

磁気テープ映画原版の保管状況と課題

～日本大学芸術学部映画学科における事例～

日本大学芸術学部映画学科
教授 奥野邦利

日本大学芸術学部映画学科 沿革

1921年（大正10年）

東京都神田三崎町、日本大学法文学部内に美学科（現芸術学部）を設置

1924年（大正13年）

法文学部美学科を文学科文学芸術専攻と改称

専門部芸術科の前身である専門部文科文学芸術専攻が併設

1929年（昭和4年）

法文学部文学科芸術学専攻に映画課程を設置

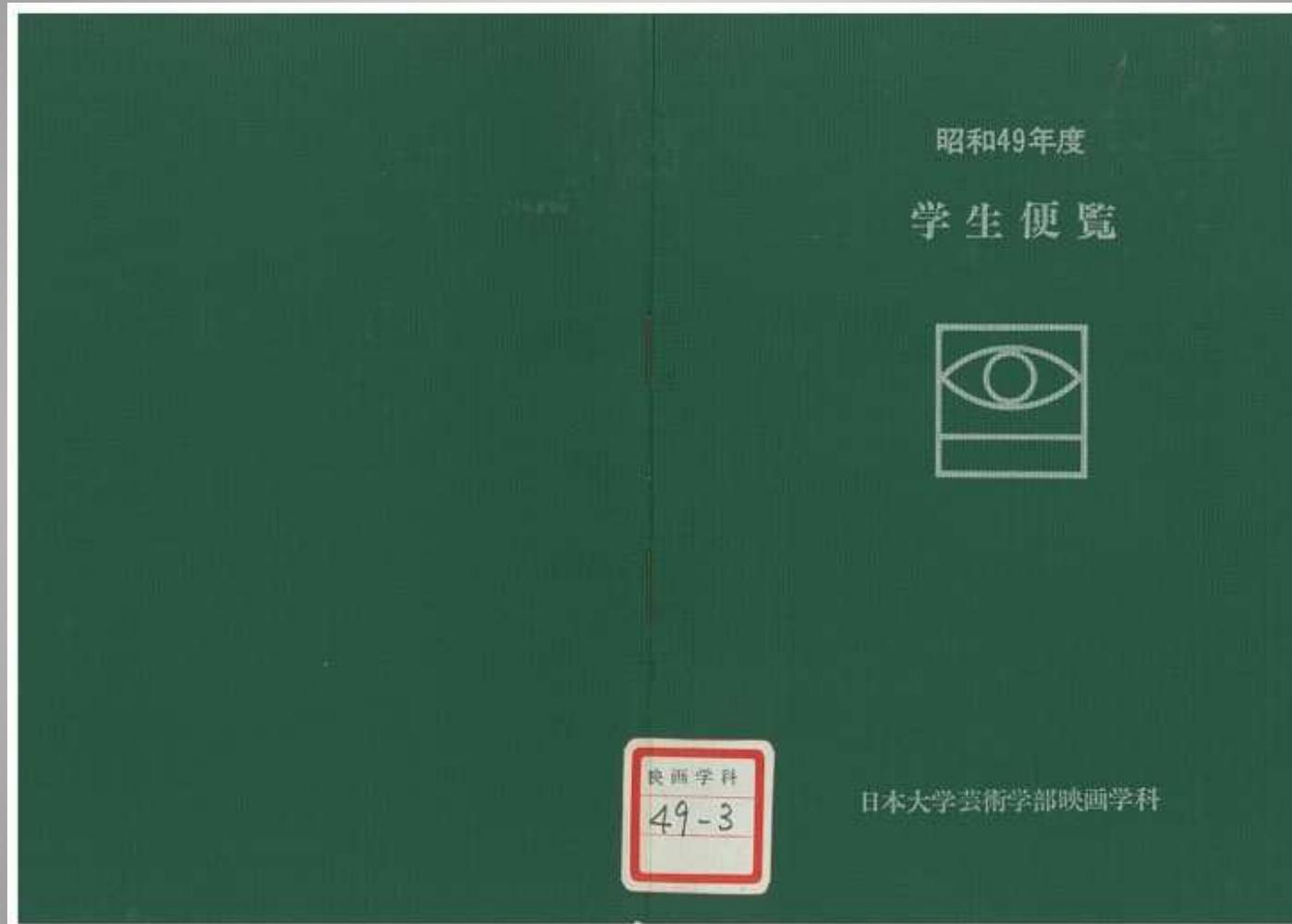
専門部文科文学芸術専攻に映画部門を設置

1931年（昭和6年）

法文学部（芸術学専攻）・専門部（文学芸術専攻）ともに東京神田鈴木町に移転

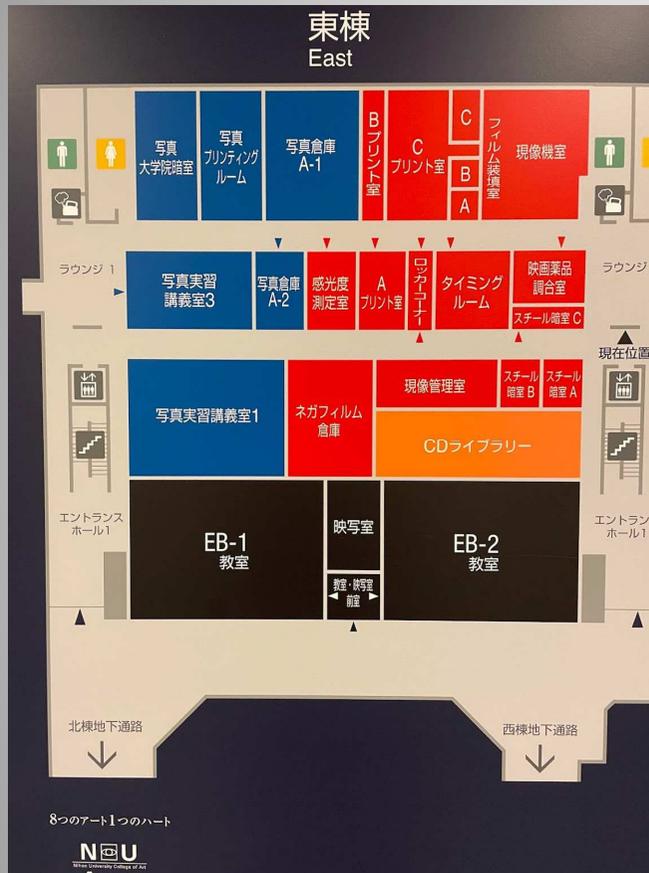
1933年（昭和8年）

日本の映画界が本格的にトーキー時代を向かえる中、東京本郷金助町に移転し、実習室を整備するなど実践面での強化が図られる



製作 年度	題 名	巻 数	16% 35%	製作 年度	題 名	巻 数	16% 35%
17	山 嶽 地 帯	2	35	29	京 染	2	16
18	神 国 日 本	1	35	29	万 国 子 供 祭	2	16
23	漁 網	4	16	29	相 廻 は 生 き て い る	1	16
26	鳥 の 子 供 達	2	16	29	牧 場 の 一 日	2	16
27	か い こ	2	16	29	日 大 ニ ュ ー ス Ⅻ1	1	35 16
