

N

F

C

NFC CALENDAR

大ホール(2階)

日活映画の100年 日本映画の100年
Nikkatsu 100: A Century of Japanese Cinema [Screening]

2012年11月6日(火) - 12月27日(木)

2013年1月8日(火) - 2月3日(日)

電力事情など今後の状況により急遽スケジュールが変更される可能性もございます。最新の情報は、当館ホームページ又はハローダイヤルにてご確認ください。

2012年11月 - 2013年1月の休館日:

月曜日、10月29日(月) - 11月2日(金)、11月4日(日) - 11月5日(月)、12月28日(金) - 2013年1月7日(月)
*11月3日(土・祝)はユネスコ「世界視聴覚遺産の日」記念特別イベントを開催します。展示室、図書室は休室です。

大ホール

開映後の入場はできません。

定員=310名(各回入替制)

料金=一般500円 / 高校・大学生・シニア300円 / 小・中学生100円 /

障害者(付添者は原則1名まで)、キャンパスメンバーズは無料

発券=2階受付

- 観覧券は当日・当該回のみ有効です。
- 発券・開場は開映の30分前から行い、定員に達し次第締切ります。
- 学生、シニア(65歳以上)、障害者、キャンパスメンバーズの方は、証明できるものをご提示ください。
- 発券は各回1名につき1枚のみです。



1952-2012
60th Anniversary

東京国立近代美術館60周年を記念して、誕生日当日のご入場は無料となります(証明できるものをご提示ください)。

東京国立近代美術館フィルムセンター
National Film Center
The National Museum of Modern Art, Tokyo



since1912
100
新たなステージへ
NIKKATSU



日活映画の100年

Nikkatsu 100: A Century of Japanese Cinema [Screening]

日本映画の100年



日活株式会社製作



2012-13
11-1

NFCカレンダー
2012年11月 - 2013年1月号

大ホール 上映作品

日活映画の100年
日本映画の100年
Nikkatsu 100: A Century of
Japanese Cinema [Screening]

明治の映画会社4社の統合により大正元(1912)年に「日本活動写真株式会社」(日活)が誕生してから、今年には100年目の年にあたります。この日本映画最古の“メジャー・プロダクション”の歩みは、まさに日本映画の100年の歴史と重なるものといえるでしょう。

本特集では、草創期の向島撮影所の新派や大將軍撮影所の旧派映画、映画独自の表現を開花させた無声映画の名作から、戦前・戦中に一時代を画した多摩川撮影所の文芸映画、そして戦後の黄金時代を彩ったプログラム・ピクチャー、現在の日本映画を支える若い才能を輩出したロマンポルノ路線まで、様々な時代・ジャンル・監督・スターの作品を紹介しながら、映画会社・日活の巨大な足跡をたどります。

- ◎=監督・演出 ◎=原作・原案 ◎=脚本・脚色 ◎=撮影 ◎=美術・装置 ◎=音楽 ◎=出演 ◎=作曲
- スタッフ、キャストの人名は原則として公開当時の表記を記載しています。
- 特集には不完全なプリントが含まれています。
- 記載した上映分数は、当日のものと多少異なることがあります。

◆日本映画史と日活：活動写真の時代

1 11/11(日)1:00pm

浦島太郎 [デジタル復元版]

(2分・16fps・35mm・無声・染色)

日本人によるコマ撮り式アニメーションが初めて公開されたのは1917年。本作はバイオニアの一人・北山清太郎が翌年に発表した貴重な初期の現存作品で、2007年に可燃性染色プリントが発掘された。

'18(日活向島)◎北山清太郎

豪傑児雷也 (21分・16fps・35mm・無声・白黒)

日活京都派の代名詞でもあった日本映画最初のスター・尾上松之助主演の忍術もの。止め写しや二重露光といった初期のトリック撮影が見もの。日本映画の父・牧野省三とのコンビ末期の作品としても貴重である。

'21(日活大將軍)◎牧野省三◎尾上松之助、片岡松燕、片岡長正、大谷鬼若、市川寿美之丞

新派 二人静 (83分・18fps・16mm・無声・白黒)

柳川春葉の家庭小説を映画化した日活向島の新派悲劇。わが子から引き離される芸妓の浪次が扮した中山歌子は、映画劇革新のため1921年に設置された「第三部」がそれまでの女形にかわり採用した女優の一人。女優と女形の共演も興味深い。(プリント提供：株式会社マツダ映画社)

'22(日活向島)◎大洞元吾◎柳川春葉◎中山歌子、新井淳、市川春衛、荒木忍、横山運平、宮島賢夫、若葉馨

2 11/6(火)3:00pm 12/15(土)4:00pm

慈悲心鳥 [断片] (2分・18fps・35mm・無声・白黒)

新たに発掘された溝口健二監督の初期無声映画の断片。菊池寛の小説を映画化したオリジナルは3,499m(13巻)に及ぶ長篇で、二人の野心的な学生と、彼らが想いを寄せる代議士の娘を軸に波瀾万丈のドラマが繰り広げられる内容であったが、そのうち42m(2分)の映像を見ることができる。

'27(日活大將軍)◎溝口健二◎菊池寛◎畑本秋一◎横田達之◎北猛夫◎中野英治、岡田時彦、原光代、夏川静江

関東大震災災況

(20分・16fps・35mm・無声・染色)

関東大震災発生直後の映像の中でも「決死的撮影」として名高い、日活版のフィルム。被災地の様子が赤や青の染色映像で鮮明に映し出される(現存のプリントには部分的に重複するショットや字体の異なる字幕が見られ、別作品の混入も確認されるが、そのまま上映する)。

'23(日活向島)◎高阪利光、伊佐山三郎

ふるさとの歌

(50分・20fps・35mm・無声・白黒)

溝口健二監督の現存する最古の作品。文部省が日活に製作を委託した作品で、都会生活よりも郷土愛を説く学生の姿にはプロパガンダ的要素も見られるが、列車や車といった乗り物から田園風景のパースペクティブなどが大胆に捉えられ、視覚的な魅力にも富んだ一篇となっている。

'25(文部省=日活)◎溝口健二◎松居張二◎清水龍之介◎横田達之◎亀原嘉明◎木藤茂、高木研二郎、伊藤寿栄子、辻峯子、川又賢太郎、加藤司郎、松本静江、橋道子、宇田川寒待

3 11/6(火)7:00pm 12/20(木)7:00pm

地雷火組

(31分・18fps・35mm・無声・白黒・部分)

大佛次郎の時代小説をオールスター映画の巨匠・池田富保監督が映画化。当世人気を二分した日活の剣戟スター、河部五郎と大河内傳次郎の競演が見もの。チャンバラや乱闘場面を中心にした短縮版。

'27-'28(日活大將軍)◎池田富保◎大佛次郎◎松村清太郎、田島清春(第一、二篇)、中西与之助(最終篇)◎河部五郎、大河内傳次郎、喜多次郎、尾上多見太郎、葛木香一、市川百之助

忠次旅日記 [デジタル復元版]

(107分・16fps・35mm・無声・染色・不完全)

伊藤大輔=大河内傳次郎コンビの名声を不動のものにした作品で、1959年には『キネマ旬報』の「日本映画六十年を代表する最高作品ベスト・テン」第1位にも選ばれた。三部曲として製作されたうち、『信州血笑篇』の一部と『御用篇』の大部分が残されている。

'27(日活大將軍)◎伊藤大輔◎渡会六蔵(信州血笑篇)、唐沢弘光(御用篇)◎大河内傳次郎、伏見直江、中村英雄、中村吉次、阪本清之助、磯川元春、沢蘭子

4 11/7(水)3:00pm 12/16(日)4:00pm

特急三百哩 (93分・16fps・35mm・無声・白黒)

鉄道省の後援で製作された作品。若き機関士と曲芸団の娘の恋、それを邪魔する男との葛藤に加え、迫力あふれる蒸気機関車の映像が見もの。プラネット映画資料図書館所蔵の可燃性プリントから2004年に復元版が作られた(復元版製作：映画「特急三百哩」復元委員会)。

'28(日活大將軍)◎三枝源次郎◎木村千足男◎気賀靖吾◎島耕二、山本嘉一、瀧花久子、三樹豊、三田實、吉井康

5 11/7(水)7:00pm 12/15(土)1:00pm

愛の町 (105分・18fps・35mm・無声・白黒)

田坂具隆の貴重な初期作品。両親と死別して満州から帰国した娘。その唯一の身内はかつて父を助当した祖父であった。正体を隠したまま祖父が経営する工場に雇われ、彼のかたくなな心を開いてゆくヒロインを元祖清純派スターの夏川静江が演じる。

'28(日活大將軍)◎田坂具隆◎エクトル・マロウ◎山本嘉次郎◎伊佐山三郎◎小山義一◎三樹豊、夏川静江、南部彰三、糸緒小絵子、佐藤円治、見明凡太郎、吉井康

6 11/8(木)3:00pm 12/16(日)1:00pm

難船物語 沓巻篇 猿ヶ嶋

(24分・18fps・35mm・無声・白黒)

難破船から猿たちの島に流れ着いた赤ん坊の運命は…?後に日本動画(現・東映アニメーション)を設立する「日本のアニメーションの父」政岡憲三の第1回作品。

'31(日活大將軍)◎政岡憲三◎清水秀雄◎葭原映治

喜劇 汗 (67分・18fps・35mm・無声・白黒)

同年に「傾向映画」の傑作『生ける人形』を発表した内田吐夢が、ブルジョア階級の搾取を戯画化した喜劇。享乐的な生活に退屈した金持ちの息子が、ある偶然からルンペンに服を取り替えられ、労働者となって汗を流すことになる。

