

フィルム・コレクション に見るNFCの40年

N

F

C

NFC CALENDAR

大ホール(2階)

フィルムセンター開館40周年記念②
フィルム・コレクションに見るNFCの40年
The 40th Anniversary of National Film Center Part 2
To the Sources of the NFC Film Collection

2010年6月29日(火)ー7月14日(水),
7月31日(土)ー9月9日(日)

※8月20日(金)ー8月22日(日), 8月27日(金)ー8月29日(日)の2回目は
弁士・伴奏付き無声映画の上映(特別料金)となります。

7-8月の休館日:
月曜日

大ホール
開映後の入場はできません。

定員=310名(各回入替制)
料金=一般500円/高校・大学生・シニア300円/小・中学生100円/
障害者(付添者は原則1名まで)、キャンパスメンバーズは無料

【特別料金】
8月20日(金)ー8月22日(日), 8月27日(金)ー8月29日(日)は定員299名
(各回入替制), また弁士・伴奏付き無声映画上映の入場料金は下記の
通りです。
料金=一般1,000円/高校・大学生・シニア800円/小・中学生600円/
障害者(付添者は原則1名まで)は無料/キャンパスメンバーズ料金あり
(教職員500円, 学生400円)

- 発券=2階受付
- 観覧券は当日・当該回のみ有効です。
 - 発券・開場は開映の30分前から行い、定員に達し次第締切ります。
 - 学生、シニア(65歳以上)、障害者、キャンパスメンバーズの方は、証明できるもの
をご提示ください。
 - 発券は各回1名につき1枚のみです。



東京国立近代美術館フィルムセンター
National Film Center
The National Museum of Modern Art, Tokyo



2010
7-8

NFCカレンダー
2010年7-8月号

大ホール 上映作品

フィルムセンター開館40周年記念②
フィルム・コレクションに
見るNFCの40年
The 40th Anniversary of National
Film Center Part 2
To the Sources of the NFC Film
Collection

国立近代美術館(1952年開館, 現・東京国立近代美術館)のフィルム・ライブラリー部門が, 1970年5月27日にフィルムセンターとして開館してから今年で40年目を迎えます。この間に, フィルムセンターが収集した映画フィルムは約6万本に上り, その対象も, 長篇劇映画から文化・記録映画, ニュース映画, 教育映画, PR映画, さらには企業外映画まで, 自国映画を中心に様々な領域をカバーすべく拡大を続けてきました。

開館40周年記念事業の第2弾となるこの企画では, アメリカやロシアから里帰りした日本映画や, 小宮登美次郎氏の無声外国映画コレクションをはじめとするコレクターの旧蔵フィルム, 国内外で発掘・復元された幻の日本映画, 海外アーカイブとの協力により入手した高質な外国映画のプリントなど計96本(49プログラム)を紹介して, 我が国唯一の国立映画保存機関の歩みを振り返ります。

- ⑤=監督・演出 ⑥=原作・原案 ⑦=脚本・脚色
- ⑧=構成 ⑨=撮影 ⑩=美術 ⑪=音楽 ⑫=編集
- ⑬=出演 ⑭=解説・ナレーション
- スタッフ, キャストの人名は原則として公開当時の表記を記載しています。
- 特集には不完全なプリントが含まれていることがあります。
- 記載した上映分数は, 当日のものと多少異なることがあります。

*一部に日本語字幕の無い外国映画が含まれています。あらかじめご了承下さい。

★印の回は, 弁士・伴奏付き上映(特別料金)

1 6/29(水)3:00pm 8/4(木)7:00pm

忠臣蔵 [活弁トキー版]
(43分・35mm・白黒)

明治期に作られた日本映画の数少ない現存作品の一つ。最古のスター・尾上松之助が浅野内匠頭, 大石内蔵助, 清水一角の三役を演じている。上映するのは後に公開された活弁トキー版で, フィルムセンターの主幹も務めた映画コレクターの鳥羽幸信氏から寄贈された35mm可燃性プリントが原簿となっている。

