

N

F

C

NFC CALENDAR

大ホール(2階)

A 逝ける映画人を偲んで 1998-2001 (2)

In Memory of the Film Figures We Lost in 1998-2001 Part 2

4月8日(火) - 5月18日(日)

料金=一般500円/高校・大学生・シニア300円/小・中学生100円
*シニア料金は65歳以上の方に適用されます。

展示室(7階)

展覧会 映画遺産

—東京国立近代美術館フィルムセンター・コレクションより—

The Japanese Film Heritage

— From the Non-film Collection of the National Film Center —

料金(個人)=一般200円/大学生・シニア70円/高校生40円

料金(団体)=一般100円/大学生・シニア40円/高校生20円

*小・中学生は無料です。

*団体料金は20名以上の団体に適用されます。

*大ホールで映画をご覧になった方は、当日に限り、個人のご入場であっても、半券のご提示により団体料金が適用されます。

- 上記開催期間中(4月8日～5月18日)の休館日:月曜日
- シニア(65歳以上)の方は、必ず年齢を証明できるものをご提示下さい。
- 休映期間中(3月31日～4月7日, 5月19日～26日)は展示室も閉室となります。

大ホール

定員=大ホール310名(各回入替制)

発券=2階受付

●観覧券は当日・当該回にのみ有効です。

●発券・開場は開映の45分前から行ない、定員に達し次第締切となります。

●開映後の入場はできません。

図書室(4階)

開室=休館日以外の火曜日-金曜日

(午前10時30分-午後6時/入室は5時30分まで)

東京国立近代美術館フィルムセンター

National Film Center

The National Museum of Modern Art, Tokyo



2003
4-5

NFCカレンダー
2003年4-5月号



A-17 4/17(木)3:00pm 5/4(日)4:00pm
県警対組織暴力(101分・35mm・カラー)
地方都市の暴力団抗争を背景に、刑事とやぐさの癒着、警察の腐敗をえぐり出した深作=笠原コンビの傑作の一つ。東映京都の撮影監督赤塚滋も、うつり変わる仁俠映画の表現を力強く支え続けた。
'75(東映京都)◎赤塚滋◎深作欣二◎笠原和夫◎井川徳道◎津島利章◎菅原文太、梅宮辰夫、池玲子、成田三樹夫、松方弘樹、山城新伍、佐野浅夫、田中邦衛、金子信雄、室田日出男、中原早苗、小泉洋子、藤岡重慶

A-18 4/17(木)7:00pm 5/10(土)4:00pm
赤線最後の日 - 昭和33年3月31日 -
(64分・35mm・カラー)
公娼制度が廃止され、赤線の灯が消えてゆく前夜の娼婦たちと男たちの姿を描いた白鳥信一監督の代表作。一途な学生を客を送り出した後、「螢の光」の合唱に加わる宮下順子の虚無的な表情も印象的である。
'74(日活)◎白鳥信一◎武末勝◎山崎敏郎◎柳生一夫◎月見里太一◎宮下順子、中島葵、芹明香、風間杜夫、榎本兵衛、吉井亜樹子、島村謙次、ひろみ麻耶、高橋明

A-19 4/18(金)3:00pm 5/11(日)1:00pm
誇り高き挑戦(89分・35mm・白黒)
兵器産業の裏側を暴こうとする新聞記者の挫折を、重厚かつスピーディに描写した深作欣二の出世作。社会の病理への視線を豪快なエンターテインメントに構成する佐治乾の手腕が光る。
'62(東映東京)◎佐治乾◎深作欣二◎星島一郎◎荒木友道◎阿部知二◎鶴田浩二◎梅宮辰夫、大空真弓、中原ひとみ、丹波哲郎、小沢栄太郎、松本克平、春日俊二

