

N

F

C

NFC CALENDAR

大ホール(2階)

映画女優 香川京子

Kyoko Kagawa Retrospective

2011年11月8日(火) - 12月25日(日)

電力事情など今後の状況により急遽スケジュールが変更される可能性もございます。最新の情報は、当館ホームページ又はハローダイヤルにてご確認ください。

11-12月の休館日:

月曜日, 10月29日(土) - 11月4日(金), 11月6日(日) - 11月7日(月), 12月26日(月) - 2012年1月5日(木)

大ホール

開映後の入場はできません。

定員=310名(各回入替制)

料金=一般500円/高校・大学生・シニア300円/小・中学生100円/

障害者(付添者は原則1名まで)、キャンパスメンバーズは無料

発券=2階受付

- 観覧券は当日・当該回のみ有効です。
- 発券・開場は開映の30分前から行い、定員に達し次第締切ります。
- 学生、シニア(65歳以上)、障害者、キャンパスメンバーズの方は、証明できるものをご提示ください。
- 発券は各回1名につき1枚のみです。



東京国立近代美術館フィルムセンター

National Film Center
The National Museum of Modern Art, Tokyo

映画女優 香川京子

Kyoko Kagawa Retrospective

2011
11-12

NFCカレンダー
2011年11-12月号

大ホール 上映作品

映画女優 香川京子
Kyoko Kagawa Retrospective

『おかあさん』(1952年)、『東京物語』(1953年)、『近松物語』(1954年)、『どん底』(1957年) — 世界映画史に残る数々の名作に出演し、日本映画の黄金期を代表する映画女優・香川京子。

1949年の東京新聞「ニューフェイス・ノミネーション」に選ばれ映画界入りした香川氏は新東宝からデビューを果たすと、その清潔な魅力と飾らない演技でトップスターの座を獲得、1952年にフリーとなった後も多くの巨匠監督たちに重用されて、その名演をファンの記憶に刻みつけてきました。そして、いままも現役として映画やテレビドラマへの出演を続ける一方、フィルムセンターへの寄贈などを通して我が国の映画保存活動にも貢献してきた香川氏に対し、今年、日本人では初となるFIAF(国際フィルム・アーカイブ連盟)賞が贈られることになりました。

これにあわせて、東京国際映画祭ではFIAF賞の授賞式が行われるとともに、代表作9本を英語字幕付きで上映する「香川京子と巨匠たち」(10月24日-28日)がフィルムセンターとの共同主催で開催されます。また、フィルムセンターでは「映画女優 香川京子」と題し、9月から開催中の展覧会(9月13日-12月25日)に加え、出演作約50本を上映する本特集を11月8日より開催する運びとなりました。本特集では、香川氏のデビュー作となった『窓から飛び出せ』や『君と行くアメリカ航路』『東京のヒロイン』(いずれも1950年)など初期の作品から、近年の『赤い鯨と白い蛇』(2006年)まで、46本(45プログラム)の上映を通して、その映画女優としての輝かしい足跡をたどります。

- ◎=監督・演出 ◎=原作・原案 ◎=脚本・脚色
- ◎=撮影 ◎=美術・装置 ◎=音楽 ◎=出演
- クレジット中の赤字は香川京子の役名です。
- スタッフ、キャストの人名は原則として公開当時の表記を記載しています。
- 特集には不完全なプリントが含まれていることがあります。
- 記載した上映分数は、当日のものと多少異なることがあります。



東京物語



近松物語

1 11/8(火)3:00pm 11/20(日)5:00pm 12/21(水)7:00pm

窓から飛び出せ

(88分・35mm・白黒)

東京郊外で合理的生活を営む家族と、新興宗教に傾倒する隣の家族。二軒の間に起こる騒動がコミカルに描かれる。大日方伝が『婦人世界』に発表した小説を自らのプロデュースで映画化。香川は久我美子の代役で急遽出演が決まり、これが本格的なデビュー作となった。

'50(新東宝) 藤枝茉莉子 ◎ 島耕二 ◎ 大日方傳 ◎ 山崎謙太 ◎ 安本淳 ◎ 河野鷹思 ◎ 早坂文雄 ◎ 汐見洋 ◎ 轟夕起子 ◎ 大日方駿介 ◎ 小林桂樹 ◎ 岡村文子 ◎ 小林十九二 ◎ 藤原釜足 ◎ 杉狂児

2 11/8(火)7:00pm 11/23(水)2:00pm 12/17(土)11:00am

君と行くアメリカ航路

(79分・35mm・白黒)

灰田勝彦が主題歌を歌うモダンなコメディ。評論家、デザイナーとしても活躍した野口久光がプロデュースにあたり、パートカラーで製作された。若いデザイナーの卵(香川)が米国帰りの大画家(齊藤)の助けで成功を収める(現存のフィルムではカラーの映像が欠落。黒味となる個所があります)。

'50(新東宝) 諏訪みどり ◎ 島耕二 ◎ 赤坂長義 ◎ 長谷川公之 ◎ 平野好美 ◎ 河野鷹思 ◎ 齊藤一郎 ◎ 灰田勝彦 ◎ 崎潤 ◎ 江川宇礼雄 ◎ 齊藤達雄 ◎ 澤蘭子 ◎ 伊達里子 ◎ 暁テル子 ◎ 風見章子

3 11/9(水)3:00pm 11/26(土)11:00am 12/18(日)5:00pm

東京のヒロイン

(94分・35mm・白黒)

話題の女性随筆家から原稿をとろうと必死に居所を探る女性記者(轟)と、その手がかりを握る青年記者(森)の恋のかけひき。パレエを習う活発な女子学生に扮した香川の魅力も全開。自身が現在も愛着を抱く作品の一つ。

'50(新東宝) 彭城知子 ◎ 島耕二 ◎ 長谷川公之 ◎ 平野好美 ◎ 河野鷹思 ◎ 服部良一 ◎ 齊藤一郎 ◎ 轟夕起子 ◎ 森雅之 ◎ 入江たか子 ◎ 伊達里子 ◎ 河津清三郎 ◎ 菅井一郎

4 11/9(水)7:00pm 11/20(日)2:00pm

銀座化粧

(87分・35mm・白黒)

ひとり息子を育てながらバーで働く雪子(田中)は、仲間から紹介された石川(堀)を東京見物に案内した縁で、彼に淡い恋心を抱くが…。香川は若い妹分の京子役で田中絹代と初共演。成瀬作品への初出演ともなった。「私が女優として手ごたえを感じた作品」。