'10-12(横田商会)⑤牧野省三⑬尾上松之助, 片岡市之正, 嵐橋楽, 大谷鬼若, 片岡市太郎

ジゴマ ZIGOMAR
(53分・18fps・35mm・無声・染色)

鳥羽幸信コレクション。凶悪なピストル強盗ジゴマの変幻自在の活躍を描き, 明治末から大正期にかけて大ブームを起した犯罪映画の古典。青少年への影響が議論される一方で, 日本製ジゴマ映画も乱造されたが公開翌年の1912年10月以降は全ての上映が禁止される事態となった。

'11(フランス/エクレール社)⑤⑥ヴィクトラン・ジャッセ⑥レオン・サジー⑧ラヴェ⑩アレクサンドル・アルキエール, アン・ドレ・リアベル, シャルル・クロース, ジョゼット・アンドリオ

2 7/3(土)1:00pm 8/5(木)7:00pm

お伽の森 LA LÉGENDE DE POLICHINELLE
(10分・18fps・35mm・無声・染調色/彩色)

当時のパテ社の主要監督アルベール・カペラニが手がけた, 同社製夢幻劇映画の中で最も有名な作品。主演のマックス・ランデーは本作での個人的な演技が評価され, 喜劇王への道を駆け上がることになる。ラストシーンのみ極彩色のパテカラーが使用されている。1990年に寄贈を受けた小宮登美次郎氏旧蔵の外国無声映画の1本。

'07(フランス/パテ・フレール)⑤アルベール・カペラニ⑥ミシェル・カレ⑩マックス・ランデー

花の奇蹟 MIRACLE DES FLEURS
(13分・18fps・35mm・無声・彩色)

移り気な美女に一喜一憂するピエロの物語。男性ピエロに扮する女優スターシャ・ナビエルコフスカは, 1910年代に人気を誇った女性パントマイム・ダンサーでもあり, 後にジャック・フェデーの大作『女郎蜘蛛』(1921年)で主演することとなる。小宮登美次郎コレクション。

'12(フランス/パテ・フレール)⑥ルネ・ルブラン⑩スターシャ・ナビエルコフスカ, ドロニー嬢

毒流 SHOES
(10分・18fps・35mm・無声・染色)

ユニヴァーサル社の数ある子会社の一つでありながら, 日本で高い評価を受けていたブルーバード社の作品。貧困に耐えかねて水商売に手を染める少女の悲劇を, 技巧によらず素朴に描いている。小宮登美次郎コレクション。

'16(アメリカ/ブルーバード)⑥⑦ロイス・ウェバー⑧ステラ・ウィン・ハロン⑨スティヴン・S・ノートン, キング・D・グレイ, アル・シーグラ⑩メアリー・マクラン, ハリー・グリフィス, ウィットニング夫人, ジェシー・アーノルド, ウィリアム・モンク

プラーグの大学生 DER STUDENT VON PRAG
(56分・18fps・35mm・無声・染調色)

*日本語字幕無し(英語インタータイトル)

『カリガリ博士』(1920年)以前の最も有名なドイツ映画で, ドッペルゲンガーを主題とする本作は, 当時の心理学者からも強い関心を集めた。自らの鏡像につきまわられるブラハの学生バルドウィンを主人公に展開される幻想的な物語。1926年にも怪奇映画を得意としたヘンリク・ガレーンによってリメイクされている。小宮登美次郎コレクション。

'13(ドイツ/ドイッチェ・ピオスコープ)⑥ステラン・リュエ⑦ハンズ・ハインツ・エーヴェルス⑧グイド・ゼーバー⑨ローベルト・A・ディートヒ⑩パウル・ヴェゲナー, グレーテ・ベルガー, ロター・ケルナー, フリッツ・ヴァイデマン, ヨーン・ゴットウト