A-20 4/18(金)7:00pm 5/8(木)3:00pm
女の園(141分・35mm・白黒)
当時の松竹が誇るスター女優たちの競演が話題となった作品で、田村高廣の映画デビュー作でもある。良妻賢母教育が校是である京都の名門女子大を舞台に、全寮制における私生活への干渉や封建制を痛烈に批判した、鋭い人間観察眼を持つ木下監督の代表作。
'54(松竹大船)◎毛利菊枝(学長)◎杉原よ志◎木下恵介◎阿部知二◎楠田浩之◎中村公彦◎木下忠司◎高峰秀子、高峰三枝子、岸惠子、久我美子、田村高廣、田浦正己、望月優子、東山千栄子、浪花千栄子、金子信雄

A-21 4/19(土)1:00pm 5/8(木)7:00pm
警視庁物語 顔のない女(83分・16mm・白黒)
荒川で上がった女性のバラバラ死体から、少しずつ、着実に犯人の手がかりを見つけてゆく刑事たち。地道な捜査を続ける刑事たちの姿が人気を呼び、東映現代劇の看板となった「警視庁物語」シリーズの一編。
'59(東映東京)◎花沢徳衛(林刑事)◎村山新治◎長谷川公之◎高梨早◎北川弘◎富田勲◎堀雄二、佐久間良子、今井俊二、南広、加藤嘉、松本克平、星美智子

A-22 4/19(土)4:00pm 5/9(金)3:00pm
女の中にある他人(102分・35mm・白黒)
E・アタイヤの小説「細い線」から翻案された、成瀬巳喜男の心理ドラマ。自首しようとする夫を殺そうとする冷酷さと、見せかけの貞淑さと同居する妻の役は、新珠三千代の名演の一つに数えられる。
'66(東宝)◎新珠三千代(田代雅子)、稲葉義男(友田警部)◎成瀬巳喜男◎エドワード・アタイヤ◎井手俊郎◎福沢康道◎中古智◎林光◎小林桂樹、三橋達也、草笛光子、若林映子、長岡輝子、加東大介、藤木悠、十朱久雄

A-23 4/20(日)1:00pm 5/9(金)7:00pm
江分利満氏の優雅な生活
(102分・35mm・白黒)
洒脱な山口瞳の原作に軽妙な岡本喜八の演出がマッチして、平均的な戦中派サラリーマンの心象を描き出すことに成功した知的な作品。主人公小林桂樹の妻を演じた新珠三千代は、その涼しげな美貌で人気スターとなったが、演技力もまた多方面で評価が高かった。
'63(東宝)◎佐藤勝◎新珠三千代(夏子)◎岡本喜八◎山口瞳◎井手俊郎◎村井博◎浜上兵衛◎小林桂樹、東野英治郎、ジェリー伊藤、中丸忠雄、横山道代、平田昭彦

A-24 4/20(日)4:00pm 5/13(火)3:00pm
そよかぜ(60分・35mm・白黒)
劇中で歌われた「りんごの唄」とともに、戦後日本のはじまりを告げた大ヒット作。レビューの照明係として働く歌手志望の少女が、やがてスターになってゆく様を並木路子は明朗に演じ、復興へと向かう時代の象徴となった。
'45(松竹大船)◎並木路子(みち)◎佐々木康◎岩澤廉徳◎寺尾清◎本木勇◎萬城目正◎上原謙、佐野周二、齋藤達雄、奈良真養、波多美喜子、三浦光子、霧島昇

A-25 4/22(火)3:00pm 5/11(日)4:00pm
砂の女(147分・35mm・白黒)
昆虫採集のため砂丘地帯を訪れた一人の教師が砂穴の中に暮らす女の住居にとらわれ、徐々に社会的なアイデンティティを奪われていく。カンヌ映画祭では審査員特別賞を受賞し、国際的な評価も確立した。
'64(勸使河原プロ)◎勸使河原宏◎安部公房◎瀬川浩◎平川透徹、山崎正男◎武満徹◎岡田英次、岸田今日子、三井弘次、伊藤弘子、矢野宣、関口銀三、市原清彦

