

N

F

C

## NFC CALENDAR

大ホール(2階)

生誕百年 映画監督 今井正(2)

Tadashi Imai Retrospective at his Centenary [Part2]

2012年 7月31日(火) - 8月26日(日)

電力事情など今後の状況により急遽スケジュールが変更される可能性もございます。最新の情報は、当館ホームページ又はハローダイヤルにてご確認ください。

8月の休館日:

月曜日

\*7月30日(月) - 8月13日(月)は展示室は休室です。

\*8月27日(月) - 9月3日(月)は映画の上映はありません。

大ホール

開映後の入場はできません。

定員=310名(各回入替制)

料金=一般500円 / 高校・大学生・シニア300円 / 小・中学生100円 /

障害者(付添者は原則1名まで)、キャンパスメンバーズは無料

発券=2階受付

- 観覧券は当日・当該回のみ有効です。
- 発券・開場は開映の30分前から行い、定員に達し次第締切ります。
- 学生、シニア(65歳以上)、障害者、キャンパスメンバーズの方は、証明できるものをご提示ください。
- 発券は各回1名につき1枚のみです。

1952-2012  
60th Anniversary

東京国立近代美術館60周年を記念して、誕生日当日のご入場は無料となります(証明できるものをご提示ください)。

東京国立近代美術館フィルムセンター

National Film Center  
The National Museum of Modern Art, Tokyo

生誕百年

映画監督 今井正



2012

8

NFCカレンダー  
2012年8月号

# 大ホール 上映作品

生誕百年  
映画監督 今井正(2)  
Tadashi Imai Retrospective  
at his Centenary [Part2]

本年は、黄金期の日本映画を代表する巨匠・今井正(1912-1991)の生誕百年を記念する年にあたります。1935年に京都のJ.O.スタジオに入社した今井は、1937年にJ.O.とP.C.L.など4社の合併で東宝映画が生まれると、助監督経験2年半という異例のスピードで監督昇進を果たし第1作『沼津兵学校』(完成は1939年)を発表します。朝鮮総督府後援の『望樓の決死隊』(1943年)は日本映画ばなれした活劇の演出が評判を呼び、戦後は民主主義の啓蒙をテーマにした『民衆の敵』(1946年)で第1回毎日映画コンクールの監督賞を受賞。その後も、ヒューマンイズムと社会性に富んだ作風で『青い山脈』(1949年)や『ひめゆりの塔』(1953年)などの大ヒット作、話題作を連発する一方、戦後日本の独立プロ運動を牽引しながら、「キネマ旬報」ベストワンの最多受賞監督として、ジャーナリズムの注目を一身に集めることとなります。

本企画では、全体を5月5日-5月24日、6月26日-7月10日の第1部と、この第2部に分けて、『沼津兵学校』から遺作となった1991年の『戦争と青春』まで、50年以上にわたるその足跡を回顧します。皆様のご来場をお待ち申し上げます。

- ①=監督・演出 ②=原作・原案 ③=脚本・脚色 ④=撮影 ⑤=美術・装置 ⑥=音楽 ⑦=出演
- スタッフ、キャストの人名は原則として公開当時の表記を記載しています。
- 特集には不完全なプリントが含まれていることがあります。
- 記載した上映分数は、当日のものと多少異なることがあります。

1 7/31(火)3:00pm 8/16(木)7:00pm 8/25(土)4:00pm

## 武士道残酷物語 (122分・35mm・白黒)

南條範夫の小説「被虐の系譜」を映画化。戦国時代から現代まで七つの時代が描かれ、それぞれに生きた(より正確には各々の支配体制に殺された)一族の物語を通して、日本の歴史がたどられていく。殺害や死の場面の描写は、極めてリアルである。一方で本作は、脚本家鈴木尚之との初コンビ作になる。「キネマ旬報」ベストテン第5位。

'63(東映京都)◎今井正◎南條範夫◎鈴木尚之、依田義賢◎坪井誠◎川島泰三◎黛敏郎◎中村錦之助、丘さとし、岸田今日子、渡辺美佐子、三田佳子、佐藤慶、河原崎長一郎、沢村精四郎、山本圭、森雅之、有馬稲子



