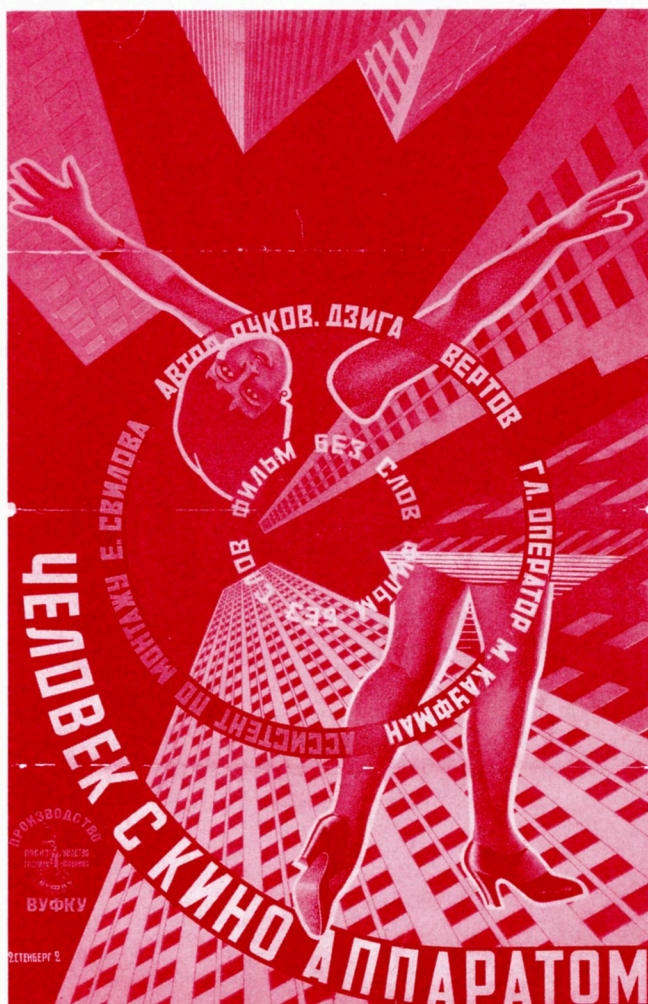


ポスターで見る

「無声時代後期のソビエト映画」

Soviet Film Posters in Late Silent Era

出品リスト



東京国立近代美術館フィルムセンター展示室(7階)

1997年11月4日(火)ー11月15日(土)

11月25日(火)ー12月25日(木)

1998年1月6日(火)ー1月31日(土)

午前10時30分ー午後6時(入場は午後5時30分まで)

休館日: 11月18日(火)ー11月22日(土)、12月26日(金)ー1月3日(土)

および日曜日・月曜日

主催: 東京国立近代美術館フィルムセンター
入場無料

СОВЕТСКИЕ КИНОПЛАКАТЫ
В ПОЗДНЕМ ПЕРИОДЕ НЕМЫХ ФИЛЬМОВ

袋一平氏(1897年-1971年)は、映画をはじめ広くソビエト文化を研究し紹介したことで知られていますが、ソビエトの視察から帰った氏を中心に1930年には大規模なソビエト映画の展覧会が開催されました。この時集められた石版映画ポスターの大部分は、現在フィルムセンターで保存管理されており、映画資料コレクションの重要な一部をなしています。このたびフィルムセンターでは、最近補修作業を終えたそれら百数十点の中から、63点を選んで展示することになりました。

ブドフキンの「母」(1926年)やエイゼンシュテインの「十月」(1927年)、あるいはヴェルトフの「カメラを持った男」(1929年)といった映画史的な古典のみならず、我が国では紹介されたことのない珍しい作品のポスターが多く含まれていることは、当コレクションの量的な豊かさを示すものでしょう。そして、その多くが1929年の作品に集中していることも大きな特色といえます。ソフキノやメジラブポム・フィルム、ヴフクといった各共和国の撮影所によってほぼ同じ頃に制作された実に多様な作品群は、ソビエト映画の同時代的な裾野の広さを改めて認識させてくれます。特に、'30年代の日本で実際に公開され得たフィルムそのものがごく限られたものであった事実を重ね合わせると、これらのポスターは、受容の実態をはるかに上回る規模で当時の知識人たちを魅了した無声時代後期ソビエト映画の輝きを雄弁に物語る資料にもなっています。

同時にこれらを、ポスター・デザインそのものの独自の表現を含めたより複合的な観点から眺めることも可能でしょう。そこには、映画と平行してロシア・アヴァンギャルドの影響を色濃く反映した迫力ある図柄や大胆な色彩表現、あるいはアヴァンギャルドそのものが変化していく様子を見て取ることができます。