27	秋 立 ち の	2	16	29	日 大 ニ ュ ー ス (特 集)	2	35 16
28	神 代 舞	2	16	29	日 大 ニ ュ ー ス Ⅻ3	1	35 16
28	舞 舞	1	16	29	日 大 ニ ュ ー ス Ⅻ4	2	16
28	津 和 野 風 土 記	1	16	29	日 大 ニ ュ ー ス (特 報)	2	16
28	大 東 七 夕 祭	1	16	29	日 大 ニ ュ ー ス (特 報)	1	16
28	神 代 神 楽	3	16	30	真 桑 文 楽	2	16
28	笠 山 からの 便り	1	16	30	玉 川 文 楽	2	16
28	木 園	2	16	30	チ ュ ー プ レ ス タ イ ヤ	2	16
28	八 丈 島	2	16	30	織 物 王 国	2	16
28	池	1	16	30	瀬 戸 の 丸 籠	2	16
29	二十五菩薩衆生会	2	16	30	日 本 舞 踊 の 基 本	1	16
29	信 濃 風 土 記	1	16	30	お れ ん じ 物 語	2	16
29	黒 川 能	3	16	30	川 の は た ら き	2	16 35
29	王 祇 祭	2	16	30	灯 の つ く 頃	1	16
29	舞 楽	3	16	30	香 助 と 仲 間	5	16 35
29	灯 籠 神 事	2	16	30	夜 間 中 学	5	16 35
29	釜 州 平 田	2	16	30	アイニードユーナウ	2	16
29	日 本 刀	2	16	30	長 谷 寺 物 語	2	16