武士道残酷物語

2 7/31(火)7:00pm 8/15(水)3:00pm 8/19(日)11:00am

## 越後つづいし親不知 (112分・35mm・白黒)

水上勉の同名小説を映画化、この年の東映の一本立て興行用の四大作の第一弾として公開された。杜氏として伏見へ働きに出た二人の男(小沢、三國)と越後に残った一方の妻(佐久間)との間に生じる悲劇が描かれる。当時相次いだ水上原作の一連の作品とは異なり、本作では女性の情念の描写が必ずしも最優先とはなっていない。「キネマ旬報」ベストテン第6位。

'64(東映東京)◎今井正◎水上勉◎八木保太郎◎中尾駿一郎◎森幹男◎池野成◎佐久間良子、小沢昭一、三國連太郎、北林谷栄、清川虹子、田中春男、殿山泰司、東野英治郎、松村達雄

3 8/1(水)3:00pm 8/11(土)11:00am 8/26(日)1:00pm

## 仇討 (103分・35mm・白黒)

『越後つづいし親不知』と同様に、一本立て興行用の大作として製作された作品。自分の身を守るために殺人を犯し、家名と藩の規律を守るために理不尽にも殺される下級武士が描かれる。前半の主人公の日常生活の淡々とした描写が、最後の仇討場面の激しい殺陣を際立たせている。「キネマ旬報」ベストテン第9位。

'64(東映京都)◎今井正◎橋本忍◎中尾駿一郎◎鈴木孝俊◎黛敏郎◎中村錦之助、丹波哲郎、三田佳子、田村高廣、毛利菊枝、木村俊恵、佐々木愛、神山繁、石立鉄男、加藤嘉、小沢昭一、進藤英太郎

4 8/1(水)7:00pm 8/12(日)11:00am 8/17(金)3:00pm

## 砂糖菓子が壊れるとき (96分・35mm・カラー)

曾野綾子の同名小説を映画化。マリリン・モンローを想起させる、一人の女優(若尾)の男性遍歴と謎めいた最期が描かれる。公開当時の「キネマ旬報」評では「シナリオの構成に風の吹き抜ける隙間があって、余計なことを考えさせる」といった具合に、偶然性や御都合主義が批判されていた。1960年の『白い崖』と同様に、今井監督への期待にそぐわぬものと受け取られたようである。

'67(大映東京)◎今井正◎曾野綾子◎橋田寿賀子◎中川芳久◎下河原友雄◎渡辺岳夫◎若尾文子、原知佐子、津川雅彦、藤巻潤、田村高廣、志村喬、船越英二、根上淳、山岡久乃、田中三津子



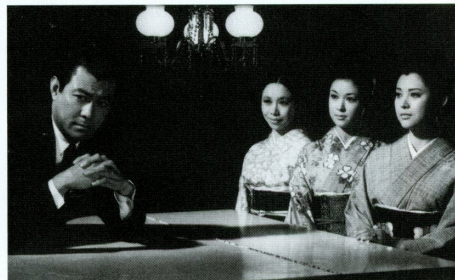
砂糖菓子が壊れるとき

5 8/2(木)3:00pm 8/12(日)2:00pm 8/15(水)7:00pm

## 不信のとき (119分・35mm・カラー)

有吉佐和子の同名小説を映画化。原作は、浮気する男性の姿を通して、男性本位の現代社会を痛烈に風刺したものだったが、本作は喜劇的要素を折り込みながら、原作が提起する問題、すなわち幸福な妻(岡田)と不幸な過去を持つ女(若尾)の存在の対比が、さりげなく描写されていく。

'68(大映東京)◎今井正◎有吉佐和子◎井手俊郎◎小林節雄◎渡辺竹三郎◎富田勲◎田宮二郎、岡田茉莉子、若尾文子、加賀まりこ、岸田今日子、三島雅夫、永井智雄、笠原玲子、原泉、菅井きん



不信のとき

6 8/2(木)7:00pm 8/11(土)1:30pm 8/14(水)3:00pm

## 橋のない川 (127分・35mm・パートカラー)

住井すゑの同名小説を映画化。原作は第七部まで刊行されたが、本作の製作時点では、第四部までで、ひとまず完結とされていた。明治末年の奈良盆地を舞台に、部落の人々への差別の様子が描かれる。今井監督が社長として迎えられた独立プロダクション、異なる映画の第1回作品。「キネマ旬報」ベストテン第5位。