A-26 4/22(火)7:00pm 5/17(土)1:00pm
他人の顔(121分・35mm・白黒)
顔に大火傷を負ったから対人関係に疑いを持った男が妻を誘惑する目的で医者に他人の顔を作らせる。安部公房とのコンビによる勸使河原宏の長篇劇映画第3作で、音楽の武満徹、美術協力の磯崎新は映画の中にも姿を見せている。
'66(勸使河原プロ=東京映画)◎勸使河原宏◎杉原よ志◎千秋実(アパートの管理人)◎安部公房◎瀬川浩◎山崎正夫◎武満徹◎仲代達矢、平幹二朗、入江美樹、岸田今日子、岡田英次、京マチ子、観世栄夫、田中邦衛

A-27 4/23(水)3:00pm 5/13(火)7:00pm
台所太平記(110分・35mm・カラー)
今は亡き三木のり平を含むお馴染みの芸達者連中が、そろって谷崎文学を彩る娯楽篇。1950年代から60年代にかけての東宝を中心に70以上の映画に音楽を提供した團伊玖磨にとって、豊田四郎監督による東京映画作品は、とりわけ強い印象を残す。
'63(東京映画)◎団伊玖磨◎三木のり平(長谷川清造)◎豊田四郎◎谷崎潤一郎◎八住利雄◎岡崎宏三◎伊藤薫朔◎森久弥◎谷村、乙羽信子、淡路恵子、淡島千景、池内淳子、中尾ミエ、大空真弓、フランキー堺、水谷良重

A-28 4/23(水)7:00pm 5/15(木)3:00pm
第五福竜丸(107分・35mm・白黒)
アメリカがビキニ環礁で行った水爆実験によって第五福竜丸が被爆した事件を忠実に再現。近代映画協会が戦後独立プロ運動の威信をかけて完成。チェコスロバキアでは働く者の映画祭平和賞を、ユーゴスラビアでは世界青年平和友好祭銀賞を受賞している。
'59(近代映画協会=新世紀映画)◎山田典吾、能登節雄◎稲葉義男(見島漁撈長)◎新藤兼人◎八木保太郎◎植松永吉◎丸茂孝◎林光◎宇野重吉、乙羽信子、永田靖、原保美、小沢栄太郎、殿山泰司、永井智雄、浜田寅彦

A-29 4/24(木)3:00pm 5/17(土)4:00pm
シオンベン・ライダー(118分・35mm・カラー)
連れ去られたガキ大将の行方を追う中学生が、暴力団との抗争に巻き込まれてしまう相模慎二の破天荒な一篇。3台のクレーンを駆使した冒頭8分間の移動撮影、少年たちが材木置場を走り回るシーン等は今も衝撃的。
'83(キティ・フィルム)◎相模慎二◎レナード・シュレイダー◎西岡琢也、チエコ・シュレイダー◎田村正毅、伊藤昭裕◎横尾嘉良◎星勝◎藤野也、河合美智子、永瀬正敏、坂上忍

A-30 4/24(木)7:00pm 5/18(日)1:00pm
雪の断章 情熱(100分・35mm・カラー)
身寄りのない少女が二人の男性の間で成長し、殺人事件に巻き込まれ、それを乗り越えて成長していく。デビュー間もない映画初主演の斉藤由貴を凝りに凝った雪の町のセットに置き、その清新な魅力を空前の長廻しでまるごと捉えようとした相模慎二の野心作。
'85(東宝映画=キティ・フィルム)◎相模慎二◎河内桃子(カネ)◎佐々木丸美◎田中陽造◎五畑幸勇◎小川富美夫◎ラトハウスプロジェクト◎斉藤由貴、榎本孝明、岡本舞、世良公則、矢代朝子、斉藤康彦、酒井敏也、加藤賢崇

