

N

F

C

NFC CALENDAR

大ホール(2階)

よみがえる日本映画 vol.2 [東映篇]

—映画保存のための特別事業費による

The Little Known Japanese Cinema vol. 2
— NFC's Newly Acquired Collection from Major Film Studios

2011年5月3日(火)～5月22日(日)

電力事情など地震の影響に配慮しながら、施設の一部閉室、または時間短縮による開室を行っています。今後の状況により急速スケジュールが変更される可能性もございます。最新の情報は、当館ホームページ又はハローダイヤルにてご確認ください。

5月の休館日:

月曜日、5月23日(月)～5月26日(木)

大ホール

開映後の入場はできません。

定員=310名(各回入替制)

料金=一般500円/高校・大学生・シニア300円/小・中学生100円/

障害者(付添者は原則1名まで)、キャンパスメンバーズは無料

発券=2階受付

- 観覧券は当日・当該回のみ有効です。
- 発券・開場は開映の30分前から行い、定員に達し次第締切ります。
- 学生、シニア(65歳以上)、障害者、キャンパスメンバーズの方は、証明できるものをご提示ください。
- 発券は各回1名につき1枚のみです。

東京国立近代美術館フィルムセンター

National Film Center
The National Museum of Modern Art, Tokyo

よみがえる日本映画

—映画保存のための特別事業費による

vol. 2
東映篇

片岡千恵蔵と市川右太衛門 2 大スター共演による『にっぽんGメン 第二話 難船崎の血闘』(1950年、松田定次監督)、戦後初の忠臣蔵映画『赤穂城』(1952年、萩原遼監督)、『大菩薩峠』三部作(1953年、渡辺邦男監督)など、東映初期の作品を特集。

— 原版素材の整備で再上映が可能となった日本映画の数々をフィルムセンターの大スクリーンでお楽しみください。

2011
5NFCカレンダー
2011年5月号

大ホール 上映作品

よみがえる日本映画 vol.2

[東映篇]

— 映画保存のための特別事業費による

The Little Known Japanese
Cinema vol.2 — NFC's Newly
Acquired Collection from
Major Film Studios

フィルムセンターでは、平成21年度補正予算から映画保存のための特別事業費を得て、通常の収集活動では困難なフィルム・コレクションの拡充や原版素材の整備に取り組んできました。事業の実施にあたっては、次のような二つの方針が定められました。

①フィルムセンターがこれまでに収集した貴重なフィルムから保存用のネガと上映用のニュー・プリントを作成する。

②映画会社が保管している旧作映画のうち、既にネガが失われマスター・ポジ、上映プリントのみが残されている作品を調査して、ネガとニュー・プリントの作成を行う。

今回の特別事業により、既存のコレクションからの原版作成は159作品、映画会社からの購入は173作品、総数では332作品(フィルムの総数は909本)が新たにフィルムセンターのコレクションとして収集されることになりました。とりわけ後者は、これまでフィルムセンターでの収集がかなわなかった作品、映画館のスクリーンでは久しく見ることができなかった作品がほとんどを占めています。それらをまとめて紹介する特集の第2弾となる今回は、東映株式会社からの購入作品を取り上げ、その前身にあたる東横映画時代を含む初期作品や、同社が得意とするシリーズもの、著名監督による秀作など、20本(18プログラム)の作品を紹介いたします。知られざる日本映画の数々をフィルムセンターの大スクリーンでお楽しみください。

■◎=監督・演出 ◎=原作・原案 ○=脚本・脚色

◎=撮影 ◎=美術・装置 ◎=音楽 ◎=出演

■スタッフ、キャストの人名は原則として公開当時の表記を記載しています。

■特集には不完全なプリントが含まれていることがあります。

■記載した上映分数は、当日のものと多少異なることがあります。



にっぽんGメン 第二話 難船崎の血闘



女賊と判官

1 5/3(火)1:00pm 5/13(金)7:00pm

にっぽんGメン 第二話 難船崎の血闘

(90分・35mm・白黒)