本展が、ジャンルを横断した20世紀前半の社会と芸術運動と映画とのある種、運命的な結び付きを垣間見る機会となれば幸いに存じます。

1997年11月

東京国立近代美術館フィルムセンター

凡例

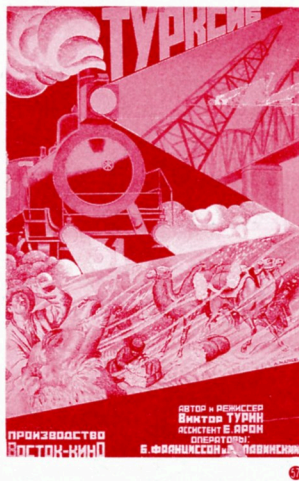
- 番号は展示配列順です。
- 映画題名(日本語)については複数の上映カタログや文献にあたり、比較的流通している邦題を除き新たな訳を付しています。
- 寸法の単位はセンチメートル、縦×横で表示しています。

1	裏切者 ПРЕДАТЕЛЬ	1926年
製作:ゴスキノ 監督:アブラム・ローム 101.0×72.5		
2	風 ВЕТЕР	1926年
製作:ゴスキノ 監督:L.シェッフェル 100.0×71.2		
3	母 МАТЬ	1926年
製作:メジラブポム・ルーシ 監督:フセヴォロド・ブドフキン 140.5×69.0		
4	ミーチャ МИТЯ	1926年
製作:ヴフク 監督:ニコライ・オフロブコフ 102.0×72.5		
5	第九の波 ДЕВЯТЫЙ ВАЛ	1926年
製作:ゴスキンプロム・グルジイ 監督:V.バルスキイ 104.0×71.0		
6	十月 ОКТАБРЬ	1927年
製作:ソフキノ 監督:セルゲイ・エイゼンシュテイン、グリゴリー・アレクサンドロフ 137.0×100.5		
7	十月 ОКТАБРЬ	1927年
製作:ソフキノ 監督:セルゲイ・エイゼンシュテイン、グリゴリー・アレクサンドロフ 95.7×131.0		
8	カフェ・ファンコニ КАФЕ ФАНКОНИ	1927年
製作:ソフキノ 監督:カプチンスキイ 108.0×72.5		
9	カフェ・ファンコニ КАФЕ ФАНКОНИ	1927年
製作:ソフキノ 監督:カプチンスキイ 106.5×71.0		
10	メアリー・ピックフォードの接吻 ПОЦЕЛУЙ МЭРИ	1927年
製作:ソフキノ=メジラブポム・ルーシ 監督:セルゲイ・コマロフ 124.5×96.0		
11	聖ペテルブルグの最後 КОНЕЦ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА	1927年
製作:メジラブポム・ルーシ 監督:フセヴォロド・ブドフキン 125.0×95.0		
12	ハズ=プシ ХАЗ-ПУШ	1927年
製作:アルメンキノ 監督:アモ・ベク=ナザロフ 94.5×71.5		
13	上海ドキュメント ШАНХАЙСКИЙ ДОКУМЕНТ	1928年
製作:ソフキノ 監督:ヤコフ・プリオフ 107.0×71.5		
14	レース織り КРУЖЕВА	1928年
製作:ソフキノ 監督:セルゲイ・ユトケーヴィチ 104.5×72.5		
15	左側の月 ЛУНА СЛЕВА	1928年
製作:ソフキノ 監督:アレクサンドル・イヴァノフ 105.0×71.0		
16	斜線 КОСАЯ ЛИНИЯ	1928年
製作:ソフキノ 監督:アレクサンドル・イヴァノフ、O.ガライ 100.5×72.0		