3 6/29(水)7:00pm 8/6(金)3:00pm

パルシファル(照魔鏡) PARSIFAL
(18分・18fps・35mm・無声・染色)

*日本語字幕無し(ドイツ語インタータイトル)

ワーグナーの最後の楽劇『パルシファル』を基に, 母から父の聖槍を授かったパルシファルの冒険を描いた作品。当時のイタリア映画にしばしば見られる幻想的な歴史劇のスタイルをとっており, 魔法の鏡が遠隔地にいる人物を映し出すシーンなどで興味深いトリックを用いている。小宮登美次郎コレクション。

'12(イタリア/アンプロージオ)⑥マリオ・カゼリーニ⑦アンジェロ・スカレンガ⑧マリー・クレオ・タルラーニ, マリオ・ボンナルド, アルベルト・A・カポツィ

ポンペイ最後の日 GLI ULTIMI GIORNI DI POMPEI
(62分・18fps・35mm・無声・染色)

*日本語字幕無し(英語インタータイトル)

1911年以降毎年数本の長篇大作を製作するようになったアンプロージオ社の作品。ジャンルとしては歴史劇映画だが, 僧侶や魔女の陰謀, さらにはベスピオス山の噴火をも乗り越えるイオーネとグラウクスとの恋に焦点を当て, 人物の心理描写に重きを置いている。小宮登美次郎コレクション。

'13(イタリア/アンプロージオ)⑥マリオ・カゼリーニ⑦E・G・ブルワー・リット⑧アルリゴ・フルスタ⑨ジョヴァンニ・ヴトロッテ⑩フェルナンダ・ネグリ・ブジェ, エウジェニア・テットーニ, ウバルド・ステファニー, アントニオ・グリサンティ, チェザーレ・ガニーニ・カリーニ

4 7/3(土)4:00pm 8/10(水)3:00pm

チート THE CHEAT
(59分・18fps・35mm・無声・染色)

早川雪洲を大スターに押し上げた出世作であり, 同時に内外の日本人社会が彼を「国辱映画」の主演者として記憶するに至った本邦未封切の問題作。浪費家の有閑夫人の肩に焼印を押す有名な場面が, 神秘的で美しく残酷という雪洲のイメージを作り上げた。2002年に口チェスターのジョージ・イーストマン・ハウス国際写真映画博物館から寄贈されたプリント。

'15(アメリカ/ジェシー・L・ラスキー・フィーチャー・プレイ・カンパニー)⑥センシル・B・デミル⑦ジニー・マクファーソン, ヘクター・ターンプル⑧アルヴィン・ワイコフ⑨ウィルフレド・バックランド⑩フアン・ワード, ジャック・ディーン, セッツュー・ハヤカワ(早川雪洲), ジェームズ・ニール, ジャック・ユタカ・アベ(阿部豊)

5 7/4(日)1:00pm 8/11(水)7:00pm

明治の日本
(25分・16fps・35mm・無声・白黒)

1960年にシネマテーク・フランセーズから寄贈された1本。日本で撮影された最古の動く映像で, リュミエール社のコンスタン・ジレル, ガブリエル・ヴェールによって撮影されたものだが, 一部に日本人カメラマンの草分け・柴田常吉が撮影した映像が含まれているという説もある。

1897-1899(フランス/リュミエール社)⑥コンスタン・ジレル, ガブリエル・ヴェール

イントレランス [日本公開版] INTOLERANCE
(73分・18fps・35mm・無声・白黒)

*日本語字幕無し(英語インタータイトル)

「映画の父」D・W・グリフィスの代表作として, 世界映画史上でも特筆される超大作。「バビロン篇」から「現代篇」まで4つの異なる時代のエピソードをクロス・カットリングで描き, 時代を通して永続する人間の不寛容・独善の善悪を追求した作品として知られているが, 日本公開時には難解と考えられ, シンプルな時系列の物語に再編集されている。1953年に寄贈された35mm可燃性フィルムをもとに作成したプリント。

