

映画女優 高峰秀子展



2004年 2005年
9月3日(金) — 3月27日(日)

*毎週月曜日および11月29日(月) - 12月6日(月)、
12月27日(月) - 1月4日(火) は休室

東京国立近代美術館フィルムセンター
展示室(7階)

開室時間:

午前11時 - 午後6時30分
(入場は午後6時まで)

主催:

東京国立近代美術館フィルムセンター
協力(五十音順):

(株)秋山庄太郎事務所 池田真魚

(財)川喜多記念映画文化財団

木村尚子 田沼武能

(財)土門拳記念館

日本ドリームコンテンツ(株)

(株)マーランド 松下電器産業(株)

明治製菓(株) 森永製菓(株)

(株)リュウスタジオ



出品リスト

1929(昭和4)年の子役デビューから1979(昭和54)年の引退宣言まで、映画女優高峰秀子の足跡は、そのまま日本映画の豊かな歴史の骨格といえるものでした。しかも、それが激動の昭和史、日本人の運命の表現でもあったことは、時代の中での彼女の存在感の大きさを物語っています。

アイドル“デコちゃん”として庶民に愛される一方で、自分の立場を客観的に認識する賢明さは、一流の文化人たちとの交流も生み、人間観察の鋭い洞察は、やがてすぐれたエッセイスト高峰秀子に発展していきます。

本展は、この不世出の大女優の半世紀にわたるキャリアを軸としながら、しばしば映画の枠を超えて展開された彼女の多彩な活動を、多方面の作品・記録・資料をもとに検証する試みです。それが、二十世紀最大の大衆文化であった映画の意味を、歴史と文化とのかかわりの中で再検討するきっかけになれば幸いです。

2004年9月

東京国立近代美術館フィルムセンター

*本展の開催にあたっては標記のほかに、下記の団体・個人よりご支援を賜りました。記して感謝いたします(五十音順・敬称略)。

町田市フォトサロン「秋山庄太郎美術館」

澤登翠
島田安彦
原田雅昭
本地陽彦

凡例:

- ・本リストの通番と会場内での配列順序は一致していない場合があります。
- ・出品内容は止むを得ず変更される場合があります。
- ・特に記載のないものはフィルムセンターの所蔵資料です。

表紙:

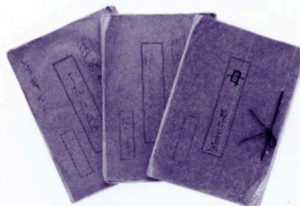
[左上]「稲妻」(1952年)
[右下]「二十四の瞳」(1954年)

発行・著作: 東京国立近代美術館©
〒102-8322 東京都千代田区北の丸公園3-1
TEL 03-3214-2561
編集: 東京国立近代美術館フィルムセンター
〒104-0031 東京都中央区京橋3-7-6
TEL:03-3561-0823
制作: 印象社
発行日: 2004年9月3日

1. 「母」(松竹、1929年、野村芳亭監督)撮影台本
(財)川喜多記念映画文化財団所蔵
2. 「姉妹篇 母」(松竹、1930年、野村芳亭監督)撮影台本
(財)川喜多記念映画文化財団所蔵
3. 「十九の春」(松竹、1933年、五所平之助監督)撮影台本
(財)川喜多記念映画文化財団所蔵
4. 「頬を寄すれば」(松竹、1933年、島津次郎監督)撮影台本
(財)川喜多記念映画文化財団所蔵
5. 「与太者と海水浴」(松竹、1933年、野村浩将監督)撮影台本
(財)川喜多記念映画文化財団所蔵
6. 「ぬき足さし足」[「非常時商売」改題](松竹、1934年、吉村公三郎監督)撮影台本
(財)川喜多記念映画文化財団所蔵
7. 「花束の夢」(東宝、1938年、松井稔監督)撮影台本
(財)川喜多記念映画文化財団所蔵
8. 「新柳桜」(東宝、1938年、萩原耐監督)撮影台本
(財)川喜多記念映画文化財団所蔵
9. 「綴方教室」(東宝、1938年、山本嘉次郎監督)撮影台本
(財)川喜多記念映画文化財団所蔵