'69(ほるぷ映画)◎今井正◎住井すゑ◎八木保太郎、依田義賢◎中尾駿一郎◎川島泰造◎間宮芳生◎北林谷栄、伊藤雄之助、長山藍子、阿部寿美子、寺田路恵、小沢昭一、北村英三、山村弘三、崎崎純男

7 8/3(金)3:00pm 8/11(土)4:30pm 8/14(水)6:30pm

## 橋のない川 第二部 (140分・35mm・白黒)

第一部では少年少女であった登場人物たちが成長後に遭遇する社会での差別が、部落解放運動が描かれる。「キネマ旬報」ベストテン第9位。

'70(ほるぷ映画)◎今井正◎住井すゑ◎佐治乾◎中尾駿一郎◎川島泰造◎間宮芳生◎北林谷栄、伊藤雄之助、長山藍子、丸山持久、津田京子、山本聰、小林令子、原田大二郎、原田あけみ、加藤嘉

8 8/3(金)7:00pm 8/19(日)2:00pm 8/21(火)3:00pm

## 婉という女 (123分・35mm・カラー)

大原富枝の同名小説を映画化。17世紀から18世紀にかけての土佐藩を舞台に、永年にわたり幽閉生活を強いられる女性(若下)の、会うことのみならぬ男性(山本)に寄せられる一途な思い、執念、情念が描かれる。そんな彼女の気持ちが、夢の形で示されている。「キネマ旬報」ベストテン第3位。

'71(ほるぷ映画)◎今井正◎大原富枝◎鈴木尚之◎中尾駿一郎◎川島泰造、平川透微◎間宮芳生◎若下志麻、北大路欣也、中村賀津雄、緒形拳、江原真二郎、河原崎長一郎、山本学、北林谷栄、楠侑子、長山藍子、岸田今日子



婉という女

9 8/4(土)11:00am 8/9(木)7:00pm 8/24(金)3:00pm

## あゝ声なき友 (103分・35mm・カラー)

有馬頼義の同名小説を映画化。主演の渥美清が熱望した企画で、この作品製作のために自身の独立プロダクションを設立した。渥美演じる、病気で入院していたために分隊の唯一の生き残りとなったしまった男が、戦友たちの遺書の配達人として遺族を訪ねまわると。その過程で、戦争の悲惨さがえぐりだされていく。

'72(松竹=渥美清プロ)◎今井正◎有馬頼義◎鈴木尚之◎堂脇博◎森田郷平◎小室等◎渥美清、森次浩司、北村和夫、小川真由美、加藤嘉、倍賞千恵子、新克利、松村達雄、吉田日出子、志垣太郎、市原悦子、江原真二郎



あゝ声なき友

10 8/4(土)1:30pm 8/16(木)3:00pm 8/22(水)7:00pm

### 海軍特別年少兵 (127分・35mm・カラー)

東宝争議で撮影所を離れてから22年振りに東宝に復帰した作品。鈴木尚之の脚本を得て、太平洋戦争末期、硫黄島で戦死していった14歳から16歳の年少兵たちの姿を静かなタッチで描き、「戦争と祖国」の意味を問いかけている。教官役の地井武男が印象的。「キネマ旬報」ベストテン第7位。

'72(東宝)◎今井正◎鈴木尚之◎岡崎宏三◎村木与四郎◎佐藤勝◎地井武男、佐々木勝彦、三国連太郎、佐山泰三、関口昌治、福岡和宏、小川真由美、山岡久乃



海軍特別年少兵

11 8/4(土)4:30pm 8/10(金)3:00pm 8/23(木)7:00pm

### 小林多喜二 (119分・35mm・カラー)

『蟹工船』の著者として知られるプロレタリア文学作家の伝記映画。手塚英孝の同名の著書をもとに、勝山俊介が担当した脚本は、過去への逆行の形式と、ギターを手にした若者の登場による現在進行形が同居している。なお、多喜二が殺された時、今井監督自身も学生運動の首謀者として逮捕され、大学受験を目前にして一時保釈の身であった。

'74(多喜二プロ)◎今井正◎手塚英孝◎勝山俊介◎中尾駿一郎◎平川透徹◎いずみたく◎山本圭、中野良子、森幹太、北林谷栄、南清貴、佐藤オリエ、森居利昭、富士真奈美、津田京子、杉山とく子