'16(アメリカ/ウォーク・プロデュース・コーポレーション)⑥⑦D・W・グリフィス⑧G・W・ピッツァー⑨フランク・ワートマン⑩リアン・ギッシュ, メイ・マーシュ, ロバート・ハロン, ハワード・ゲイ, リリアン・ラングドン, オルガ・クレイ, ベッシー・ラヴ, マージョリー・ワイルソン, ユージン・パトリック, コンスタンス・タルマッジ, エルマー・クリフトン, アルフレド・バジェット

6 7/4(日)4:00pm 8/12(木)3:00pm

シヴィリゼーション CIVILIZATION
(87分・18fps・35mm・無声・白黒)

第一次大戦参戦を巡ってアメリカの世論が二分していた時代に, 平和主義の立場から戦争を弾劾した, 不戦の寓話ともいべき大作。本作でグリフィスと並び立つ存在となったインスは, 他方で自らをプロデューサーの立場に置き, ハリウッド的な分業制の原型を導入したパイオニアであった。1987年にニューヨーク近代美術館より入手したプリント。

'16(アメリカ/トライアングル・フィルム)⑥トーマス・H・インス⑦C・ガードナー・サリヴァン⑧アーウィン・ウィラッド(ほか)⑨インセル・メイオール, ローラ・メイ, ハワード・ヒックマン, イーニッド・マーキー, ジョージ・フィッシャー

7 8/13(金)7:00pm 9/4(土)1:00pm

成金 SANJI GOTO
(35分・15fps・35mm・無声・白黒)

純映画劇運動に大きな役割を果たした栗原喜三郎(トーマス栗原)の数少ない現存作品の一つ。主人公の名前を冠した“SANJI GOTO”と題する輸出映画として製作された。前半部のみが現存。1986年にニューヨーク近代美術館から寄贈されたプリント。

'18(東洋フィルム)⑤栗原喜三郎⑥中島岩次郎, 木野五郎, 鈴木美代子, 鈴木千里, ナダリツ

ヘルズ・ヒンジズ HELLS HINGES
(66分・18fps・35mm・無声・白黒[一部染色])

大平原の街道筋にある無法地帯, 地獄の辻(ヘルズ・ヒンジズ)を舞台にしたインス製作の西部劇大作。ガントットに二挺拳銃といういでたちでウィリアム・S・ハートが演じる早撃ちのアウトローは, 善に目覚め恋を知りつつ, 結果, 灰燼に帰した町を去る。1987年にニューヨーク近代美術館から入手したプリント。

'16(アメリカ/NYMPC)⑥⑦ウィリアム・S・ハート⑧チャールズ・スウィックカード⑨トーマス・H・インス⑩C・ガードナー・サリヴァン⑪ジョセフ・オーガス⑫クララ・ウィリアムズ, ジャック・スタンディング, アルフレド・ホリングスワース, ロバート・マックム, J・フランク・パーク

8 7/10(土)4:00pm 8/17(火)3:00pm

運命の波濤 LA CONTESSA SARA

(30分・18fps・35mm・無声・染色)

*日本語字幕無し(英語インタータイトル)

1910年代に最盛期を迎えた“ディーヴァ(スター女優)映画”の一作。「伯爵夫人」の称号欲しさに愛を貫くことができなかった美女サラーの悲劇が描かれる。監督のロベルト・ロベルトティは、『夕陽のガンマン』(1965年)で有名なセルジオ・レオーネ監督の父である。小宮登美次郎コレクション。

'19(イタリア/ベルティエニ・フィルム・カエサル・フィルム)◎ロベルト・ロベルトティ◎ジョルジュ・オーネ◎エツィオ・ベルティエニ◎ヴィットリオ・ピアンキ◎アルフレド・マンツィ◎フランチェスカ・ベルティエニ◎ウゴ・ビペルノ◎サンドロ・サルヴィエニ◎エンマ・ファルネージ