製作 年度	題 名	巻 数	16% 35%	製作 年度	題 名	巻 数	16% 35%
31	日 大 ニ ュ ー ス Ⅻ5	2	16	32	越 中 の 秘 境 五ヶ山の民謡	2	16
31	日 大 ニ ュ ー ス Ⅻ6	2	16	32	高 千 穂	2	16
31	阿 波 の 国 徳 島	2	16	32	伊 豆 の 大 島	2	16
31	私 た ち の 町	1	16	32	カ ラ ス 箱 の 海	3	16 35
31	歩 め 若 人	5	16	33	日 大 ニ ュ ー ス Ⅻ11	1	16
31	日 本 の 卓 球	2	16 35	33	日 大 ニ ュ ー ス Ⅻ12	1	16
31	小 さ な 贈 物	4	16	33	や が て 背 空	2	16
31	糸 あ や つ り 人 形	2	16	33	父 の 死	3	35
31	銀 座 夜 景	2	16	33	美 和 ゲ ム (第 一 集)	4	16 35
31	日 本 の 塩	2	16	33	佐 波 の 鬼 太 鼓	1	16
31	東 京 文 学 散 歩	2	16	33	伸 び ゆ く 町 田 市	2	16
31	日 本 で 学 ぶ インドネシア留学生	2	16	33	魔 城	1	16
31	コ ン ク リ ー ト の 園	1	16	33	萩 焼	2	16
31	高 山 植 物	1	16	33	決 め 手	6	16
31	日 大 ニ ュ ー ス Ⅻ7	1	16	33	若 い 樹	2	35
31	日 大 ニ ュ ー ス Ⅻ8	1	16	33	魔 の 遺 産	2	35
31	日 大 ニ ュ ー ス Ⅻ9	1	16	34	沈 む	2	16
31	日 大 ニ ュ ー ス (特 報)	1	16	34	走 破 1200 キ ロ	5	16
32	日 大 ニ ュ ー ス Ⅻ10	1	16	34	の び ゆ く 農 村	3	16
32	日 大 ニ ュ ー ス (特 報)	1	16	34	下 向 き の 欲 望	2	16
32	竹 と ん ぼ	1	16	34	ギ ャ ン プ ル	1	16
32	ぼ くら の 歩 み	2	16	34	汚 水 処 理	2	16
32	植 物 の 群 落 と 遷 移	2	16	34	コ ッ プ と 子 供 達	3	16