'51(新東宝) 京子 ◎ 成瀬巳喜男 ◎ 井上友一郎 ◎ 岸松雄 ◎ 三村明 ◎ 河野鷹思 ◎ 鈴木静一 ◎ 田中絹代 ◎ 花井蘭子 ◎ 堀雄二 ◎ 柳永二郎 ◎ 東野英治郎 ◎ 田中春男 ◎ 小杉義男 ◎ 三島雅夫 ◎ 清川玉枝 ◎ 春山葉子

5 11/10(木)3:00pm 11/17(水)3:00pm 11/23(水)11:00am

高原の駅よさようなら

(71分・35mm・白黒)

小畑実の同名ヒット歌謡曲を映画化。高原の結核療養所を訪れた若い植物学者と看護婦が恋に落ちる。水島道太郎を相手役に、香川が白衣のヒロインに扮したメロドラマ。

'51(新東宝) 泉ユキ ◎ 中川信夫 ◎ 佐伯孝夫 ◎ 山下与志一 ◎ 鈴木博 ◎ 加藤雅俊 ◎ 鈴木静一 ◎ 水島道太郎 ◎ 柳永二郎 ◎ 田崎潤 ◎ 南條秋子 ◎ 風見章子 ◎ 岡村文子

6 11/10(木)7:00pm 11/26(土)5:00pm

上海帰りのリル

(81分・35mm・白黒)

津村謙のヒット曲を主題歌にしたメロドラマ。顔役の山本(水島)は、戦中の上海で出会ったダンサー、リルの面影を求めて、横浜に思い出のクラブを再現することに情熱を傾ける。山本を支える親友のバンドマンに扮した森繁久彌も、多くの作品で香川と共演した一人である。

'52(新東宝=綜芸プロ) 竹本リル ◎ 鈴木克子 ◎ 島耕二 ◎ 藤田澄子 ◎ 椎名文 ◎ 三村明 ◎ 伊藤壽一 ◎ 大森盛太郎 ◎ 水島道太郎 ◎ 森繁久彌 ◎ 濱田百合子 ◎ 津村謙 ◎ 胡美芳

7 11/11(金)3:00pm 11/23(水)5:00pm

おかあさん

(98分・35mm・白黒)

戦災で焼け出されたクリーニング店を再び盛り上げようと、夫と息子を失いつつも懸命に生きる母(田中)と、その姿を見つめる娘(香川)。「私には庶民的な明るい娘役が合ってるのかなって」。田中絹代の演技に触れてプロ意識に目ざめたという香川は、本作を境にフリーの道を選ぶこととなる。

'52(新東宝) 福原年子 ◎ 成瀬巳喜男 ◎ 水木洋子 ◎ 鈴木博 ◎ 加藤雅俊 ◎ 齊藤一郎 ◎ 田中絹代 ◎ 岡田英次 ◎ 片山明彦 ◎ 加東大介 ◎ 鳥羽陽之助 ◎ 三島雅夫 ◎ 中北千枝子 ◎ 三好榮子 ◎ 澤村貞子

8 11/11(金)7:00pm 11/27(日)11:00am

モンテルパの夜は更けて

(80分・35mm・白黒)

戦犯死刑囚として比島モンテルパの獄舎に繋がれた兵士を待つ家族の苦悩。香川は、息子の帰りを唯一の願いとす元軍人の義父に仕えながら、夜学で知り合った青年との恋に悩むシリアスな役に挑んでいる。

'52(新東宝) 河井美津子 ◎ 青柳信雄 ◎ 八住利雄 ◎ 小原譲治 ◎ 松山崇 ◎ 齊藤一郎 ◎ 上原謙 ◎ 花井蘭子 ◎ 山内明 ◎ 北林谷三 ◎ 東野英治郎 ◎ 小笠原弘 ◎ 左幸子 ◎ 西朱美 ◎ 松本朝夫 ◎ 三谷純

9 12/14(水)3:00pm 12/23(金)11:00am

稲妻

(87分・35mm・白黒)

四人の子がいずれも父親の違う複雑な家庭。その末娘として生まれたバスガイドの清子(高峰)は、家族付き合いの煩わしさに嫌気がさし、自己を見つめ始める。香川は、清子が選んだ下宿先の隣で兄と暮らす、ピアニスト志望の少女を演じる。

'52(大映東京) つばみ ◎ 成瀬巳喜男 ◎ 林芙美子 ◎ 田中澄江 ◎ 峰重義 ◎ 仲美喜雄 ◎ 齊藤一郎 ◎ 高峰秀子 ◎ 三浦光子 ◎ 村田知英子 ◎ 根上淳 ◎ 水澤榮 ◎ 浦辺粂子 ◎ 中北千枝子

10 11/12(土)11:00am 11/22(火)3:00pm

ひめゆりの塔

(127分・35mm・白黒)

沖縄戦で看護に徴用され戦争の犠牲者となった女子学生たちの悲劇を描き、空前の大ヒットを記録。『青い山脈』や『また逢う日まで』の成功で「女優さんの憧れの的」(香川)だった今井監督のもとには、多くの有名女優が役を求めて直訴に訪れたという。

'53(東映東京) 上原文 ◎ 今井正 ◎ 水木洋子 ◎ 中尾駿一郎 ◎ 久保一雄 ◎ 古岡裕 ◎ 津島恵子 ◎ 岡田英次 ◎ 信欣三 ◎ 石島房太郎 ◎ 殿山泰司 ◎ 河野秋武 ◎ 春日俊二 ◎ 神田隆 ◎ 南川直 ◎ 清水元 ◎ 関千恵子 ◎ 小田切みき ◎ 岩崎加根子 ◎ 徳永街子

11 11/12(土)5:00pm 11/24(水)7:00pm

愛慾の裁き

(99分・35mm・白黒)

キリスト教の姦淫の罪を描いた吉屋信子の「新しき日」を映画化。教会の更生施設で働く敬虔な信徒のもと子(香川)は既婚の牧師(若原)を敬愛するようになる。ヒロインは脚本の田中澄江が香川をイメージして書いたもの。初の松竹大船作品への出演ともなった。

'53(松竹大船) 藤川もと子 ◎ 大庭秀雄 ◎ 吉屋信子 ◎ 田中澄江 ◎ 齋藤毅 ◎ 浜田辰雄 ◎ 奥村一 ◎ 若原雅夫 ◎ 月丘夢路 ◎ 笠智衆 ◎ 東山千榮子 ◎ 野添ひとみ ◎ 三橋達也

12 12/1(木)7:00pm 12/11(日)2:00pm

東京物語

(136分・35mm・白黒)

