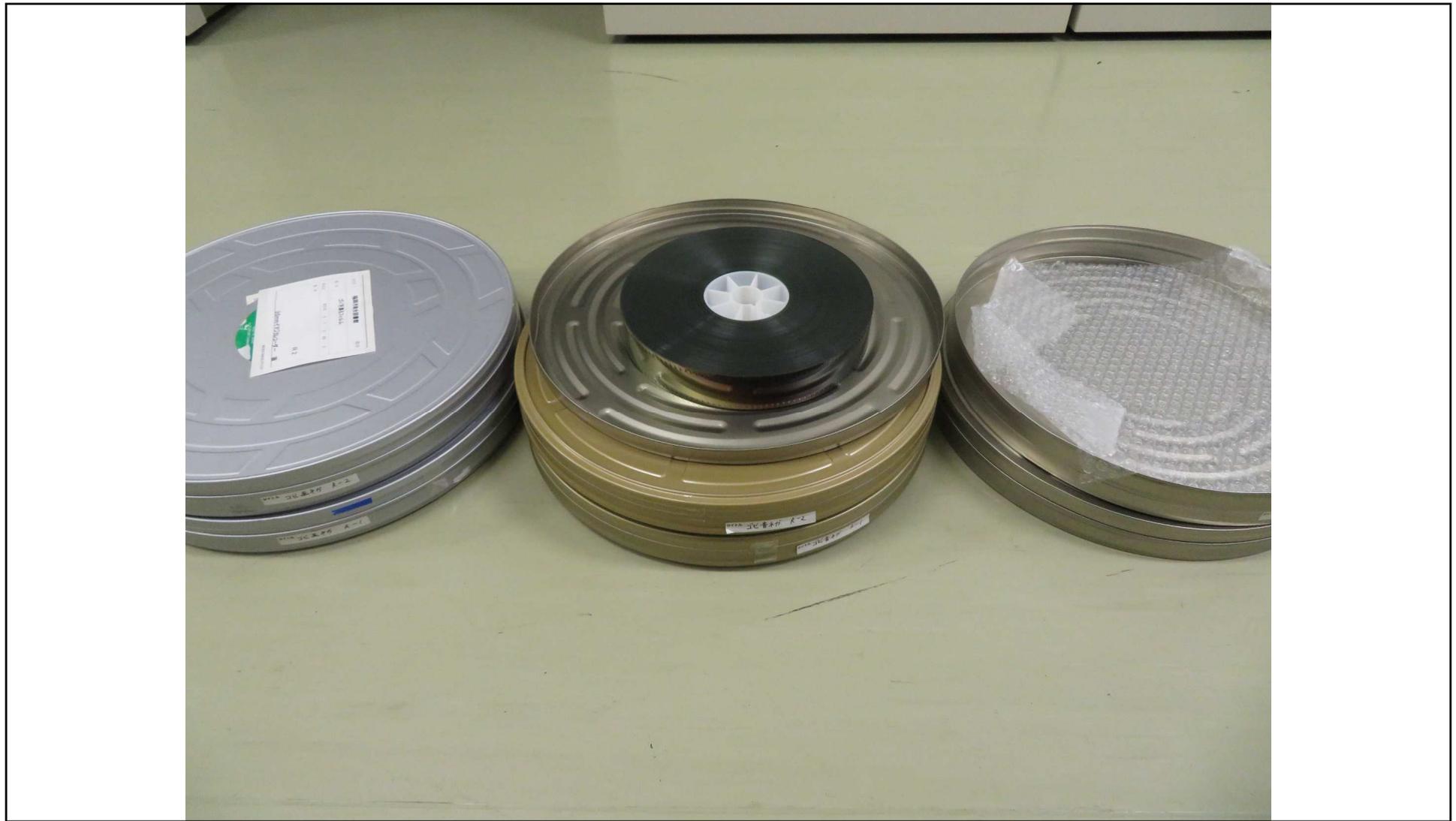
- フィルムと同様に、半永久的に保存する契約が交わされている
- ビデオ作品の保存義務が発生する
- 複数の異なるメディアでのバックアップを作成（内部作業）



