

Film Class of 2011

# 映画 の 教室 2011



ぼくの伯父さん

2011年 5月6日金 - 5月22日日

※金曜日・土曜日・日曜日の上映となります。

東京国立近代美術館フィルムセンター 小ホール(地下1階)

開映後の入場はできません。

定員=151名(各回入替制)

発券=地下1階受付

料金=大学・高校生**300円**

一般**500円** / シニア**300円** / 小・中学生**100円** /

障害者(付添者は原則1名まで)、キャンパスメンバーズは無料

・観覧券は当日・当該回のみ有効です。

・発券・開場は開映の**30分**前から行い、定員に達し次第締切ります。

・学生、シニア(65歳以上)、障害者、キャンパスメンバーズの方は、  
証明できるものをご提示ください。

・発券は各回1名につき1枚のみです。

N	京	橋
F	映	画
C	小	劇
小ホール	場	
KYOBASHI-ZA		No.21

東京国立近代美術館フィルムセンター  
**National Film Center**  
The National Museum of Modern Art, Tokyo



# 小ホール 上映作品

映画の教室2011  
Film Class of 2011

映画史を飾る古典的な作品をフィルム上映で鑑賞する機会が減少している中、フィルムセンターは、新たに映画芸術に触れようとする方々を主なターゲットとして、所蔵作品の中から映画を学ぶ上で重要な秀作を上映する「映画の教室」を今年も開催します。《京橋映画小劇場》第21回企画となるこの「映画の教室2011」では、外国映画13本、日本映画3本の計16作品を上映いたします。皆様のご来場をお待ち申し上げます。

- 監=監督 ○=原作・原案 ◎=脚本・脚色 ⊕=撮影
- ⊕=美術 ⊕=音楽 ⊕=出演
- 特集には不完全なプリントが含まれていることがあります。
- 記載した上映分数は、当日のものと多少異なることがあります。

電力事情など今後の状況により急遽スケジュールが変更される可能性もございます。最新の情報は、当館ホームページ又はハローダイヤルにてご確認ください。

## 1 5/6(金)2:00pm 5/14(土)3:00pm

### 十誡(134分・24fps・35mm・無声・白黒) THE TEN COMMANDMENTS

セシル・B・デミル監督の野心的なスペクタクル大作。旧約聖書・出エジプト記を材にして紅海が割れるシーンなどを含む第1部と、モーゼの十戒の倫理性を現代に生きる市井の兄弟に描こうとする第2部から成る。第1部は本来パートカラーであったが、上映するプリントは白黒版。1956年には同監督により全篇カラーで再映画化された。

'23◎セシル・B・デミル◎ジニー・マクファーソン◎パート・グレゴリー◎ポール・アイリブ◎[第1部]セオドア・ロバート、シャルル・ド・ロシュ、エステル・テイラー、ジュリア・フェイ、テレンス・ムーア、ジェームズ・ニール、ローソン・バット、クラレンス・パートン、ノーブル・ジョンソン[第2部]イーディス・チャップマン、リチャード・ディックス、ロッド・ラ・ロック、リートリス・ジョイ、ニタ・ナルディ、ロバート・エドソン、チャールズ・オグル、アグネス・エアーズ

## 2 5/6(金)6:00pm 5/15(日)0:00pm

### 母(85分・20fps・35mm・無声・白黒) MATH

社会主義リアリズム文学の先駆とされたゴーリキーの小説が原作。労働運動に関わる息子の投獄に手を貸してしまった母親だが、苦痛に耐える息子の姿に胸打たれ、やがては自らも運動に身を投じてゆく。同時代の巨匠エイゼンシュテインとは対照的に、演劇人たちの起用に拘ったことでも知られるブドフキンの長篇第1作。

'26◎フセヴォロド・ブドフキン◎マクシム・ゴーリキー ◎ナターン・ザルヒ◎アナトーリー・ゴロヴニャ ◎セルゲイ・コスロフスキー ◎ヴェーラ・バラノフスカヤ、ニコライ・パターロフ、アレクサンドル・チスチャコフ、アンナ・ゼムツォワ