コルシカの兄弟 LES FRÈRES CORSES

(55分・16fps・35mm・無声・染色)

*日本語字幕無し(英語インタータイトル)

近代演劇および自然主義演劇を確立させたことで知られる演劇人アンドレ・アントワヌの映画デビュー作で、長い間存在さえも知られていなかった貴重な作品。コルシカ島の双子兄弟の復讐劇を書くというデュマを描きつつ、その小説の内容も描くという大胆な物語構成になっている。ショットの欠落により理解しにくい箇所はあるものの、ほぼ完全な形で見る事ができる。小宮登美次郎コレクション。

'15(フランス/スカグル)◎◎アンドレ・アントワヌ◎アレクサンドル・デュマ◎ポール・カスタネ◎アンリ・クロース、ロミュアルド・ジュベ、ジャック・グレティエ、アンリ・ルッセル

9 6/30(火)3:00pm 8/27(金)7:00pm★

巨人ゴーレム

DER GOLEM, WIE ER IN DIE WELT KAM

(86分・20fps・35mm・無声・染色)

中世のブラハを舞台に、聖職者(ラビ)に生命を吹き込まれた泥人形ゴーレムがゲッターを破壊するというユダヤ民族に伝わる民話に材を求めた作品で、1915年、1917年に次ぐ3度目の映画化。ゴーレム伝説に魅了されたヴェグナーは3作品すべてに主演や共同監督として関わった。2006年にミュンヘン映画博物館から寄贈された復元版。

'20(ドイツ/ウニオンウーファ)◎◎パウル・ヴェグナー◎カール・ペーゼ◎グスタフ・マインク◎ヘンリク・ガレーン◎カール・フロイント◎ハンス・ペルツィヒ◎パウル・ヴェグナー、アルバート・シュタインリック、リダ・サルモノヴァ

10 7/1(木)3:00pm 8/20(金)7:00pm★

なまくら刀(堀内名刀之巻)

[デジタル復元版]

(2分・16fps・35mm・無声・染色)

'17(小林商会)◎幸内純一

浦島太郎[デジタル復元版]

(1分・16fps・35mm・無声・染色)

'18(日活向島)◎北山清太郎

日本人によるコマ撮り式アニメーションの第1作『芋川柳三玄関番の巻』(下川四天)と同じ1917年に製作された『なまくら刀』と、翌1918年に公開された『浦島太郎』。2007年に松本夏樹氏が入手した可燃性染色プリントをもとに、フィルムセンターがデジタル復元を行った。

朝から夜中まで

VON MORGENS BIS MITTERNACHTS

(69分・18fps・35mm・無声・白黒)

『カリガリ博士』と並ぶ表現主義映画の傑作。銀行の出納係が大金を着服して身を滅ぼすまでの軌跡が、『カリガリ博士』以上に徹底したスタイルで描かれる。日本で発見された無字幕版が現存する唯一の素材であったが、1993年にミュンヘン映画博物館が復元して字幕を加えた。

'21(ドイツ/イラグ・フィルム)◎◎カール・ハインツ・マルティン◎ゲオルク・カイザー◎ヘルバート・ユットケ◎カール・ホフマン◎ロベルト・ネッパッハ◎エルンスト・ドイッチュ、エルナ・モレナ、ローマ・バーン、アドルフ・エドガー・リホ

11 6/30(火)6:00pm 8/7(土)0:00pm

女郎蜘蛛 ATLANTIDE

(170分・18fps・35mm・無声・染調色)

*日本語字幕無し(英語インタータイトル)