尾道に住む老夫婦が、息子たちに会うため東京を訪れる。しかし、二人を温かく迎えたのは戦死した次男の妻だけであった…。香川が出演した唯一の小津作品だが、兄姉たちの不人情をなじる末娘の清らかなたずまいは忘れがたい。

'53(松竹大船) 京子 ◎ 小津安二郎 ◎ 野田高梧 ◎ 厚田雄春 ◎ 濱田辰雄 ◎ 齋藤高順 ◎ 笠智衆 ◎ 東山千榮子 ◎ 原節子 ◎ 杉村春子 ◎ 山村聰 ◎ 三宅邦子 ◎ 東野英治郎 ◎ 中村伸郎 ◎ 大坂志郎 ◎ 十朱久雄 ◎ 長岡輝子

13 11/12(土)2:00pm 11/25(金)3:00pm

山椒大夫

(124分・35mm・白黒)

親から引き離され奴隷生活を強いられた安寿(香川)と厨子王(花柳)の物語。ヴェネツィア国際映画祭で銀獅子賞を受賞。溝口作品への初出演。安寿が池に身を沈めるシーンの美しさは映画史上の伝説となっている。

'54(大映京都)安寿◎溝口健二◎森岡外◎八尋不二、依田義賢◎宮川一夫◎伊藤薫◎早坂文雄◎田中絹代、花柳喜章、進藤英太郎、菅井一郎、見明凡太郎、小園蓉子、浪花千栄子、毛利菊枝、三津田健

14 11/13(日)11:00am 11/22(火)7:00pm

勲章

(119分・35mm・白黒)

元陸軍中將の家庭を中心に、戦争直後の風俗を戯画的に描く。俳優座が製作の主体となり、上官の戦犯を引き受けて帰還した男やその上官を東野英治郎、千田是也といった創立メンバーが演じている。香川は実年齢では年上の佐田啓二と姉弟の役を演じた。

'54(俳優座)ちか子◎澁谷実◎橋本忍、内村直也◎長岡博之◎平川透徹◎奥村一◎小澤栄、佐田啓二、千田是也、東野英治郎、岡田英次、杉村春子、東山千栄子

15 12/2(金)3:00pm 12/10(土)5:00pm

女の唇

(100分・35mm・白黒)

壺井栄の自伝的小説を映画化。両親の法事を営むため小豆島の実家で久しぶりの再会を果たした5人の姉妹。香川は結婚の話を出せずにいる末娘を好演。久松静児が日常的な生活風景の中に女性たちそれぞれの異なる境遇、心情を鮮やかに描き出した一篇。

'54(新東宝)日向美枝◎久松静児◎壺井栄◎井手俊郎、中河百々代◎鈴木博◎下河原友雄◎齋藤一郎◎杉葉子、花井蘭子、三島雅夫、轟夕起子、田中絹代、舟橋元、細川俊夫、十朱久雄、三好榮子、清川玉枝

16 12/2(金)7:00pm 12/25(日)11:00am

ともしび

(97分・35mm・白黒)

貧しい農村で進歩的な教育を行う教師が周囲の圧力で学校を追放されるが、民主主義の精神は子どもたちへと受け継がれる。香川は農家の娘を演じて東北弁もこなしている。これが初の独立プロ作品への参加となった。

'54(キヌタ・プロ)仙太の姉きみ◎家城巳代治◎神谷量平、寺田信義、井手俊郎◎木塚誠一◎山崎正夫◎芥川也寸志◎内藤武敏、増田順二、加藤嘉、永井智雄、花沢徳衛、織田政雄

17 12/6(火)3:00pm 12/17(土)5:00pm

近松物語

(102分・35mm・白黒)

近松の「大経師昔暦」を下敷におさん茂兵衛の悲恋を描いた溝口健二の代表作。香川は茂兵衛に思いを寄せる奉公人のお玉役(完成作品では南田洋子)から急遽おさん役(当初は木暮実千代を予定)に抜擢され、体当たりで大役に挑んだ。「後の私の女優人生を支える映画となったといっても過言ではない」。

'54(大映京都)おさん◎溝口健二◎近松門左衛門◎依田義賢◎宮川一夫◎水谷浩◎早坂文雄◎長谷川一夫、進藤英太郎、小澤栄、南田洋子、菅井一郎、田中春男、石黒達也、浪花千栄子、十朱久雄、荒木忍

18 11/13(日)5:00pm 11/24(木)3:00pm

愛すればこそ

(82分・35mm・白黒)

近代映画協会の呼びかけて独立プロ運動支援のために製作されたオムニバス映画。全スタッフ、キャストが無給で参加したという。香川は今井正監督の第2話に出演。東京で働く工具(内藤)のもとに田倉から突然押しつけてくる花嫁を演じている。

'55(独立映画)◎新藤兼人、山形雄策◎宮島義勇、中尾駿一郎、伊藤武夫◎丸茂孝、川島泰造、久保一雄◎大木正夫/第一話「花賣り娘」◎吉村公三郎◎乙羽信子、町田よし子、田中筆子、神田隆、殿山泰司/第二話「とびこんだ花嫁」◎今井正◎内藤武敏、井出忠彦、高原駿雄、高橋豊子/第三話「愛すればこそ」◎山本薩夫◎山田五十鈴、久我美子、田口計、山村聰

19 11/13(日)2:00pm 11/29(火)3:00pm 12/16(金)7:00pm

獄門帳

(131分・35mm・白黒)

主殺しと不義密通の科で投獄された若い武士(鶴田)。牢奉行(笠)は長年の経験から彼の無実を確信して事件の再調査に奔走するが、処刑の時は刻々と迫る。用人と結ばれる旗本の妻という香川の役どころは『近松物語』をも想起させる。自身が「好きな作品」と語る一本。

'55(松竹京都)さき◎大曾根辰保◎沙羅双樹◎井手雅人◎石本秀雄◎松山崇◎鈴木静一◎轟田浩二、岡田英次、笠智衆、近衛十四郎、小園蓉子、夏川静江

20 11/15(火)3:00pm 11/27(日)2:00pm 12/22(木)7:00pm

しいのみ學園

(100分・35mm・白黒)

小児マヒの子どもたちのために学園を設立した山本三郎の手記を清水宏が映画化。子どもたちを温かく励ます先生に扮した香川の名演は、白いブラウス姿の清楚なイメージとともに観客の心に永久に刻まれている。