江古田校舎東棟地下 ネガフィルム倉庫



江古田校舎東棟地下 ネガフィルム倉庫

日本大学芸術学部映画学科 沿革

1939年（昭和14年）

板橋区江古田（現在の江古田校舎）に移転し、実践中心のカリキュラムの基礎が築かれる

1944年（昭和19年）

教育に関する戦時非常措置により理科系統に転換し、専門部工科の中に写真工業科、映画工業科の2科を設置

1949年（昭和24年）

学制改革により新制学部に移行、芸術学部となり、写真・映画・美術・音楽・文芸の5学科を設置（後に演劇・放送・デザインの3学科を増設し、現在の8学科となる）

1971年（昭和46年）

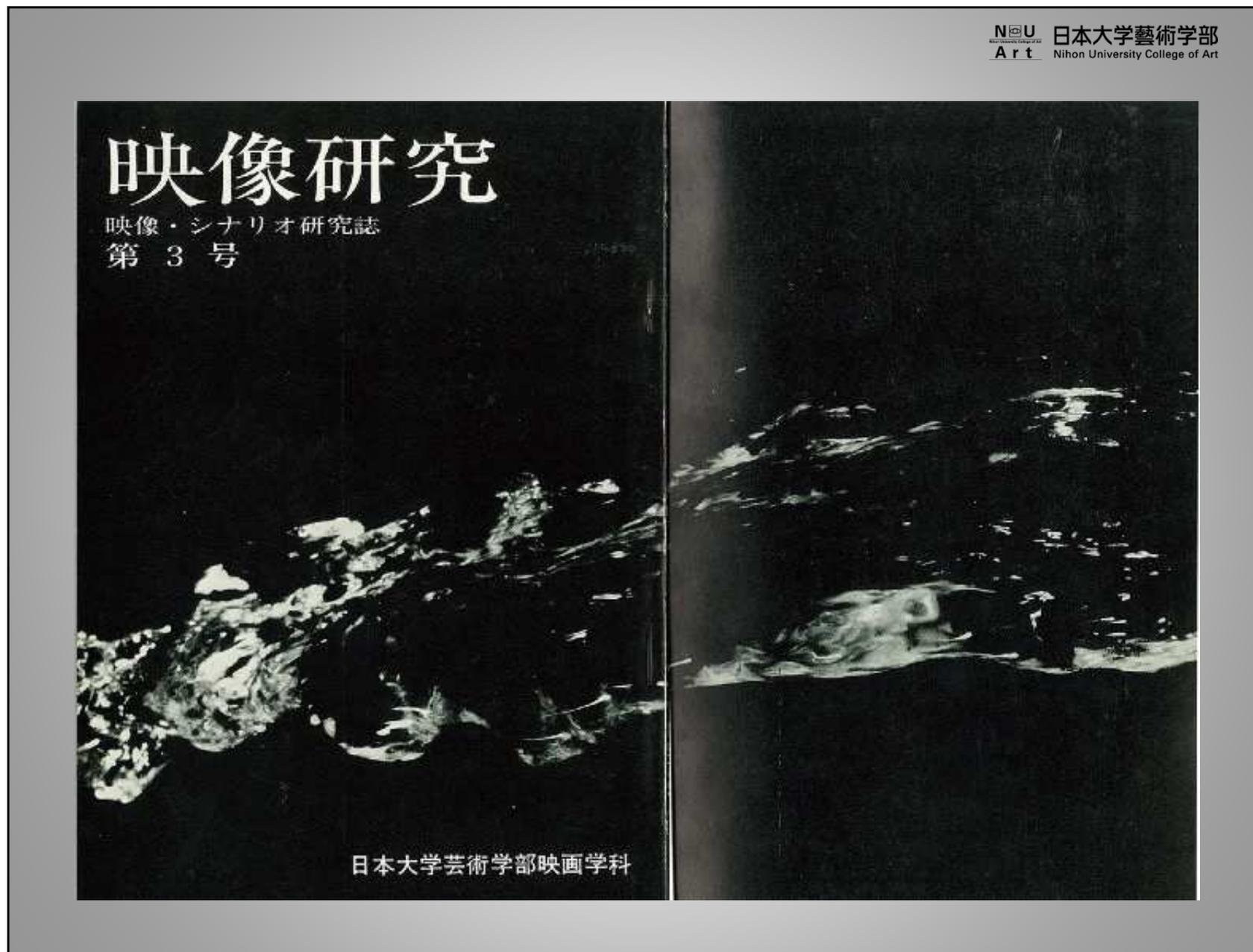
大阪万博（1970年）を契機として、新たな映像時代の到来に対応するため映像コースを設置（理論・評論、映像、脚本、監督、撮影・録音、演技の6コース制となる）

2012年（平成24年）

デジタル時代にふさわしい「映画」を学ぶため、映像表現・理論コースを設置（映像表現・理論（理論・批評専攻、シナリオ専攻、映像専攻）監督、撮影・録音、演技の4コース制となる）



江古田校舎東棟4階 ビデオ室に保管されているVTR各種



一 副会長の欠席で、急遽ユネスコ本部での会議の場からオハイオ州立大学のワグナー教授に連絡をとり連絡の取組、資金面でも協賛と交渉中につき決断がまだです。7月に最終決定したいという回答により、もし、アメリカでの開催が不可の場合は何處で開催するかで教員から、車ドイブ、そして新たにカサノバ、黒島重丸の結集、メキシコにするかを決定した。また、その時の研究テーマについて討議した結果、具体例として次のようなテーマに絞られたが世界には今年10月のロッズの映画祭臨時事務局会議を開き、そこで決定されることになった。