GHQの映画検閲によりチャンバラ中心の時代劇映画が禁止されていたところに製作された現代活劇シリーズの第2作。海上保安庁が密輸組織を追う犯罪捜査ものに、片岡千恵蔵、市川右太衛門をはじめ、月形龍之介、大友柳太郎(柳太朗)、進藤英太郎など、のちの東映時代劇を支える俳優たちが勢揃いしている。千恵蔵と右太衛門が大映から東横(のちの東映)に移籍後、初共演した作品でもある。

'50(東横映画)◎松田定次◎比佐芳武◎川崎新太郎◎嵯峨一平◎深井史郎◎片岡千恵蔵、市川右太衛門、月形龍之介、徳大寺伸、進藤英太郎、大友柳太郎、日守新一、齋藤達雄、市川春代

2 5/3(火)4:00pm 5/18(水)3:00pm

乱れ星荒神山(77分・35mm・白黒)

講談や浪曲などの語り物や演劇、そして映画で人気を博してきた「荒神山の喧嘩」が、戦後ようやくスクリーンに戻ってきた。吉良の仁吉(市川)は、女房・お菊(山田)への愛情と清水次郎長一家への義理との板挟みになりながらも、お菊の兄(進藤)と対決すべく、荒神山での決闘に赴く。山田五十鈴演じるお菊が俠客の生き様を繰り返し否定しているのが印象的。

'50(東横映画)◎萩原遼◎村松梢風◎村松道平◎永塚一栄◎小池一美◎西橋郎◎市川右太衛門、山田五十鈴、月形龍之介、高田浩吉、進藤英太郎、飯田蝶子、山口勇、杉狂児、大友柳太郎

3 5/4(水)1:00pm 5/17(火)7:00pm

千石纏(83分・35mm・白黒)

江戸の町火消しの纏持ち・長次(片岡)と人気力士・不動山(市川)の喧嘩と友情の物語。子母澤寛の同名原作をマキノ雅弘が監督。

'50(東横映画)◎マキノ雅弘◎子母澤寛◎館岡謙之助、依田義賢◎三木滋人◎小池一美◎大久保徳次郎◎片岡千恵蔵、市川右太衛門、月形龍之介、花柳小菊、喜多川千鶴、小杉勇、大友柳太郎

4 5/4(水)4:00pm 5/19(木)3:00pm

女賊と判官(86分・35mm・白黒)

遠山の金さんが女賊を助け、最後に意外な真犯人を挙げる捕物帖。江戸町奉行河内守の家督を継ぐのを嫌って道楽三昧の日々を送る遠山金四郎(片岡)は、東海道の旅の途中で、女賊・紅燕のおりん(宮城)と出会う。マキノ雅弘と萩原遼の共同監督。

'51(東横映画)◎マキノ雅弘、萩原遼◎小国英雄◎民門敏雄、村松道平◎川崎新太郎◎小池一美◎大久保徳次郎◎片岡千恵蔵、喜多川千鶴、宮城千賀子、高田浩吉、浪路はるか、曉テル子、飯田蝶子、朝雲照代、美ち奴、逢初夢子、原健作



花と龍 第一部 洞海湾の乱斗

5 5/5(木)1:00pm 5/18(水)7:00pm

赤穂城(81分・35mm・白黒)

戦後初めてとなる本格的な忠臣蔵映画。GHQにより主君への盲目的忠義を賛美するものと看做された「忠臣蔵」は一切映画化されていなかった。だが1952年に入ると、東宝が『おかる勘平』など周辺エピソードの映画化を開始。そして同年4月、GHQの占領統治が終結した同じ月に東映が本作を公開した。片岡千恵蔵が浅野内匠頭と大石内蔵助の二役を演じる。内匠頭が切腹を命じられ、その知らせが赤穂城に達するまでの導入部。