'55(新東宝)渥美かよ子◎清水宏◎山本三郎◎鈴木博◎鳥居塚誠一◎齋藤一郎◎島崎雪子、宇野重吉、花井蘭子、河原崎建三、若下亮、龍崎一郎、伊達信

21 11/15(火)7:00pm 12/3(土)11:00am

青銅の基督

(108分・35mm・白黒)

徳川幕府のキリシタン弾圧とそれに立ち向かう人々を描いた渋谷実監督の野心作で、香川は敬虔な信者のヒロイン、モニカを演じた。白装束のキリシタンがはりつけになるクライマックスは「まるで西部劇みたいな感じの現場で。大変な撮影でしたよ」。

'55(松竹京都)モニカ◎渋谷実◎長與善郎◎齋藤良輔◎長岡博之◎松山崇◎黛敏郎◎岡田英次、石浜朗、山田五十鈴、瀧澤修、野添ひとみ

22 12/6(火)7:00pm 12/18(日)11:00am

驟雨

(90分・35mm・白黒)

岸田國士の数篇の一幕戯曲を水木洋子が脚色。倦怠期を迎えた夫婦(佐野・原)の微妙な心のすれ違いが描かれる。香川は、新婚旅行から戻るや夫への幻滅をぶちまける現代的な新妻を演じて、コミカルな才能を発揮。「成瀬監督の『驟雨』は大好きです。ああいうものをやりたくて仕方がない」。

'56(東宝)あや子◎成瀬巳喜男◎岸田國士◎水木洋子◎玉井正夫◎中古智◎齋藤一郎◎原節子、佐野周二、根岸明美、小林桂樹、中北千枝子、東郷晴子、長岡輝子、加東大介

23 11/16(水)3:00pm 11/27(日)5:00pm 12/24(土)11:00am

何故彼女等はそうなったか

(81分・35mm・白黒)

四国に少女の更生施設を開設した小説家・竹田敏彦の「少女の家」を清水宏の監督で映画化。香川は『しいのみ學園』に続き、終戦後の混乱が生み出した非行少女たちを見守り、周囲の無理解とたたかう先生の役を熱演している。

'56(新東宝)小田先生◎清水宏◎竹田敏彦◎鈴木博◎鳥居塚誠一◎齋藤一郎◎高橋豊子、浪花千栄子、池内淳子、藤木の実、宇治みさ子、三ツ矢歌子、中村雅子、扇恵子、邦千代子、三重明子

24 11/16(水)7:00pm 12/3(土)2:00pm 12/20(火)3:00pm

流轉

(94分・35mm・カラー)

花形役者と対立し江戸を追われた三味線の名手(高田)が、旅芸人の踊り子(香川)に助けられながら、再び芸道に戻るまでの苦難の道を描く。香川にとって初のカラー作品で、三味線と踊りの猛稽古をして撮影に臨んだ。主体的に行動するヒロインを演じた「大好き」な作品。

'56(松竹京都)お秋◎大曾根辰保◎井上靖◎井手雅人◎石本秀雄◎水谷浩◎鈴木静一◎高田浩吉、市川段四郎、北上彌太郎、雪代敬子、市川小太夫、近衛十四郎、山路義人、市川春代、渡辺篤

25 12/7(水)3:00pm 12/18(日)2:00pm

猫と庄造と二人のをんな

(104分・35mm・白黒)

甲斐性無しの男(森繁)をめぐる先妻(山田)と後妻(香川)の嫉妬と意地が激しくぶつかり合う。香川は従来の清純なイメージを覆すわがままなアブレ役に挑み話題となった。「淡路恵子さんのようなタイプの方が自然だけど、あなたがやるから面白い」とは豊田監督の言。上映するのは国際版(オリジナルは135分)。

'56(東京映画)福子◎豊田四郎◎谷崎潤一郎◎八住利雄◎三浦光雄◎伊藤薫◎園真◎芥川也寸志◎森繁久彌、山田五十鈴、浪花千栄子、萬代峰子、三好栄子、南悠子、芦乃家雁玉、林田十郎、田中春男、山茶花究

26 11/17(木)7:00pm 12/4(日)11:00am

大阪物語

(96分・35mm・白黒)

元禄時代の大坂で、貧困の底から一代で財をなした男の金銭欲に取りつかれた人生。急逝した溝口健二から吉村公三郎が監督を引き継ぎテンポの良い喜劇に仕上げている。香川は、『近松物語』で京都弁や身ごなしの指南を受けた浪花千栄子と再び母娘の役を演じている。

'57(大映京都)おなつ◎吉村公三郎◎溝口健二◎依田義賢◎杉山公平◎水谷浩◎伊福部昭◎中村鷹治郎、浪花千栄子、市川雷蔵、林成年、小野道子、勝新太郎、三益愛子、中村玉緒、東野英治郎、山茶花究、十朱久雄

27 12/7(火)7:00pm 12/24(土)4:30pm

どん底

(125分・35mm・白黒)

ゴーリキーの同名戯曲を江戸時代に置き換えて翻案。崩れかけた木賃宿に集う人々の絶望的な人生を描いた黒澤明の野心作。因業な大家の娘を演じた香川は最年少の出演者として黒澤組に初の起用。「長いお芝居が好き。どこから撮られていても、カメラの位置は気にしない」。

'57(東宝)かよ◎黒澤明◎ゴーリキー◎小國英雄◎山崎市雄◎村木與四郎◎佐藤勝◎三船敏郎、山田五十鈴、中村鷹治郎、千秋美、藤原釜足、根岸明美、清川虹子、三井弘次、東野英治郎、田中春男、三好榮子、左ト全、渡辺篤

28 12/4(日)5:00pm 12/8(木)3:00pm

地上

(98分・35mm・カラー)

島田清次郎による同名ベストセラー小説が原作。大正中期の金沢を舞台に、貧しい母子家庭に育った気骨ある青年(川口)と地方有力者の娘(野添)の純愛物語が描かれる。香川は、青年にひそかな想いを抱きつつも企業家に囲われてゆく芸者を演じて強い印象を残した。

'57(大映東京)冬子◎吉村公三郎◎島田清次郎◎新藤兼人◎中川芳久◎間野重雄◎伊福部昭◎川口浩、野添ひとみ、田中絹代、佐分利信、川崎敬三、入江洋佑

29 12/10(土)2:00pm 12/20(火)7:00pm

女であること

(100分・35mm・白黒)

受刑者の娘(香川)を引き取り面倒を見ている弁護士夫妻(森・原)のもとへ、自由奔放な家出娘(久我)が割り込んで波風を立てる。香川が出演した唯一の川島作品で、対照的な性格の少女に扮した香川と久我の競演が見もの。

