



松竹百十周年

Shochiku Company at 110:  
Shochiku in the History of  
Japanese Cinema



# 松竹と映画

松竹創業百十周年記念



## 出品リスト

2006年1月13日 | 金 — 3月26日 | 日 \*月曜日は休室

東京国立近代美術館フィルムセンター展示室 [7階]

開室時間: 午前11時—午後6時30分 (入場は午後6時まで)

主催: 東京国立近代美術館フィルムセンター 協力: 松竹株式会社

我が国の演劇、映画史に大きな足跡を残す松竹。その創業は、社名の由来でもある白井松次郎、大谷竹次郎兄弟のうち弟竹次郎が京都・阪井座の仕打（興行主）となった明治28（1895）年12月に遡ります。一方、同じ12月にフランスではシネマトグラフが公開され、新たな発明品であった映画がいよいよ実用化に向けて動き始めていたことは奇妙な偶然であったといえるでしょう。

そして大正9（1920）年の「松竹キネマ合名社」設立によって、ついに《松竹と映画》の歴史は幕を開けました。これは、映画会社としては日活に続く我が国二番目のメジャー・プロダクションの誕生を告げるものであり、ハリウッド映画に範を仰いだ進歩的な製作システムは当時国内で高まりを見せていた映画劇革新運動とも歩調を合わせながら、歌舞伎など伝統芸能の影響を強く受けていた日本映画を新たなステージへと導くこととなります。

このたび「松竹創業110周年」を記念して開催される本展覧会は、無声映画にはじまりその後もトーキーそしてカラー映画の時代へと、常に技術革新の先陣を切りながら数々の名作を世に送り出してきた松竹映画の世界を、フィルムセンターが所蔵するポスターや写真、松竹や関連機関に現存する資料の展示を通して振り返るものです。小ホールで同時開催される上映プログラム「松竹映画探索 1960-70年代」とともに、我が国が誇る偉大な映画遺産に触れるきっかけとなれば幸いです。

2006年1月

東京国立近代美術館フィルムセンター

表紙：〈上〉写真：「チャップリンよなぞ泣くか」（斎藤寅次郎監督、1932年）  
 〈下〉写真：蒲田撮影所

発行・著作： 東京国立近代美術館◎  
 〒102-8322 東京都千代田区北の丸公園3-1  
 TEL：03-3214-2561

編集： 東京国立近代美術館フィルムセンター  
 〒104-0031 東京都中央区京橋3-7-6  
 TEL：03-3561-0823

制作： 印象社

発行日： 2006年1月13日

Commemorating its 110th anniversary this year, Shochiku has played an important role in the history of Japanese theater and cinema. It is an interesting coincidence that it was in December 1895, the same month when a public presentation of Cinématographe Lumière was given for the first time in Paris, when Takejiro Otani became the manager of Sakai-za theater in Kyoto and thus started the history of Shochiku. In other words, Shochiku came into being at the same time as the medium of moving picture was beginning to be put into practical use.

It was in 1920 when “Shochiku Kinema” was established and the history of “Shochiku and cinema” was launched. The second major production company following Nikkatsu, Shochiku emulated Hollywood and introduced an advanced production system to Japan. Together with the reformative movements of drama films at the time, Shochiku was instrumental in driving Japanese cinema away from the realm heavily influenced by traditional performing arts such as kabuki, and guiding it into the new stage.

Throughout its history of over 80 years that covers the eras of silent films, talkie films, and then color films, Shochiku has continued to be in the forefront of Japanese cinema by introducing numerous technological innovations and by producing a number of masterpieces. This exhibition aims to showcase such history with posters and photographs from the collection of the National Film Center as well as other non-film materials borrowed from Shochiku and other museums. It is our hope that this exhibition and the ongoing screening program, “A Quest of Shochiku Films in the 1960s and 1970s,” will give the viewers the opportunity to come in contact with important part of Japanese film heritage.