	金曜日	土曜日	日曜日
5月	2:00pm 1 十誡	0:00pm 3 自由を我等に	0:00pm 5 国境の町
	6:00pm 2 母	3:00pm 4 出来ごころ	3:00pm 6 風の中の子供
	2:00pm 7 ぼくの伯父さん	0:00pm 9 外国アニメーション映画小特集	0:00pm 2 母
	6:00pm 8 裸の島	3:00pm 1 十誡	3:00pm 3 自由を我等に
	2:00pm 4 出来ごころ	0:00pm 6 風の中の子供	0:00pm 8 裸の島
	6:00pm 5 国境の町	3:00pm 7 ぼくの伯父さん	3:00pm 9 外国アニメーション映画小特集

## 3 5/7(土)0:00pm 5/15(日)3:00pm

### 自由を我等に(88分・35mm・白黒) À NOUS LA LIBERTÉ

刑務所から出所はしたが、工場に行けば単調な労働に縛られ「自由」などどこにも見つからない…。映画作りを通して映画とは何かを問い続けたルネ・クレール自らの、オリジナル脚本による社会風刺劇。チャップリンの『モダン・タイムス』(1936年)に影響を与えたともいわれている。

'31(フランス)◎ルネ・クレール◎ジョルジュ・ペリナル◎ラザール・メルソン◎ジョルジュ・オーリック◎アンリ・マルシャン、レイモン・コルティ、ローラ・フランス、ポール・オリヴィエ

## 4 5/7(土)3:00pm 5/20(金)2:00pm

### 出来ごころ

(101分・24fps・35mm・無声・白黒)

小津安二郎の無声映画期の傑作。若い二人の恋路に気づいて身を引く喜八の男気を描く人情喜劇で、恋と友情がユーモアたっぷりに描かれている。阪本(坂本)武、飯田蝶子、突貫小僧を組み合わせ、池田忠雄脚本を得て作られたいわゆる“喜八もの”の第1作である。

'33(松竹蒲田)◎小津安二郎◎ジェームス・横◎池田忠雄◎杉本正二郎◎脇田世根一◎阪本武、伏見信子、大日方博、飯田蝶子、突貫小僧、谷麗光

## 5 5/8(日)0:00pm 5/20(金)6:00pm

### 国境の町(96分・35mm・白黒)

ОКРАИНА

ソ連娯楽映画の王と称されたボリス・バルネットの代表作。ドイツとの国境に面するのどかな田舎町に、第一次世界大戦、そしてロシア革命の波が押し寄せる。友情や愛に揺らぎ、運命に翻弄されながらも革命に歓喜する人々を、リリカルに描いている。

'33(ソ連)◎ボリス・バルネット◎コンスタンティン・フィン◎M・キリロフ、A・スピリドノフ◎セルゲイ・コスロフスキー◎セルゲイ・ワシレンコ◎エレナ・クジミナ、セルゲイ・コマロフ、R.エルドマン、アレクサンドル・チスチャコフ

## 6 5/8(日)3:00pm 5/21(土)0:00pm

### 風の中の子供(86分・35mm・白黒)

自然な人物描写を得意とした巨匠・清水宏の作品。児童文学者・坪田譲治の同名小説を原作とし、家庭の不幸にもめげず、明るく生きてゆく少年たちをみずみずしく描いている。爆弾小僧、突貫小僧をはじめ松竹の名子役たちが勢ぞろいしている。

'37(松竹大船)◎清水宏◎坪田譲治◎斎藤良輔◎斎藤正夫◎江坂實、岩井三郎◎伊藤宜二◎河村黎吉、吉川満子、葉山正雄、爆弾小僧、坂本武、岡村文子、末松孝行、長船夕子、突貫小僧