'29(日活大將軍)◎内田吐夢◎小林正樹◎松澤又男◎池田延治郎◎島耕二、吉井康、土井平太郎、赤星繁、村田宏壽、村田邦男、沖悦二、滝花久子

◆トーキー化と多摩川現代劇の躍進：戦前の黄金時代

7 11/8(木)7:00pm 12/19(火)3:00pm

藤原義江の ふるさと

(86分・21fps・35mm・白黒)

大怪我を負いながらも、妻の真実の愛に気付いて再起を図る声楽家を描いた日活、そして溝口健二初のトーキー作品(パート・トーキー)。皆川芳造開発のミナ・トーキーを採用し、オペラ歌手・藤原義江を主演に迎えた。製作当時の撮影速度に合わせ、秒速21コマで映写する。

'30(日活大將軍=ミナ・トーキー)◎溝口健二◎森若雄、如月敏、畑本秋一◎横田達之◎榎本貞蔵、北猛夫◎藤原義江、小杉勇、土井平太郎、村田宏壽、田村邦男、夏川静江、浜口富士子、佐久間妙子、高津愛子

8 11/9(金)3:00pm 12/19(火)7:00pm

多摩川撮影所トーキーステージ落成式

(10分・35mm・白黒)

'35(日活)

河内山宗俊 (81分・35mm・白黒)

1933年に日活への移籍を果たした「天才監督」山中貞雄が、『街の入墨者』(1935)に続き前進座と組んだ2本目の作品。河竹黙阿弥『天衣初上野初花』の登場人物を市井の人々に置き換え、『髷をつけた現代劇』を代表する作品の一つとなった。ヒロインを演じた当時16歳の原節子も注目を集めた。

'36(日活京都=大秦発声)◎山中貞雄◎三村伸太郎◎町井春美◎西橋田◎河原崎長十郎、中村龍右衛門、市川扇升、原節子、山岸しづ江、助高屋助蔵、清川社司、高勢実業

9 11/9(金)7:00pm 12/20(水)3:00pm

忍術 火の玉小僧 江戸の巻

(10分・35mm・白黒)

変幻自在の少年剣士「火の玉小僧」が殿様に追われる町娘を助けるアニメーション。作画の酒井七馬は手塚治虫の漫画「新宝島」(1947)の共作者(原作・構成)としても知られる。

'35(日活大將軍)◎田中興志◎舟木春一、永久博郎、酒井七馬、山添良巳、山口滋◎白木義信

決闘高田の馬場

【『血煙高田の馬場』改題短縮版】

(50分・35mm・白黒)

赤穂浪士・堀部安兵衛(中山安兵衛)の婿入り前の英雄譚。阪妻演じる飲んだくれの安兵衛が、叔父の決闘に助太刀するため八丁堀から高田馬場へと走る。その章駄天走りを映画的に表現したモンタージュはあまりに有名。

'37(日活大將軍)◎マキノ正博、稲垣浩◎牧陶三◎三井六三郎、石本秀雄◎高橋半◎阪妻三郎、市川百々之助、伊庭駿三郎、志村喬、香川良介、市川正二郎

10 11/10(土)1:00pm 12/21(金)7:00pm

人生劇場 [無声版]

(49分・24fps・35mm・無声・白黒)

尾崎士郎の「人生劇場 青春篇」を映画化した文芸映画。1932年に日活を脱退した内田吐夢の復社第1作で、初のトーキー作品ともなった(現存するのは無声短縮版)。多摩川撮影所は、震災後京都で活動していた現代劇部の新たな拠点として1934年に設置され、とりわけ根岸寛一所長と牧野満男企画部長時代の濃厚なドラマで一時代を画すこととなったが、本作もその代表作の一つ。

'36(日活多摩川)◎内田吐夢◎尾崎士郎◎亀原原徳◎横田達之◎小杉勇、山本礼三郎、吉田一子、古谷久雄、村田宏壽、村田知栄子

愛の一家 [無声版] (61分・35mm・無声・白黒)

東北の小都市にある音楽教師一家の暮らしを朗らかなユーモアで描いた家庭喜劇。監督の春原政久は本作を含め25作の監督歴を持つ中堅ながら、山中貞雄の没後、新人推奨のために制定された「山中賞」の第1回の受賞者となった。サクラグラフの16mmプリントから復元された無声短縮版。

'41(日活多摩川)◎春原政久◎アグネス・サッペル◎館岡謙之助◎岡野薫◎小杉勇、村田知栄子、菊地義夫、大泉滉、奥岡栄次郎、有竹江美子、有竹千枝子、豊田耕路、北龍二、竹久夢子

11 11/10(土)4:00pm 12/26(水)3:00pm

限りなき前進 (78分・35mm・白黒・改編版)
小津安二郎(松竹)の原作を内田吐夢(日活)の監督で映画化した話題作。謹厳実直に勤めてきた停年間近のサラリーマンが、昇進の夢が潰れて正気を失っていく悲哀を、繊細かつ残酷に描く。所属する会社の違いを越えた映画作家たちの交流を象徴する1本となったが、現存するのは戦後の改編版である。
'37(日活多摩川)◎内田吐夢◎小津安二郎◎八木保太郎◎碧川道夫◎堀保治◎小杉勇、江川宇礼雄、轟夕起子、滝花久子、片山明彦、飛田喜佐夫、紅沢葉子、上代勇吉、東勇路、西春彦

12 11/13(火)3:00pm 12/26(水)7:00pm

五人の斥候兵 (72分・35mm・白黒・不完全)
日中戦争の最前線を舞台に兵士たちの日常や戦友同士の助け合いを描き、「キネマ旬報」ベストテン1位を獲得するなど、戦争映画としては初めて芸術的な評価を受けた作品となった。原作の高重屋四郎は田坂具隆監督のペンネームである。
'38(日活多摩川)◎田坂具隆◎高重屋四郎◎荒牧芳郎◎伊佐山三郎◎松山崇◎小杉勇、見明凡太郎、伊沢一郎、井染四郎、長尾敏之助、星ひかる、井上敏正、渡部清、潮万太郎、西春彦

13 11/13(火)7:00pm 12/27(木)3:00pm

土 [最長版] (117分・35mm・白黒)
小作農の一家の厳しい生活をリアリティに描いた内田吐夢の戦前の代表作。上映プリントは、1968年に旧東宝の国立映画保存所で発見された短縮版と、1999年にロシアのゴスフィルモフォンドで発見された不完全版から復元された117分の「最長版」(オリジナルは142分)。
'39(日活多摩川)◎内田吐夢◎長塚節◎八木隆一郎、北村勉◎碧川道夫◎堀保治◎乗松明宏◎小杉勇、風見章子、どんぐり坊や、山本嘉一、見明凡太郎、山本礼三郎、鈴木三右衛門、藤村昌子、村田知栄子

14 11/14(水)3:00pm 12/25(火)6:30pm

土と兵隊 (144分・16mm・白黒・不完全)
火野葦平の従軍記「兵隊三部作」の一篇を、『五人の斥候兵』で好評だった田坂具隆の監督で映画化。現地の戦場ロケで「戦争とは歩くことだ」との感慨を得た田坂は、戦争賛美を避け、ひたすら歩く兵隊を画面に再現した。
'39(日活多摩川)◎田坂具隆◎火野葦平◎笠原良三、陶山鐵◎伊佐山三郎◎柴田篤二◎中川榮三◎荒木重夫、山本礼三郎、東勇路、井染四郎、小杉勇、菊地良一、笠井三岐雄、加藤幸、長尾敏之助、土田義雄

◆生まれ変わる日活：戦後の再スタート

15 11/11(日)4:00pm 12/21(金)3:00pm

日活特報 日活撮影所建設始まる(地鎮祭) (3分・35mm・白黒)
'53(日活)
かくて夢あり (105分・35mm・白黒)
戦後の製作再開第1回披露作品(『国定忠治』と同時に上映)。NHKラジオで人気を博していたメロドラマを、戦前に日活でも活躍したベテラン千葉泰樹が監督(映画化は第1部のみ)。このころは専属スターがまだおらず、制作を請け負った藤本プロほか各社から俳優を集めたため、意外な豪華スターの共演が話題を集めた。
'54(日活)◎千葉泰樹◎大林清◎猪俣勝人、小森静男◎峰重義◎松山崇◎古閑裕也◎宮城野由美子、花柳小菊、島崎雪子、小林桂樹、伊豆肇、山村聡、若原雅夫

16 11/14(水)7:00pm 12/22(土)1:00pm

女人の館 (101分・35mm・白黒)
女性だけ6人が住む家に一人の青年が住み込んだことから起こる波乱を描く人情喜劇。これも制作は藤本プロで、キャストは日活専属スターで固めたが、監督は日活出身で2年前から各社から大ヒットさせた春原政久、脚本は井手俊郎と、藤本色の濃い布陣だった。
'54(日活)◎春原政久◎白川渥◎井手俊郎◎伊佐山三郎◎小池一美◎黛敏郎◎北原三枝、三国連太郎、水の江滝子、関千恵子、山本和子、小田切みき、馬淵晴子、東山千栄子、尾棹一浩

17 11/15(木)3:00pm 12/22(土)4:00pm

日活ニュース 特報
全プロ開始 日活まつり (2分・35mm・白黒)
日活は1954年12月から全プロ興行を開始。そのラインナップを紹介したニュース特報。
警察日記 (111分・35mm・白黒)
会津磐梯山のふもとの小さな町を舞台に、人情に厚い巡査と人々との交流を描く。森繁久彌がこれが日活初出演。6歳の少女ユキ子を演じた二木てるみの達者な演技が当時大いに評判となった。穴戸錠の映画デビュー作でもある。
'55(日活)◎久松静児◎伊藤永之介◎井手俊郎◎姫田真佐久◎木村威夫◎團伊玖磨◎森繁久彌、伊藤雄之助、三国連太郎、東野英治郎、穴戸錠、多々良純、殿山泰司、三島雅夫、杉村春子、二木てるみ