'58(東京映画)寺木妙子◎川島雄三◎川端康成◎田中澄江、井手俊郎◎飯村正◎小島基司◎黛敏郎◎森雅之、原節子、久我美子、三橋達也、石浜朗、太刀川洋一、中北千枝子



どん底

30 12/8(木)7:00pm 12/23(金)5:00pm

杏っ子

(108分・35mm・白黒)

有名な作家(山村)の娘(香川)と結婚したために、劣等感に苛まれ、夫婦の暮らしまでも荒廃させてゆく文学青年(木村)。救いの無い結婚生活に耐え続けるヒロインは香川が演じた最も暗い役の一つとなった。

'58(東宝)平山杏子◎成瀬巳喜男◎室生犀星◎田中澄江◎玉井正夫◎中古智◎齋藤一郎◎木村功◎山村聰◎小林桂樹◎三井美奈◎加東大介◎千秋実◎太刀川洋一◎佐原健二◎夏川静江◎中村伸郎◎藤木悠

31 12/9(金)3:00pm 12/25(日)5:00pm

赤い陣羽織

(94分・35mm・カラー)

山下順二の戯曲を原作にした時代劇コメディ。赤い陣羽織で威張っている代官が水車番の妻を狙って、大騒ぎになる。中村勘三郎が演じる頼りない代官と、香川の演じる知力と武芸の双方に秀でた奥方の組み合わせも見もの。

'58(歌舞伎座)荒木信乃◎山本薩夫◎木下順二◎高岩肇◎前田実◎久保一雄◎大木正夫◎中村勘三郎◎有馬稲子◎伊藤雄之助◎三島雅夫◎花沢徳衛◎井上昭文

32 12/9(金)7:00pm 12/24(土)2:00pm

銭形平次捕物控 雪女の足跡

(80分・35mm・カラー)

長谷川一夫が主演した大映のシリーズ第14作。平次の留守を預かる八五郎が強盗団・花蝙蝠を撃退。しかしそれも束の間、事件の解決に協力した6人が次々と謎の怪死を遂げる。香川は鉄火な女目明しのお品を演じ、殺陣も披露している。

'58(大映京都)石原のお品◎加戸敏◎野村胡堂◎西村八郎◎松村正温◎牧田行正◎上里義三◎鈴木静一◎長谷川一夫◎船越英二◎阿井美千子◎中村玉緒◎浦路洋子◎黒川弥太郎◎小沢栄太郎

33 12/10(土)11:00am 12/13(日)7:00pm 12/21(火)3:00pm

かげろう笠

(88分・35mm・カラー)

失明した姫(香川)を奸臣の襲撃から救った風来坊(長谷川)。二人は、互いの身分を知らないまま江戸へと向かう。「街の灯」や「ローマの休日」を思わせる股旅時代劇。翌年の『疵千両』まで8本を数えた長谷川一夫との共演作の中でも愛着のある1本。

'59(大映京都)菊姫◎三隅研次◎犬塚稔◎今井ひろし◎太田誠一◎齋藤一郎◎長谷川一夫◎新珠三千代◎中村扇治◎田崎潤◎荒木忍◎香川良介

34 12/17(土)1:30pm 12/22(木)3:00pm

人間の壁

(145分・35mm・白黒)

原作は石川達三の同名小説。九州の小学校を舞台に、学校側から退職勧告を受けた女性教師が組合活動に目覚めるまでを描く。県教組委員長長の座を転ぐ横暴な夫の役は、五社協定などが妨げとなり二転三転の末に南原伸二(宏治)が演じた。

'59(山本プロ)志野田ふみ子◎山本薩夫◎石川達三◎八木保太郎◎前田実◎久保一雄◎林光◎宇野重吉◎宇津井健◎南原伸二◎沢村貞子◎岸輝子◎高橋とよ◎北林谷榮

35 11/18(金)3:00pm 12/3(土)5:00pm

風雲児 織田信長

(95分・35mm・カラー)

「尾張の大うつけ」と呼ばれた若き織田信長が今川義元を桶狭間の合戦で打ち破るまでを描いた東映時代劇。同じ河野寿一監督、中村錦之助主演の『紅顔の若武者 織田信長』(1955年)をカラー、ワイド化してリメイク。信長は錦之助、濃姫は香川(前作では高千穂ひづる)の初顔合わせとなった。

'59(東映京都)濃姫◎河野寿一◎山岡荘八◎結束信二◎坪井誠◎吉村廉◎富永三郎◎中村錦之助◎中村賀津雄◎里見浩太郎◎月形龍之介◎柳永二郎◎進藤英太郎

36 11/19(土)2:00pm 11/29(火)7:00pm

大江戸の俠児

(87分・35mm・白黒)

『時代の驕児』(1932年)のシナリオ(山上伊太郎)をもとに、博打打ちの次郎吉が義賊鼠小僧になるまでを描いた加藤泰監督の娯楽活劇。香川は大川橋蔵との初顔合わせで、故郷の許婚のおたかと大名屋敷の御中老の二役が見もの。

'60(東映京都)御中老◎おたか◎加藤泰◎山上伊太郎◎鷲尾元也◎川島泰三◎高橋半◎大川橋蔵◎浪花千栄子◎青山京子◎多々良純◎徳大寺伸◎沢村宗之助

37 12/11(日)11:00am 12/15(木)7:00pm

日本の美術工芸 その手わざと美

(28分・35mm・カラー)

『天国と地獄』公開の同年に、日本の美術工芸を海外で紹介する目的で作られた外務省企画の文化映画。浜田庄司(陶器)、富本憲吉(磁器)、森口華弘(友禅)、松田権六(蒔絵)、田辺竹雲斎(竹工芸)、棟方志功(版画)、前田青郎(日本画)の手わざを記録。実際にそれらの作品を使用して撮影された香川の出演場面は貴重。

'63(桜映画社)◎村山英治◎木塚誠一◎間宮芳生◎三宅邦子

モスラ

(101分・35mm・カラー)

南海の島から連れ去られた小美人たちを救うため、守護神モスラが卵からかえり日本に上陸する。原案に純文学畑から中村真一郎、福永武彦、堀田善衛を招き、ファンタジックな要素あふれる異色の怪獣映画が生まれた。ジャーナリストを演じたフランキー堺と香川のコンビも知的で軽妙なセンスを加えている。

'61(東宝)花村ミチ◎本多猪四郎◎中村真一郎◎福永武彦◎堀田善衛◎関沢新一◎小泉一◎北猛夫◎安倍輝明◎古岡裕而◎特撮監督円谷英二◎フランキー堺◎小泉博◎ザ・ピーナッツ◎ジェリー・伊藤◎上原謙◎平田昭彦◎志村喬

