

N

F

C

NFC CALENDAR

大ホール(2階)

A 逝ける映画人を偲んで 1998-2001(2)
*In Memory of the Film Figures We Lost in 1998-2001
Part 2*

4月8日㈬-5月18日㈰

料金=一般500円／高校・大学生・シニア300円／小・中学生100円

*シニア料金は65歳以上の方に適用されます。

展示室(7階)

展覧会 映画遺産

-東京国立近代美術館フィルムセンター・コレクションより-

The Japanese Film Heritage

- From the Non-film Collection of the National Film Center -

料金(個人)=一般200円／大学生・シニア70円／高校生40円

料金(団体)=一般100円／大学生・シニア40円／高校生20円

*小・中学生は無料です。

*団体料金は20名以上の団体に適用されます。

*大ホールで映画をご覧になった方は、当日に限り、個人のご入場であっても、半券のご提示により団体料金が適用されます。

●上記開催期間中(2月-5月)の休館日：月曜日

●シニア(65歳以上)の方は、必ず年齢を証明できるものをご提示下さい。

●休映期間中(3月31日～4月7日、5月19日～26日)は展示室も閉室となります。

大ホール

定員=大ホール310名(各回入替制)

発券=2階受付

●観覧券は当日・当該回にのみ有効です。

●発券・開場は開映の45分前から行ない、定員に達し次第締切となります。

●開映後の入場はできません。

図書室(4階)

開室=休館日以外の火曜日～金曜日

(午前10時30分～午後6時／入室は5時30分まで)



東京国立近代美術館フィルムセンター

National Film Center
The National Museum of Modern Art, Tokyo



2003
4-5

NFCカレンダー
2003年4-5月号

大ホール 上映作品

逝ける映画人を偲んで 1998-2001(2) In Memory of the Film Figures We Lost in 1998-2001 Part 2

日本映画の輝かしい歴史に大きく貢献されながら惜しまれ逝かれた映画人の方々を、作品の上映によって追悼するフィルムセンターの企画「特集・逝ける映画人を偲んで」も実に4年5ヶ月ぶりの開催となります。わたしたちはこの間にも、残念ながらかけがえのない日本映画の才能を失うにいたりました。

1998年1月1日から2001年12月31日までの4年間に逝去された方々へのオマージュとなる本企画は、1月28日から3月28日までの第1部と、この第2部に分け、94作品を86プログラムに構成しています。市川右太衛門、宮島義勇、高田浩吉、須川栄三、山下耕作、芦田伸介、三木のり平、宮川一夫、菅原謙二、山村聰、吉村公三郎、東千代之介、新珠三千代、勅使河原宏、相米慎二の各氏をはじめとする90名以上の映画人の業績を回顧・顕彰するものです。

縁りの方々のみならず、広く映画ファンの皆様のご来場をお待ち申し上げます。

■監督・演出 ■製作・協力製作 ■原作 ■脚本・脚色 ■撮影 ■美術 ■音楽 ■編集 ■演出

■紫字の人物は今回の上映で追悼する方々です(出演者の場合、カッコ内は映画中の役名です)。

■黒澤明、木下恵介監督はこの追悼企画の対象となる期間に逝去されました。2000年に行われた特集「偉大なるK」でそれぞれ全作品が上映されましたので、今回は特別な枠を設けておりません。

■この第2部で追悼される方々について、関連作品の一部がすでに第1部で上映されていることがあります。また第1部で追悼された方々について、関連作品の一部がこの第2部で上映されることがあります。

■本特集には不完全なプリントが含まれています。

■記載した上映分数は、当日のものと多少異なることがあります。

A-1 4/8(火)3:00pm 4/30(水)7:00pm

めし(97分・35mm・白黒)

平凡な夫婦のもとに転がり込んできた親戚の家出娘をめぐる小さな波紋。映画以外にも戯曲、小説、エッセーと多才な文筆活動で知られる田中澄江の代表作。原作は林美美子の急逝により未完に終わったため、この結末は脚本家側のオリジナルである。

'51(東宝)田中澄江・田中大泉涙(谷口芳太郎)、山村聰(岡本隆一郎)成瀬巳喜男・林美美子・井手俊郎・玉井正夫・中古智・早坂文雄・上原辰原、島崎雪子、杉葉子、杉村春子、風見章子、花井蘭子、二本柳窓、小林桂樹、清水一郎、田中春男、中北千枝子、谷間小百合

A-2 4/8(火)7:00pm 5/3(土・祝)1:00pm

雲ながるる果てに(100分・35mm・白黒)