January, 2006

National Film Center,  
the National Museum of Modern Art, Tokyo

\*本展の開催にあたっては標記のほかに、下記の団体・個人のご協力・ご支援を賜りました。記して感謝いたします（五十音順・敬称略）

大田区立郷土博物館、鎌倉文学館、川喜多記念映画文化財団、木下恵介記念館、京都府京都文化博物館、松竹衣裳株式会社、松竹大谷図書館、世田谷文学館、田中流、本地陽彦、牧野守

凡例：

- ・本リストの通番と会場内での配列順序は一致していない場合があります。
- ・★印はディスプレイ等による映像展示を示します。
- ・出品内容は止むを得ず変更される場合があります。

蒲田撮影所  
1920-1936



27

1. 大谷竹次郎肖像写真  
松竹大谷図書館所蔵
2. ベル&ハウエル [撮影機]
3. ★「日本映画史 第二部」  
(大日本映画協会、1941年)  
抜粋
4. 松竹キネマ株式会社定款  
本地陽彦氏所蔵
5. 蒲田撮影所外観写真
6. 蒲田撮影所模型  
大田区立郷土博物館所蔵
7. 城戸四郎肖像写真  
松竹大谷図書館所蔵
8. 雑誌「蒲田」1922年7月創刊号
9. 雑誌「蒲田」1928年2月号
10. 雑誌「蒲田」1929年10月号
11. 雑誌「蒲田」1934年8月号
12. 雑誌「蒲田」1934年3月号
13. 雑誌「松竹」1932年6月号
14. 雑誌「大松竹」1933年12月号
15. 雑誌「大松竹」1934年12月号
16. 「女と海賊」  
(野村芳亭監督、1923年)  
スチル写真
17. 「女と海賊」  
撮影台本  
京都文化博物館所蔵
18. 「受難華」  
(牛原虚彦監督、1926年)  
ポスター
19. 「真珠夫人」  
(池田義信監督、1927年)  
ポスター

20. 「九鳥島」  
(野村芳亭監督、1927年)  
ポスター
21. 「不壊の白珠」  
(清水宏監督、1929年)  
パンフレット
22. 「進軍」  
(牛原虚彦監督、1930年)  
パンフレット
23. 「父」  
(佐々木恒次郎監督、1930年)  
パンフレット
24. 「餓鬼大将」  
(清水宏監督、1931年)  
パンフレット
25. 松竹キネマ蒲田作品タイトル  
(1930年) 拓本  
大田区立郷土博物館所蔵
26. 土橋式トーキー録音機  
大田区立郷土博物館所蔵
27. 「マダムと女房」  
(五所平之助監督、1931年)  
チラシ
28. マダムと女房の歌「スピードホイ」  
(「松竹キネマ超特選楽譜」No.131)  
本地陽彦氏所蔵
29. 「全部精神異状あり」  
(斉藤寅次郎監督、1929年)  
スチル写真
30. 「アラ!その瞬間よ」  
(斉藤寅次郎監督、1930年)  
スチル写真
31. 「ルンペンと其の娘」  
(城戸四郎監督、1931年)  
スチル写真
32. 「熊のハツ切り事件」  
(斉藤寅次郎監督、1932年)  
スチル写真
33. 「チャップリンよなぜ泣くか」  
(斉藤寅次郎監督、1932年)  
スチル写真
34. 「和製キング・コング」  
(斉藤寅次郎監督、1933年)  
スチル写真

35. 「馬帰る」  
(斉藤寅次郎監督、1935年)  
スチル写真
36. 「この子捨てざれば」  
(斉藤寅次郎監督、1935年)  
スチル写真
37. 「生れてはみたけれど」  
(小津安二郎監督、1932年)  
撮影時使用台本  
川喜多記念映画文化財団所蔵
38. 「生れてはみたけれど」  
台本  
川喜多記念映画文化財団所蔵
39. 「東京の宿」  
(小津安二郎監督、1935年)  
絵コンテ  
川喜多記念映画文化財団所蔵
40. 「大学いどこ」  
(小津安二郎監督、1936年)  
絵コンテ  
川喜多記念映画文化財団所蔵
41. 「隣の八重ちゃん」  
(島津保次郎監督、1934年)  
ポスター
42. 「彼と彼女と少年達」  
(清水宏監督、1935年)  
ポスター
43. 「さらば蒲田よ!」(1936年1月16  
日付読売新聞掲載記事)  
本地陽彦氏所蔵