12 8/5(日)11:00am 8/10(金)7:00pm 8/18(土)5:00pm

### 妖婆 (95分・35mm・カラー)

芥川龍之介の短篇小説をもとに、一人の女の教養な生涯が描かれる。このヒロインを演じる、当時52歳の京マチ子の演技が話題となった。また本作は、永田雅一が設立したプロダクションの、『君よ憤怒の河を渉れ』に続く第二作に当り、永田プロデューサーとしては、かつての『羅生門』に匹敵する成功を目指したという。

'76(永田プロ=大映)◎今井正◎芥川龍之介◎水木洋子◎宮川一夫◎内藤昭◎真鍋理一郎◎京マチ子、稲野和子、江原真二郎、児玉清、神保美喜、志垣太郎、北林谷栄、初井言榮、大滝秀治、東恵美子、内藤武敏、三国連太郎



妖婆

13 8/5(日)1:30pm 8/17(金)7:00pm 8/22(水)3:00pm

### あにいもうと (88分・35mm・カラー)

室生犀星の同名小説の三度目の映画化。1953年の映画化(成瀬巳喜男監督)と同じ水木洋子の脚色が基本的に使われているが、あにの職業はダンプの運転手に変えられ、また、いもうとが家出の後に何をしていたのかも明らかになっている。本作の母親役、賀原夏子は成瀬版の浦辺条子に勝るとも劣らぬ好演。「キネマ旬報」ベストテン第6位。

'76(東宝)◎今井正◎室生犀星◎水木洋子◎原一民◎竹中和雄◎渋谷毅◎秋吉久美子、草刈正雄、池上季実子、大滝秀治、賀原夏子、下條アトム、大和田獏、伊佐山ひろ子、絵沢萌子、蟹江敬三、中村たつ



あにいもうと

14 8/5(日)4:30pm 8/9(木)3:00pm 8/21(火)7:00pm

### 子育てごっこ (117分・35mm・カラー)

三好京三の彼自身の体験に基づく同名小説を映画化。学校教育を受けずに勝手気儘に生きてきた娘リカと彼女を引き取った教師夫婦(加藤、栗原)の交流が描かれる。リカを演じた牛原千恵は、公募を経て映画初出演だったが、父は牛原陽一監督、さらに祖父は牛原虚彦監督という、言わば日本映画の名門家の一員であった。

'79(五月舎=俳優座映画放送)◎今井正◎三好京三◎鈴木尚之◎原一民◎横尾嘉良、阿部三郎◎池辺晋一郎◎加藤剛、栗原小巻、加藤嘉、牛原千恵、渡辺美佐子、永井智雄、財津一郎、福田豊土、高山真樹、山谷初男、野村昭子



子育てごっこ

15 8/7(火)3:00pm 8/12(日)5:00pm 8/25(土)1:00pm

### ゆき (86分・35mm・カラー)

斎藤隆介の同名長篇童話を映画化。今井監督が取り組んだ唯一のアニメーション作品となった。地上に降りて悪を一掃することを試練として与えられた雪ん子のヒロインの行動が、彼女を受け入れた村人たちに影響を与え、遂には圧政に対抗する民衆の目覚めへと発展していく。監督のリアリズム重視の演出は、アニメーションにおいても発揮されている。

'81(虫プロ=につかつ児童映画)◎今井正◎斎藤隆介◎宮崎晃◎諫川弘◎内田好之◎チト河内キョウカクデザイン◎ちばてつや◎作画監督アニメーション演出辻伸一

16 8/7(火)6:30pm 8/18(土)1:40pm 8/26(日)4:00pm

### ひめゆりの塔 (142分・35mm・カラー)

今井監督自身による1953年作品の再映画化。リメイクに際しては、オリジナルの場面のつなぎや雰囲気再現に努めたという。一方、当時は沖縄での製作は不可能であったが、本作では返還10周年に当たることあり、現地撮影が敢行された。ただし今井監督が健康を害したために、戦場場面の多くは神山征二郎監督が担当している。

'82(芸苑社)◎今井正◎水木洋子◎原一民◎坂口岳玄、大鶴泰弘◎池辺晋一郎◎栗原小巻、篠田三郎、古手川祐子、大場久美子、斎藤とも子、蛭川有紀、田中好子、牛原千恵、五十嵐知子、桐原五月