38 11/18(金)7:00pm 11/26(土)2:00pm 12/4(日)2:00pm

明日ある限り

(113分・35mm・白黒)

戦争の時代を背景に、先天性の白内障患者として生まれた娘の成長を見守る両親(香川・佐野)と姉姉の17年間を綴る。香川は初めての老け役にとも挑戦、実際にはほぼ同世代の池内淳子や山崎努と親子の役を演じている。

'62(東映映画)なつ子◎豊田四郎◎壺井栄◎八住利雄◎岡崎宏三◎中古智◎林光◎佐野周二◎山崎努◎池内淳子◎星由里子◎杉村春子◎浪花千栄子◎千秋実◎乙羽信子◎稲垣隆◎水野久美

39 12/13(火)3:00pm 12/23(金)1:30pm

天国と地獄

(143分・35mm・パートカラー)

丘の上の大邸宅を3畳の安アパートから見つめる誘拐犯と刑事たちの息詰まる対決を描いた黒澤明監督の社会派サスペンス。「買い物カゴが似合わない」製靴会社社重役の妻をセリフに頼らず演じた香川の存在感は、「黒澤女優」とも呼ばれた香川の真骨頂ともいえる。

'63(黒沢プロ=東宝)権藤信子◎黒澤明◎エド・マクベイン◎小国英雄◎菊島隆三◎久板栄二郎◎中井朝一◎齋藤孝雄◎村木与四郎◎佐藤勝◎三船敏郎◎仲代達矢◎三橋達也◎木村功◎石山健二郎◎加藤武◎志村喬◎田崎潤◎中村伸郎◎伊藤雄之助◎山崎努

40 12/1(木)3:00pm 12/14(火)6:00pm

赤ひげ

(185分・35mm・白黒)

「医は仁術」を実践する小石川養生所の医師「赤ひげ」の物語。香川は「ぞっとするほど美しい」狂女の役を熟演。その迫真の場面は綿密なりハーサルで6日間をかけて撮影された。本作の後、香川は1974年の『華麗なる一族』まで、9年間にわたり映画界から遠ざかることとなる。

'65(黒沢プロ=東宝)狂女◎黒澤明◎山本周五郎◎井手雅人◎小国英雄◎菊島隆三◎中井朝一◎齋藤孝雄◎村木与四郎◎佐藤勝◎三船敏郎◎加山雄三◎山崎努◎団令子◎桑野ゆき◎江原達治◎二木てるみ◎根岸明美◎頭師佳孝◎杉村春子◎田中絹代

41 11/19(土)11:00am 11/25(金)7:00pm

翼は心につけて

(115分・35mm・カラー)

骨肉腫と闘い、右腕切断の手術を受けながらも15年の人生を懸命に生きた少女の実話を映画化。石田えりが本作でデビュー。香川は『モスラ』以来となるフランキー堺との共演で両親の役を演じている。

'78(翼プロ)鈴木佳代◎堀川弘通◎関根庄一◎寺島アキ子◎中尾駿一郎◎川崎軍二◎三善晃◎フランキー堺◎石田えり◎山口崇◎鈴木瑞穂◎山本圭◎宇野重吉

42 11/19(土)4:30pm 11/30(火)3:00pm

式部物語

(113分・35mm・カラー)

各地に伝わる和泉式部伝説をもとに書かれた秋元松代の戯曲「かさぶた式部考」を熊井啓が映画化。事故の後遺症で神経を患った青年(奥田)と老いた母(香川)が、美しい尼僧に率いられた巡礼団に加わる。香川は本格的な老け役を演じた本作で、キネマ旬報助演女優賞を受賞。

'90(西友)大友伊佐◎熊井啓◎秋元松代◎柁沢正夫◎木村威夫◎松村禎三◎奥田瑛二◎原田美枝子◎新橋耐子◎岸恵子◎杉本哲太◎内藤武敏◎根岸明美

43 12/15(木)3:00pm 12/25(日)2:00pm

まあだだよ

(134分・35mm・カラー)

晩年の内田百閒と門下生たちの心暖まる交流。先生の「奥さん」に扮して黒澤作品には28年ぶりの出演となった香川の、リアクションに徹した名演も注目を集め、日本アカデミー賞最優秀助演女優賞、田中絹代賞など数々の賞に輝いた。

'93(大映=電通=黒澤プロ)奥さん◎黒澤明◎内田百閒◎齋藤孝雄◎上田正治◎村木与四郎◎池田晋一郎◎松村達雄◎井川比佐志◎所ジョージ◎油井昌由樹◎寺尾聰◎日下武史◎小林亜星◎吉岡秀隆

44 11/20(日)11:00am 11/30(火)7:00pm

阿弥陀堂だより

(128分・35mm・カラー)

東京での生活に疲れ信州に移り住んだ夫婦。二人は自然に抱かれ、村の人々とふれあううちに、再び生きる喜びを取り戻していく。香川は、自らの死期に深く向き合う主人公の恩師(田村)に静かに寄り添う妻を演じている。

2002(「阿弥陀堂だより」製作委員会)幸田ヨネ◎小泉堯史◎南木佳士◎上田正治◎村木与四郎◎酒井賢◎加古隆◎寺尾聰◎樋口可南子◎田村高廣◎井川比佐志◎吉岡秀隆◎小西真奈美◎北林谷榮

45 12/11(日)5:00pm 12/16(金)3:00pm

赤い鯨と白い蛇

(102分・35mm・カラー)

海辺にある古い茅ぶきの家に集まった世代も性格も異なる5人の女性たち。戦時中をこの場所で過ごした保江(香川)の脳裏に、ある大切な約束の記憶が甦る。「戦中戦後を体験した人間として参加したいと思った」。

2006(クリーク・アンド・リバー社=東北新社)雨見保江◎せんぼんよしこ◎富川元文◎柳田裕男◎古谷美樹◎山口岩男◎浅田美代子◎宮地真緒◎坂野真理◎樹木希林

■香川京子氏トーク・イベント

＊トーク・イベントのみの参加はできません。

▶11月19日(土) 2:00pm

『大江戸の俠児』上映終了後

▶12月10日(土) 2:00pm

『女であること』上映終了後

[上映] 共催企画

TIFF TOKYO

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

第24回東京国際映画祭

香川京子と巨匠たち

Kyoko Kagawa Retrospective

10月24日(金)~10月28日(金)