18 11/15(木)7:00pm 12/23(日)1:00pm

愛のお荷物 (110分・35mm・白黒)
人口抑制が叫ばれる中、厚生大臣の一家では既婚・未婚の関係なく、様々な男女間で愛の結晶たる子どもができる。松竹から日活へ移籍した川島雄三が、盟友の柳沢類寿とともにアンドレ・ルッサンの戯曲を大きく改変して実現した快作で、三橋達也が3役をこなしている。
'55(日活)◎川島雄三◎柳沢類寿◎峰重義◎中村公彦◎黛敏郎◎山村聡、三橋達也、山田五十鈴、北原三枝、轟夕起子、東野英治郎、殿山泰司、三島雅夫、小沢栄

19 11/16(金)3:00pm 12/23(日)4:00pm

あした来る人 (115分・35mm・白黒)
井上靖の同名の新聞連載小説を映画化した日活の製作再開1周年記念作品。愛の冷めた夫婦と実業家の父親を中心に、恋愛関係のもつれが軽妙に描かれる。『愛のお荷物』以来川島雄三のチーフ助監督であった今村昌平が脚本の助手も務めた。
'55(日活)◎川島雄三◎井上靖◎菊島隆三◎高村倉太郎◎中村公彦◎黛敏郎◎月丘夢路、三橋達也、山村聡、三国連太郎、新珠三千代、小夜福子、金子信雄、小沢栄、高原駿雄、小沢昭一

◆スター・システムとニューヴェル・ヴァーグ：戦後の黄金時代

20 11/16(金)7:00pm 1/12(土)1:00pm

夏の嵐 (86分・35mm・白黒)
姉の妙子が婚約者として自宅に招いた青年、それは稜子が2年前にキャンプ地でゆきずりの愛を交わした男だった。「結婚は死と同じだ」という青年を稜子は誘惑する。当時、芥川賞候補にもなった女子大生作家の問題小説『狂った果実』(1956)の中平康が監督した女性版太陽族映画。
'56(日活)◎中平康◎深井迫子◎長谷部慶治◎横山実◎松山崇◎真鍋理一郎◎北原三枝、津川雅彦、三橋達也、小園蓉子、北林谷栄、藤代鮎子、汐見洋、金子信雄

21 11/20(火)3:00pm 1/11(金)7:00pm

勝利者 (98分・35mm・カラー)
若きボクサーが、自分に夢をかけたトレーナーへの反発心を燃やしつつ、バレーナとの恋に賭ける。本作によりこれまでの太陽族のイメージから脱却したアクション・スター裕次郎が誕生した。ボクシングの素養があった三橋達也が、裕次郎に指導をしたという。
'57(日活)◎井上梅次◎キートン、小野田勇◎舛田利雄◎若佐一泉◎松山崇◎小杉太郎◎三橋達也、南田洋子、石原裕次郎、北原三枝、殿山泰司、小林重四郎、安部徹、穴戸錠、清水将夫、桂典子、浦島久恵

22 11/29(木)7:00pm 1/12(土)4:00pm

肉体の反抗 (89分・35mm・白黒)
グラマー女優として人気を得た筑波久子主演による「肉体」シリーズの第1作。神戸を舞台に、町にはびこるチンピラたちのせいで病身の母を失い、妹を娼婦にさせられた姉が自らの肉体を武器に復讐を果たそうとする。同シリーズを始めとする活躍で筑波はこの年の映画製作者協会新人賞を得た。
'57(日活)◎野口博志◎陶山鉄◎松橋梅夫◎坂口武玄◎渡辺浦人◎筑波久子、高木由子、鈴木益代、岡田真澄、大坂志郎、美川洋一郎、利根はる恵、青山森二、水島道太郎

23 11/17(土)1:00pm 12/27(木)7:00pm

月下の若武者 (97分・35mm・カラー)
病気の父の名代として若狭から京の都に上る小太郎と千寿丸の兄弟。だが二人が不在の間に領地は隣国によって奪われてしまう。日活スコープ第1弾を記念して作られたカラー大型時代劇。当時売り出し中だった長門、津川兄弟を主役に据え、日活の勢いをアピールした。
'57(日活)◎冬島泰三◎大林清◎八尋不二◎間宮義雄◎西亥一郎◎渡辺浦人◎長門裕之、津川雅彦、沢村国太郎、坪内美詠子、浅丘ルリ子、汐見洋、安部徹、水島道太郎、坂東好太郎、稲垣美穂子

24 11/17(土)4:00pm 12/25(火)3:00pm 1/18(金)7:00pm

幕末太陽傳 [デジタル修復版] (110分・35mm・白黒)
勤皇の志士も同宿する品川遊郭で、持ち前の要領を發揮しながら享楽的に暮らす男・左平次を、一抹のニヒリズムとともに描いた川島雄三の代表作。日活創立100周年を記念して、昨年日活とフィルムセンターが作成したデジタル修復版プリントを上映する。
'57(日活)◎川島雄三◎田中啓一、今村昌平◎高村倉太郎◎中村公彦、千葉一彦◎黛敏郎◎フランキー堺、左幸子、南田洋子、石原裕次郎、芦川いづみ、市村俊幸、金子信雄、山岡久乃、二谷英明、小林旭

25 11/18(日)1:00pm 1/10(木)7:00pm

「テント劇場」より 盗まれた欲情 (92分・35mm・白黒)
「異色」の新人・今村昌平の監督デビュー作。劇作に燃えるインテリ青年が、大阪の旅回り一座と行動を共にし、将来や恋愛に悩む「若さエネルギーに満ちた田園の喜劇」(今村)。「マトモな人間も書け」という周囲の声に、今村は「一生ウジ虫ばかり書く」ことを決意したという。
'58(日活)◎今村昌平◎今東光◎鈴木敏郎◎高村倉太郎◎中村公彦◎黛敏郎◎長門裕之、香月美奈子、南田洋子、滝沢修、西村晃、高原駿雄、小笠原章二、小沢昭一、柳沢真一

26 11/18(日)4:00pm 1/11(金)3:00pm

風速40米 [コニカラ版・部分] (13分・35mm・無声・カラー)
日活は小西六写真工業が開発した国産の「コニカラ・システム」を採用して1955年に初の総天然色映画『緑はるかに』を公開。『風速40米』では一部コニカラ・システムを用いてテスト撮影が行われた。日活株式会社旧蔵の3色分解ネガから作成したプリントを特別上映する。
'58(日活)◎藏原惟繕◎石原裕次郎

赤い波止場 (99分・35mm・白黒)

神戸に潜伏し、国外逃亡の機会をうかがう狙撃手と、彼が愛してしまった女。豪快な役どころの多かった石原裕次郎に陰影のあるキャラクターを与え、ノワールの傑作と称された一篇。公開当時はジャン・ギャバン主演の『望郷』(1937)の翻案ということでも話題となった。
'58(日活)◎舛田利雄◎池田一朗◎姫田真佐久◎木村威夫◎錦木創◎石原裕次郎、北原三枝、轟夕起子、大坂志郎、岡田真澄、中原早苗、二谷英明、柳沢真一、二本柳寛

27 11/20(火)7:00pm 1/19(土)1:00pm

世界を賭ける恋 (105分・35mm・カラー)
武者小路実篤の「愛と死」を下敷きに、ヨーロッパ4カ国で海外ロケを敢行。世界的建築家とその恋人の華やかな恋愛模様を描く、戦後日活の製作再開5周年記念大作。石原裕次郎と浅丘ルリ子が初めて本格的ラブストーリーでの共演を果たして評判を呼んだ。
'59(日活)◎滝沢英輔◎武者小路実篤◎棚田吾郎◎横山実、山崎善弘◎松山崇◎佐藤勝◎石原裕次郎、浅丘ルリ子、葉山良二、南田洋子、二谷英明、清水将夫、高野由美、滝花久子、奈良岡朋子

28 11/21(水)3:00pm 1/13(日)1:00pm
ギターを持った渡り鳥
(77分・35mm・カラー)
函館に流れ着いた風来坊が、地元のボスとその一味の悪巧みと戦う。18日という短期ロケで撮られたが、大ヒットしたことで「渡り鳥」はシリーズ化された。「マイトガイ」小林旭の黒い革ジャンにギターというスタイル、またライバル役・穴戸錠との対決もここに始まる。
'59(日活)◎齋藤武市◎小川英◎山崎巖、原健三郎◎高村倉太郎◎坂口武玄◎小杉太郎◎小林旭、浅丘ルリ子、中原早苗、渡辺美佐子、金子信雄、青山恭二、穴戸錠、白木マリ、二本柳寛、木浦佑三

29 11/21(水)7:00pm 1/20(日)1:00pm
拳銃無頼帖 抜き射ちの竜
(85分・35mm・カラー)
抜き射ちを得意としながらも麻薬に蝕まれていた竜二は、麻薬取引を行う組織の中国人ボスに救われ、その用心棒として銃撃戦で腕をふるうこととなる。赤木圭一郎に日活「第三の男」のイメージを定着させた傑作で、本作の成功により、これに続く3作の「拳銃無頼帖」シリーズが作られた。
'60(日活)◎野口博志◎城戸礼◎山崎巖◎永塚一栄◎大鶴泰弘◎山本直純◎赤木圭一郎、穴戸錠、浅丘ルリ子、香月美奈子、沢本忠雄、草薙幸二郎、菅井一郎、西村晃、二本柳寛、高品格

30 11/22(木)3:00pm 1/13(日)4:00pm
海から来た流れ者(82分・35mm・カラー)
「流れ者」シリーズの第1作。土建業者どうしが対立を見せる伊豆大島に降り立った主人公が、彼らの争いに巻き込まれる。そして悪玉組織の計画を探るべく、組織内部に潜り込むことに。穴戸錠の徹底した悪者ぶりは特に見物。
'60(日活)◎山崎徳次郎◎原健三郎◎山崎巖、大川久男◎姫田真佐久◎中村公彦◎大森盛太郎◎小林旭、葉山良二、川地民夫、浅丘ルリ子、筑波久子、二本柳寛、穴戸錠、深見泰三、木浦佑三、弘松三郎