① 現代における映像芸術育成におけるCILLECT全員の責任とその役割
② 各国文化の保護、保存と発展における映画・テレビ学校の役割とその重要性について。
このユネスコでの事務局会議での重要議題として①映像についての具体的な事実を何らかの形で整理する必要がある。②ユネスコの援助でCILLECTシネマテークの設立に各会員校が努力し、各会員校からの各種映画祭での出品優秀作品を同シネマテークに寄贈する。そして、必要であれば借出しもする。ということが検討され、事務局を通じて各会員校に連絡することになった。意見を一致した。来る8月1日、ベルギーの事務局からの緊急便にて、来賓の第18回CILLECT国際会議はメキシコ7月に開催される旨の情報を届けた。

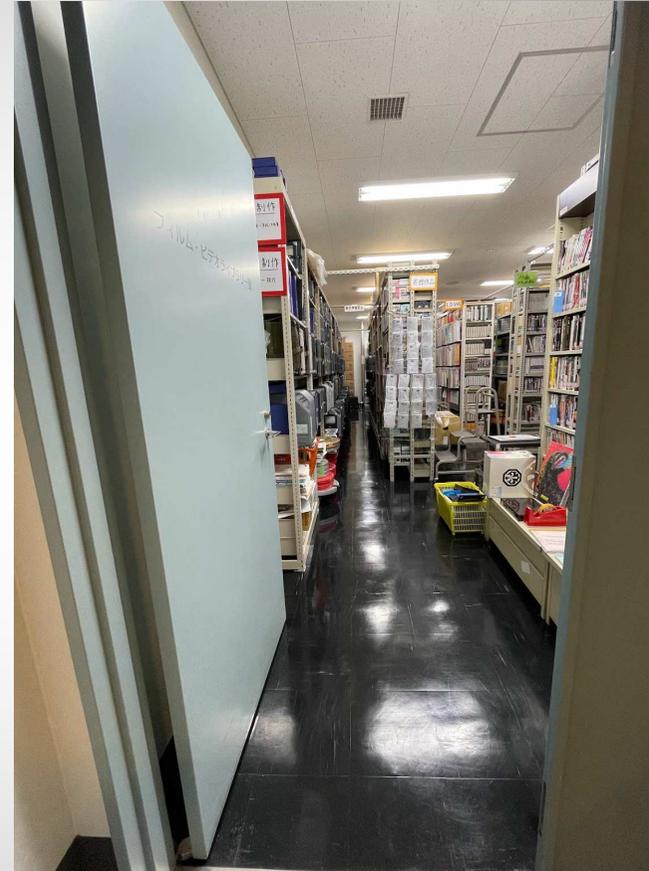
なお、今年10月22日からのヨーロッパでの第18回国際学生映画祭にわが映画学科から「新今昔物語」、「平打祭」、「獅子の儀式」の3本を出展することに決定し、大竹教授の代理として大助教授が出席することに決定し、学生代表として「新今昔物語」脚本・演出の天野晴広も同行することになった。

映画学科卒業制作作品
ダブル映画シンボリズムに出品

- きたる10月21日より11月1日までブラジルのブラウナバラ通過科科大学運営主催による映画教育シンポジウムが開催されることになりました。については、外務省文化局の依頼により、日本大学芸術学部映画学科卒業制作による出品参加を同演壇に協力することになり、左記の作品を出品することに決定しました。
- (甲) 「女の村」 昭和47年度卒業制作作品 脚本・演出 貝塚秀樹
- (乙) 「平打祭」 撮影 小林寿雄/樋口誠吾 昭和48年度卒業制作作品 演出・撮影 石井慎吉
- (丙) 「新今昔物語」昭和49年度卒業制作作品 脚本・演出 天野晴広 撮影 小林一郎