'52(東映京都)◎萩原遼◎住吉山声◎民門敏雄◎三木滋人◎角井平吉◎深井史郎◎片岡千恵蔵、山田五十鈴、木暮実千代、月形龍之介、河津清三郎、薄田研二、大友柳太郎、沢村国太郎、原健作、御橋公、石黒達也、清川莊司、御園裕子

6 5/5(木)4:00pm 5/20(金)3:00pm

續 赤穂城(101分・35mm・白黒)

『赤穂城』の続篇。浅野内匠頭の切腹から赤穂城の明け渡しまでを描く。「キネマ旬報」によると、『赤穂城』は当初1本の映画として作られる予定であった。あとから正・続の2本立てに変更されたという。

'52(東映京都)◎萩原遼◎住吉山声◎民門敏雄、高岩肇◎三木滋人◎角井平吉◎深井史郎◎片岡千恵蔵、山田五十鈴、木暮実千代、月形龍之介、薄田研二、河津清三郎、大友柳太郎、小堀誠、御園裕子

7 5/6(金)3:00pm 5/21(土)1:00pm

女問者秘聞 赤穂浪士(128分・35mm・白黒)

『赤穂城』『續 赤穂城』に続く、「忠臣蔵」三部作の完結篇。監督は萩原遼から佐々木康に交代。大石内蔵助の一家茶屋での遊蕩から討入りまでを、片岡源五右衛門(月形)の娘・あや(嵯峨)が問者として吉良邸に入るエピソードを絡ませつつ描く。江戸に下る途中の大石一行に出くわし、その正体を見抜いて彼らの窮地を救う立花左近を早川雪洲が演じている。

'53(東映京都)◎佐々木康◎山上伊太郎、住吉山声◎八尋不二◎三木滋人◎小池一美◎吉村正志◎片岡千恵蔵、早川雪洲、木暮実千代、山田五十鈴、月形龍之介、薄田研二、大友柳太郎、嵯峨美智子、徳大寺伸

8 5/6(金)7:00pm 5/15(日)1:00pm

大菩薩峠(111分・35mm・白黒)

中里介山の長篇時代小説を、このころ東映に在籍した渡辺邦男監督により映画化。机龍之助(片岡)が大菩薩峠で老巡礼を理由もなく斬り殺すところから物語は始まる。試合で甲賀一刀流の師範・宇津木文之丞(加賀)を死亡させた龍之助は、文之丞の元許嫁・お浜(三浦)と江戸に出奔。彼らは夫婦となり一子をもうけるものの諍いが絶えない。仇討を誓う文之丞の弟・兵馬(島田)が、ようやく龍之助を見つけ、果たし合いを申し込む。それを知ったお浜は…。

'53(東映京都)◎渡辺邦男◎中里介山◎渡辺孝◎角井平吉◎山田栄一◎片岡千恵蔵、月形龍之介、三浦光子、進藤英太郎、岸井明、千原しのぶ、霧立のぼる、市川春代、島田昭夫、原健策、加賀邦男



悪の愉しさ

9 5/7(土)1:00pm 5/17(火)3:00pm

大菩薩峠 第二部 壬生と島原の巻 三輪神杉の巻

(89分・35mm・白黒)

第二部では、江戸を去った机龍之助(片岡)が、お浜に生き写しの女性・お豊(三浦)と出会う。やがて彼は、新撰組の内紛、そして尊皇攘夷派の武力蜂起として知られる天誅組の変に巻き込まれていく。

'53(東映京都)◎◎渡辺邦男◎中里介山◎渡辺孝◎角井平吉◎山田栄一◎片岡千恵蔵、三浦光子、阿井三千子、千原しのぶ、島田昭夫、岸井明、沢村國太郎、進藤英太郎、原健策、山室耕

13 5/10(火)7:00pm 5/14(土)1:00pm

花と龍 第二部 愛情流転

(118分・35mm・白黒)