31 11/22(木)7:00pm 1/9(水)3:00pm
打倒 KNOCK DOWN
(82分・35mm・カラー)
独特の甘さと鋭い切れ味を持つアクション映画で評価を得ていた松尾昭典監督の代表的な作品。日活アクションの若手売り出しの定番ともいわれるボクシング映画だが、ボクサーたちの凄惨な闘いを圧倒的な迫力で描き、赤木圭一郎の魅力を存分に引き出した。
'60(日活)◎松尾昭典◎宮田輝明◎藤岡染信◎木村威夫◎山本直純◎赤木圭一郎、二谷英明、稲垣美穂子、和田悦子、岡田真澄、殿山泰司、大坂志郎

32 11/23(金)1:00pm 1/9(水)7:00pm
俺の故郷は大西部(63分・35mm・カラー)
裕次郎・旭・圭一郎とともに「ダイヤモンド・ライン」を形成した和田浩治の主演作で、本作の発表当時まだ16歳。その幼さを活かしてコミカルな路線で活躍、西部劇のパロディとなった本作は「日活アクションの虚構性と遊戯精神ここに極まれり」(渡辺武信)とも評された。
'60(日活)◎西河克己◎野村耕三◎山崎巖◎伊佐山三郎◎佐谷晃能◎池田正義◎和田浩治、清水まゆみ、守屋浩、東野英治郎、浜村純、杉山俊夫、殿山泰司、E・H・エリック、近藤宏、青木富夫

33 11/23(金)4:00pm 1/8(水)3:00pm
ろくでなし稼業(83分・35mm・カラー)
初の穴戸錠主演作品。それまで主役の敵となる悪者役を演じてきた穴戸は、風来坊らしさが求められる本作の主人公も不自然なくこなしている。また、穴戸の相棒役の二谷英明のコミカルさも、作品全体に軽快なテンポを与え、この作品に必要な不可欠なものとなっている。
'61(日活)◎齋藤武市◎山内亮一、模範兵、丹野雄二◎高村倉太郎◎坂口武玄◎小杉太郎◎穴戸錠、二谷英明、南田洋子、金子信雄、吉永小百合、沢本忠雄、小沢栄太郎、深江章喜、土方弘

34 11/27(火)3:00pm 1/16(水)7:00pm
あいつと私(104分・35mm・カラー)
学生運動盛んな60年代の大学を舞台に、正反対の家庭環境のもとに生まれたけい子と三郎が愛と性を奔放に語りあい、互いの距離を縮めていく。石坂洋次郎原作の映画化は50年代は東宝が多かったが、60年代に入ると、アクションものがやや下火になった目活でも多く製作され興行成績に寄与した。
'61(日活)◎中平康◎石坂洋次郎◎池田一朗◎山崎善弘◎松山崇◎黛敏郎◎石原裕次郎、芦川いづみ、笹森礼子、吉永小百合、中原早苗、小沢昭一、吉行和子、渡辺美佐子、滝沢修、轟夕起子

35 11/27(火)7:00pm 1/17(木)3:00pm
銀座の恋の物語(93分・35mm・カラー)
しがたないピアノ弾きと屋根裏部屋で同居している売れない画家が、洋裁店で働く薄幸の娘との間に恋を育むが…。裕次郎＝ルリ子のコンビによる「ムード・アクション」の先駆けとも呼べる1本で、調布撮影所内に新設されたパーマネント・オープンセット「日活銀座」が使われた。のちに男女デュエットの定番となった本作の主題歌は、もとは前年の「街から街へつむじ風」(松尾昭典監督)の挿入歌だった。
'62(日活)◎藏原惟繕◎山田信夫、熊井啓◎間宮義雄◎松山崇◎鶴木創◎石原裕次郎、浅丘ルリ子、江利チエミ、ジェリー藤尾、和泉雅子、清川虹子、清水将夫、牧村旬子、深江章喜

36 11/24(土)1:00pm 1/17(木)7:00pm
若い人(90分・35mm・カラー)
ひねくれた育ち方をした女子高生が、青年教師を愛してしまったことから起こる波乱を描く。松竹大船でキャリアをスタートさせた西河克己は、吉永小百合もの、石坂洋次郎原作ものなどを中心に60年代の日活明朗青春映画の牽引役を果たし、70年代は東宝で山口百恵主演のシリーズなどで活躍した。
'62(日活)◎西河克己◎石坂洋次郎◎三木克己◎萩原憲治◎佐谷晃能◎池田正義◎石原裕次郎、浅丘ルリ子、吉永小百合、三浦光子、小沢昭一、大坂志郎、村瀬幸子、井上昭文、殿山泰司

37 11/24(土)4:00pm 1/15(水)3:00pm
青い山脈(96分・35mm・カラー)
今井正監督の映画化(1949)で名高い石坂洋次郎の同名小説を、『キューポラのある街』(1962)で観客の熱烈な支持を獲得した吉永小百合作、浜田光夫のコンビを配し、3度目の映画化。前2作に比べると、随所に現代的な脚色が加えられている。
'63(日活)◎西河克己◎石坂洋次郎◎井手俊郎◎萩原憲治◎佐谷晃能◎池田正義◎吉永小百合、浜田光夫、田代百合子、高橋英樹、藤村有弘、北林谷栄、芦川いづみ、南田洋子、二谷英明

38 11/28(水)3:00pm 1/8(火)7:00pm
くたばれ悪党ども 探偵事務所 23
(88分・35mm・カラー)
大藪春彦のハードボイルド短篇集「探偵事務所23」を鈴木清順が軽妙洒落なタッチで描いたアクション・コメディ。穴戸錠と星ナオミによるミュージカル的シーンも楽しい。本作のヒットにより、同年に柳瀬観監督による第2作「探偵事務所23 銭と女に弱い男」も作られたが、コメディ色は一掃された。
'63(日活)◎鈴木清順◎大藪春彦◎山崎巖◎峰重義◎坂口武玄◎伊部晴美◎穴戸錠、笹森礼子、川地民夫、金子信雄、佐野浅夫、上野山功一、初井言榮、星ナオミ

39 11/25(日)1:00pm 1/15(火)7:00pm
泥だらけの純情(86分・35mm・カラー)
外交官の令嬢とチンピラやくざ、身分違いの恋の悲劇を描き、大ヒットとなった純愛コンビの代表作。吉永の令嬢役、浜田のワル役は意外にめづらしい組み合わせでもあった。脇ながら、やくざの兄貴役の小池朝雄の名演も印象に残る。
'63(日活)◎中平康◎藤原審爾◎馬場◎山崎善弘◎大鶴泰弘◎黛敏郎◎吉永小百合、浜田光夫、小池朝雄、細川ちか子、和泉雅子、滝沢修、武智豊子、清水将夫、河上信夫

40 11/25(日)4:00pm 1/23(水)3:00pm
競輪上人行状記(99分・35mm・白黒)
葬式営業で稼いでいる実家の寺を継ぐのが嫌で教師になった生真面目な次男。だが夏休み中、急死した長男の代理で寺を手伝うはめになり、しかも競輪で大穴を的中。彼の人生は大きく狂いだす…。今村組で助監督を務めてきた西村昭五郎の監督昇進に、今村が共作脚本をプレゼントしたという。
'63(日活)◎西村昭五郎◎寺内大吉◎大西信行、今村昌平◎永塚一栄◎大鶴泰弘◎黛敏郎◎小沢昭一、南田洋子、河合健二、加藤嘉、伊藤アイク、高橋昌也、松本典子、高原駿雄、初井言榮、加藤武、渡辺美佐子

41 11/28(水)7:00pm 1/22(水)3:00pm
関東無宿(92分・35mm・カラー)
平林たい子「地底の歌」の2度目の映画化作品。「渡り鳥」シリーズを終えた小林旭はいくつかの任侠映画風のアクションものにも主演するようになる。本作もその一つで、鈴木清順の濃厚な美的センスは古風な場所設定ともあいまって一層の強烈さを添えている。
'63(日活)◎鈴木清順◎平林たい子◎八木保太郎◎峰重義◎木村威夫◎池田正義◎小林旭、松原智恵子、平田大三郎、伊藤弘子、中原早苗、高品格、進千賀子、江角英明、木島一郎、野呂圭介、伊藤雄之助、安部徹、信欣三、殿山泰司

42 11/29(木)3:00pm 1/23(水)7:00pm
帝銀事件 死刑囚(108分・35mm・白黒)
帝銀事件の真相を、綿密な調査にもとづくオリジナル・シナリオで追究した熊井啓の監督第1作。セットによる当時の現場の再現は、取調室で使われていたテーブルの大きさや椅子の配置などの細部にまで及んだ。
'64(日活)◎熊井啓◎岩佐一泉◎千葉和彦◎伊福部昭◎信欽三、内藤武敏、笹森礼子、柳川慶子、井上昭文、平田大三郎、庄司永建、藤岡重慶、木浦佑三

43 11/30(金)3:00pm 1/19(土)4:00pm
黒い太陽(95分・35mm・白黒・英語字幕)
自由気ままな日々を送る明は逃亡中の黒人兵ギルと出会う。ジャズに熱狂し黒人に憧れる明はギルに親近感を持つが…。この時期の蔵原が追求したヌーヴェル・ヴァーグの作風がモダンジャズの響きと共に鳴し、青春の孤独をあぶり出していく異色作。マックス・ローチが録りおろしたドラム演奏も素晴らしい。岩波映画のカメラマン金宇満司が撮影を担当。
'64(日活)◎蔵原惟繕◎河野典生◎山田信夫◎金宇満司◎千葉和彦◎黛敏郎◎川地民夫、チコ・ローランド、藤竜也、千代侑子、大滝秀治、新田昌玄、山田禪二、榎木兵衛、久遠利三