**2010年 短編ドキュメンタリー作品
『ゴビを渡るフィルム』（モンゴル/2001
年/BcamSP）のキネコによる35ミリフィ
ルム化を実施（イマジカ・ウェスト）。**

**「ビデオをフィルム同様に保存する」と
いうテーマがようやく可視的になった。**





2011年～ 35ミリ化以外の保存方法を検討

→外部委託ではなく設備投資

**→RKB毎日放送の先行事例（LTO5を運用）を参照
福岡の民放4局（RKB・TNC・KBC・FBS）から16ミリ
フィルムの受け入れをしていた経緯あり**

→NEC & アテネ・フランセ文化センターとの共同設計

2014年 LTO6 & KiProRackによる「デジタル映画保システムを導入。12月より運用。

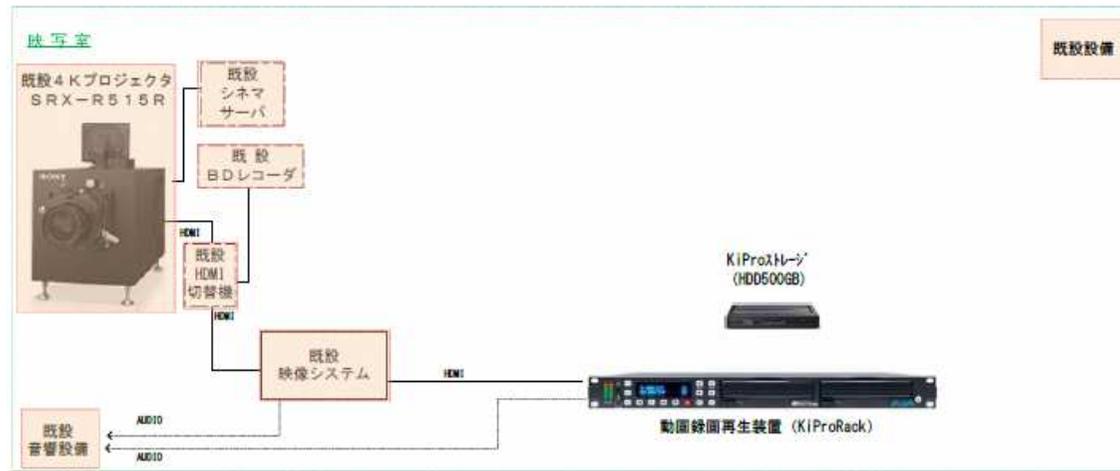
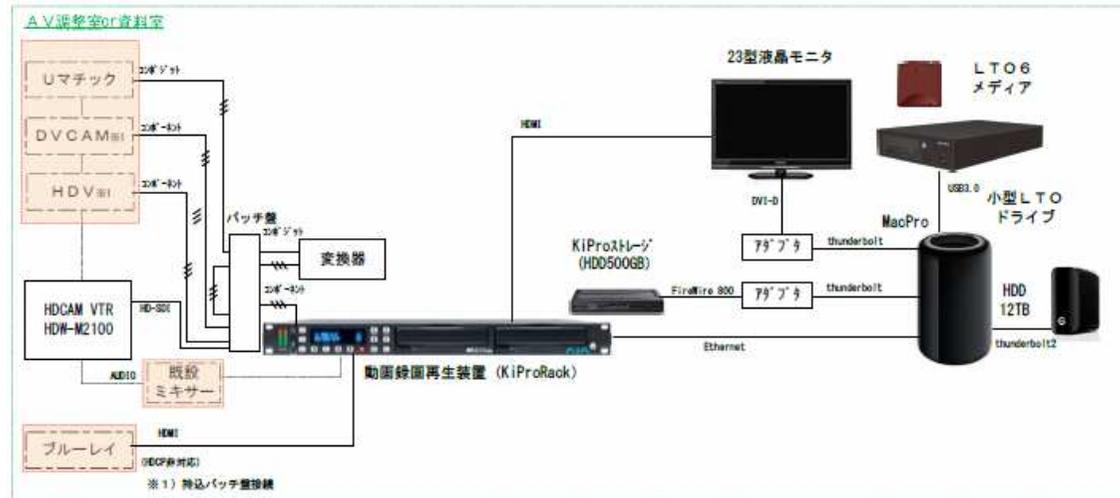
*** 約200タイトル弱の保存義務のあるビデオ作品、
およびDCPを含むボーンデジタル作品をLTO6に収録**