映画学科卒業論文・計画・製作・題目一覧 昭和四十九年度

論文	報告論文及び映像実験・制作
テレビCMの在り方と消費者に及ぼす影響 場所としての映画——ヘットファイアの視点から 映画は大衆娯楽に映画制作の発展に及ぼす影響 小津安二郎論 アメリカン・ニューシネマの地位 山田洋次論——「水戸黄門」「悪魔」における分析 との考察による山田洋次論 リジー・アンダーソン研究 パゾーニ・ニルンにおける芸術について カー・レース映画におけるグラフィック・テクニク 小説空間の世界——映画「切腹」を通しての武士道と封建社会 現代アメリカ映画の発展 日本マリアス映画論	山田 雄 相川 宏 三輪 隆行 志村 聡子 長谷 幸司 赤坂 和男 宮城 孝子 原 弘子 鶴岡 要次 大車出孝夫 小野 秀樹 小谷野 博
卒業計画(論文) 映像ディエブレ 情報社会の基本的概念 情報時代における映像 放送文化の発展 その映像と今後の方向性 テレビCMにおける映像の役割	カテゴリープロセス 実験映像16%、5%カラー 各一巻 現象運動映像に与える因子研究 実験映像16%5%W 一巻 ドキュメンタリーの中の人間 私的ドキュメンタリー 制作「松馬」ドキュメンタリー16%カラー 二巻 制作「松馬」ドキュメンタリー16%カラー 二巻 制作「木曾五郎連続映画」ドキュメンタリー 16%カラー 二巻 人間社会の歌人 制作「むじゅんアニメーション16%カラー 一巻」 制作「むじゅんアニメーション16%カラー 一巻」 制作「むじゅんアニメーション16%カラー 一巻」 制作「むじゅんアニメーション16%カラー 一巻」 制作「むじゅんアニメーション16%カラー 一巻」



江古田校舎東棟2階 フィルム・ビデオ ライブラリー室



江古田校舎東棟2階 フィルム・ビデオ ライブラリー室



江古田校舎東棟2階 フィルム・ビデオ ライブラリー室
(卒業制作)

[保管しているビデオテープ原稿の概要]