戦没飛行予備学生の手記とともに、やがて命を散らす学徒航空兵たちの群像を映し出した反戦映画。日活作品を中心に長く脇役として活躍した高原駿男の若き日の準主演作で、ここでは町の芸者との短い恋に賭ける中尉を演じている。

'53(新世紀映画=重宗プロ)伊藤武郎・高原駿男(松井中尉)、朝霧鏡子(秋田中尉の妻町子)、山岡比佐乃[久乃]・瀬川道子・城巳代治・八木保太郎、直居鉄哉・尾藤一郎、高山彌五・所羅之助・芥川也寸志・鶴田浩二、木村功、原保美、岡田英次、山田五十鈴、利根はる恵、沼田曜一、金子信雄、西村晃、清村耕二、加藤嘉

A-3 4/9(水)3:00pm 4/29(火・祝)1:00pm

悶絶!! どんでん返し(73分・35mm・カラー)

ふとした失敗から、やくざの男色の相手へと変容してゆくエリート・サラリーマンの悲哀をコミカルに描いた、神代辰巳監督の怪作にして快作。ロマンポルノの脇役として開花した粟津號のユーモラスな演技も忘れない。

'77(日活)粟津號(やくざの子分丸山)・神代辰巳・熊谷祿朗・姫田真左久・渡辺平八郎・谷ナオミ、鶴岡修、遠藤征慈、結城マミ、あきちゃん、宮井えりな、牧れいか、東郷健、八代康二、長弘、木島一郎、織田俊彦、庄司三郎

A-4 4/9(水)7:00pm 5/1(木)3:00pm

美貌に罪あり(87分・35mm・カラー)

東京近郊で庭園を経営し、蘭の栽培に携わる一家。その娘たちの複雑な恋愛模様を、増村保造がみずみずしい演出でまとめた。戦前の日活時代からの名脇役潮万太郎は隣の農場の青年の父に扮している。

'59(大映東京)田中澄江・潮万太郎(谷村吉造)・増村保造・川口松太郎・井村博・渡辺竹三郎・塚原哲夫・山本富士子、野添ひとみ、若尾文子、川口浩、川崎敬三、塚新太郎、杉村春子、村田知栄子、三宅川和子

A-5 4/10(木)3:00pm 5/2(金)7:00pm

十三人の刺客(126分・35mm・白黒)

工藤栄一の集団演出の力量を世に知らしめた秀作で、池上金男(現在は作家池宮彰一郎)がベンを執った。明石藩の暴君を暗殺しようとする刺客衆と、明石藩の五十三騎が繰り広げる後半の乱闘シーンも圧巻。

'63(東映京都)工藤栄一・水島道太郎(佐原平蔵)・池上金男・鈴木重平・井川徳道・伊福部昭・岡田千恵蔵、里見浩太郎、内田良平、丹波哲郎、嵐寛寿郎、月形龍之介

A-6 4/10(木)7:00pm 4/29(火・祝)4:00pm

日本暗黒史 血の抗争(90分・35mm・カラー)

組長から俳優へ転身した安藤昇が主演したアクション仁侠映画。工藤栄一・佐治乾のコンビは、ここでは徹底的に抗争をしかけることで勢力拡大をはかる武闘派のヤクザ像を造形している。

'67(東映京都)工藤栄一・佐治乾・鈴木重平・井川徳道・八木正生・安藤昇、嵯峨三智子、待田京介、山城新伍、伴淳三郎、安部徹、永山一夫、南利明、河野秋武

A-7 4/11(金)3:00pm 5/1(木)7:00pm

偽れる盛装(102分・35mm・白黒)

京都の夜に生きる戦後派芸者(京マチ子)、新しい生き方を選ぶその妹(藤田泰子)―溝口健二の戦前の傑作『祇園の姉妹』(1936年)を、戦後の時代、社会、風俗の中で再構成したとも言い得る名篇で、吉村公三郎の新鮮な演出技法が随所で印象的。

'51(大映京都)吉村公三郎(主題歌作曲)原六郎・新藤兼人・中井朝一・水谷浩・伊福部昭・京マチ子、藤田泰子、村田知英子、小林桂樹、菅井一郎、滝花久子

A-8 4/11(金)7:00pm 4/30(水)3:00pm

夜明け前(142分・35mm・白黒)

同名の原作を新藤兼人が脚色、劇団民芸が総出演で映画化。木曾路の宿場町を舞台に江戸から明治への激動の時代を描いている。それまで女性が主役の文芸映画を得意としていた吉村公三郎が骨太で重厚な演出を見せ、滝沢修の熟演とともに注目された。