A-31 4/25(金)3:00pm 5/18(日)4:00pm
思春の泉(88分・16mm・白黒・再公開短縮版)
石坂洋次郎原作「草を刈る娘」の最初の映画化。封建的人間関係の中に生きる若者たちが、失敗を重ねながらも明るく周囲の環境を変えてゆくという石坂ワールドを、体育学校出身の新人左幸子と、これがデビュー作となる宇津井健が初々しく演じた。フィルム上のタイトルは再公開時の題「草を刈る娘」。
'53(新東宝)◎左幸子(もよ子)、花澤徳衛(金作)◎中川信夫◎石坂洋次郎◎館岡謙之助◎横山實◎北川勇◎齋藤一郎◎宇津井健、岸輝子、青山杉作、千田是也、小澤榮、東野英治郎、阿部壽美子、高橋豊子、辻伊万里

A-32 4/25(金)7:00pm 5/14(水)3:00pm
につぼん昆虫記(123分・35mm・白黒)
戦中から戦後の激動期を生きた一人の女性を昆虫に見立て、その半生記を観察日記のごとく描いた今村昌平の代表作。人間凝視に徹したリアリズム描写に対して、持ち前の体当たり演技で応えた左幸子は国内の女優賞を独占、ベルリン国際映画祭でも賞を受けた。
'63(日活)◎左幸子(松木とめ)◎今村昌平◎長谷部慶次◎姫田真久◎中村公彦◎黛敏郎◎吉村実子、長門裕之、北村和夫、河津清三郎、小池朝雄、北林谷栄、岸輝子、春川ますみ、佐々木すみ江、相沢ケイ子、殿山泰司、桑山正一、露口茂、東恵美子

A-33 4/26(土)1:00pm 5/14(水)7:00pm
弾痕(94分・35mm・カラー)
「若大将」から一転、加山雄三がアメリカ諜報組織の冷酷なスパイを演じた異色のハードボイルド作品。「最も危険な遊戯」(1978年)や「蘇える金狼」(1979年)など、このジャンルを得意としたシナリオライター永原秀一の初期の一本。
'69(東宝)◎永原秀一◎森谷公郎◎斉藤孝雄◎村木与四郎◎武満徹◎加山雄三、太地喜和子、立花マリ、原知佐子、佐藤慶、岡田英次、岸田森、納谷悟朗、高石友也、麻生雅子、早野寿郎、上田忠好、加藤和夫、近藤肇

A-34 4/26(土)4:00pm 5/16(金)3:00pm
怪談異人幽霊(70分・35mm・白黒)
末期の新東宝でデビュー、1962年に最初の「ピンク映画」と呼ばれる『肉内市場』を発表して以来、複数の別名も用いて400本以上の成人映画を残した小林悟。本作は、怪談映画に傾斜していた初期の大蔵映画が製作したきわめて珍しい一本。
'63(大蔵映画)◎小林悟◎大蔵貢◎金田光夫◎岩橋秀光◎黒沢治安◎近江俊郎、長瀬真夫◎一條美矢子、扇町京子、エンベル・アルテンバイ、ロミー・メイ、梅若正二、江波志郎、一條ゆかり、小野彰子、岩田レナ、大原譲二

A-35 4/27(日)1:00pm 5/15(木)7:00pm
証人の椅子(103分・35mm・白黒)
1953年に起こった徳島ラジオ商殺し事件を元に、開高健が書いた「片隅の迷路」の映画化。戦後の独立プロ運動を代表するプロデューサー伊藤武郎は、「松川事件」(1961年)に続いて、冤罪を晴らそうとする人々の苦悩に焦点を当てた。
'65(大映東京=山本プロ)◎伊藤武郎◎福田豊士(浜田流二)◎山本薩夫◎開高健◎井手雅人◎上村竜一◎菊池誠◎池野成◎奈良岡朋子、浜田寅彦、新田昌玄、吉行和子、日色ともゑ、加藤嘉、佐野浅夫、樋浦勉、寺田誠、永田靖、下條正巳、大滝秀治、清水将夫、嵯峨善兵