17 8/8(水)3:00pm 8/18(土)11:00am 8/24(金)7:00pm

### 戦争と青春 (109分・35mm・カラー)

早乙女勝元の同名小説を映画化。現代の女子高生(工藤)に与えられた学校の課題「家族の戦争体験を聞く」がキッカケとなって、彼女の伯母の未解決のままとなっていた悲痛な物語が明かされていく。今井監督は本作の地域上映キャンペーン中に倒れ、帰らぬ人となった。文字通りに命をかけて取り組んだ最後の作品である。

'91(こぶしプロ=プロデュースセンター=「戦争と青春」製作委員会)◎今井正◎早乙女勝元◎岡崎宏三◎春木章◎佐藤勝◎工藤夕貴、佐野圭亮、井川比佐志、奈良岡朋子、樹木希林、藤田弓子、河原崎長一郎、左右田一平、三遊亭圓歌、松村達雄、栗原小巻



戦争と青春

### ◆参考上映

18 8/8(水)7:00pm 8/19(日)5:00pm 8/23(木)3:00pm

### 太陽を射るもの (84分・16mm・白黒)

沿岸漁業に従事する人々の生活を、ロケーション撮影を駆使して描いた作品で、今井正は監修者として名を連ねている。主人公は、船子たちの生活を支える立場にある家の跡継ぎを期待されている長男(塚本)。不漁続きの上に家族の不幸が重なり、彼は一度は廃業を決意するものの、結局は海に戻っていく。ドキュメンタリー・タッチの漁の場面は、今井監督『米』の帆立漁を髣髴させる。

'61(現代ふるだくしよん)◎原功◎今井正◎勝目貴久◎松田忠彦◎菊池誠◎塚原哲夫◎柏木優子、塚本信夫、平田大三郎、高杉祐三子、多々良純、本郷淳、島田敏一、高津慶子、島田屯、永島明



今井正監督(1953年)

生誕百年 映画監督 今井正(2)  
Tadashi Imai Retrospective at his Centenary [Part2]

月	火	水	木	金	土	日
7月						9 あゝ声なき友 11:00am (103分)
	1 3:00pm 3:00pm 31 武士道残酷物語 (122分)	3 1 3:00pm 103分 仇討	5 2 3:00pm 119分 不信のとき	7 3 3:00pm 140分 橋のない川 第二部	10 4 1:30pm 127分 海軍特別年少兵	12 5 11:00am 95分 妖婆
	2 7:00pm 112分 越後つっし親不知	4 7:00pm 96分 砂糖菓子が壊れるとき	6 7:00pm 127分 橋のない川	8 7:00pm 123分 婉という女	11 4 4:30pm 119分 小林多喜二	13 5 1:30pm 88分 あにいもうと
8月						3 11:00am 103分 仇討
	6 3:00pm 86分 ゆき	7 8 3:00pm 109分 戦争と青春	14 9 3:00pm 117分 子育てごっこ	11 10 3:00pm 119分 小林多喜二	6 11 1:30pm 127分 橋のない川	4 12 11:00am 96分 砂糖菓子が壊れるとき
	16 6:30pm 142分 ひめゆりの塔 [1982年]	18 7:00pm 84分 太陽を射るもの	9 7:00pm 103分 あゝ声なき友	12 7:00pm 95分 妖婆	7 4:30pm 140分 橋のない川 第二部	5 12 2:00pm 119分 不信のとき
	6 3:00pm 127分 橋のない川	2 3:00pm 112分 越後つっし親不知	10 3:00pm 127分 海軍特別年少兵	4 3:00pm 96分 砂糖菓子が壊れるとき	16 18 1:40pm 142分 ひめゆりの塔 [1982年]	8 19 2:00pm 123分 婉という女
	7 6:30pm 140分 橋のない川 第二部	5 7:00pm 119分 不信のとき	1 7:00pm 122分 武士道残酷物語	13 7:00pm 88分 あにいもうと	12 5:00pm 95分 妖婆	18 5:00pm 84分 太陽を射るもの
	8 3:00pm 123分 婉という女	13 3:00pm 88分 あにいもうと	18 3:00pm 84分 太陽を射るもの	9 3:00pm 103分 あゝ声なき友	15 1:00pm 86分 ゆき	3 1:00pm 103分 仇討
14 7:00pm 117分 子育てごっこ	10 7:00pm 127分 海軍特別年少兵	11 7:00pm 119分 小林多喜二	17 7:00pm 109分 戦争と青春	1 4:00pm 122分 武士道残酷物語	16 4:00pm 142分 ひめゆりの塔 [1982年]	