TOHOシネマズ 六本木ヒルズ / TOHOシネマズ シャンテ



本年、香川京子氏が日本人では初めてとなるFIAC(国際フィルム・アーカイブ連盟)賞を受賞することが決まりました。この受賞を記念し、東京国際映画祭ではFIAC賞の授賞式とあわせて、『近松物語』(1954年、溝口健二監督)新訳英語字幕付ニュープリントなど代表作9本を英語字幕付きで上映します。

・詳細は当該チラシまたは第24回東京国際映画祭公式ホームページをご覧ください。

<http://www.tiff-jp.net>

[企画展]

映画女優 香川京子

Kyoko Kagawa, Film Actress

9月13日(金)~12月25日(金)

*月曜日および10月29(土)~11月7日(月)は休室

東京国立近代美術館フィルムセンター展示室(7階)

近年フィルムセンターが香川京子氏本人より寄贈を受けた写真アルバムや初々しいポートレート、出演作に関わった錚々たる映画人の旧蔵資料などを交えて、その60年にわたる輝かしいキャリアをたどります。

・詳細は当該チラシまたはフィルムセンターのホームページをご覧ください。



開室時間=午前11時~午後6時30分(入室は午後6時まで)
 料金(常設展・関連企画共通)=一般200円(100円)/
 大学生・シニア70円(40円)/高校生以下及び18歳未満・障害者(付添者は原則1名まで)、MOMATパスポートをお持ちの方、キャンパスメンバーズは無料

* ()内は20名以上の団体料金です。

* 学生、シニア(65歳以上)、障害者、キャンパスメンバーズの方は、証明できるものをご提示下さい。

* フィルムセンターが主催する上映会をご覧になった方は当日に限り、半券のご提示により団体料金が適用されます。

小ホール(地下1階)

日本の文化・記録映画選

文化庁「工芸技術記録映画」の特集

Japanese Craft Techniques on Screen:

Documentary Film Series by Agency for Cultural Affairs

共催:文化庁

2011年11月25日(金)~2012年1月15日(金)

*金曜日・土曜日・日曜日のみ上映

(12月30日~1月1日は休映)

定員=小ホール 151名(各回入替制)

発券=地下1階受付

料金=一般500円/高校・大学生・シニア300円/

小・中学生100円/障害者(付添者は原則1名まで)、

キャンパスメンバーズは無料

* 開映後の入場はできません。

* 観覧券は当日・当該回のみ有効です。

* 発券・開場は開映の30分前から行い、定員に達し次第締め切ります。

* 学生、シニア(65歳以上)、障害者、キャンパスメンバーズの方は、証明できるものをご提示ください。

* 発券は各回1名につき1枚のみです。

* 詳細は当該チラシまたはフィルムセンターのホームページをご覧ください。

図書室カレンダー

赤字は休室日

11月

月 火 水 木 金 土 日

| | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | |
| 28 | 29 | 30 | | | | | |

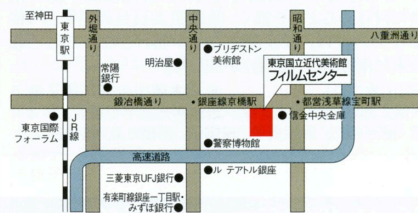
12月

月 火 水 木 金 土 日

| | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | |

図書室(4階)

開室=火曜日~土曜日(午後0時30分~午後6時30分/入室は午後6時まで) 閉室=休館日および日曜日・祝日



フィルムセンター 〒104-0031 東京都中央区京橋3-7-6

交通:

東京メトロ銀座線京橋駅下車、出口1から昭和通り方向へ徒歩1分
 都営地下鉄浅草線宝町駅下車、出口A4から中央通り方向へ徒歩1分
 東京メトロ有楽町線銀座一丁目駅下車、出口7より徒歩5分
 JR東京駅下車、八重洲南口より徒歩10分

お問い合わせ:

ハローダイヤル03-5777-8600

NFCホームページ:

<http://www.momat.go.jp/>

NFC携帯電話ホームページ:

<http://www.momat.go.jp/nfc/k/>



お知らせ

ユネスコ「世界視聴覚遺産の日」記念特別イベント
 In Celebration of UNESCO World Day for Audiovisual Heritage

映画はどこで、どのように保存されているのか

日/米ナショナル・フィルム・アーカイブからの報告

Preserving Film: Where and How — Reports from National Film Archives of Japan and U.S.A.

2011年11月5日(土) 午後2時~5時(終了時刻は予定) 東京国立近代美術館フィルムセンター 大ホール(2階)

主催:東京国立近代美術館フィルムセンター

このほど、東京国立近代美術館フィルムセンターでは、神奈川県相模原市にある映画専用保存施設(相模原分館)に増築棟(映画保存棟II)が完成し、今後新たに26万6千巻の映画フィルムを収蔵することが可能となりました。これにより、既存の映画保存棟Iも合わせた全体の収蔵能力は48万6千巻に上ります。また映画保存棟IIには、紙資料から映画機材まで多様な映画関係資料を適切な温湿度で保管することができる専用の収蔵庫も併設されています。

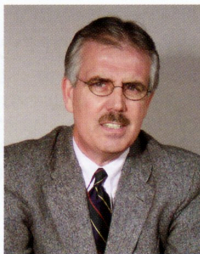
一方、アメリカの議会図書館映画放送録音物部では、2007年、ジョージア州カルペパーに国立視聴覚保管センター(パッカード・キャンパス)が開設され、同施設では、映画を中心にした35の総合視聴覚保存庫と、124のナイトレート・フィルム専用ボールド、そして10ペタバイト仕様のデジタル・ストレージセンターによる、アナログとデジタルのハイブリッドな映像・音響の保存が進められています。

国立視聴覚保管センターからディレクターのPatrick Loughney氏を招いて開催される本特別イベントでは、日・米のナショナル・アーカイブがそれぞれの収蔵施設にまつわる最新の話題を報告しながら、これからの映画保存について議論を交わします。また、議会図書館が所蔵する貴重な映画コレクションの上映もあわせて行います。

本イベントが、文化遺産として歴史資料としての映画保存の大切さを考える一助となれば幸いです。

使用言語:日本語/英語(通訳付)

パトリック・ロックニー
 議会図書館映画放送録音物部
 国立視聴覚保管センター(パッカード・キャンパス)ディレクター



Patrick Loughney
 Director of Packard Campus for Audio Visual Conservation, Motion Picture, Broadcasting and Recorded Sound Division, Library of Congress