'53(近代映画協会=劇團民芸)吉村公三郎・山田典吾、能登節雄・宮島義勇・滝澤修(青山半蔵)、垂水悟郎(九郎兵衛)、芦田伸介(蕃田正香)、下元勉(佐吉)・島崎藤村・新藤兼人・丸茂孝・大澤壽人・伊達信、細川ちか子、小夜福子、乙羽信子、山内明、宇野重吉、北林谷栄

A-9 4/12(土)1:00pm 5/2(金)3:00pm

越前竹人形(101分・35mm・白黒)

直木賞受賞作「雁の寺」が川島雄三監督・若尾文子主演の映画化で大成功を収めた水上勉は、翌年にもこの同名小説が映画化された。色街の幸せ薄い女と純真無垢な青年竹細工師の愛と別れが、「白と黒の魔術師」と呼ばれた宮川一夫の撮影で描かれる。

'63(大映京都)吉村公三郎・宮川一夫・水上勉・笠原良三・西岡善信・池野成・若尾文子、山下淘一郎、中村玉緒、中村鴈治郎、西村晃、浜村純、殿山泰司

A-10 4/12(土)4:00pm 5/6(火)3:00pm

こころの山脈(104分・35mm・白黒)

臨時教員になった中年女性と、担当したクラスの児童との交流を通して、戦後の教育や親子関係などの問題を提起した作品。福島県の一自治体が製作資金を調達したこと話題になり、3年の闘病生活から復帰した吉村公三郎が監督にあたった。

'66(福島県本宮町本宮方式映画製作の会=近代映画協会)吉村公三郎・山岡久乃(本間秀代)・千葉茂樹・杉田安久利・入野達弥・池野成・宇野重吉、殿山泰司、吉行和子、奈良岡朋子、佐々木すみ江、増田順司

A-11 4/13(日)1:00pm 5/6(火)7:00pm

黒い潮(113分・35mm・白黒)

下山事件にヒントを得た井上靖の小説の映画化で、国鉄総裁の行方不明事件を追う新聞記者の真実をめぐる闘い、そして敗北が描かれる。『蟹工船』(1953年)に続く山村聰の第2回監督作品で、山村自身の主演のほかにも滝沢修ら新劇の名優たちが顔を揃えた。

'54(日活)山村聰(速水卓夫)・左幸子(事務員伊庭節子)、滝沢修(山名部長)、夏川静江(佐竹の母)、下元勉(白川記者)・井上靖・島嶼隆三・横山実・木村威夫・塚原哲夫・津島恵子、東野英治郎、河野秋武、信欣三、安部徹、沢村貞子、進藤英太郎、石山健二郎、千田是也

A-12 4/13(日)4:00pm 5/7(水)3:00pm

鹿島灘の女(93分・35mm・カラー)

鹿島灘沿いから水郷地帯へと刈り入れの出稼ぎにいく季節労働者たちの人間模様を、農作業の風景も織り交ぜながら、風物詩的に描写した山村聰の監督5作目。俳優としての山村は、相続争いに揺れる豪農一家の主人に扮している。

'59(東映東京)山村聰(水田宗右衛門)・水澤徳衛(大下)・八木保太郎・荒牧正・北川弘・斎藤一郎・江原眞二郎、春丘典子、今井俊二、水木襄、八代万智子、小宮光江、杉村春子、三宅邦子、加藤嘉、神田隆、沢村貞子、柳永二郎、松本克平、殿山泰司、中村是好、吉川満子

A-13 4/15(火)3:00pm 5/7(水)7:00pm

笛吹童子 第一部・第二部・完結篇(145分・35mm・白黒)

子供たちの絶大な支持を得たNHKラジオの「新諸国物語」(1952-56年)は、「白鳥の騎士」「笛吹童子」「紅孔雀」「オテナの塔」「七つの誓い」の5話が次々と映画化され、うち第2・3・5話に主演した錦・千代コンビは一躍スターとなった。

'54(東映京都)東千代之介(萩丸)・萩原遼・北村壽夫・小川正・三木滋人・鈴木孝俊・福田蘭童・中村錦之助、大友柳太朗、月形龍之介、田代百合子、清川将司、松浦築枝、楠本健二、島田照夫、河部五郎、高千穂ひづる

A-14 4/15(火)7:00pm 5/3(土・祝)4:00pm

夕日と拳銃(123分・35mm・カラー)

東映の若手時代劇スターとして、中村錦之助と人気を二分した千代之介が現代劇に初出演。時代は大正から昭和初期、舞台は中国大陸東北部、大陸浪人と称された主人公が時には銃を構える和服姿で登場。バックには戦前のヒット曲が流れる。