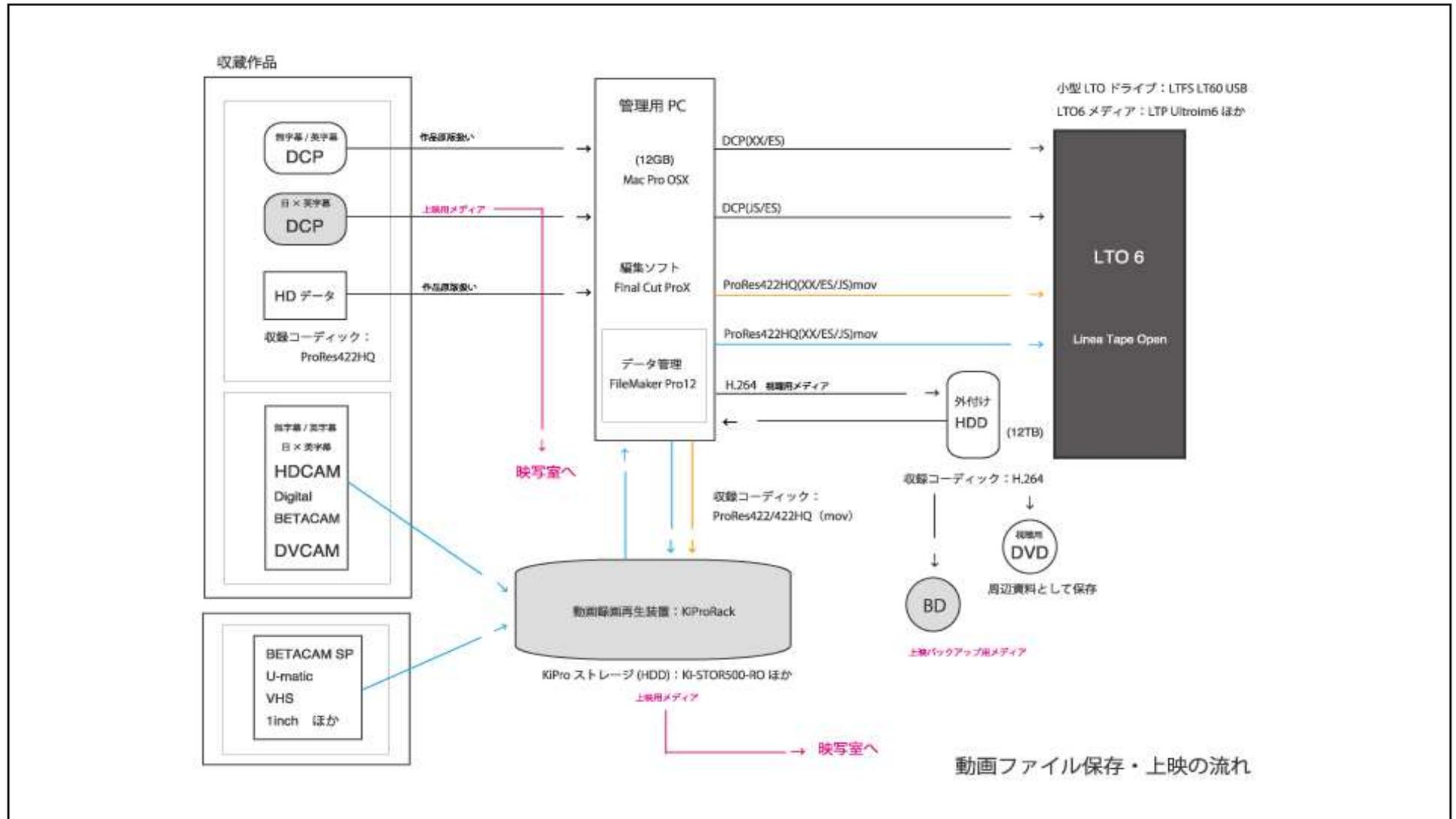
*** それ以外の、保存契約を結んでいないビデオ作品が
約5000タイトル以上存在するが、それについては
資料価値が高いと判断されるものから順次メディア変
換作業を進めている**