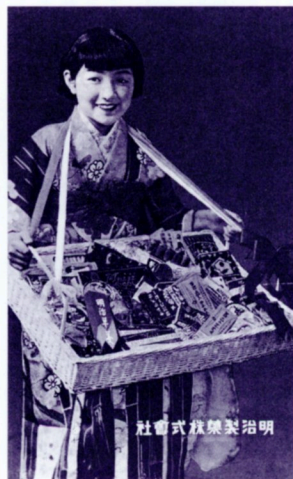
10. 「チョコレートと兵隊」(東宝、1938年、佐藤武監督)撮影台本
(財)川喜多記念映画文化財団所蔵
11. 「樋口一葉」(並木鏡太郎演出)ラジオ台本
(財)川喜多記念映画文化財団所蔵
12. 「その前夜」(東宝、1939年、萩原遼監督)撮影台本
(財)川喜多記念映画文化財団所蔵
13. 「十九の春」撮影風景[映像資料]
川喜多記念映画文化財団提供
14. 伏見信子、高峰秀子「十九の春」[音声資料](1933年発売SPLコードより)
コロムビアミュージックエンタテインメント(株)提供
15. 高峰秀子旧蔵写真アルバム
(財)川喜多記念映画文化財団所蔵



デビュー当時のシナリオ(1929-33年)



高峰秀子旧蔵スラップブック



明治製菓ポスター

16. 高峰秀子旧蔵スクラップブック
(財)川喜多記念映画文化財団所蔵
17. 《明治製菓株式会社》ポスター
(1935年頃)〔複製〕
明治製菓(株)提供
18. 「綴方教室」ポスター
19. 「東宝映画」1938年11月上旬
号(東宝映画社)

1940年代

1940s

20. 「馬」(東宝、1941年、山本嘉次郎監督)撮影台本
(財)川喜多記念映画文化財団所蔵
21. 「阿片戦争」(東宝、1943年、マキノ正博監督)撮影台本
(財)川喜多記念映画文化財団所蔵
22. 「おばあさん」(松竹、1944年、原研吉監督)撮影台本
(財)川喜多記念映画文化財団所蔵
23. 「勝利の日まで」(東宝、1945年、成瀬巳喜男監督)撮影台本
(財)川喜多記念映画文化財団所蔵
24. 「北の三人」(東宝、1945年、佐伯清監督)撮影台本
(財)川喜多記念映画文化財団所蔵
25. 「破戒」(東宝、1946年、阿部豊監督[未完])撮影台本
(財)川喜多記念映画文化財団所蔵
26. 「東宝千一夜」(東宝、1947年、市川崑監督)撮影台本
(財)川喜多記念映画文化財団所蔵
27. 「見たり聞いたりためしたり」(新東宝、1947年、斎藤寅次郎監督)撮影台本
(財)川喜多記念映画文化財団所蔵
28. 「銀座カンカン娘」(新東宝、1949年、島耕二監督)撮影台本
(財)川喜多記念映画文化財団所蔵
29. 山本嘉次郎作・演出「馬」(1940年)ラジオ台本
(財)川喜多記念映画文化財団所蔵
30. 豊田正子作「草加の夏」(1941年海外放送)ラジオ台本
(財)川喜多記念映画文化財団所蔵



31. サトウ・ハチロー作「杉の子」(日本放送協会、1945年)ラジオ台本
(財)川喜多記念映画文化財団所蔵
32. 菊田一夫作「わが家の幸福」舞台台本
(財)川喜多記念映画文化財団所蔵
33. 白井鐵造「音楽劇 桃太郎」舞台台本
(財)川喜多記念映画文化財団所蔵
34. 中野実作「人間鑛脈」(東宝撮影所劇団)舞台台本
(財)川喜多記念映画文化財団所蔵
35. 新東宝独立記念公演「スター・パラダイス」舞台台本
(財)川喜多記念映画文化財団所蔵
36. 「昨日消えた男」(東宝、1941年、マキノ正博監督)ポスター
37. 「馬」ポスター
本地陽彦氏所蔵
38. 「幸福への招待」(新東宝、1947年、千葉泰樹監督)ポスター
39. 「虹を抱く処女」(新東宝、1948年、佐伯清監督)ポスター
40. 「グッドバイ」(新東宝、1949年、島耕二監督)ポスター
41. 《レートクレーム》広告(「東宝映画」1940年5月上旬号[東宝映画社])
42. 《ナショナルロースター》ポスター(1946年)
松下電器産業(株)所蔵