'56(東映東京)東千代之介(伊達麟之介)、南原伸二(宏治)・九曜山・水澤徳衛(日笠団蔵)・佐伯清・禮一雄・澤村謙・蕃井靜・森幹男・古閑裕而・宇佐美謹、浦里はるみ、三條美紀、進藤英太郎、高倉健、今井俊二、高木二朗、波島進、小澤榮、千田是也、日野明子、岡田敏子

A-15 4/16(水)3:00pm 5/4(日)1:00pm

黒田騒動(108分・35mm・白黒)

お家騒動に揺れる筑前黒田藩で、事態の解決に奔走する名家老栗山大膳(片岡千恵蔵)を描いた時代劇。東映現代劇や「忍びの者」シリーズなどでも活躍した高岩肇の脚本作で、ギリシャン舞踏や幕府の外様大名つぶしなどの主題が巧みに織り込まれた。

'56(東映京都)高岩肇・南原伸二(宏治)・倉橋十太夫・内田吐夢・北條秀司・吉田貞次・鈴木孝俊・小杉太一郎・片岡千恵蔵、大友柳太朗、薄田研二、高千穂ひづる、中原ひとみ、三浦光子、片岡栄二郎、原健策、清川莊司、植木基晴、片岡千恵太郎、高堂国典

A-16 4/16(水)7:00pm 5/10(土)1:00pm

冬の華(121分・35mm・カラー)

殺した男の娘を気にかけて、服役中から伯父と偽って文通を続け、娘の成長を見守る男を描いた異色のやくざ映画。同年のATG作品『星空のマリオネット』で映画デビューした三浦洋一が、成長した娘の恋人を初々しく演じている。

'78(東映京都)俊藤浩滋・三浦洋一(竹田乙彦)・降旗康男・倉本聰・仲沢半次郎・井川徳道・クロード・アリ・高倉健、北大路欣也、池上季実子、池部良、倍賞美津子、藤田進、田中邦衛、小池朝雄、夏八木勲、小林アキ星、山本謙一、峰岸徹、寺田農、今井健二、天津敏

A-17 4/17(木)3:00pm 5/4(日)4:00pm

県警対組織暴力(101分・35mm・カラー)

地方都市の暴力団抗争を背景に、刑事とやくざの癒着、警察の腐敗をえぐり出した深作=笠原コンビの傑作の一つ。東映京都の撮影監督赤塚滋も、うつり変わる仁侠映画の表現を力強く支え続けた。

'75(東映京都)⑩赤塚滋⑩深作欣二⑩笠原和夫⑩井川徳道⑩津島利章⑩菅原文太、梅宮辰夫、池玲子、成田三樹夫、松方弘樹、山城新伍、佐野浅夫、田中邦衛、金子信雄、室田日出男、中原早苗、小泉洋子、藤岡重慶

A-18 4/17(木)7:00pm 5/10(土)4:00pm

赤線最後の日 -昭和33年3月31日-

(64分・35mm・カラー)

公娼制度が廃止され、赤線の灯が消えてゆく前夜の娼婦たちと男たちの姿を描いた白鳥信一監督の代表作。一途な学生の客を送り出した後、「螢の光」の合唱に加わる宮下順子の虚無的な表情も印象的である。

'74(日活)⑩白鳥信一⑩武末勝⑩山崎敏郎⑩柳生一夫⑩月見里太一⑩宮下順子、中島葵、芹明香、風間杜夫、榎木兵衛、吉井アリ子、島村謙次、ひろみ麻耶、高橋明

A-19 4/18(金)3:00pm 5/11(日)1:00pm

誇り高き挑戦(89分・35mm・白黒)

兵器産業の裏側を暴こうとする新聞記者の挫折を、重厚かつスピード感で描写した深作欣二の出世作。社会の病理への視線を豪快なエンターテインメントに構成する佐治乾の手腕が光る。

'62(東映東京)⑩佐治乾⑩深作欣二⑩星島一郎⑩荒木友道⑩河辺公一⑩鶴田浩二、梅宮辰夫、大空真弓、中原ひとみ、丹波哲郎、小沢栄太郎、松本克平、春日俊二

A-20 4/18(金)7:00pm 5/8(木)3:00pm

女の園(141分・35mm・白黒)

当時の松竹が誇るスター女優たちの競演が話題となった作品で、田村高廣の映画デビュー作でもある。良妻賢母教育が校はである京都の名門女子大を舞台に、全寮制における私生活への干渉や封建制を痛烈に批判した、鋭い人間觀察眼を持つ木下監督の代表作。

'54(松竹大船)⑩毛利菊枝(学長)⑩杉原よしよし⑩木下惠介⑩阿部知二⑩楠田浩之⑩中村公彦⑩木下忠司⑩高峰秀子、高峰三枝子、岸恵子、久我美子、田村高廣、田浦正己、望月優子、東山千栄子、浪花千栄子、金子信雄