第一部の封切りから3週間後に公開された後篇で、時は20年後の昭和初年。炭積場の機械化によって失業に追い込まれた洞海湾の沖仲仕を救うため、金五郎は宿敵・友田一家に立ち向かう…。第一部で鉄火肌のお京を演じた島崎雪子が、本作でお京の娘を演じるほか、芸者・光丸役として岸恵子も新たに登場。

'54(東映東京)◎佐伯清◎火野葦平◎橋本忍◎西川庄衛◎小池一美◎團伊玖磨◎藤田進、山根壽子、島崎雪子、波島進、岸恵子、瀧沢修、山形勲、船山汎、佐々木孝丸、伊藤雄之助、永田靖

16 5/11(水)7:00pm 5/14(土)4:00pm

女給(105分・35mm・白黒)

『悪の愉しさ』に次いで千葉泰樹が東映で演出した作品。社員の順子(杉)は、恋人と結婚する資金調達のために銀座のバーでアルバイトをはじめるが、男たちの欲望が渦巻く世界に巻き込まれてゆく…。夫に先立たれ、一人で息子を育てる先輩ホステス(越路)のプロットが並行的に描かれることで、女性の多様な生き様が提示されている。

'55(東映東京)◎千葉泰樹◎猪俣勝人◎西川庄衛◎田辺達◎仁木他喜雄◎杉葉子、星美智子、越路吹雪、上原謙、伊藤久哉、三條雅也、日野明子、三笠博子、徳大寺伸、山形勲、鶴美千子

10 5/7(土)4:00pm 5/19(木)7:00pm

大菩薩峠 第三部 龍神の巻 間の山の巻

(90分・35mm・白黒)

完結篇となる本作では、天誅組の変により失明した机龍之助(片岡)が、紀州龍神村にてお豊(三浦)と再会する。共に生きようと逃げる二人。だがお豊は病に侵され自害してしまう。失意の龍之助のもとに、6年越しの恨みを晴らすべく兵馬(島田)が現れるが…。のちに東映は、同じ片岡千恵蔵を龍之助に起用した内田吐夢『大菩薩峠』三部作(1957～59年)を製作する。

'53(東映京都)◎◎渡辺邦男◎中里介山◎渡辺孝◎角井平吉◎山田栄一◎片岡千恵蔵、三浦光子、西條鮎子、千原しのぶ、田崎潤、島田昭夫、岸井明、進藤英太郎、市川小太夫、杉狂児、阿部九州男、田中春男

14 5/10(火)3:00pm 5/22(日)0:00pm

雪之丞変化 復讐の恋(53分・35mm・白黒)

'54(東映京都)◎河野壽一◎三上於菟吉◎西條照太郎◎松井鴻◎鈴木孝俊◎高橋半◎東千代之介、嵯多川千鶴、高千穂ひづる、薄田研二、原健策、香川良介、堀正夫、藤村秀夫、清川荘司

雪之丞変化 復讐の舞(58分・35mm・白黒)

'54(東映京都)◎河野壽一◎三上於菟吉◎西條照太郎◎松井鴻◎鈴木孝俊◎高橋半◎東千代之介、嵯多川千鶴、高千穂ひづる、薄田研二、原健策、山口勇、藤村秀夫、堀正夫、香川良介、清川荘司

雪之丞変化 復讐の剣(51分・35mm・白黒)

'54(東映京都)◎河野壽一◎三上於菟吉◎西條照太郎◎松井鴻◎鈴木孝俊◎高橋半◎東千代之介、嵯多川千鶴、高千穂ひづる、薄田研二、原健策、山口勇、藤村秀夫、堀正夫、香川良介、清川荘司

第2部(復讐の舞)と第3部(復讐の剣)の間に短い休憩時間を設けます。第3部からの入場はできません。

衣笠貞之助『雪之丞変化』(1935～36年)、大曾根辰夫『雪之丞変化 闇太郎懺悔』(1939年)以来久々となる三上於菟吉の時代小説の映画化。長崎奉行と豪商のたぐらみにより父母を失った雪太郎が女形・雪之丞となって仇討の機会を狙う。主演は日本舞踊家であり、これが映画デビューとなった東千代之介。この作品の直後に千代之介と中村錦之助が共演した『新諸国物語 笛吹童子』三部作(1954年)も公開され、東映時代劇の黄金期が到来する。