51. 「香掛時次郎」  
(衣笠貞之助監督、1934年)  
ポスター
52. 「残菊物語」  
(溝口健二監督、1939年)  
スチル写真
53. 「海軍」  
(田坂具隆監督、1943年)  
スチル写真
54. 「モデルと若様」  
(高木孝一監督、1947年)  
スチル写真
55. 「わか恋は燃えぬ」  
(溝口健二監督、1949年)  
ポスター
56. 「大江戸五人男」  
(伊藤大輔監督、1951年)  
タイトルで使用された絵馬  
京都文化博物館所蔵
57. 「古都」  
(中村登監督、1963年)  
ポスター

大船撮影所  
1936-2000

58. ミッチェル [撮影機]
59. 5KWサンライト [照明機材]
60. ★「思い出のアルバム」  
(池田浩郎編集、1950年)  
抜粋
61. 「淑女は何を忘れたか」  
(小津安二郎監督、1937年)  
ポスター
62. 「愛染かつら」  
(野村浩将監督、1938-39年)  
ポスター

下加茂撮影所  
1923-1950

太秦撮影所  
1940-

44. 下加茂撮影所外観写真
45. 白井信太郎スナップ写真
46. 「大楠公」  
(野村芳亭監督、1926年)  
ポスター
47. 「稚児の剣法」  
(犬塚稔監督、1927年)  
チラシ
48. 「乱軍」  
(犬塚稔監督、1927年)  
ポスター
49. ★「斬人斬馬剣」  
(伊藤大輔監督、1929年) 抜粋
50. 「斬人斬馬剣」  
パンフレット



8-15



69

63. 「暖流」  
(吉村公三郎監督、1939年)  
ポスター
64. 「蘇州の夜」  
(野村浩将監督、1941年)  
スチル写真
65. 「まごころ」  
(小林正樹監督、1953年)  
木下恵介自筆脚本(1940年)  
木下恵介記念館所蔵
66. 「花咲く港」  
(木下恵介監督、1943年)  
撮影台本  
木下恵介記念館所蔵
67. 木下恵介発楠田浩之宛書簡  
木下恵介記念館所蔵
68. 「撃滅の歌」  
(佐々木康監督、1945年)  
ポスター
69. 「そよかぜ」  
(佐々木康監督、1945年)  
スチル写真
70. 「そよかぜ」  
主題歌「リンゴの歌」楽譜  
本地陽彦氏所蔵

71. 「肖像」  
(木下恵介監督、1948年)  
ポスター
72. 「肖像」  
撮影台本  
木下恵介記念館所蔵
73. 「鐘の鳴る丘」  
(佐々木啓祐監督、1948-49年)  
ポスター
74. 「悲しき口笛」  
(家城巳代治監督、1949年)  
主題歌楽譜  
本地陽彦氏所蔵
75. 「東京キッド」  
(齊藤寅次郎監督、1950年)  
主題歌楽譜  
本地陽彦氏所蔵
76. 「あの丘越えて」  
(瑞穂春海監督、1951年)  
主題歌レコード
77. 「カルメン故郷に帰る」  
(木下恵介監督、1951年)  
ポスター
78. 「カルメン故郷に帰る」  
宣伝用しおり(カラーフィルム付)
79. 「カルメン故郷に帰る」  
主題歌レコード
80. 「白痴」  
(黒澤明監督、1951年)  
スチル写真
81. 「東京物語」  
(小津安二郎監督、1953年)  
ポスター
82. 「彼岸花」  
(小津安二郎監督、1958年)  
小道具(赤いやカン)  
小津家所蔵
83. 小津安二郎監督愛用ピケ帽子  
小津家所蔵
84. カニ足(カメラ三脚)  
菅野家所蔵