## 7 5/13(金)2:00pm 5/21(土)3:00pm

### ぼくの伯父さん(116分・35mm・カラー) MON ONCLE

『ぼくの伯父さんの休暇』(1952年)に続く、ジャック・タチ監督自演のユロ伯父さんの物語。彼の暢気な生活を、プラスチック工場経営者の義弟アルベル氏は“改善”させようとするが…。のんびりした笑いで満ちながらも、現代社会の矛盾をしっかりと捉え、カンヌ国際映画祭審査員特別賞、アカデミー賞外国語映画賞を受賞した。

'58(フランス=イタリア)◎ジャック・タチ◎ジャン・ブルグワン◎アンリ・シュミット◎アラン・ロマン、フランク・バルセリーニ◎ジャン・ピエール・ゾラ、アドリアヌ・セルヴァンティ、アラン・ベクール

## 8 5/13(金)6:00pm 5/22(日)0:00pm

### 裸の島(96分・35mm・白黒)

水もない瀬戸内の離島に暮らす農民一家の、土との闘いを全篇台詞なしで演出した、新藤兼人の代表作。わずか13人の製作スタッフが近隣の島に寝泊まりして撮影を行った。1961年モスクワ国際映画祭でグランプリを受賞し、今もロシア映画の巨匠ソクーロフ監督などから絶賛されている。

'60(近代映画協会)◎新藤兼人◎黒田清己◎林光◎乙羽信子、殿山泰司、田中伸二、堀本正紀

## 9 5/14(土)0:00pm 5/22(日)3:00pm

### 外国アニメーション映画小特集(計45分)

「アニメーション映画の父」と称されるエミール・コール、ドイツの抽象映画の先駆者オスカー・フィッシーガー、そしてカナダ・アニメーション文化を開花させたノーマン・マクラレンの作品をまとめて紹介する。

### ファンテ・シュたちの恋のさやあて (4分・18fps・35mm・無声・白黒) DRAME CHEZ LES FANTOCHES

'08(フランス)◎エミール・コール

### 魔法使の弟子(5分・35mm・白黒) STUDIE 8 (L'APPRENTI SORCIER)

'31(ドイツ)◎オスカー・フィッシーガー

### ハンガリアン・ダンス6番(3分・35mm・白黒) STUDIE 9 (UNGARISCHER TANZ No.6)

'31(ドイツ)◎オスカー・フィッシーガー

### アイダのパレエ音楽(5分・35mm・白黒) STUDIE 10 (BALLET MUSIK AUS AIDA)

'32(ドイツ)◎オスカー・フィッシーガー

### モーツァルトのメヌエット(5分・35mm・白黒) STUDIE 11 (MENUETT VON MOZART)

'32(ドイツ)◎オスカー・フィッシーガー

### ルビンシュタインの光の踊り(5分・35mm・白黒) STUDIE 12 (LICHTERTANZ)

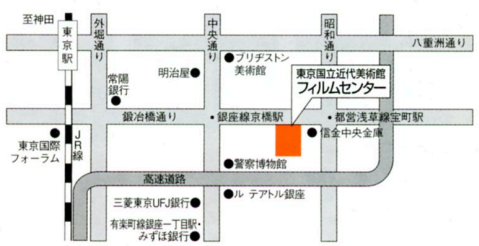
'32(ドイツ)◎オスカー・フィッシーガー

### 算数あそび(9分・16mm・白黒) RYTHMETIC

'56(カナダ)◎ノーマン・マクラレン

### カノン(9分・16mm・白黒) CANON

'64(カナダ)◎ノーマン・マクラレン



フィルムセンター 〒104-0031東京都中央区京橋3-7-6  
▼交通:  
東京メトロ銀座線京橋駅下車、出口1から昭和通り方向へ徒歩1分  
都営地下鉄浅草線宝町駅下車、出口A4から中央通り方向へ徒歩1分  
東京メトロ有楽町線銀座一丁目駅下車、出口7より 徒歩5分  
JR東京駅下車、八重洲南口より徒歩10分

お問い合わせ: ハローダイヤル03-5777-8600  
NFCホームページ:  
<http://www.momat.go.jp/>  
NFC携帯電話ホームページ:  
<http://www.momat.go.jp/nfc/k/>