- | | | | |
|----|-----------------------------|-------|--|
| 17 | 四億
400 МИЛЛИОНОВ | 1928年 | 製作：ベルゴスキノ=ヴォストークキノ
監督：ヴラジーミル・ガルジン
106.0×71.0 |
| 18 | 帝国の破片
ОБЛОМОК ИМПЕРИИ | 1929年 | 製作：ソフキノ
監督：フリードリッヒ・エルムレル
105.0×69.5 |
| 19 | カーン・ケレデ
КААН КЭРЭДЭ | 1929年 | 製作：ソフキノ
監督：ヴラジーミル・フェインベルク
92.0×71.0 |
| 20 | カーン・ケレデ
КААН-КЭРЭДЭ | 1929年 | 製作：ソフキノ
監督：ヴラジーミル・フェインベルク
91.5×60.5 |
| 21 | 国旗
ФЛАГ НАЦИИ | 1929年 | 製作：ソフキノ
監督：ヴラジーミル・シュミツゴフ
47.0×61.5 |
| 22 | 凍てつく運命
ЛЕДЯНАЯ СУДЬБА | 1929年 | 製作：ソフキノ
監督：エフゲーニー・ペトロフ、マルク・ガール
105.5×68.0 |
| 23 | 凍てつく運命
ЛЕДЯНАЯ СУДЬБА | 1929年 | 製作：ソフキノ
監督：エフゲーニー・ペトロフ、マルク・ガール
47.0×61.5 |
| 24 | 暴動
МЯТЕЖ | 1929年 | 製作：ソフキノ
監督：セミヨン・ティモシェンコ
90.5×72.0 |
| 25 | 暴動
МЯТЕЖ | 1929年 | 製作：ソフキノ
監督：セミヨン・ティモシェンコ
105.5×72.5 |
| 26 | 彼女の道
ЕЕ ПУТЬ | 1929年 | 製作：ソフキノ
監督：シトリジャク、ボズナンスキイ
102.5×67.5 |
| 27 | 彼女の道
ЕЕ ПУТЬ | 1929年 | 製作：ソフキノ
監督：シトリジャク、ボズナンスキイ
106.0×70.5 |
| 28 | ソロフキ
СОЛОВКИ | 1929年 | 製作：ソフキノ
監督：A.チェルカソフ
102.5×68.0 |
| 29 | 黄金のくちばし
ЗОЛОТОЙ КЛЮВ | 1929年 | 製作：ソフキノ
監督：エフゲーニー・チェルヴァコフ
103.5×69.5 |
| 30 | その前日
НАКАНУНЕ | 1929年 | 製作：ソフキノ
監督：グリゴリー・グリチェル
102.5×67.5 |
| 31 | 新バビロン
НОВЫЙ ВАВИЛОН | 1929年 | 製作：ソフキノ
監督：グリゴリー・コージンツェフ、レオニード・トラウベルク
90.5×69.5 |
| 32 | 新バビロン
НОВЫЙ ВАВИЛОН | 1929年 | 製作：ソフキノ
監督：グリゴリー・コージンツェフ、レオニード・トラウベルク
100.5×70.0 |
| 33 | 新バビロン
НОВЫЙ ВАВИЛОН | 1929年 | 製作：ソフキノ
監督：グリゴリー・コージンツェフ、レオニード・トラウベルク
92.5×70.0 |
| 34 | 新バビロン
НОВЫЙ ВАВИЛОН | 1929年 | 製作：ソフキノ
監督：グリゴリー・コージンツェフ、レオニード・トラウベルク
106.5×70.0 |
| 35 | 浮浪児
БЕСПРИЗОРНЫЕ | 1929年 | 製作：ソフキノ
監督：ドミートリー・エルドマン
104.7×70.5 |
| 36 | 青い特急
ГОЛУБОЙ ЭКСПРЕСС | 1929年 | 製作：ソフキノ
監督：イリヤ・トラウベルク
62.0×46.5 |
| 37 | リャザンの農婦たち
БАБЫ РЯЗАНСКИЕ | 1929年 | 製作：ソフキノ
監督：オリガ・ブレオブラジェンスカヤ
91.5×70.0 |
| 38 | コーカサスの門
ВОРОТА КАВКАЗА | 1929年 | 製作：ソフキノ
監督：ニコライ・レベジェフ
91.0×70.0 |
| 39 | 嵐の道
БУЙНОЙ ДОРОГОЙ | 1929年 | 製作：ソフキノ
監督：イリヤ・トラウベルク
71.0×91.0 |
| 40 | 黒い帆
ЧЕРНЫЙ ПАРУС | 1929年 | 製作：ソフキノ
監督：セルゲイ・ユトケーヴィチ
93.0×61.0 |