44 11/30(金)6:30pm 1/10(木)3:00pm
赤い殺意(150分・35mm・白黒)
家庭内では弱者だった主婦が、強盗に強姦され、逆に強者へと変貌してゆく。オールロケ、元日劇ミュージックホールのヌード・ダンサーであった春川の起用などに、今村のこだわりが感じられる。
'64(日活)◎今村昌平◎藤原審爾◎長谷部慶次◎姫田真直◎中村公彦◎黛敏郎◎春川ますみ、西村晃、露口茂、楠侑子、赤木欄子、北林谷栄、北村和夫、小沢昭一、宮口精二、加藤嘉

45 12/1(土)1:00pm 1/24(木)7:00pm
執炎(121分・35mm・白黒)
蔵原惟繕＝山田信夫のコンビによる代表作の一つ。蔵原のもとで演技派への転身を遂げつつあった浅丘ルリ子は、自らの「100本記念映画」にこの作品を希望。網元の息子と結ばれる貧しい旧家の娘に扮し、戦争で引き裂かれるひたむきな愛の情念を表現している。
'64(日活)◎蔵原惟繕◎加茂薫子◎山田信夫◎間宮義雄◎松山崇◎黛敏郎◎浅丘ルリ子、芦川いづみ、伊丹一三、平田大三郎、山田禪二、松尾嘉代、河上信夫、入江杏子、細川ちか子、信欽三、宇野重吉

46 12/1(土)4:00pm 1/16(水)3:00pm
黒い賭博師(86分・35mm・カラー)
さすらいの賭博師水室浩次を主人公に据えた「賭博師」シリーズの第6作。本作に続く2本も含む「黒い賭博師」では、水室が国際的なギャングラーと対決し、さらなるスケールの大きさが加えられている。賭博の技の描写が重視され、前作までと一線を画した。
'65(日活)◎中平康◎野村敏雄◎小川英、中西隆三◎山崎善弘◎大鶴泰弘◎伊部晴美◎小林旭、富士真奈美、小池朝雄、益田喜頓、横山道代、谷村昌彦、榎木兵衛、野呂圭介、玉川伊佐男

47 12/2(日)1:00pm 1/22(火)7:00pm
刺青一代(86分・35mm・カラー)
『渡世一代』(1965)に続き、高橋英樹主演の「一代」シリーズ第2弾として企画された。港町を舞台に、お尋ね者の兄弟、鉄と健次が暴れ回る。クライマックスの斬り込みの場面で突然画面が舞台調になる趣向は「清順美学」の代名詞となっているが、公開時は賛否両論であった。
'65(日活)◎鈴木清順◎直居欽哉、服部佳◎高村倉太郎◎木村威夫◎池田正義◎高橋英樹、和泉雅子、小高雄二、花ノ本壽、伊藤弘子、松尾嘉代、小松方正、高品格、日野道夫、野呂圭介、河津清三郎、山内明

48 12/4(火)3:00pm 1/18(金)3:00pm
大巨獣ガッパ(84分・35mm・カラー)
日本特撮映画株式会社(『ゴジラ』[1954]の特殊美術監督だった渡辺明らが設立)の参加を得て製作された日活唯一の怪獣映画で、国内以上に海外で好評を博した。南海の島から連れ去られた子どもを取り戻すため親怪獣が日本に上陸。怪獣の親子愛を描いた異色の一篇となった。
'67(日活)◎野村晴康◎渡辺明◎山崎巖、中西隆三◎上田宗男◎小池一美◎大森盛太郎◎川地民夫、和田浩治、小高雄二、山本陽子、藤竜也、雪丘恵介、山田禪二、加原武明、杉江弘、弘松三郎

49 12/2(日)4:00pm 1/31(木)7:00pm
かぶりつき人生(94分・35mm・白黒)
「性」を主題に優れた映像感覚で独自の世界をつくりあげた神代辰巳の監督デビュー作。ストリップ界に生きる母とその生き方に反抗する娘の姿を乾いた演出で描いている。
'68(日活)◎◎神代辰巳◎田中小実昌◎姫田真久◎大鶴泰弘◎真鍋理一郎◎殿岡ハツエ、丹羽志津、玉村駿太郎、花恵博子、中台祥浩、名取幸政、長瀬正典、水木達夫、和田平助

50 12/4(火)7:00pm 1/26(土)1:00pm
大幹部 無頼(97分・35mm・カラー)
渡哲也が硬派なやくざ「人斬り五郎」に扮する「無頼」シリーズの第2作で、舞台は青森県弘前。ブームの任侠映画を摂取したこの時代になると、スタイリッシュさよりも肉体的衝突がアクションの主流となる。舞台上、舛田利雄らの助監督を経て、「ニュー・アクション」期の日活を背負った小沢啓一の監督デビュー作。
'68(日活)◎小澤啓一◎藤田五郎◎池上金男、久保田圭司◎高村倉太郎◎川原資三、木村威夫◎伊部晴美◎渡哲也、松原智恵子、内田良平、岡崎二郎、田中邦衛、山内明、真屋順子、太田雅子、松尾嘉代、芦川いづみ、二谷英明

51 12/5(水)3:00pm 12/14(金)7:00pm
私が棄てた女(116分・35mm・パートカラー)
遠藤周作の小説を映画化した浦山桐郎監督の第3作。政治運動に挫折して、今は良家の娘との愛のない結婚を選んでいる男の前に、かつて自分が「棄てた女」ミツが現れる…。新人小林トシ江(当時はトシエ)が、製作当初の題名「可愛い女」を地で行くような存在感を見せる。
'69(日活)◎浦山桐郎◎遠藤周作◎山内久◎安藤庄平◎横尾嘉良、深民浩◎黛敏郎◎河原崎長一郎、浅丘ルリ子、小林トシエ、小沢昭一、加藤武、岸輝子、辰巳柳太郎、加藤治子、夏海千佳子、佐野浅夫、露口茂

52 12/5(水)7:00pm 1/24(木)3:00pm
叛逆のメロディー(84分・35mm・カラー)
故郷にジープで現れ、服役中の組長に代わって組の立て直しに乗り出した腹違いの弟が、警察まで手なづけた新興暴力団に挑むが…。長髪、サングラスにジーンズをまとい、正義よりも情熱に生きる原田芳雄の姿や行動は、任侠映画に対する日活独自のアプローチであった。
'70(日活)◎澤田幸弘◎佐治乾、蘇武路夫◎山崎善弘◎千葉和彦◎玉木宏樹◎原田芳雄、佐藤敏次郎、地井武男、藤竜也、富士真奈美、梶芽衣子、青木義朗

53 12/6(木)3:00pm 1/25(金)7:00pm
野良猫ロック 暴走集団'71
(87分・35mm・カラー)
「野良猫ロック」シリーズ最終作。新宿にたむろするフーテン族と地方のボスが率いる黒ずくめの親衛隊の対決に、ライフルばかりかダイナマイトまで使用され、戦闘の遊戯性はさらに高まった。原田芳雄のファッションやモップスの曲「御意見無用」など、時代の泥臭い風俗も楽しめる。
'71(ホリ企画=日活)◎藤田敏八◎永原秀一、浅井達也◎萩原憲治◎千葉和彦◎玉木宏樹◎原田芳雄、藤竜也、梶芽衣子、地井武男、司美智子、郷鏖治、范文雀、藤木孝、前野壱一郎、安岡力也、稲葉義男

54 12/7(金)3:00pm 1/20(日)4:00pm
流血の抗争(86分・35mm・カラー)
組織化した暴力団の前に滅びゆく、小さなやくざの生き様に迫った任侠映画。穴戸錠・藤竜也が血まみれの体を抱えて敵陣へ殴りこみにゆくラストなど、本作は「アクション映画の日活」に対する凄絶な葬送曲とも言える。
'71(日活)◎長谷部安春◎三城涉◎永原秀一◎山崎善弘◎佐谷晃◎鶴岡創◎穴戸錠、佐藤允、梶芽衣子、三条泰子、藤竜也、沖雅也、植村謙二◎三田村元、戸上城太郎、木浦佑三、郷鏖二、深江章喜、内田良平

◆ロマンポルノ路線と新たな才能：現代日本映画の胎動

■*印は公開当時成人指定を受けた作品です。当該の上映回に女性専用席を設けます。

55 12/6(木)7:00pm 1/30(水)3:00pm
いろこみ 色暦 大奥秘話*(68分・35mm・カラー)
日活ロマンポルノ路線の第1弾作品(『団地妻 屋下りの情事』と同時上映)。11代将軍家齊のもとに奥女中として上がったヒロイン八重が色と欲にまみれながらも、必死に純愛を貫こうとする姿を描く。監督には前年デビューの若手、林功を登用。路線転向は興行的に不安視されたが、ヒットを記録して幸先の良いスタートとなった。
'71(日活)◎林功◎新関次郎◎松原芳男◎土屋伊豆夫◎月見里太一◎小川節子、西川洋一、松井康子、藤めぐみ、南輝久、乱孝壽、森みどり、神山勝、熱海弘到、雪丘恵介

56 12/7(金)7:00pm 1/27(日)1:00pm
しなやかな獣たち*(72分・35mm・カラー)
エキゾチックな美貌を持ち、また出演した2作が「日活ロマンポルノ」裁判の対象となつて注目を浴びた田中真理は、主張する女優として若い観客に熱烈に支持された。田中の魅力に負うところが大きい本作は、谷ナオミの日活デビュー作としても記憶される。
'72(日活)◎加藤彰◎中野顕彰◎松原芳男◎世田ノボル◎田中真理、原司郎、谷ナオミ、高見由紀、嵯峨正子、浜口竜哉、織田俊彦