17 5/12(木)3:00pm 5/15(日)4:00pm

母子像(87分・35mm・白黒)

「ヘラルド・トリビューン」紙主催の国際短篇小説コンクールで一等に入選した短篇の映画化。戦争末期のサイパン島で母と生き別れた少年が、戦後に靴磨きしながら母を捜し求めるが…。戦争によって傷つけられた母と子の愛情をテーマにした異色の「母もの」映画。

'56(東映東京)◎佐伯清◎久生十蘭◎植草圭之助◎藤井静◎藤田博◎小杉太一郎◎山田五十鈴、山手弘、木村功、星美智子、中原ひとみ、三笠博子、三條美紀、神田隆、花澤徳衛、須藤健、中野かほる

18 5/12(木)7:00pm 5/21(土)4:00pm

千両獅子(91分・35mm・白黒)

「桃太郎侍」の原作で知られる山手樹一郎の「江戸群盗記」を映画化したもの。数多くの落胤を持ったといわれる徳川家斉の治世。江戸に落胤を名乗って御用商人たちの財宝を強奪する怪盗・葵太郎が出現。町奉行は、葵太郎と瓜二つの旗本・松平鶴太郎に疑いの眼を向ける…。市川右太衛門が葵太郎と鶴太郎の二役を演じる。

'58(東映京都)◎内田吐夢◎山手樹一郎◎結束信二◎伊藤武夫◎鈴木孝俊◎山田栄一◎市川右太衛門、千原しのぶ、大川恵子、加賀邦男、三島雅夫、片岡栄二郎、山形勲、市川小太夫、阿部九州男、松浦築枝、風見章子、清川荘司、渡辺篤、進藤英太郎、大河内傳次郎

11 5/8(日)1:00pm 5/20(金)7:00pm

早稲田大學(117分・35mm・白黒)

早稲田大学創立70年記念作品。前半では、大隈重信(小澤)の半生を軸に、東京専門学校(早稲田)の創立、盟友小野梓の死、尾崎士郎の小説「人生劇場」にも登場する早稲田騒動などが描かれる。後半は親子二代にわたる早大生の物語となる。彼らを通して、学徒動員、東京大空襲から戦後の復興までを追う。父親を佐野周二が好演。

'53(東映東京)◎佐伯清◎尾崎士郎◎八住利雄◎西川庄衛◎森幹男◎高田信一◎佐野周二、山根壽子、波島進、小澤栄、宮城野由美子、舟橋元、千田是也、徳大寺伸、夏川静江、東野英治郎、伊藤雄之助

12 5/8(日)4:00pm 5/13(金)3:00pm

花と龍 第一部 洞海湾の乱斗

(123分・35mm・白黒)

火野葦平の自伝的小説を映画化した二部作の前篇。明治末期、松山生まれの玉井金五郎(藤田)は、北九州の沖仲仕として頭角を現し、義侠心あふれる親方へと成長してゆく…。1960年代後半に量産された東映任侠映画の原点ともいえる作品で、監督は「昭和残侠伝」シリーズ(1965～72年)等の任侠映画を数多く手がけた佐伯清。

'54(東映東京)◎佐伯清◎火野葦平◎池田忠雄、橋本忍◎西川庄衛◎小池一美◎團伊玖磨◎藤田進、島崎雪子、山根壽子、星美智子、千石規子、日野明子、清川玉枝、山本礼三郎、山形勲、佐々木孝丸、松本克平、滝沢修

15 5/11(水)3:00pm 5/22(日)4:00pm

悪の愉しさ(110分・35mm・白黒)