43. 《オペラ口紅》広告(「Toho Screen」No.40[新東京出版社]、1949年)
44. 「馬」絵葉書
本地陽彦氏所蔵
45. 高峰秀子絵葉書(昭和20年代)
本地陽彦氏所蔵
46. 「大江戸の鬼」(新東宝、1947年、萩原遼監督)絵葉書
本地陽彦氏所蔵
47. 高峰秀子「銀座カンカン娘」主題歌SPレコード
48. 「銀座カンカン娘」主題歌楽譜(全音楽譜出版社、1949年)
本地陽彦氏所蔵
49. 「DEKO」(高峰秀子後援会、1947年7月)
本地陽彦氏所蔵
50. 「DEKO」2(高峰秀子後援会、1948年9月)
本地陽彦氏所蔵
51. 「DEKO」3(高峰秀子後援会、1948年9月)
本地陽彦氏所蔵
52. 「DEKO」(新東宝映画宣伝課)
本地陽彦氏所蔵
53. 高峰秀子後援会入会礼状
本地陽彦氏所蔵
54. 高峰秀子スナップ写真
本地陽彦氏所蔵
55. 土門拳「高峰秀子」(1947年)
(財)土門拳記念館所蔵
56. 「キネマ旬報」1940年9月21日号(キネマ旬報社)
57. 「映画朝日」1940年10月号(朝日新聞社)
58. 「映画之友」1941年7月号(映画日本社)
59. 「映画之友」1942年5月号(映画日本社)
60. 「新映画」1946年3月号(日本映画出版)
61. 「近代映画」1948年12月号(近代映画社)
62. 「映画ファン」1949年9月号(映画世界社)

1950年代

1950s

63. 「宗方姉妹」(新東宝、1950年、小津安二郎監督)撮影台本
(財)川喜多記念映画文化財団所蔵
64. 「カルメン故郷に帰る」[「失楽園」改題](松竹、1951年、木下恵介監督)撮影台本
(財)川喜多記念映画文化財団所蔵
65. 「カルメン純情す」(松竹、1952年、木下恵介監督)撮影台本
(財)川喜多記念映画文化財団所蔵
66. 「煙突の見える場所」(新東宝=スタジオ8プロ、1953年、五所平之助監督)撮影台本
(財)川喜多記念映画文化財団所蔵
67. 「雁」(大映、1953年、豊田四郎監督)撮影台本
(財)川喜多記念映画文化財団所蔵
68. 「二十四の瞳」(松竹、1954年、木下恵介監督)撮影台本
(財)川喜多記念映画文化財団所蔵
69. 「浮雲」(東宝、1955年、成瀬巳喜男監督)撮影台本
(財)川喜多記念映画文化財団所蔵
70. 「流れる」(東宝、1956年、成瀬巳喜男監督)撮影台本
(財)川喜多記念映画文化財団所蔵
71. 高峰秀子作・演出「パリーひとりある記」(電通ラジオ局)放送台本
(財)川喜多記念映画文化財団所蔵
72. 伊藤整原作「典子の生きかた」(ニッポン放送 高峰秀子ドラマ集)ラジオ台本
(財)川喜多記念映画文化財団所蔵
73. 川端康成原作「雪国」(ニッポン放送 高峰秀子ドラマ集、1956年)ラジオ台本
(財)川喜多記念映画文化財団所蔵
74. 宮沢賢治原作「シグナルとシグナレス」(ニッポン放送 高峰秀子ドラマ集、1956年)ラジオ台本
(財)川喜多記念映画文化財団所蔵
75. 高村光太郎原作・草野心平脚色「智恵子抄」(ニッポン放送 続・高峰秀子ドラマ集、1956年)ラジオ台本
(財)川喜多記念映画文化財団所蔵