77



81

85. 「やつさもつき」  
(渋谷実監督、1953年)  
スチル写真
86. 「次男坊」  
(野村芳太郎監督、1953年)  
スチル写真
87. 「伊豆の踊子」  
(野村芳太郎監督、1954年)  
スチル写真
88. 「この世の花」  
(穂積利昌監督、1955年)  
スチル写真
89. 「君の名は」  
(大庭秀雄監督、1953-54年)  
ポスター
90. 「二十四の瞳」  
(木下恵介監督、1954年)  
ポスター
91. 石廊崎灯台の第二灯器として  
使用された石油単芯灯器  
木下恵介記念館所蔵
92. 犬吠埼灯台第一等閃光レンズ  
外帯プリズム  
木下恵介記念館所蔵
93. 佐田啓二結婚披露宴記念写真  
(1957年)  
木下恵介記念館所蔵
94. 「桐山節考」  
(木下恵介監督、1958年)  
伊藤薫朔美術デザイン  
木下恵介記念館所蔵
95. 「惜春鳥」  
(木下恵介監督、1959年)  
主題歌レコード  
木下恵介記念館所蔵
96. 木下恵介監督使用のディレク  
ターズ・チェア  
木下恵介記念館所蔵
97. 「お嬢さん乾杯」  
(木下恵介監督、1949年)  
カット表 (小林正樹作成)  
世田谷文学館所蔵
98. 「この広い空のどこかに」  
(小林正樹監督、1954年)  
撮影台本  
世田谷文学館所蔵
99. 小林正樹監督愛用のファイ  
ンダー  
世田谷文学館所蔵
100. 小津安二郎発小林正樹宛葉書  
個人蔵
101. 木下恵介発小林正樹宛葉書  
世田谷文学館所蔵
102. 「忘れえぬ慕情」  
(イヴ・シアンピ監督、1956年)  
ポスター
103. 「抱かれた花嫁」  
(番匠義彰監督、1957年)  
スチル写真
104. 松竹NEWS「抱かれた花嫁」  
本地陽彦氏所蔵
105. 「悪女の季節」  
(渋谷実監督、1958年)  
スチル写真
106. 「愛と希望の街」  
(大島渚監督、1959年)  
ポスター
107. 「太陽の墓場」  
(大島渚監督、1960年)  
ポスター
108. 「黄色いさくらんぼ」  
(野村芳太郎監督、1960年)  
スチル写真
109. 「観賞用男性」  
(野村芳太郎監督、1960年)  
スチル写真
110. 「ゼロの焦点」  
(野村芳太郎監督、1961年)  
スチル写真
111. 「あの波の果てまで」  
(八木美津雄監督、1961年)  
スチル写真
112. 「私たちの結婚」  
(篠田正浩監督、1962年)  
ポスター
113. 「秋津温泉」  
(吉田喜重監督、1962年)  
ポスター
114. 「あの橋の畔で」  
(野村芳太郎監督、1962-63年)  
スチル写真
115. ★「恋の片道切符」  
(篠田正浩監督、1960年)  
予告篇
116. ★「青春残酷物語」  
(大島渚監督、1960年)  
予告篇
117. ★「ろくでなし」  
(吉田喜重監督、1960年)  
予告篇
118. ★「日本の夜と霧」  
(大島渚監督、1960年)  
予告篇
119. ★「血は乾いてる」  
(吉田喜重監督、1960年)  
予告篇
120. ★「二階の他人」  
(山田洋次監督、1961年)  
予告篇
121. 「宇宙大怪獣ギララ」  
(二本松嘉瑞監督、1967年)  
ポスター
122. 宇宙大怪獣ギララ模型
123. 「落葉とくちつけ」  
(斎藤耕一監督、1969年)  
ポスター
124. 「男はつらいよ」  
(山田洋次監督、1969年)  
ポスター
125. 「男はつらいよ」シリーズ  
車寅次郎衣裳
126. 「男はつらいよ」  
小道具
127. 「喜劇 あゝ軍歌」  
(前田陽一監督、1970年)  
スチル写真
128. 「高校さすらい派」  
(森崎東監督、1970年)  
スチル写真
129. 「コント55号と水前寺清子の  
大勝負」  
(野村芳太郎監督、1970年)  
スチル写真
130. 「喜劇 女は男のふるさとヨ」  
(森崎東監督、1971年)  
スチル写真
131. 「虹をわたって」  
(前田陽一監督、1972年)  
スチル写真
132. 「同棲時代 今日子と次郎」  
(山根成之監督、1973年)  
スチル写真
133. 「砂の器」  
(野村芳太郎監督、1974年)  
スチル写真
134. 「さらば夏の光よ」  
(山根成之監督、1976年)  
スチル写真
135. 「釣りバカ日誌」シリーズ  
小道具 (浜崎家表札)
136. 「虹をつかむ男」  
(山田洋次監督、1996年)  
ポスター
137. 大船撮影所記録写真  
(田中流撮影、2000年)
138. 「たそがれ清兵衛」  
(山田洋次監督、2002年)  
井口清兵衛衣裳
139. 「たそがれ清兵衛」  
飯沼朋江衣裳
140. 「たそがれ清兵衛」  
小道具