巧緻なやり口で他人を操ることに愉悅を覚えていたサラリーマンが、妻への嫉妬から浮気相手と疑ったブローカーを殺め、突如転落の人生を迎えることとなる。千葉泰樹が東映で撮った4本のうちのひとつで、原作は石川達三の連載小説。実存主義的な小悪人を演じた俳優出身の伊藤久哉が映画初主演を務め、アプレゲールの陰の部分を見事に表現した。

'54(東映東京)◎千葉泰樹◎石川達三◎猪俣勝人◎西川庄衛◎田辺達◎黛敏郎◎森雅之、久我美子、伊藤久哉、杉葉子、星美智子、東郷晴子、伊豆肇、船山汎、千石規子、日野明子、中野かほる、加藤嘉



女給



千両獅子

小ホール(地下1階)

京橋映画小劇場No.21 映画の教室2011 Film Class of 2011

5月6日(金)～5月22日(日) *金、土、日曜日のみ上映
定員=小ホール 151名(各回入替制)

発券=地下1階受付

料金=一般500円/高校・大学生・シニア300円/
小・中学生100円/障害者(付添者は原則1名まで)、
キャンパスメンバーズは無料

- ・開映後の入場はできません。
- ・観覧券は当日・当該回のみ有効です。
- ・発券・開場は開映の30分前から行い、定員に達し次第締切ります。
- ・学生、シニア(65歳以上)、障害者、キャンパスメンバーズの方は、証明できるものをご提示ください。
- ・発券は各回1名につき1枚のみです。
- ・詳細は当該チラシをご覧ください。

月	火	水	木	金	土	日
2	1 1:00pm につぼんGメン第二話 難船崎の血闘 (90分)	3 1:00pm 千石纏 (83分)	5 1:00pm 赤穂城 (81分)	7 3:00pm 女間者秘聞 赤穂浪士 (128分)	9 1:00pm 大菩薩峠 第二部 壬生と島原の巻 三輪神杉の巻 (89分)	11 1:00pm 早稲田大學 (117分)
	2 4:00pm 乱れ星荒神山 (77分)	4 4:00pm 女賊と判官 (86分)	6 4:00pm 續 赤穂城 (101分)	8 7:00pm 大菩薩峠 (111分)	10 4:00pm 大菩薩峠 第三部 龍神の巻 間の山の巻 (90分)	12 4:00pm 花と龍 第一部 洞海湾の乱斗 (123分)
9	14 3:00pm 雪之丞変化 復讐の恋 (53分) 雪之丞変化 復讐の舞 (58分) 雪之丞変化 復讐の剣 (51分)	15 3:00pm 悪の愉しさ (110分)	17 3:00pm 母子像 (87分)	12 3:00pm 花と龍 第一部 洞海湾の乱斗 (123分)	13 1:00pm 花と龍 第二部 愛情流転 (118分)	8 1:00pm 大菩薩峠 (111分)
	13 7:00pm 花と龍 第二部 愛情流転 (118分)	16 7:00pm 女給 (105分)	18 7:00pm 千両獅子 (91分)	1 7:00pm につぼんGメン第二話 難船崎の血闘 (90分)	16 4:00pm 女給 (105分)	17 4:00pm 母子像 (87分)
16	9 3:00pm 大菩薩峠 第二部 壬生と島原の巻 三輪神杉の巻 (89分)	2 3:00pm 乱れ星荒神山 (77分)	4 3:00pm 女賊と判官 (86分)	6 3:00pm 續 赤穂城 (101分)	7 1:00pm 女間者秘聞 赤穂浪士 (128分)	14 0:00pm 雪之丞変化 復讐の恋 (53分) 雪之丞変化 復讐の舞 (58分) 雪之丞変化 復讐の剣 (51分)
	3 7:00pm 千石纏 (83分)	5 7:00pm 赤穂城 (81分)	10 7:00pm 大菩薩峠 第三部 龍神の巻 間の山の巻 (90分)	11 7:00pm 早稲田大學 (117分)	18 4:00pm 千両獅子 (91分)	15 4:00pm 悪の愉しさ (110分)