A-21 4/19(土)1:00pm 5/8(木)7:00pm

警視庁物語 顔のない女(83分・16mm・白黒)

荒川で上がった女性のバラバラ死体から、少しづつ、着実に犯人の手がかりを見つけてゆく刑事たち。地道な捜査を続ける刑事たちの姿が人気を呼び、東映現代劇の看板となった「警視庁物語」シリーズの一編。

'59(東映東京)⑩花沢徳衛(林刑事)⑩村山新治⑩長谷川公之⑩高梨昇⑩北川弘⑩富田勲⑩堀雄二、佐久間良子、今井俊二、南広、加藤嘉、松本克平、星美智子

A-22 4/19(土)4:00pm 5/9(金)3:00pm

女の中にいる他人(102分・35mm・白黒)

E・アタイヤの小説「細い線」から翻案された、成瀬巳喜男の心理ドラマ。自首しようとする夫を殺そうとする冷酷さと、見せかけの貞淑さとが同居する妻の役は、新珠三千代の名演の一つに数えられる。

'66(東宝)⑩新珠三千代(田代雅子)、稲葉義男(友田警部)⑩成瀬巳喜男⑩エドワード・アタイヤ⑩井手俊郎⑩福沢康道⑩中古智⑩林光⑩小林桂樹、三橋達也、草笛光子、若林映子、長岡輝子、加東大介、藤木悠、十朱久雄

A-23 4/20(日)1:00pm 5/9(金)7:00pm

江分利満氏の優雅な生活

(102分・35mm・白黒)

洒脱な山口瞳の原作に軽妙な岡本喜八の演出がマッチして、平均的な戦中派サラリーマンの心象を描き出すことに成功した知的な作品。主人公小林桂樹の妻を演じた新珠三千代は、その涼しげな美貌で人気スターとなつたが、演技力もまた多方面で評価が高かつた。

'63(東宝)⑩佐藤勝⑩新珠三千代(夏子)⑩岡本喜八⑩山口瞳⑩井手俊郎⑩村井博⑩浜上兵衛⑩小林桂樹、東野英治郎、ジェリー伊藤、中丸忠雄、横山道代、平田昭彦

A-24 4/20(日)4:00pm 5/13(火)3:00pm

そよかぜ(60分・35mm・白黒)

劇中に歌われた「りんごの唄」とともに、戦後日本のはじまりを告げた大ヒット作。レビューの照明係として働く歌手志望の少女が、やがてスターになってゆく様を並木路子は明朗に演じ、復興へと向かう時代の象徴となつた。

'45(松竹大船)⑩並木路子(みち)⑩佐々木康蔵⑩岩澤庸徳⑩寺尾清⑩木本勇⑩萬城目正⑩上原謙、佐野周二、齋藤達雄、奈良真養、波多美喜子、三浦光子、霧島昇

A-25 4/22(火)3:00pm 5/11(日)4:00pm

砂の女(147分・35mm・白黒)

昆虫採集のため砂丘地帯を訪れた一人の教師が砂穴の中に暮らす女の住居にとらわれ、徐々に社会的なアイデンティティを奪われていく。カンヌ映画祭では審査員特別賞を受賞し、国際的な評価をも確立した。

'64(勅使河原プロ)⑩勅使河原宏⑩安部公房⑩瀬川浩⑩平川透徹、山崎正男⑩武満徹⑩岡田英次、岸田今日子、三井弘次、伊藤弘子、矢野宣、関口銀三、市原清彦

A-26 4/22(火)7:00pm 5/17(土)1:00pm

他人の顔(121分・35mm・白黒)

顔に大火傷を負ってから対人関係に疑いを持った男が妻を誘惑する目的で医者に他人の顔を作らせる。安部公房とのコンビによる勅使河原宏の長篇劇映画第3作で、音楽の武満徹、美術協力の磯崎新は映画の中にも姿を見せている。

'66(勅使河原プロ=東京映画)⑩勅使河原宏⑩杉原よしよし⑩千秋実(アパートの管理人)⑩安部公房⑩瀬川浩⑩山崎正夫⑩武満徹⑩仲代達矢、平幹二朗、入江美樹、岸田今日子、岡田英次、京マチ子、観世栄夫、田中邦衛

A-27 4/23(水)3:00pm 5/13(火)7:00pm

台所太平記(110分・35mm・カラー)

今は亡き三木のり平を含むお馴染みの芸達者連中が、そろって谷崎文学を彩る娛樂篇。1950年代から60年代にかけての東宝を中心に70以上の映画に音楽を提供した團伊玖磨にとって、豊田四郎監督による東京映画作品は、とりわけ強い印象を残す。