A-36 4/27(日)4:00pm 5/16(金)7:00pm
仁義の墓場(94分・35mm・カラー)
周囲のあらゆる人間に自分の破壊衝動を向けずにはいられない、ついには自ら破壊へと進む孤独なヤクザ(渡哲也)も、実在の人物をモデルに描く。テレビ「太陽にほえろ!」シリーズ等でも知られる脚本家・鴨井達比古の代表作。
'75(東映東京)◎鴨井達比古◎深作欣二◎藤田五郎◎松田寛夫、神波史男◎仲沢半次◎桑名忠之◎津島利章◎渡哲也、梅宮辰夫、多岐川裕美、八千重、田中邦衛、成田三樹夫、芹明香、池玲子、山城新伍、室田日出男、曾根晴美、今井健二

逝ける映画人を偲んで 1998-2001(2)

In Memory of the Film Figures We Lost in 1998-2001 Part 2

月	火	水	木	金	土	日		
4月	7	A-1 めし 3:00pm (97分)	A-3 悶絶!! どんでん返し 3:00pm (73分)	A-5 十三人の刺客 3:00pm (126分)	A-7 偽れる盛装 3:00pm (102分)	A-9 越前竹人形 1:00pm (101分)	A-11 黒い潮 1:00pm (113分)	
		A-2 雲ながるる果てに 7:00pm (100分)	A-4 美貌に罪あり 7:00pm (87分)	A-6 日本暗黒史 血の抗争 7:00pm (90分)	A-8 夜明け前 7:00pm (142分)	A-10 こころの山脈 4:00pm (104分)	A-12 鹿島灘の女 4:00pm (93分)	
	14	A-13 笛吹童子 3:00pm (145分)	A-15 黒田騒動 3:00pm (108分)	A-17 県警対組織暴力 3:00pm (101分)	A-19 誇り高き挑戦 3:00pm (89分)	A-21 警視庁物語 顔のない女 1:00pm (83分)	A-23 江分利満氏の優雅な生活 1:00pm (102分)	
		A-14 夕日と拳銃 7:00pm (123分)	A-16 冬の華 7:00pm (121分)	A-18 赤線最後の日 7:00pm (64分)	A-20 女の園 7:00pm (141分)	A-22 女の中にいる他人 4:00pm (102分)	A-24 そよかぜ 4:00pm (60分)	
	21	A-25 砂の女 3:00pm (147分)	A-27 台所太平記 3:00pm (110分)	A-29 ションベン・ライダー 3:00pm (118分)	A-31 思春の泉 3:00pm (88分)	A-33 弾痕 1:00pm (94分)	A-35 証人の椅子 1:00pm (103分)	
		A-26 他人の顔 7:00pm (121分)	A-28 第五福竜丸 7:00pm (107分)	A-30 雪の断章 -情熱- 7:00pm (100分)	A-32 につぼん昆虫記 7:00pm (123分)	A-34 怪談異人幽霊 4:00pm (70分)	A-36 仁義の墓場 4:00pm (94分)	
	28	A-3 悶絶!! どんでん返し 1:00pm (73分)	A-8 夜明け前 3:00pm (142分)	A-4 美貌に罪あり 3:00pm (87分)	A-9 越前竹人形 3:00pm (101分)	A-2 雲ながるる果てに 1:00pm (100分)	A-15 黒田騒動 1:00pm (108分)	
		A-6 日本暗黒史 血の抗争 4:00pm (90分)	A-1 めし 7:00pm (97分)	A-7 偽れる盛装 7:00pm (102分)	A-5 十三人の刺客 7:00pm (126分)	A-14 夕日と拳銃 4:00pm (123分)	A-17 県警対組織暴力 4:00pm (101分)	
	5月	5	A-10 こころの山脈 3:00pm (104分)	A-12 鹿島灘の女 3:00pm (93分)	A-20 女の園 3:00pm (141分)	A-22 女の中にいる他人 3:00pm (102分)	A-16 冬の華 1:00pm (121分)	A-19 誇り高き挑戦 1:00pm (89分)
			A-11 黒い潮 7:00pm (113分)	A-13 笛吹童子 7:00pm (145分)	A-21 警視庁物語 顔のない女 7:00pm (83分)	A-23 江分利満氏の優雅な生活 7:00pm (102分)	A-18 赤線最後の日 4:00pm (64分)	A-25 砂の女 4:00pm (147分)
		12	A-24 そよかぜ 3:00pm (60分)	A-32 につぼん昆虫記 3:00pm (123分)	A-28 第五福竜丸 3:00pm (107分)	A-34 怪談異人幽霊 3:00pm (70分)	A-26 他人の顔 1:00pm (121分)	A-30 雪の断章 -情熱- 1:00pm (100分)
			A-27 台所太平記 7:00pm (110分)	A-33 弾痕 7:00pm (94分)	A-35 証人の椅子 7:00pm (103分)	A-36 仁義の墓場 7:00pm (94分)	A-29 ションベン・ライダー 4:00pm (118分)	A-31 思春の泉 4:00pm (88分)