*** LTOへの収録は順番待ち状態**

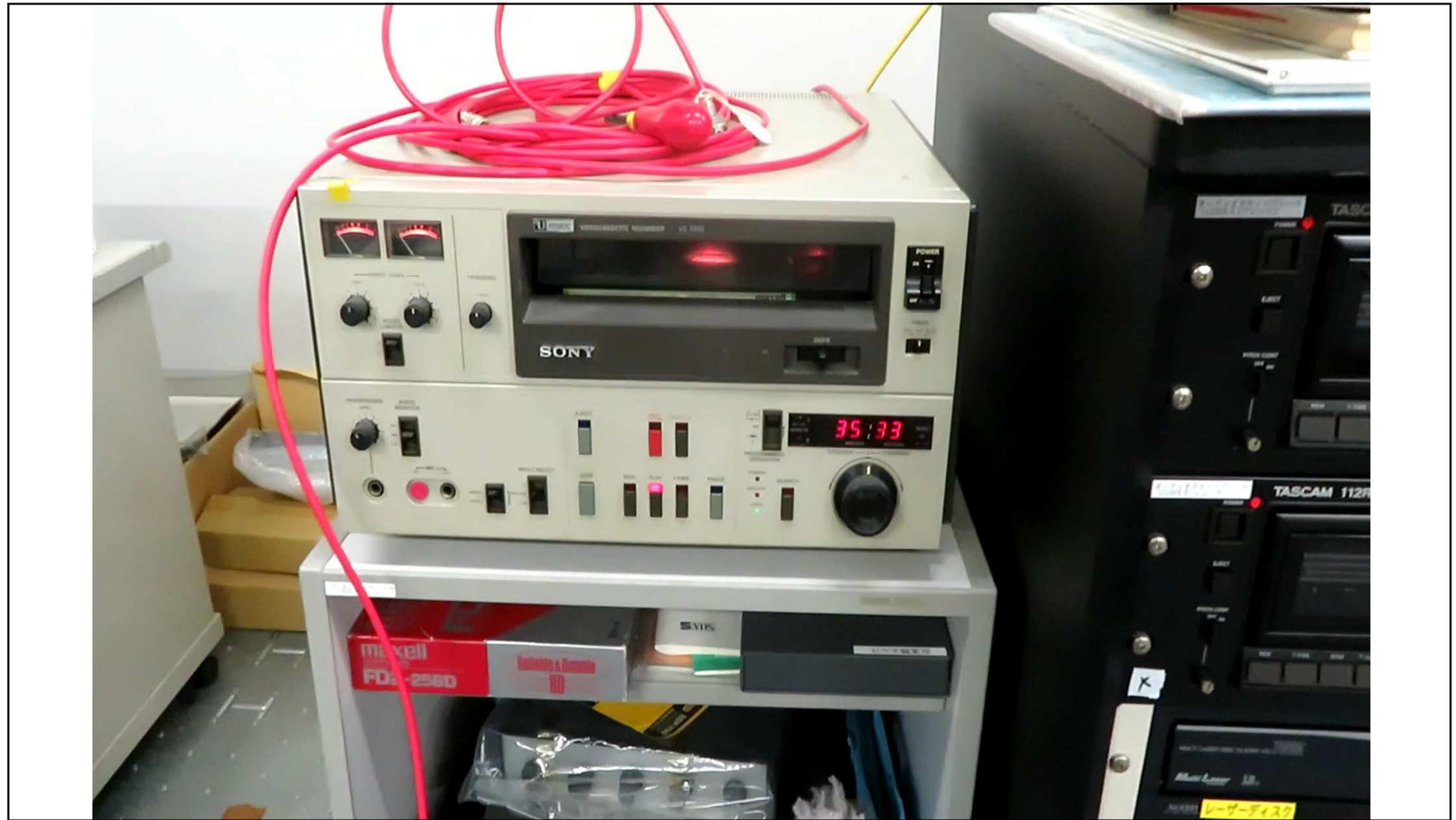
デジタル映画保存システム

2014年12月より運用開始











LTOドライブ



KiProRack



The screenshot shows a web-based interface for managing video content. On the left, there is a metadata panel for a video titled "祈禱師" (Kitoushi). The metadata includes:

- 動画No: 0018
- 作品名: 祈禱師
- title: The Spirit Doesn't Come Anymore
- ジャンル: ネパール
- 制作国: ネパール
- 監督: ツェリン・リタル
- 制作年: 1997
- 映画祭年度: 1998
- 収録原形: BETACAM
- メディアソース: Betacam→mov
- カラー/モノクロ: カラー
- スクリーンサイズ: 4:3
- 時間数: 38
- 字幕: 日×英
- 作品解説: (empty field)
- memo: ・オリジナルビデオ作品。
・日本語字幕入りBETACAMがマスター。
英語字幕のみのBETACAMマスターが3本 (NTSC×2、PAL×1)
上映用DV-L (『平和の行進』二本立て) あり。→収録庫
- 作業日付: 2015.08.11
- 作業担当: 清水

On the right, there is a video player showing a scene from the film. The video title is "kitoushi.mov". The player shows a person standing in front of a white structure with a dome, with Japanese text overlaid: "放牧した羊の番をするために登った山で" (On the mountain I climbed to watch the sheep I was herding). English subtitles at the bottom of the video frame read: "When I was about 8 or 9, I would be sent shepherding." The video player has a progress bar at 04:36 and a volume icon.

At the bottom of the screen, there is a red banner with the text: **ファイルメーカーによるデータ管理**







課題

- * 「デジタル映画保存システム」の更新
とLTO8へのマイグレーション
- * 中古機材の確保
- * 人材の育成

新デジタル映画保存システム