'63(東京映画)⑩团伊玖磨⑩三木のり平(長谷川清造)⑩豊田四郎⑩谷崎潤一郎⑩八住利雄⑩岡崎宏三⑩伊藤素湖⑩森繁久弥、团令子、乙羽信子、淡路恵子、島千景、池内淳子、中尾ミエ、大空真弓、フランキー堺、水谷良重

A-28 4/23(水)7:00pm 5/15(木)3:00pm

第五福竜丸(107分・35mm・白黒)

アメリカがビキニ環礁で行った水爆実験によって第五福竜丸が被爆した事件を忠実に再現。近代映画協会が戦後独立プロ運動の威信をかけて完成。チエコスロバキアでは働く者の映画祭平和賞を、ユーゴスラビアでは世界青年和平友好祭銀賞を受賞している。

'59(近代映画協会=新世紀映画)⑩山田典吾、能登節雄⑩福葉義男(見島漁撈長)⑩新藤兼人⑩八木保太郎⑩植松永吉⑩丸茂孝⑩林光⑩宇野重吉、乙羽信子、永田靖、原保美、小沢栄太郎、殿山泰司、永井智雄、浜田寅彦

A-29 4/24(木)3:00pm 5/17(土)4:00pm

ションベン・ライダー(118分・35mm・カラー)

連れ去られたガキ大将の行方を追う中学生が、暴力団との抗争に巻き込まれてしまう相米慎二の破天荒な一篇。3台のクレーンを駆使した冒頭8分間の移動撮影、少年たちが材木置場を走り回るシーン等は今も衝撃的。

'83(キティ・フィルム)⑩相米慎二⑩レナード・シュレイダー⑩西岡琢也、チエコ・シュレイダー⑩田村正毅、伊藤昭裕⑩横尾嘉良⑩星勝⑩藤竜也、河合美智子、永瀬正敏、坂上忍

A-31 4/25(金)3:00pm 5/18(日)4:00pm

思春の泉(88分・16mm・白黒・再公開短縮版)

石坂洋次郎原作「草を刈る娘」の最初の映画化。封建的人間関係の中に生きる若者たちが、失敗を重ねながらも明るく周囲の環境を変えてゆくという石坂ワールドを、体育学校出身の新人左幸子と、これがデビューとなる宇津井健が初々しく演じた。フィルム上のタイトルは再公開時の題『草を刈る娘』。

'53(新東宝)⑩左幸子(もよ子)、花澤徳衛(金作)⑩中川信夫⑩石坂洋次郎⑩岡謙之助⑩横山實⑩北川勇⑩齋藤一郎⑩宇津井健、岸輝子、青山杉作、千田是也、小澤榮、東野英治郎、阿部壽美子、高橋豊子、辻伊万里

A-32 4/25(金)7:00pm 5/14(水)3:00pm

にっぽん昆虫記(123分・35mm・白黒)

戦中から戦後の激動期を生きた一人の女性を昆虫に見立て、その半生記を観察日記のごく描いた今村昌平の代表作。人間凝視に徹したアリズム描写に対して、持ち前の体当たり演技で応えた左幸子は国内の女優賞を独占、ベルリン国際映画祭でも賞を受けた。

'63(日活)⑩左幸子(松木とめ)⑩今村昌平⑩長谷部慶次⑩姫田真左久⑩中村公彦⑩黛敏郎⑩吉村実子、長門裕之、北村和夫、河津清三郎、小池朝雄、北林谷栄、岸輝子、春川ますみ、佐々木すみ江、相沢ケイ子、殿山泰司、桑山正一、露口茂、東恵美子

A-33 4/26(土)1:00pm 5/14(水)7:00pm

弾痕(94分・35mm・カラー)

「若大将」から一転、加山雄三がアメリカ諜報組織の冷酷なスナイパーを演じた異色のハードボイルド作品。『最も危険な遊戯』(1978年)や『蘇える金狼』(1979年)など、このジャンルを得意としたシナリオライター永原秀一の初期の一作。

'69(東宝)⑩永原秀一⑩森谷司郎⑩齊藤孝雄⑩村木与四郎⑩武満徹⑩加山雄三、大地喜和子、立花マリ、原知佐子、佐藤慶、岡田英次、岸田森、納谷悟朗、高石友也、麻生雅子、早野寿郎、上田忠好、加藤和夫、近藤準

A-34 4/26(土)4:00pm 5/16(金)3:00pm

怪談異人幽霊(70分・35mm・白黒)

末期の新東宝でデビュー、1962年に最初の『ピンク映画』と呼ばれる『肉体市場』を発表して以来、複数の別名も用いて400本以上の成人映画を残した小林悟。本作は、怪談映画に傾斜していた初期の大蔵映画が製作したきわめて珍しい一本。