■作品によって開映時間が異なりますのでご注意ください。

展示室(7階)

【企画展】

フィルムセンター設立40周年企画
展示室リニューアル記念

NFC映画展覧会の15年 1995-2010

The 40th Anniversary of National Film Center
15 Years of NFC's Cinema Exhibitions: 1995-2010

2月8日(火)～5月15日(日) *月曜日は休室

1995年の新館オープン以来、フィルムセンターはこれまでに展示室で30もの展覧会企画を実施してきました。このうち、主にフィルムセンターの所蔵資料を活用した10の展覧会を選び出し、それぞれの企画の中でも特に貴重な資料を再び公開することで、ノンフィルム資料の価値の再発見に努めてきたこの15年間を回顧します。

映画パンフレットの世界

Souvenir Movie Programs of Japan

5月27日(金)～9月4日(日) *月曜日は休室

長く日本の映画ファンに親しまれ、収集の対象にもなってきた“映画パンフレット”。日本の映画館文化のなかで、このパンフレットが生まれてきた道筋をさかのぼり、現代までの流れをたどることで、すでに一世紀を超えた私たち“映画観客”の歴史を浮かび上がらせます。

- 詳細は当該チラシをご覧ください。
- 5月16日(月)～5月26日(木)は休室です。

【常設展】企画展に併設

NFCコレクションでみる

日本映画の歴史

Nihon Eiga: The History of Japanese Film
From the NFC Non-film Collection

映画の渡来した19世紀末から発展を続け、二つの黄金時代を経験した日本映画の豊かな歴史を、長年フィルムセンターが収集してきた多彩なコレクション(ポスター・スチル写真・雑誌・製作資料・業界資料・カメラなど機械類・映画人の遺品・映像など)によってたどります。日本映画史の新しい学びの場として、小学生から大人まで幅広い世代の方々を対象とする内容になっています。

(Captions in Japanese and English)

開室時間=火曜日～金曜日:午後0時～午後5時

土日祝日:午前11時～午後4時

(入場は各日開室時間の30分前まで)

料金(企画展・常設展共通)=一般200円(100円)/大学生・シニア70円(40円)/高校生以下及び18歳未満・障害者(付添者は原則1名まで)、MOMATバスポートをお持ちの方、キャンパスメンバーズは無料

* ()内は20名以上の団体料金です。

* 学生、シニア(65歳以上)、障害者、キャンパスメンバーズの方は、証明できるものをご提示下さい。

* フィルムセンターが主催する上映会をご覧になった方は当日に限り、半券のご提示により団体料金が適用されます。

図書室カレンダー

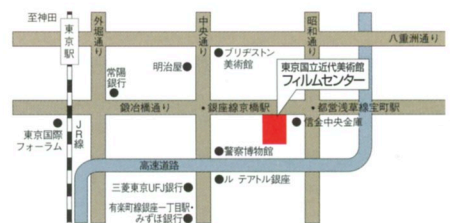
赤字は休室日

5月

月	火	水	木	金	土	日
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

図書室(4階)

開室=火曜日～土曜日(午後0時30分～午後4時30分)
入室は午後4時まで 閉室=休館日および日曜日・祝日



フィルムセンター 〒104-0031 東京都中央区京橋3-7-6

▼交通:

東京メトロ銀座線京橋駅下車、出口1から昭和通り方向へ徒歩1分
都営地下鉄浅草線宝町駅下車、出口A4から中央通り方向へ徒歩1分
東京メトロ有楽町線銀座一丁目駅下車、出口7より徒歩5分
JR東京駅下車、八重洲南口より徒歩10分

お問い合わせ: ハローダイヤル03-5777-8600

NFCホームページ:

<http://www.momat.go.jp/>

NFC携帯電話ホームページ:

<http://www.momat.go.jp/nfc/k/>