イベントの詳細はフィルムセンターのホームページで発表します。

定員=310名

発券=2階受付

料金=一般500円/高校・大学生・シニア300円/小・中学生100円/障害者(付添者は原則1名まで)、キャンパスメンバーズは無料

* 映画の上映開始後の入場はできません。

* 発券・開場は開演の30分前から行い、定員に達し次第締め切ります。

* 学生、シニア(65歳以上)、障害者、キャンパスメンバーズの方は、証明できるものをご提示ください。

* 発券は各回1名につき1枚のみです。

* 観覧券は当日・当該回のみ有効です。

| 月 | 火 | 水 | 木 | 金 | 土 | 日 |
|-----|------------------------------------|---------------------------------------|--|---|--|---|
| 11月 | | | | | 10 ひめゆりの塔 11:00am (127分) | 14 勲章 11:00am (119分) |
| | 7 窓から飛び出せ 3:00pm (88分) | 3 東京のヒロイン 3:00pm (94分) | 5 高原の駅よさようなら 3:00pm (71分) | 7 おかあさん 3:00pm (98分) | 13 山椒大夫 2:00pm (124分) | 19 獄門帳 2:00pm (131分) |
| | 2 君と行くアメリカ航路 7:00pm (79分) | 4 銀座化粧 7:00pm (87分) | 6 上海帰りのリル 7:00pm (81分) | 8 モンテンパの夜は更けて 7:00pm (80分) | 11 愛慾の裁き 5:00pm (99分) | 18 愛すればこそ 5:00pm (82分) |
| | | | | | 41 翼は心につけて 11:00am (115分) | 44 阿弥陀堂だより 11:00am (128分) |
| | 14 しいのみ學園 3:00pm (100分) | 23 何故彼女等はそうなったか 3:00pm (81分) | 5 高原の駅よさようなら 3:00pm (71分) | 35 風雲児 織田信長 3:00pm (95分) | 36 大江戸の俠児 2:00pm (87分) *トーク・イベントがあります | 4 銀座化粧 2:00pm (87分) |
| | 21 青銅の基督 7:00pm (108分) | 24 流轉 7:00pm (94分) | 26 大阪物語 7:00pm (96分) | 38 明日ある限り 7:00pm (113分) | 42 式部物語 4:30pm (113分) | 1 窓から飛び出せ 5:00pm (88分) |
| | | 5 高原の駅よさようなら 11:00am (71分) | | | 3 東京のヒロイン 11:00am (94分) | 8 モンテンパの夜は更けて 11:00am (80分) |
| | 21 ひめゆりの塔 3:00pm (127分) | 2 君と行くアメリカ航路 2:00pm (79分) | 18 愛すればこそ 3:00pm (82分) | 13 山椒大夫 3:00pm (124分) | 38 明日ある限り 2:00pm (113分) | 20 しいのみ學園 2:00pm (100分) |
| | 14 勲章 7:00pm (119分) | 7 おかあさん 5:00pm (98分) | 11 愛慾の裁き 7:00pm (99分) | 41 翼は心につけて 7:00pm (115分) | 6 上海帰りのリル 5:00pm (81分) | 23 何故彼女等はそうなったか 5:00pm (81分) |
| | | | | | 21 青銅の基督 11:00am (108分) | 26 大阪物語 11:00am (96分) |
| | 28 獄門帳 3:00pm (131分) | 42 式部物語 3:00pm (113分) | 40 赤ひげ 1 3:00pm (185分) | 15 女の唇 2 3:00pm (100分) | 24 流轉 3 2:00pm (94分) | 38 明日ある限り 4 2:00pm (113分) |
| | 36 大江戸の俠児 7:00pm (87分) | 44 阿弥陀堂だより 7:00pm (128分) | 12 東京物語 7:00pm (136分) | 16 ともしび 7:00pm (97分) | 35 風雲児 織田信長 5:00pm (95分) | 28 地上 5:00pm (98分) |
| 12月 | | | | | 33 かげろう笠 11:00am (88分) | 37 日本の美術工芸 その手 わざと美 モスラ 11:00am (101分) |
| | 5 近松物語 3:00pm (102分) | 25 猫と庄造と二人のをんな 3:00pm (104分) | 28 地上 3:00pm (98分) | 31 赤い陣羽織 3:00pm (94分) | 29 女であること 2:00pm (100分) *トーク・イベントがあります | 12 東京物語 2:00pm (136分) |
| | 22 驟雨 7:00pm (90分) | 27 どん底 7:00pm (125分) | 30 杏っ子 7:00pm (108分) | 32 銭形平次捕物控 雪女の足跡 7:00pm (80分) | 15 女の唇 5:00pm (100分) | 45 赤い鯨と白い蛇 5:00pm (102分) |
| | | | | | 2 君と行くアメリカ航路 11:00am (79分) | 22 驟雨 11:00am (90分) |
| | 39 天国と地獄 3:00pm (143分) | 9 稲妻 3:00pm (87分) | 43 まあだだよ 3:00pm (134分) | 45 赤い鯨と白い蛇 3:00pm (102分) | 34 人間の壁 1:30pm (145分) | 25 猫と庄造と二人のをんな 2:00pm (104分) |
| | 33 かげろう笠 7:00pm (88分) | 40 赤ひげ 6:00pm (185分) | 37 日本の美術工芸 その手 わざと美 モスラ 7:00pm (101分) | 19 獄門帳 7:00pm (131分) | 17 近松物語 5:00pm (102分) | 3 東京のヒロイン 5:00pm (94分) |
| | | | | 9 稲妻 11:00am (87分) | 23 何故彼女等はそうなったか 11:00am (81分) | 16 ともしび 11:00am (97分) |
| | 19 流轉 3:00pm (94分) | 33 かげろう笠 3:00pm (88分) | 34 人間の壁 3:00pm (145分) | 39 天国と地獄 1:30pm (143分) | 32 銭形平次捕物控 雪女の足跡 2:00pm (80分) | 43 まあだだよ 2:00pm (134分) |
| | 24 流轉 3:00pm (94分) | 33 かげろう笠 3:00pm (88分) | 34 人間の壁 3:00pm (145分) | 39 天国と地獄 1:30pm (143分) | 32 銭形平次捕物控 雪女の足跡 2:00pm (80分) | 43 まあだだよ 2:00pm (134分) |
| | 29 女であること 7:00pm (100分) | 1 窓から飛び出せ 7:00pm (88分) | 20 しいのみ學園 7:00pm (100分) | 30 杏っ子 5:00pm (108分) | 27 どん底 4:30pm (125分) | 31 赤い陣羽織 5:00pm (94分) |

■ 作品によって開映時間が異なりますのでご注意ください。