'63(大蔵映画)⑩小林悟⑩大蔵貢⑩金田光夫⑩岩橋秀光⑩黒沢治安⑩近江俊郎、長瀬真夫⑩一條美矢子、扇町京子、エンペル・アルテンバイ、ロミー・マイ、梅若正二、江波志郎、一條ゆかり、小野彰子、岩田レナ、大原譲二

A-35 4/27(日)1:00pm 5/15(木)7:00pm

証人の椅子(103分・35mm・白黒)

1953年に起つた徳島ラジオ商殺し事件を元に、開高健が書いた「片隅の迷路」の映画化。戦後の独立プロ運動を代表するプロデューサー伊藤武郎は、『松川事件』(1961年)に統いて、冤罪を晴らそうとする人々の苦悩に焦点を当てた。

'65(大映東京=山本プロ)⑩伊藤武郎⑩福田豊土(浜田流二)⑩山本薩夫⑩開高健⑩井手雅人⑩上村童一⑩菊池誠⑩池野成⑩奈良岡朋子、浜田寅彦、新田昌玄、吉行和子、日色ともゑ、加藤嘉、佐野浅夫、樋浦勉、寺田誠、永田靖、下條正巳、大滝秀治、清水将夫、嵯峨善兵

A-36 4/27(日)4:00pm 5/16(金)7:00pm

仁義の墓場(94分・35mm・カラー)

周囲のあらゆる人間に自分の破壊衝動を向けずにはいられず、ついには自ら破滅へと進む孤独なヤクザ(渡哲也)を、実在の人物をモデルに描く。テレビ「太陽にほえろ!」シリーズ等でも知られる脚本家・鴨井達比古の代表作。

'75(東映東京)⑩鴨井達比古⑩深作欣二⑩藤田五郎⑩松田寛夫、神波史男⑩仲沢半次郎⑩桑名忠之⑩津島利章⑩渡哲也、梅宮辰夫、多岐川裕美、ハナ肇、安藤昇、田中邦衛、成田三樹夫、芹明香、池玲子、山城新伍、室田日出男、曾根晴美、今井健二

2003
4-5
大ホール

逝ける映画人を偲んで 1998-2001(2)

In Memory of the Film Figures We Lost in 1998-2001 Part 2

	月	火	水	木	金	土	日
4月	7	A-1 めし 8 3:00pm (97分)	A-3 悶絶!! どんでん返し (73分) 9 3:00pm	A-5 十三人の刺客 10 3:00pm (126分)	A-7 偽れる盛装 11 3:00pm (102分)	A-9 越前竹人形 12 1:00pm (101分)	A-11 黒い潮 13 1:00pm (113分)
		A-2 雲ながるる果てに (100分) 14 7:00pm	A-4 美貌に罪あり 15 7:00pm (87分)	A-6 日本暗黒史 血の抗争 (90分) 16 7:00pm	A-8 夜明け前 17 7:00pm (142分)	A-10 こころの山脈 18 7:00pm (141分)	A-12 鹿島灘の女 19 4:00pm (93分)
	14	A-13 笛吹童子 15 3:00pm (145分)	A-15 黒田騷動 16 3:00pm (108分)	A-17 県警対組織暴力 17 3:00pm (101分)	A-19 誇り高き挑戦 18 3:00pm (89分)	A-21 警視庁物語 顔のない女 (83分) 19 1:00pm	A-23 江分利満氏の優雅な生活 (102分) 20 1:00pm
		A-14 夕日と拳銃 16 7:00pm (123分)	A-16 冬の華 17 7:00pm (121分)	A-18 赤線最後の日 18 7:00pm (64分)	A-20 女の園 19 7:00pm (141分)	A-22 女の中にいる他人 (102分) 20 4:00pm	A-24 そよかぜ 21 4:00pm (60分)
	21	A-25 砂の女 22 3:00pm (147分)	A-27 台所太平記 23 3:00pm (110分)	A-29 ジョン・ベン・ライダー 24 3:00pm (118分)	A-31 思春の泉 25 3:00pm (88分)	A-33 弾痕 26 1:00pm (94分)	A-35 証人の椅子 27 1:00pm (103分)
		A-26 他人の顔 22 7:00pm (121分)	A-28 第五福竜丸 23 7:00pm (107分)	A-30 雪の断章 一情熱ー (100分) 24 7:00pm	A-32 ippon昆蟲記 25 7:00pm (123分)	A-34 怪談異人幽霊 26 4:00pm (70分)	A-36 仁義の墓場 27 4:00pm (94分)
	28	A-3 悶絶!! どんでん返し (73分) 29 1:00pm	A-8 夜明け前 30 3:00pm (142分)	A-4 美貌に罪あり 5/1 3:00pm (87分)	A-9 越前竹人形 2 3:00pm (101分)	A-2 雲ながるる果てに (100分) 3 1:00pm	A-15 黒田騷動 4 1:00pm (108分)
		A-6 日本暗黒史 血の抗争 (90分) 30 4:00pm	A-1 めし 5/1 7:00pm (97分)	A-7 偽れる盛装 2 7:00pm (102分)	A-5 十三人の刺客 3 7:00pm (126分)	A-14 夕日と拳銃 4 7:00pm (123分)	A-17 県警対組織暴力 5 4:00pm (101分)
	5月	A-10 こころの山脈 6 3:00pm (104分)	A-12 鹿島灘の女 7 3:00pm (93分)	A-20 女の園 8 3:00pm (141分)	A-22 女の中にいる他人 (102分) 9 3:00pm	A-16 冬の華 10 1:00pm (121分)	A-19 誇り高き挑戦 11 1:00pm (89分)
		A-11 黒い潮 6 7:00pm (113分)	A-13 笛吹童子 7 7:00pm (145分)	A-21 警視庁物語 顔のない女 (83分) 8 7:00pm	A-23 江分利満氏の優雅な生活 (102分) 9 7:00pm	A-18 赤線最後の日 10 4:00pm (64分)	A-25 砂の女 11 4:00pm (147分)
	12	A-24 そよかぜ 13 3:00pm (60分)	A-32 ippon昆蟲記 14 3:00pm (123分)	A-28 第五福竜丸 15 3:00pm (107分)	A-34 怪談異人幽霊 16 3:00pm (70分)	A-26 他人の顔 17 1:00pm (121分)	A-30 雪の断章 一情熱ー (100分) 18 1:00pm
		A-27 台所太平記 13 7:00pm (110分)	A-33 弾痕 14 7:00pm (94分)	A-35 証人の椅子 15 7:00pm (103分)	A-36 仁義の墓場 16 7:00pm (94分)	A-29 ジョン・ベン・ライダー (118分) 17 4:00pm	A-31 思春の泉 18 4:00pm (88分)