■ 作品によって開映時間が異なりますのでご注意ください。

展示室(7階)

【企画展】

日活映画の100年 日本映画の100年  
Nikkatsu 100: A Century of Japanese Cinema

8月14日(火) - 12月23日(日)

\*月曜日および9月10日(月)から9月17日(月), 10月29日(月)から11月5日(月)は休室

日本映画最古の「メジャー・プロダクション」日活の創立100年を記念して、新派無声映画から時代劇、リアリズム、「日活アクション」、ロマンポルノそして現代へとドラマティックな変容を経てきた同社の足跡をたどります。一世紀の歴史をたどるギャラリー・トークも開催されます。

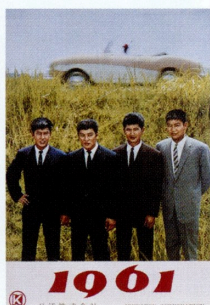
・詳細は当該チラシをご覧ください。

展示会の構成

- 第1章 日活参上!—向島の時代
- 第2章 京都—「目玉の松ちゃん」から時代劇全盛期へ
- 第3章 多摩川—リアリズムを求めて
- 第4章 復活—「アクション」と「青春」の日々
- 第5章 模索—ロマンポルノの時代
- 第6章 現代の日活



『五人の斥候兵』(1938年)ポスター



和田浩治・赤木圭一郎・小林旭・石原裕次郎 1961年日活カレンダーより

【常設展】企画展に併設

NFCコレクションでみる  
日本映画の歴史

Nihon Eiga: The History of Japanese Film From the NFC Non-film Collection

映画の渡来した19世紀末から発展を続け、二つの黄金時代を経験した日本映画の豊かな歴史を、長年フィルムセンターが収集してきた多彩なコレクション(ポスター、スチル写真、雑誌、製作資料、業界資料、カメラなど機械類、映画人の遺品、映像など)によってたどります。日本映画史の新しい学びの場として、小学生から大人まで幅広い世代の方々を対象とする内容になっています。

(Captions in Japanese and English)

開室時間=午前11時—午後6時30分

(入場は午後6時まで)

料金(企画展・常設展共通)=一般200円(100円) / 大学生・シニア70円(40円) / 高校生以下及び18歳未満・障害者(付添者は原則1名まで)、MOMATバスポートをお持ちの方、キャンパスメンバーズは無料

\* ( )内は20名以上の団体料金です。

\* 学生、シニア(65歳以上)、障害者、キャンパスメンバーズの方は、証明できるものをご提示下さい。

\* フィルムセンターが主催する上映会をご覧になった方は当日に限り、半券のご提示により団体料金が適用されます。

研究員による常設展ギャラリートーク

毎月第一土曜日12時より(休室の場合は第二土曜日) 8月はお休みします。

図書室カレンダー

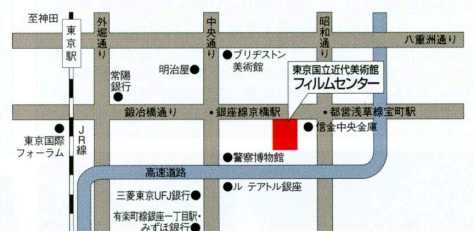
赤字は休室日

8月

月	火	水	木	金	土	日
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

図書室(4階)

開室=火曜日—土曜日(午後0時30分—午後6時30分) / 入室は午後6時まで) 閉室=休館日および日曜日・祝日



フィルムセンター 〒104-0031 東京都中央区京橋3-7-6

交通:

- 東京メトロ銀座線京橋駅下車、出口1から昭和通り方向へ徒歩1分
- 都営地下鉄浅草線宝町駅下車、出口A4から中央通り方向へ徒歩1分
- 東京メトロ有楽町線銀座一丁目駅下車、出口7より徒歩5分
- JR東京駅下車、八重洲南口より徒歩10分

お問い合わせ: ハローダイヤル03-5777-8600

NFCホームページ:

<http://www.momat.go.jp/>

NFC携帯電話ホームページ:

<http://www.momat.go.jp/nfc/k/>