57 12/8(土)1:00pm 1/29(火)3:00pm
性談 牡丹燈籠*(67分・35mm・カラー)
ロマンポルノ初期のスターのなかでも、特に時代劇ものヒロインとして人気を博した小川節子の代表作。曾根中生の演出は青春映画のように瑞々しく、和服のもっとも似合うポルノ女優と言われた小川の妖艶な美しさを引き出すことに成功している。
'72(日活)◎曾根中生◎豊島耕次◎高村倉太郎◎松井敏行◎沢村政太郎◎小川節子、谷本一、原英美、林美樹、橋田良江、木夏衛、小泉郁之助、中平哲行、山岡正義

58 12/11(火)3:00pm 1/30(水)7:00pm
哀愁のサーキット*(80分・35mm・カラー)
秒速に命をかけるレーサーと、芸能界に生きる女性歌手のゆきずりの恋を描いたロマンポルノ。『白い指の戯れ』(1972)で鮮烈なデビューを飾った村川透だが、本作を含めロマンポルノを3作発表して日活を退社、しばらく休業。のちに松田優作主演の『遊戯』シリーズの監督として、映画に復帰することとなる。
'72(日活)◎◎村川透◎古屋和彦◎姫田真久◎菊川芳江◎樋口康雄◎峰岸隆之介、木山佳、横摩耶、日高悟郎、葉津誠、小森道子、青山美代子、江角英明、絵沢萌子、殿岡ハツエ、石川セリ

59 12/11(火)7:00pm 1/31(木)3:00pm
女地獄・森は濡れた*
(65分・35mm・カラー)
マルキ・ド・サドの『ジュスティエヌ』の翻案による映画化。大正時代、森深くにあるホテルに招かれた女性が、館主とその妻を中心としたセックスと暴力の快楽の罠に嵌っていく。公開時、日活ロマンポルノ裁判を控え、映倫再審査となり、公開後一週間で上映中止の憂き目にあったことも話題となった。
'73(日活)◎◎神代辰巳◎マルキ・ド・サド◎前田米造◎柳生一夫◎春野新一◎伊佐山ひろ子、中川梨絵、山口ゆり、絵沢萌子、叶今日子、高橋明、堀弘一、山谷初男

60 12/8(土)4:00pm 1/25(金)3:00pm
赤ちようちん(93分・35mm・カラー)
70年代、ロマンポルノと青春映画の佳作を多数生み出した藤田敏八の代表作のひとつ。主題歌は「かぐや姫」の同名フォーク・ソング。この年、本作と『妹』『パージンブルース』の3本で藤田と組んだ秋吉久美子は、当時のシラケ世代を代表する人気スターとなり、数々の映画新人賞を受賞した。
'74(日活)◎藤田敏八◎中島文博、桃井章◎萩原憲治◎山本陽一◎石川鷹彦◎高岡健二、秋吉久美子、長門裕之、河原崎長一郎、石橋正次、横山リエ、山口ゆり、中原早苗、悠木千帆、三戸部スエ

61 12/9(日)1:00pm 1/29(火)7:00pm
江戸川乱歩探奇館 屋根裏の散歩者*
(76分・35mm・カラー)
明智小五郎の友人、郷田の秘かな愉しみは、下宿先の屋根裏から住人たちの部屋を覗くことだった。ある日、郷田に覗かれていることを察知した貴婦人は、あたかも郷田を誘うように性交を始めた…。田中登(と脚本家いとうきさお)による昭和史3部作の2作目は、猟奇と耽美に彩られた江戸川乱歩の代表作をポルノ映画化。
'76(日活)◎田中登◎江戸川乱歩◎いとうきさお◎森勝◎菊川芳江◎豊科二郎◎石橋連司、宮下順子、渡辺とく子、八代康二、長弘、夢村四郎、織田俊彦、田島はるか、秋津令子、中島葵、水木京一

62 12/9(日)4:00pm 2/1(金)3:00pm
夢野久作の 少女地獄*
(92分・35mm・カラー)
夢野久作のオムニバス小説「少女地獄」の一篇「火星の女」の映画化。歌江とアイ子は名門カトリック系女学校のクラスメイトだったが、歌江は悪徳校長に騙されて妊娠させられてしまう。アイ子は大人たちへの復讐を始めるのだった。シュールな題材ゆえか、小沼作品としても極めて異色の一本となった。
'77(日活)◎小沼勝◎夢野久作◎いとうきさお◎前田米造◎坂口武玄◎荒野野志◎飛鳥裕子、小川亜佐美、桑山正一、江角英明、益富信孝、三谷昇、絵沢萌子、岸本まき子、桂たまき

63 12/12(水)3:00pm 2/2(日)4:00pm
オリオンの殺意より 情事の方程式*
(73分・35mm・カラー)
一方的に母を捨てた横暴な父に反感をつのらせる少年。その父は若く美しい後妻を迎えた。義母に愛人がいることを知った少年は、自分の日記を盗み見る義母を利用して、その愛人に父を殺させようとする。サスペンスタッチの物語のなかに少年の心理を柔らかにとらえた、根岸吉太郎の監督デビュー作。
'78(日活)◎根岸吉太郎◎勝目梓◎いとうきさお◎森勝◎菊川芳江◎浅岡典史◎山口美也子、加納晋吾、戸浦六広、亜湖、古川唱、根岸明美、松風敏郎、影山英俊、高橋明、木島一郎

64 12/13(木)3:00pm 1/26(土)4:00pm

天使のはらわた 赤い淫画*

(67分・35mm・カラー)

石井隆の劇画を映画化した「天使のはらわた」シリーズの4作目。1、2作目の曾根中生、3作目の田中登に対し、根岸吉太郎と同期(1974年)で日活に入社し、後にディレクターズ・カンパニーにも参加する若手監督の池田敏春は、おなじみの村木と名美の物語をこれまでの抒情性を排し、独自の乾いた作風で映画化している。

'81(につかつ)◎池田敏春◎◎石井隆◎前田米造◎菊川芳江◎甲斐八郎◎泉じゅん、阿部雅彦、伊藤京子、沢木美伊子、栗田洋子、鶴岡修、山科ゆり、末井昭、三谷昇、関悦子

65 12/12(水)7:00pm 2/3(日)4:00pm

闇に抱かれて*(68分・35mm・カラー)

妻子ある男との不倫関係がその妻にばれて失踪した綾子。同じアパートに暮らす会社の同僚・美枝子は当事者の男と綾子を捜す旅に出るが、やがて関係を結んでしまう。公開時にはM・アントニオニーの『情事』(1960)を思わせるとも評された。脚本のたかい・すみひこは、高田純&荒井晴彦のペンネーム。

'82(につかつ)◎武田一成◎たかい・すみひこ◎水野屋信正◎川船夏夫◎小野寺修◎風祭ゆき、夏麗子、鶴岡修、吉岡ひとみ、沢木美伊子、北見敏之

66 12/14(金)3:00pm 1/27(日)4:00pm

暗室*(121分・35mm・カラー)

巨匠・浦山桐郎が『私が棄てた女』以来、14年ぶりに日活(当時につかつ)でメガホンを取った浦山唯一の成人指定映画。につかつ創立70周年記念映画として製作されたため、ロマンポルノとしては異例の上映時間2時間超、1本立てで興行であった。

'83(につかつ)◎浦山桐郎◎吉行淳之介◎石堂淑朗◎安藤庄平◎佐谷晃◎松村禎三◎清水紘治、木村理恵、三浦真弓、芦川よしみ、寺田農、風祭ゆき、麻生うさぎ、江角英明、初井言栄

67 12/13(木)7:00pm 2/1(金)7:00pm

セーラー服 百合族2*(68分・35mm・カラー)

後に東映で『ビー・バップ・ハイスクール』シリーズなどを撮り、2005年に急逝した那須博之の出世作『セーラー服百合族』(1983)の続編。レズビアンの子高生、美和子とおおみの軽井沢での“ひと夏の経験”が描かれる。山本奈津子と小田かおるのコンビは人気となり、翌年にも3作目の『OL百合族19歳』が製作された。

'83(につかつ)◎◎那須博之◎斎藤博◎杉本一海◎徳田博◎奥原好幸◎山本奈津子、小田かおる、青木琴美、志水季里子、水上功治、粟津誠、内藤剛志、矢田秀明、石堂洋子、市村博、河辺浩、滝川昌良

68 12/18(水)3:00pm 2/2(土)1:00pm

みんなあげちゃう♥

(90分・35mm・カラー)

ロマンポルノでデビューした金子修介が撮った初の一般映画で、日活専属最後の作品。同名漫画を原作に、セックス経験のない高校3年の大富豪の令嬢・悠乃と、童貞の予備校生・六郎とのちぐはぐな同棲生活を描く。アニメ出身の脚本家・井上敏樹と金子とのコラボレーションが弾けたコメディセンスを生み出した。

'85(につかつ)◎金子修介◎弓月光◎井上敏樹◎杉本一海◎内田欣哉◎山川繁◎浅野なつみ、岡竜也、宮本悦朗、木村夏江、木田三千雄、山中千多枝、三波豊和、穴戸錠、草薙幸二郎

69 12/18(水)7:00pm 2/3(日)1:00pm

猫のように(81分・35mm・カラー)

大学の図書館に勤める羊子は、同居する女子大生の妹・麻子のシスター・コンプレックスに悩んでいた。甘える妹をもてあまし夜な夜な男遊びを続けていたが、そのことが妹の嫉妬心に火をつけてしまう。ロマンポルノ『犯され志願』(1982)で鮮烈なデビューを果たした中原俊が、フリーになった後、3年ぶりににつかつに戻って撮った青春映画の佳篇(R指定)。

'88(につかつ撮影所)◎中原俊◎斎藤博◎藤沢順一◎斉藤若男◎林大輔◎吉宮君子、橋ゆかり、川崎葉子、森川正太、田中和治、入江雅人、山ノ井隆信、河原さぶ

展示室(7階)