図書室カレンダー

赤字は休室日

4月

5月

日	月	火	水	木	金	土	日
1	2	3	4	5	1	2	3
6	7	8	9	10	11	12	4
13	14	15	16	17	18	19	5
20	21	22	23	24	25	26	6
27	28	29	30		18	19	7
		25	26	27	28	29	8
				30	31		

営業ご案内

ヴェトナム・アリス京橋

午前11時~午後9時
(土・日曜、祝日は午後6時まで)
ラストオーダーは閉店時間の30分前
月曜日休み
TEL. 03-3538-5877



展示室

展覧会 映画遺産 -東京国立近代美術館フィルムセンター・コレクションより-

The Japanese Film Heritage
— From the Non-film Collection of the National Film Center —

フィルム・ライブラリー（現フィルムセンター）の開設50周年を記念して再オープンする展示室では、これまでに収集してきたコレクションの中から特に珍しい映画人の遺品や初期の映画機械などを一堂に集めて展示する一方、過去に行なわれた映画の発見・復元の成果を紹介しながら、日本の映画保存運動の軌跡を振り返ります。

■休演期間中(3月31日~4月7日, 5月19日~26日)は展示室も閉室となります。

2階受付では、「NFCニュースレター」(隔月刊)を販売しています。これは、フィルムセンターのさまざまな催し物や事業の情報、上映番組の解説、予告等はもちろんのこと、世界のフィルム・アーカイブやシネママークの紹介、映画史研究の先端的成果の発表などを掲載する機関誌です。どうぞご利用下さい。

東京国立近代美術館フィルムセンターは、国際フィルム・アーカイブ・連盟(FIAF)の正会員です。FIAFは文化遺産として、また、歴史資料としての映画フィルムを、破壊・散逸から救済し保存しようとする世界の諸機関を結びつけています。



フィルムセンター 〒104-0031 東京都中央区京橋3-7-6

▼交通:

都営地下鉄銀座線京橋駅下車、出口1から昭和通り方向へ徒歩1分
都営地下鉄浅草線宝町駅下車、出口A4から中央通り方向へ徒歩1分
都営地下鉄有楽町線銀座一丁目駅下車、出口5より徒歩5分
JR東京駅下車、八重洲南口より徒歩10分

お問い合わせ: ハローダイヤル03-5777-8600
東京国立近代美術館ホームページ:
<http://www.momat.go.jp/>

表紙:思春の泉