~~76. 「カルメン故郷に帰る」ポスター~~

77. 「カルメン故郷に帰る」ポスター
本地陽彦氏所蔵
78. 「朝の波紋」(新東宝=スタジオ
8プロ、1952年、五所平之助監
督)ポスター
79. 「稲妻」(大映、1952年、成瀬巳
喜男監督)ポスター
80. 「二十四の瞳」ポスター
81. 「花びも悲しみも幾歳月」(松竹、
1957年、木下恵介監督)ポスター
82. 《森永ソフトチョコレート》ポスタ
ー(1950年)[複製]
森永製菓(株)提供
83. 《森永》新聞広告(1951年)[複
製]
森永製菓(株)提供
84. 《ナショナル》ポスター(1957
年)
松下電器産業(株)所蔵
85. 《ナショナル扇風機》カタログ
本地陽彦氏所蔵
86. 《ナショナル洗濯機》カタログ
本地陽彦氏所蔵
87. 《ナショナル冷蔵庫》カタログ
本地陽彦氏所蔵
88. 「カルメン故郷に帰る」パンフレ
ット(松竹映画ウィークリー
No.147)
本地陽彦氏所蔵
89. 「カルメン故郷に帰る」パンフレ
ット(東劇)
本地陽彦氏所蔵
90. 「カルメン故郷に帰る」宣伝用し
おり(カラーフィルム付)
91. 「二十四の瞳」パンフレット(松竹
映画ウィークリーNo.236)
本地陽彦氏所蔵
92. 「二十四の瞳」プレスシート
本地陽彦氏所蔵
93. 梅原龍三郎「高峰秀子嬢」
(1950年)[油彩・キャンバス]
東京国立近代美術館所蔵
94. 木村伊兵衛「高峰秀子」(1956
年)

©木村尚子/田沼武能事務所提供

95. 早田雄二「高峰秀子」
(株)リュウスタジオ提供
96. 「映画ファン」1951年5月号(映
画世界社)
97. 「映画ファン」1951年10月号
(映画世界社)
98. 「映画ファン」1952年4月号(映
画世界社)
99. 「映画ファン」1955年5月号(映
画世界社)
100. 高峰秀子「巴里ひとりある記」
(映画世界社、1953年初版)
本地陽彦氏所蔵
101. 高峰秀子「まいまいつぶる」(映
画世界社、1955年初版)
本地陽彦氏所蔵
102. 「高峰秀子」(河出書房、1955年
初版)
本地陽彦氏所蔵
103. 高峰秀子「私のインタビュー」
(中央公論社、1958年第3版)
本地陽彦氏所蔵

1960年代~

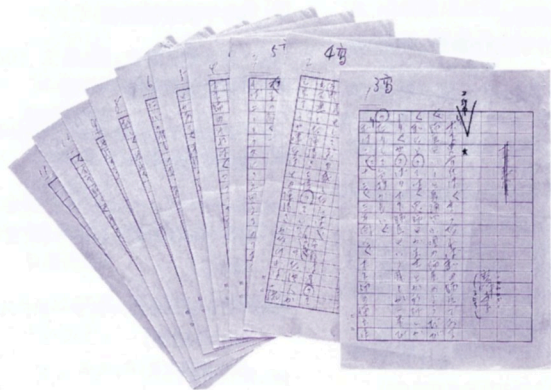
1960s~

104. 「女が階段を上る時」[「私は生き
る」改題](東宝、1960年、成瀬
巳喜男監督)撮影台本
(財)川喜多記念映画文化財団所蔵
105. 「笛吹川」(松竹、1960年、木下
恵介監督)撮影台本
(財)川喜多記念映画文化財団所蔵