卒業制作：劇映画、ドキュメンタリー、アニメーション等

昭和59年度（1984年度）～平成7年度（1995年度）

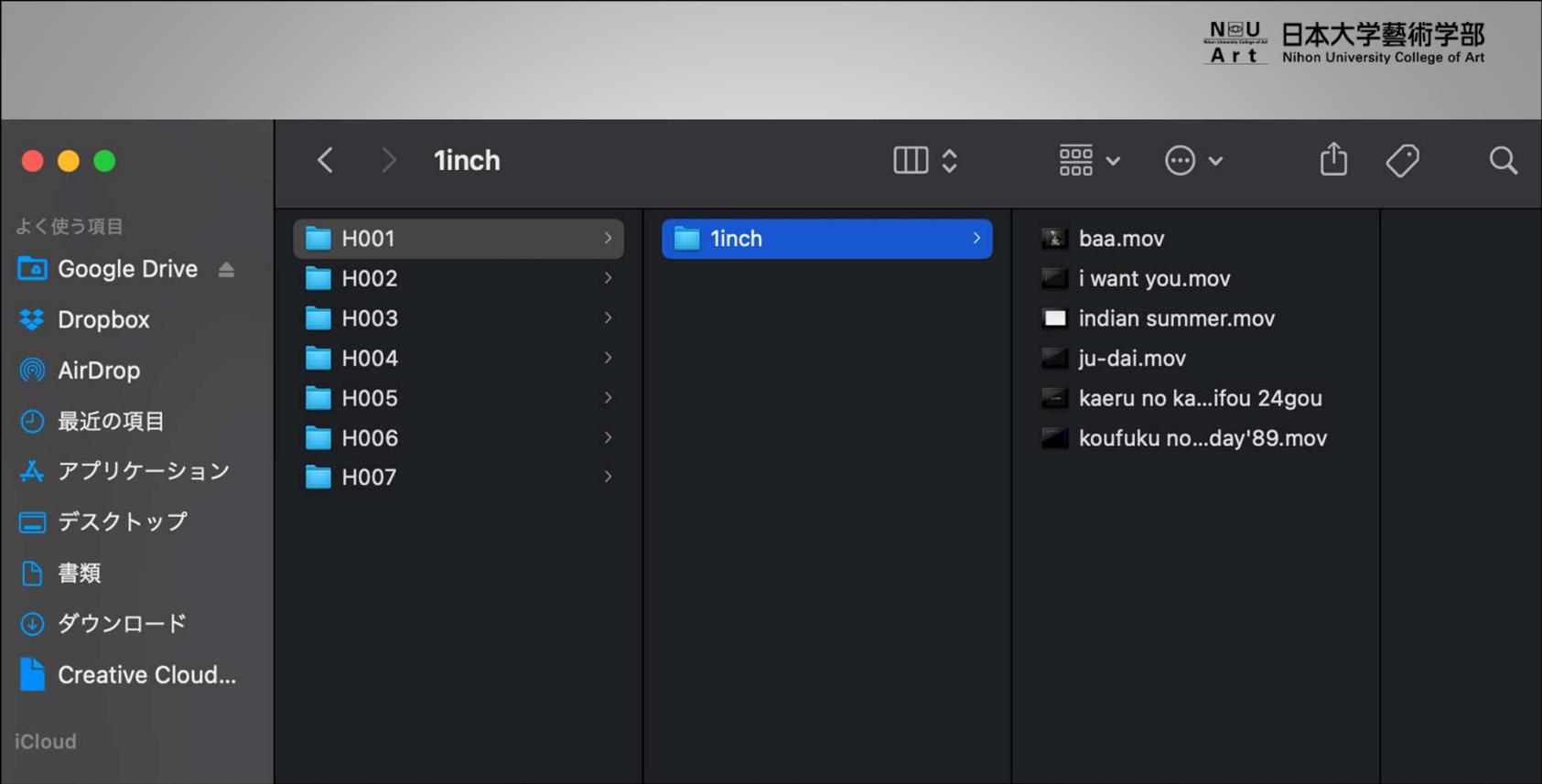
1インチ ： 約80本

平成8年度（1996年度）～平成15年度（2003年度）

D 2 ： 約60本

平成16年度（2004年度）～平成28年度（2016年度）

HDCAM ： 約300本



The screenshot shows a macOS Finder window titled '1inch'. The left sidebar lists various locations like Google Drive, Dropbox, and Desktop. The main pane shows a list of folders (H001-H007) and a subfolder named '1inch' which is selected. The contents of the '1inch' subfolder are visible, including video files: baa.mov, i want you.mov, indian summer.mov, ju-dai.mov, kaeru no ka...ifou 24gou, and koufuku no...day'89.mov. The top right corner of the window displays the Nihon University College of Art logo.

保存メディア：SONY 外付けHDD PSZ-HA1T
種類：QuickTimeムービー
大きさ：1920 × 1080
コーデック：Apple ProRes 422 HQ



江古田校舎東棟2階 フィルム・ビデオ ライブラリー室
(卒業計画)

[保管しているビデオテープ原版の概要]

卒業計画（論文のみ、又は制作と報告論文を併せた成果）：
劇映画、ドキュメンタリー、アニメーション、実験映像、
ビデオアート、ミュージックビデオ、インスタレーション等々

昭和49年度（1974年度）～平成5年度（1993年度）

Uマチック : 約80本

昭和57年度（1982年度）～平成4年度（1992年度）

1インチ : 約20本

平成16年度（2004年度）～平成28年度（2016年度）

BETACAM : 約60本

[マグネティック・テープ・アラートに対する問題意識]

- 1、機材の問題：メンテナンスの停止
- 2、テープの問題：カセットの耐久性／磁性体の剥離
- 3、運用の問題：人員や予算の確保

「上記3点だけでも、一度のローディング事故で、その後の作業に致命的な問題が生じるなど、タスクの複雑さ（特にテープの種類が複数の場合）に対して、責任とリスクのバランスが取れない」

※ 映画学科では制作者と大学とが共有することで、ファイル化する際に生じる著作権の問題は回避可能と考えている。

[マグネティック・テープ・アラートに対する対応案？]

- 1、製品設計図の保管
- 2、設計を含む関係者の連絡先リスト作成
- 3、各種情報の共有プラットフォームの作成

「上記については、国立映画アーカイブによる今回のイベントもその一端であろうし、日本映像アーキビスト協会の設立など、環境作りは徐々に進んでいるものと思われる」

※ 映画学科では6mmテープ、16mmシネテープ、DATなどの音声用テープの問題も同質と考えている。