図書室カレンダー

赤字は休業日

4月							5月						
日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土
		1	2	3	4	5					1	2	3
6	7	8	9	10	11	12	4	5	6	7	8	9	10
13	14	15	16	17	18	19	11	12	13	14	15	16	17
20	21	22	23	24	25	26	18	19	20	21	22	23	24
27	28	29	30				25	26	27	28	29	30	31



営業ご案内

ヴェトナム・アリス京橋

午前11時～午後9時
(土・日曜、祝日は午後6時まで)
ラストオーダーは閉店時間の30分前
月曜日休み
TEL. 03-3538-5877



展示室

展覧会 映画遺産 - 東京国立近代美術館フィルムセンター・コレクションより -

The Japanese Film Heritage
- From the Non-film Collection of the National Film Center -

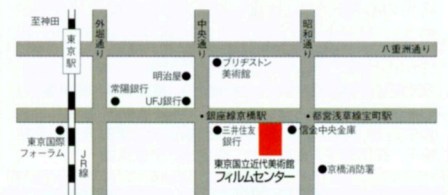
フィルム・ライブラリー(現フィルムセンター)の開設50周年を記念して再オープンする展示室では、これまでに収集してきたコレクションの中から特に珍しい映画人の遺品や初期の映画機械などを一堂に集めて展示する一方、過去に行なわれた映画の発見・復元の成果を紹介しながら、日本の映画保存運動の軌跡を振り返ります。

■休映期間中(3月31日～4月7日、5月19日～26日)は展示室も閉室となります。

2階受付では、「NFCニューズレター」(隔月刊)を販売しています。これは、フィルムセンターのさまざまな催し物や事業の情報、上映番組の解説、予告等はもちろんのこと、世界のフィルム・アーカイヴやシネマテークの紹介、映画史研究の先端的成果の発表などを掲載する機関誌です。どうぞご利用下さい。



東京国立近代美術館フィルムセンターは、国際フィルム・アーカイヴズ連盟(FIAP)の正会員です。FIAPは文化遺産として、また、歴史資料としての映画フィルムを、破壊・散逸から救済し保存しようとする世界の諸機関を結びつけている国際団体です。



フィルムセンター 〒104-0031 東京都中央区京橋3-7-6

▼交通:
営団地下鉄銀座線京橋駅下車、出口1から昭和通り方向へ徒歩1分
都営地下鉄浅草線浅草町駅下車、出口A4から中央通り方向へ徒歩1分
営団地下鉄有楽町線銀座一丁目駅下車、出口7より徒歩5分
JR東京駅下車、八重洲南口より徒歩10分

お問い合わせ: ハローダイヤル03-5777-8600
東京国立近代美術館ホームページ:
<http://www.momat.go.jp/>