- | | | | |
|----|-------------------------------------|-------|---|
| 41 | 野に花咲く頃
КОГДА ЗАЦВЕТУТ ПОЛЯ | 1929年 | 製作：ソフキノ
監督：I.クラヴチュノフスキイ
106.0×70.5 |
| 42 | 最後のアトラクション
ПОСЛЕДНИЙ АТТРАКЦИОН | 1929年 | 製作：ソフキノ
監督：オリガ・プレオブラジェンスカヤ、I.ブラヴォフ
70.0×100.0 |
| 43 | 足場のういで
НА ЛЕСАХ | 1929年 | 製作：ソフキノ
監督：B.チュエフスキイ
62.0×47.5 |
| 44 | 足場のういで
НА ЛЕСАХ | 1929年 | 製作：ソフキノ
監督：B.チュエフスキイ
61.0×47.3 |
| 45 | 世界大戦
МИРОВАЯ ВОЙНА | 1929年 | 製作：ゴスヴォエンキノ
監督：E.E.ヤクシキン
108.0×71.5 |
| 46 | 線路はうなる
РЕЛЬСЫ ГУДЯТ | 1929年 | 製作：メジラプボム・フィルム
監督：Yu.A.レオンチェフ
94.0×62.5 |
| 47 | 名譽を売る商人たち
ТОРГОВЦЫ СЛАВОЙ | 1929年 | 製作：メジラプボム・フィルム
監督：レオニード・オボレンスキイ
108.0×75.0 |
| 48 | 名譽を売る商人たち
ТОРГОВЦЫ СЛАВОЙ | 1929年 | 製作：メジラプボム・フィルム
監督：レオニード・オボレンスキイ
108.5×73.0 |
| 49 | 役人と人々
ЧИНЫ И ЛЮДИ | 1929年 | 製作：メジラプボム・フィルム
監督：ヤーコフ・プロタザノフ
62.5×93.8 |
| 50 | 亀裂
РАЗЛОМ | 1929年 | 製作：メジラプボム・フィルム
監督：L.S.ザムコヴォイ
107.5×72.0 |
| 51 | カメラを持った男
ЧЕЛОВЕК С КИНОАППАРАТОМ | 1929年 | 製作：ヴフク
監督：ジガ・ヴェルトフ
107.5×70.0 |
| 52 | カメラを持った男
ЛЮДИНА З КІНО АПАРАТОМ | 1929年 | 製作：ヴフク
監督：ジガ・ヴェルトフ
72.8×103.8 |
| 53 | アルセナル(武器庫)
АРСЕНАЛ | 1929年 | 製作：ヴフク
監督：アレクサンドル・ドヴジェンコ
106.0×72.0 |
| 54 | 夜の辻馬車
НОЧНОЙ ИЗВОЗЧИК | 1929年 | 製作：ヴフク
監督：ゲオルギー・タッシン
106.0×70.0 |
| 55 | 二人の女性
ДВІ ЖІНКИ | 1929年 | 製作：ヴフク
監督：グリゴリー・ロシヤリ
102.0×72.0 |
| 56 | トゥルクシブ
ТУРКСИБ | 1929年 | 製作：ヴォストーク・キノ
監督：ヴィクトル・トゥーリン
109.5×79.5 |
| 57 | トゥルクシブ
ТУРКСИБ | 1929年 | 製作：ヴォストーク・キノ
監督：ヴィクトル・トゥーリン
104.5×69.0 |
| 58 | ゼリム・ハン
ЗЕЛИМХАН | 1929年 | 製作：ヴォストーク・キノ
監督：オレク・フレリヒ
103.0×69.0 |
| 59 | セヴィリ
СЕВИЛЬ | 1929年 | 製作：アズゴスキノ
監督：アモ・ベク=ナザロフ
102.8×60.5 |
| 60 | 特別極東軍
ОСОБАЯ ДАЛЬНЕ-ВОСТОЧНАЯ | 1930年 | 製作：ソフキノ
監督：ミハイル・エゴロフ
74.5×54.0 |
| 61 | 阿片
ОПИУМ | 1930年 | 製作：ソフキノ
監督：ヴィタリイ・ジェムチュジニイ
93.0×61.0 |
| 62 | 大地
ЗЕМЛЯ | 1930年 | 製作：ヴフク
監督：アレクサンドル・ドヴジェンコ
105.0×70.5 |
| 63 | 幸運の天才
ПЕСНЯ О СЧАСТЬИ | 1934年 | 製作：ヴォストークフィルム・トラスト
監督：マルク・ドンスコイ、V.レゴシン
119.0×79.0 |

発行・著作：
 東京国立近代美術館©
 〒102 東京都千代田区北の丸公園3
 ☎03(3214)2561
 編集：
 東京国立近代美術館フィルムセンター
 岡島尚志、入江良郎
 〒104 東京都中央区京橋3-7-6
 ☎03(3561)0823
 翻訳・協力：
 守屋愛
 制作：
 印象社
 発行日：
 1997年11月1日