【企画展】

日活映画の100年 日本映画の100年
Nikkatsu 100: A Century of Japanese Cinema
“目玉の松ちゃん”、裕次郎から現代まで
—日本映画史を形作った波乱万丈の一世紀

8月14日(水)〜12月23日(日)

*月曜日および9月10日(月)〜9月17日(月)、10月29日(月)〜11月5日(月)は休室

日本映画最古の“メジャー・プロダクション”日活の創立100年を記念して、新派無声映画から時代劇、リアリズム、“日活アクション”、ロマンポルノそして現代へとドラマティックな変容を経てきた同社の足跡をたどります。一世紀の歴史をたどるギャラリー・トークも開催されます。

・詳細は当該チラシまたはフィルムセンターのホームページをご覧ください。



『五人の斥候兵』(1938年)ポスター



和田浩治・赤木圭一郎・小林旭・石原裕次郎 1961年日活カレンダーより

【常設展】企画展に併設

NFCコレクションでみる
日本映画の歴史

Nihon Eiga: The History of Japanese Film
From the NFC Non-film Collection

映画の渡来した19世紀末から発展を続け、二つの黄金時代を経験した日本映画の豊かな歴史を、長年フィルムセンターが収集してきた多彩なコレクション(ポスター・スチル写真・雑誌・製作資料・業界資料・カメラなど機械類・映画人の遺品・映像など)によってたどります。日本映画史の新しい学びの場として、小学生から大人まで幅広い世代の方を対象とする内容になっています。

(Captions in Japanese and English)

開室時間=午前11時〜午後6時30分
(入場は午後6時まで)

料金(企画展・常設展共通)=一般200円(100円)/大学生・シニア70円(40円)/高校生以下及び18歳未満・障害者(付添者は原則1名まで)、MOMATパスポートをお持ちの方、キャンパスメンバーズは無料

* ()内は20名以上の団体料金です。

* 学生、シニア(65歳以上)、障害者、キャンパスメンバーズの方は、証明できるものをご提示下さい。

* フィルムセンターが主催する上映会をご覧になった方は当日に限り、半券のご提示により団体料金が適用されます。

研究員による常設展ギャラリートーク
毎月第一土曜日12時より(休室の場合は第二土曜日)
開催日:11月10日、12月1日、1月12日

■表紙:

- ① 豪傑児雷也
- ② 地雷火組
- ③ 愛の町
- ④ 限りなき前進
- ⑤ 幕末太陽傳
- ⑥ 赤い波止場
- ⑦ 海から来た流れ者
- ⑧ 銀座の恋の物語
- ⑨ くだばれ悪党ども 探偵事務所23
- ⑩ 泥だらけの純情
- ⑪ 大幹部 無頼
- ⑫ 反逆のメロディー
- ⑬ 性談 牡丹燈籠



図書室カレンダー

赤字は休室日

11月

月	火	水	木	金	土	日
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

12月

月	火	水	木	金	土	日
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

1月

月	火	水	木	金	土	日
1	2	3	4	5	6	
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

図書室(4階) 開室=火曜日〜土曜日(午後0時30分〜午後6時30分/入室は午後6時まで) 閉室=休館日および日曜日・祝日

ユネスコ「世界視聴覚遺産の日」記念特別イベント
In Celebration of UNESCO World Day for Audiovisual Heritage

講演と弁士・伴奏付き上映 日活映画の起源
Nikkatsu 100: To the Source of Japanese Cinema

2012年11月3日(祝) 2:00pm-5:00pm(終了時刻は予定) 東京国立近代美術館フィルムセンター 大ホール(2階)
主催:東京国立近代美術館フィルムセンター 後援:日本ユネスコ国内委員会 協賛:古典の日

フィルムセンターでは、ユネスコ(国際連合教育科学文化機関)が定めた「世界視聴覚遺産の日」(10月27日)を記念して毎年特別イベントを開催しています。5年目を迎える今回は、日本映画最古の「メジャー・プロダクション」日活の創立100周年にあわせて、溝口健二監督の失われた無声映画『慈悲心鳥』(1927)の断片など近年フィルムセンターが入手・復元した珍しいフィルムの紹介と、向島撮影所時代の貴重な現存作品『新派 二人静』(1922)の弁士・伴奏付き上映を行います。

■上映

慈悲心鳥【断片】

(2分・18fps・35mm・無声・白黒)

新たに発掘された溝口健二監督の初期無声映画の断片。菊池寛の小説を映画化したオリジナルは3,499m(13巻)に及ぶ長篇で、二人の野心的な学生と、彼らが想いを寄せる代議士の娘を軸に波瀾万丈のドラマが繰り広げられる内容であったが、そのうち42m(2分)の映像を見ることが出来る。森田俊雄氏寄贈の可燃性プリントから復元。



'27(日活大將軍)◎溝口健二◎菊池寛◎畑本秋一◎横田達之◎北猛夫◎中野英治、岡田時彦、原光代、夏川静江

1931年 日活オンパレード【断片】

(1分・35mm・18fps・無声・調色)

正月用に日活のスター、監督など総動員で製作された顔見せ映画の一部。森田俊雄氏寄贈の可燃性プリントから復元。

'31(日活太秦)◎阿部豊◎横田達之◎夏川静江、大河内傳次郎、片岡千恵蔵、小杉勇

堀久作社長の帰朝

(3分・35mm・無声・白黒)

1951年1月から3月にかけてアメリカ映画界を視察した堀社長の帰朝の様子。フィルムに登場する日活本社の建物はその後国立近代美術館(1952年開館)そしてフィルムセンター(1970年開館)へと引き継がれることになる。日活株式会社寄贈の可燃性プリントから復元。

'51(日活)

■講演

『慈悲心鳥』と日活時代の溝口健二

佐相勉(さそう・つとむ)

映画研究者。溝口健二研究の第一人者として、多くの著書・論文を発表。フィルムが失われた作品についても精緻な資料調査を行いながら、巨匠の全貌の解明に取り組んでいる。著書に『1923 溝口健二「血と霊」』(筑摩書房, 1991)、編書に『映畫読本 溝口健二情炎の果ての女たち 幻夢へのリアリズム』(フィルムアート社, 1997)、『溝口健二・全作品解説』(近代文芸社, 2001-)は現在9巻まで刊行されている。

■弁士・伴奏付き上映

新派 二人静

(83分・18fps・16mm・無声・白黒)

柳川春葉の家庭小説を映画化した日活向島の新派悲劇。わが子から引き離される芸妓の浪次に扮した中山歌子は、映画劇革新のため1921年に設置された「第三部」が、それまでの女形に変わり採用した女優の一人。女優と女形の共演も興味深い。(プリント提供:株式会社マツダ映画社)



'22(日活向島)◎大洞元吾◎柳川春葉◎中山歌子、新井淳、市川春衛、荒木忍、横山運平、宮島賢夫、若葉馨

○台本・語り

澤登翠(さわとう・みどり)

故松田春翠門下。「伝統話芸・活弁」の継承者として、「無声映画鑑賞会」や全国各地の上映会、NHK BS2への出演に加え、大学や文化センターでの講演、執筆等活動は多岐にわたる。ポルデノーネ無声映画祭、シカゴ国際映画祭、ソウル国際女性映画祭、サンフランシスコ無声映画祭、ナント三大陸映画祭など欧米、アジアの映画祭や文化会館での公演も多数。日本映画バンク賞、文化庁芸術祭優秀賞他を受賞。2010年度「音の匠」として日本オーディオ協会より顕彰される。今年末に弁士40周年リサイタルを予定。



○伴奏

カラード・モントーン

(作・編曲、指揮、三味線、ギター=湯浅ジョウイチ ピアノ=呉信樹 ヴァイオリン=古橋ユキ フルート=鈴木真紀子)

無声映画の伴奏音楽(生演奏)を担当する西洋楽器と和楽器とを混成した専属合奏団。1994年の結成以来、日本独特の活動写真の音楽を研究し、無声映画全盛期における伴奏音楽の再現に取り組む一方で、映画音楽における新機軸を打ち出し、好評を博している。現在、澤登翠、坂本頼光らの活動弁士と共に各地で行う公演活動は年間数十回(ミニユニットによる演奏を含む)に及ぶ。

定員=299名

料金=一般1000円/高校・大学生・シニア800円/小・中学生600円/障害者(付添者は原則1名まで)は無料/キャンパスメンバーズ=学生400円、教員500円
映画の上映開始後の入場はできません。

発券=2階受付

- ・発券・開場は開演の30分前から行い、定員に達し次第締切となります。
- ・学生、シニア(65歳以上)、障害者、キャンパスメンバーズの方は、証明できるものをご提示ください。
- ・発券は1名につき1枚のみです。
- ・観覧券は当日・当該回のみ有効です。

ユネスコ「世界視聴覚遺産の日」(10月27日)

映画フィルム、テレビ番組、様々な録音・録画物などの視聴覚遺産を保存し安全保護する事業や活動を推進し、その重要さを啓蒙するために、ユネスコが2006年に定めた国際記念日。ユネスコに属する視聴覚保存機関連絡協議会(CCAAA)での決定を受けて2007年から世界で実施されている。なお、10月27日は、1980年ベオグラードで「動的映像の保護及び保存に関するユネスコ勧告」が採択された日。フィルムセンターが加盟している国際フィルム・アーカイブ連盟(FIAF)でも、連盟をあげてこの日を祝うことを決定し、世界中の会員機関が記念イベントなどの事業に取り組んでいる。

Audiovisual Heritage Memory — The Clock is Ticking

(もう時間はない—「視聴覚遺産=人類の記憶」を守ろう!)