「カルメン故郷に帰る」(1951年)
カラーフィルム付きしおり

106. 「妻として女として」(東宝、1961年、成瀬巳喜男監督)撮影台本
(財)川喜多記念映画文化財団所蔵
107. 「永遠の人」(松竹、1961年、木下恵介監督)撮影台本
(財)川喜多記念映画文化財団所蔵
108. 「六條ゆきやま紬」(東京映画、1965年、松山善三監督)撮影台本
(財)川喜多記念映画文化財団所蔵
109. 「華岡青洲の妻」(大映、1967年、増村保造監督)撮影台本
(財)川喜多記念映画文化財団所蔵
110. 「衝動殺人 息子よ」(松竹=東京放送、1979年、木下恵介監督)撮影台本
(財)川喜多記念映画文化財団所蔵
111. 「典子は、今」(キネマ東京、1981年、松山善三監督)撮影台本
(財)川喜多記念映画文化財団所蔵
112. 幸田原文作「台所のおと」(TBS東芝日曜劇場)テレビ台本
(財)川喜多記念映画文化財団所蔵
113. 「霞」(ポーラ名作劇場)テレビ台本
(財)川喜多記念映画文化財団所蔵
114. 松山善三作・演出「今、ぼくは空を見ることが出来る」テレビ台本
(財)川喜多記念映画文化財団所蔵
115. 小島政二郎原作「君は今どこにいるの」(TBS東芝日曜劇場)テレビ台本
(財)川喜多記念映画文化財団所蔵
116. 「女が階段を上る時」ポスター
117. 「名もなく貧しく美しく」(東京映画、1961年、松山善三監督)ポスター
- ~~118. 「山河あり」(松竹、1962年、松山善三監督)ポスター~~
119. 「乱れる」(東宝、1964年、成瀬巳喜男監督)ポスター
120. 「放浪記」(宝塚映画、1962年、成瀬巳喜男監督)パンフレット
本地陽彦氏所蔵
121. 東宝映画ソノシート「放浪記」
本地陽彦氏所蔵
122. 高峰秀子直筆原稿「木下恵介」(1965年)
123. 高峰秀子サイン色紙
本地陽彦氏所蔵
124. 高峰秀子サイン入りこけし
本地陽彦氏所蔵
125. 平凡芸能ニュース(1960-1962年)[映像資料]
(株)マガジンハウス資料室提供
126. 秋山庄太郎「高峰秀子」(1966年)
(株)秋山庄太郎事務所提供
127. 秋山庄太郎「高峰秀子」(1969年)
(株)秋山庄太郎事務所提供
128. 高峰秀子「瓶の中」(文化出版局、1972年初版)
本地陽彦氏所蔵
129. 高峰秀子「わたしの渡世日記(上)」(朝日新聞社、1976年初版)
本地陽彦氏所蔵
130. 高峰秀子「わたしの渡世日記(下)」(朝日新聞社、1976年初版)
本地陽彦氏所蔵
131. 高峰秀子「いっぴきの虫」(潮出版社、1978年初版)
本地陽彦氏所蔵
132. 高峰秀子・松山善三「旅は道づれ ガンダーラ」(潮出版社、1979年第5刷)
本地陽彦氏所蔵
133. 高峰秀子・松山善三「旅は道づれ ツタンカーメン」(潮出版社、1980年初版)
本地陽彦氏所蔵
134. 高峰秀子「秀子のピッコロモンド」(アオイ ギャラリー、1981年初版)
本地陽彦氏所蔵
135. 松山善三・高峰秀子「典子は、今」(潮出版社、1981年第3刷)
本地陽彦氏所蔵
136. 高峰秀子「つづりかた巴里」(潮出版社、1982年第6刷)
本地陽彦氏所蔵
137. 高峰秀子編「わがやのおかず この一品」(光文社、1983年初版)
本地陽彦氏所蔵
138. 高峰秀子・松山善三「旅は道づれ アロハ・オエ」(潮出版社、1983年第6刷)
本地陽彦氏所蔵
139. 高峰秀子「人情話 松太郎」(潮出版社、1985年初版)
本地陽彦氏所蔵
140. 高峰秀子・瀬木慎一「あの道・この道」(美術公論社、1985年初版)
本地陽彦氏所蔵
141. 高峰秀子・松山善三「旅は道づれ 雪月花」(文化出版局、1986年初版)
本地陽彦氏所蔵
142. 高峰秀子「私の梅原龍三郎」(潮出版社、1987年初版)
本地陽彦氏所蔵
143. 高峰秀子「コットンが好き」(潮出版社、1990年第6刷)
本地陽彦氏所蔵
144. 高峰秀子「いいもの見つけた」(潮出版社、1992年第10刷)
本地陽彦氏所蔵
145. 高峰秀子「おいしい人間」(潮出版社、1992年第7刷)
本地陽彦氏所蔵
146. 高峰秀子「台所のオーケストラ」(潮出版社、1993年第52刷)
本地陽彦氏所蔵
147. 高峰秀子「忍ばずの女」(潮出版社、1994年初版)
本地陽彦氏所蔵
148. 高峰秀子「にんげん蚤の市」(文芸春秋、1997年初版)
本地陽彦氏所蔵
149. 高峰秀子「にんげんのおへそ」(文芸春秋、1998年第2刷)
本地陽彦氏所蔵
150. 高峰秀子「にんげん住所録」(文芸春秋、2002年第2刷)
本地陽彦氏所蔵



高峰秀子直筆原稿「木下恵介」

下記の作品は展示替えの対象となります。展示期間にご注意ください。

- | | |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| 93. 梅原龍三郎「高峰秀子嬢」(1950年) | 9月3日(金)～9月26日(日)
12月7日(火)～12月26日(日)
2005年
1月5日(水)～3月27日(日) |
| 55. 土門拳「高峰秀子」(1947年) | 9月28日(火)～11月28日(日) |
| 94. 木村伊兵衛「高峰秀子」(1956年) | 9月28日(火)～11月28日(日) |