*ユネスコの視聴覚保存機関連絡協議会(CCAAA)による「世界視聴覚遺産の日」のスローガン

小ホール(地下1階)

京橋映画小劇場No.25

東京国立近代美術館60周年記念

美術館と映画:

フィルムセンター以前の上映事業

The 60th Anniversary of the National Museum of Modern Art, Tokyo Film in the Museum: Screenings before National Film Center

2012年11月9日(祝)—12月23日(日)

*金曜日、土曜日、日曜日のみ上映

*詳細は当該チラシまたはフィルムセンターのホームページをご覧ください。

次回予告 大ホール(2階)

よみがえる日本映画vol.5【日活篇】

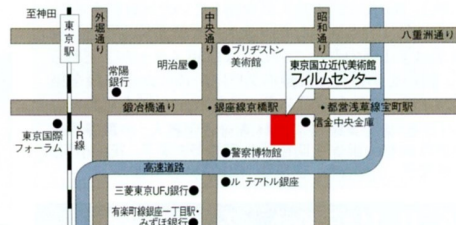
—映画保存のための特別事業費による

The Little Known Japanese Cinema vol.5 — NFC's Newly Acquired Collection from Major Film Studios

2013年2月5日(祝)—3月17日(日)

平成21年度補正予算の映画保存のための特別事業費により新たに収集したコレクションを紹介する特集。原版素材の整備によりフィルムでの再上映が可能となった日本映画の中から日活作品を特集します。

*詳細は当該チラシまたはフィルムセンターのホームページをご覧ください。



フィルムセンター 〒104-0031東京都中央区京橋3-7-6

▼交通:

- 東京メトロ銀座線京橋駅下車、出口1から昭和通り方向へ徒歩1分
- 都営地下鉄浅草線宝町駅下車、出口A4から中央通り方向へ徒歩1分
- 東京メトロ有楽町線銀座一丁目駅下車、出口7より徒歩5分
- JR東京駅下車、八重洲南口より徒歩10分

お問い合わせ:ハローダイヤル03-5777-8600

NFCホームページ:

<http://www.momat.go.jp/>

NFC携帯電話ホームページ:

<http://www.momat.go.jp/nfc/k/>



日活映画の100年 日本映画の100年
Nikkatsu 100: A Century of Japanese Cinema [Screening]

月	火	水	木	金	土	日	
11月	2 ふるさとの歌 他 (計72分) 3:00pm	4 特急三百哩 3:00pm (93分)	6 喜劇汗 他 (計91分) 3:00pm	8 河内山宗俊 他 (計91分) 3:00pm	10 愛の一家 他 (計110分) 1:00pm	11 新派 二人静 他 (計106分) 1:00pm	
	3 忠次旅日記 他 (計138分) 7:00pm	5 愛の町 7:00pm (105分)	7 藤原義江の ふるさと (86分) 7:00pm	9 決闘高田の馬場 他 (計60分) 7:00pm	11 限りなき前進 4:00pm (78分)	15 かくて夢あり 他 (計108分) 4:00pm	
	12 五人の斥候兵 3:00pm (72分)	14 土と兵隊 3:00pm (144分)	17 警察日記 他 (計113分) 3:00pm	19 あした来る人 3:00pm (115分)	23 月下の若武者 1:00pm (97分)	25 「テント劇場」より 盗まれた欲情 (92分) 1:00pm	
	13 土 7:00pm (117分)	16 女人の館 7:00pm (101分)	18 愛のお荷物 7:00pm (110分)	20 夏の嵐 7:00pm (86分)	24 幕末太陽傳 4:00pm (110分)	26 赤い波止場 他 (計112分) 4:00pm	
	21 勝利者 3:00pm (98分)	28 ギターを持った渡り鳥 (77分) 3:00pm	30 海から来た流れ者 (82分) 3:00pm	32 俺の故郷は大西部 (63分) 1:00pm	36 若い人 1:00pm (90分)	39 泥だらけの純情 (86分) 1:00pm	
	27 世界を賭ける恋 7:00pm (105分)	29 拳銃無頼帖 抜き射ちの竜 (85分) 7:00pm	31 打倒 KNOCK DOWN (82分) 7:00pm	33 ろくでなし稼業 4:00pm (83分)	37 青い山脈 4:00pm (96分)	40 競輪上人行状記 4:00pm (99分)	
	34 あいつと私 3:00pm (104分)	38 くたばれ悪党ども 探偵事務所23 (88分) 3:00pm	42 帝銀事件 死刑囚 (108分) 3:00pm	43 黒い太陽 3:00pm (95分)	45 執炎 1:00pm (121分)	47 刺青一代 1:00pm (86分)	
	35 銀座の恋の物語 7:00pm (93分)	41 関東無宿 7:00pm (92分)	22 肉体の反抗 7:00pm (89分)	44 赤い殺意 6:30pm (150分)	46 黒い賭博師 4:00pm (86分)	49 かぶりつき人生 4:00pm (94分)	
	12月	48 大巨獣ガッパ 3:00pm (84分)	51 私が棄てた女 3:00pm (116分)	53 野良猫ロック 暴走集団71 (87分) 3:00pm	54 流血の抗争 3:00pm (86分)	57 性談 牡丹燈籠* 1:00pm (67分)	61 江戸川乱歩探偵奇館 屋根裏の散歩者* 1:00pm (76分)
		50 大幹部 無頼 7:00pm (97分)	52 反逆のメロディー 7:00pm (84分)	55 色唇 大奥秘話* 7:00pm (68分)	56 しなやかな獣たち* 7:00pm (72分)	60 赤ちょうちん 4:00pm (93分)	62 夢野久作の 少女地獄* 4:00pm (92分)
		58 哀愁のサーキット* 3:00pm (80分)	63 オリオンの殺意より 情事の方程式* 3:00pm (73分)	64 天使のはらわた 赤い淫画* 3:00pm (67分)	66 暗室* 3:00pm (121分)	5 愛の町 1:00pm (105分)	6 喜劇汗 他 (計91分) 1:00pm
		59 女地獄・森は濡れた* 7:00pm (65分)	65 闇に抱かれて* 7:00pm (68分)	67 セーラー服 百合族2* 7:00pm (88分)	51 私が棄てた女 7:00pm (116分)	2 ふるさとの歌 他 (計72分) 4:00pm	4 特急三百哩 (93分) 4:00pm
68 みんなあげちゃっ♥ 3:00pm (90分)		7 藤原義江の ふるさと 3:00pm (86分)	9 決闘高田の馬場 他 (計60分) 3:00pm	15 かくて夢あり 他 (計108分) 3:00pm	16 女人の館 1:00pm (101分)	18 愛のお荷物 1:00pm (110分)	
69 猫のように 7:00pm (81分)		8 河内山宗俊 他 (計91分) 7:00pm	3 忠次旅日記 他 (計138分) 7:00pm	10 愛の一家 他 (計110分) 7:00pm	17 警察日記 他 (計113分) 4:00pm	19 あした来る人 4:00pm (115分)	
24 幕末太陽傳 3:00pm (110分)		11 限りなき前進 3:00pm (78分)	13 土 3:00pm (117分)	12月28日(金)ー1月7日(月)休館			
14 土と兵隊 6:30pm (144分)		12 五人の斥候兵 7:00pm (72分)	23 月下の若武者 7:00pm (97分)				
1月		33 ろくでなし稼業 3:00pm (83分)	31 打倒 KNOCK DOWN (82分) 3:00pm	44 赤い殺意 3:00pm (150分)	26 赤い波止場 他 (計112分) 3:00pm	20 夏の嵐 1:00pm (86分)	28 ギターを持った渡り鳥 (77分) 1:00pm
		38 くたばれ悪党ども 探偵事務所23 7:00pm (88分)	32 俺の故郷は大西部 (63分) 7:00pm	25 「テント劇場」より 盗まれた欲情 (92分) 7:00pm	21 勝利者 7:00pm (98分)	22 肉体の反抗 4:00pm (89分)	30 海から来た流れ者 (82分) 4:00pm
		37 青い山脈 3:00pm (96分)	46 黒い賭博師 3:00pm (86分)	35 銀座の恋の物語 3:00pm (93分)	48 大巨獣ガッパ 3:00pm (84分)	27 世界を賭ける恋 1:00pm (105分)	29 拳銃無頼帖 抜き射ちの竜 (85分) 1:00pm
		39 泥だらけの純情 7:00pm (86分)	34 あいつと私 7:00pm (104分)	36 若い人 7:00pm (90分)	24 幕末太陽傳 7:00pm (110分)	43 黒い太陽 4:00pm (95分)	54 流血の抗争 (86分) 4:00pm
	41 関東無宿 3:00pm (92分)	40 競輪上人行状記 3:00pm (99分)	52 反逆のメロディー 3:00pm (84分)	60 赤ちょうちん 3:00pm (93分)	50 大幹部 無頼 1:00pm (97分)	56 しなやかな獣たち* 1:00pm (72分)	
	47 刺青一代 7:00pm (86分)	42 帝銀事件 死刑囚 (108分) 7:00pm	45 執炎 7:00pm (121分)	53 野良猫ロック 暴走集団71 (87分) 7:00pm	64 天使のはらわた 赤い淫画* 4:00pm (67分)	66 暗室* 4:00pm (121分)	
	57 性談 牡丹燈籠* 3:00pm (67分)	55 色唇 大奥秘話* 3:00pm (68分)	59 女地獄・森は濡れた* 3:00pm (65分)	62 夢野久作の 少女地獄* 3:00pm (92分)	68 みんなあげちゃっ♥ 1:00pm (90分)	69 猫のように 1:00pm (81分)	
	61 江戸川乱歩探偵奇館 屋根裏の散歩者* 7:00pm (76分)	58 哀愁のサーキット* 7:00pm (80分)	49 かぶりつき人生 7:00pm (94分)	67 セーラー服 百合族2* 7:00pm (68分)	63 オリオンの殺意より 情事の方程式* 4:00pm (73分)	65 闇に抱かれて* 4:00pm (68分)	

■作品によって開映時間が異なりますのでご注意ください。

■*印は当該の上映回に女性専用席を設けます。