神秘的で官能的な(砂漠の女王=妖婦(キルケ))を描いてベストセラーとなったピエール・ブノワの原作(1919年)をもとに、巨匠ジャック・フェデーが出資者を募って自主製作した超大作。「第一次大戦後、真の意味で成功した最初のフランス映画」(ジャン・ミトリ)とも称され、興行的にも芸術的にも高い評価を得た。8ヶ月に渡るアルジェリア・ロケを行った本作は、“植民地映画”の先駆的作品ともいわれている。小宮登美次郎コレクション。

'21(フランス/ソシエテ・ジェネラル・ポール・ル・デヴロップモン・アンテルナショナル・コムシアル・ドゥ・ラ・シネマトグラフィ=フランス商会)◎◎ジャック・フェデー◎ピエール・ブノワ◎ジュール・スペクト、アメド・モラン◎スターシャ・ナビエルコフスカ、ジャン・アンジェロ、マリ=イレーズ・イリブ、ジョルジュ・メルシオール、ポール・フランセスキ

12 7/11(日)1:00pm 8/18(火)7:00pm

乗合馬車 TOL'ABLE DAVID

(104分・18fps・35mm・無声・白黒)

*日本語字幕無し(英語インタータイトル)

非力に見える者が我慢を重ねたあげく、ついには兄の仇を討つべく巨漢の悪人に立ち向かう。製作当時、むしろハンサムな映画俳優として人気を得ていたH・キングが、映画監督として一流であることを世に知らしめた記念碑的な作品。1991年にニューヨーク近代美術館から入手したプリント。

'21(アメリカ/インスピレーション・ピクチャーズ)◎◎ヘンリー・キング◎ジョセフ・ハーゲシャイマー◎エドモンド・ゲールデンク◎ヘンリー・クロンジャガー◎リチャード・バーセルメス、グラディス・ヒュレット、アーネスト・トレンス、ウォナー・リッチモンド、エドモンド・ガーニー

13 7/2(金)3:00pm 8/8(日)4:00pm

極地征服 À LA CONQUÊTE DU PÔLE

(8分・18fps・35mm・無声・染色)

*日本語字幕無し(英語インタータイトル)

H・G・ウェルズやジュール・ヴェルヌなどの作品に着想を得、トリック撮影によって壮大なファンタジーを創出したジョルジュ・メリエス。1902年の『月世界旅行』と並ぶ彼の代表作。小宮登美次郎コレクション。

'12(フランス/スター・フィルム)◎◎ジョルジュ・メリエス◎フレデリック・アルパニー

スワンの傘

DER SCHIRM MIT DEM SCHWAN-DIE GESCHICHTE EINES STEHENGEBLIEBENEN REGENSCHIRMES

(21分・18fps・35mm・無声・染色)

*日本語字幕無し(英語インタータイトル)

アメリカ人富豪の未亡人、彼女と結婚する予定のドイツ人伯爵、彼女の友人である男爵夫人が興じる変装ゲームが、いつの間にか混乱を巻き起こす。後に『カリガリ博士』で有名になるロベルト・ヴィーネ監督が脚本を手がけた喜劇映画。小宮登美次郎コレクション。

'15-16(ドイツ/メスター・フィルム)◎カール・フレリヒ◎ヴァルター・シュミットヘッスラー◎ロベルト・ヴィーネ◎ヴィルヘルム・ヘヒャ◎ヘンリー・ポルテン、マルガレーテ・フェリダ、ハンス・ユンカーマン、マックス・アーダルベルト、オルガ・エングル

除夜の悲劇

SYLVESTER-TRAGÖDIE EINER NACHT

(60分・20fps・35mm・無声・染色)

限定された場所と時間のなかで、字幕に頼らず、登場人物のしぐさや表情の変化を丹念に捉えることで映像表現の可能性を追求した室内劇(カンマーシュピール)映画の代表作。カフェを経営する男が、妻と実母の確執に苦悩し、悲劇的な末路をたどる。小宮登美次郎コレクション。

'23(ドイツ/レックス・フィルム)◎ルプ・ビック◎カール・マイヤー◎カール・ハッセルマン、グイド・ゼンパー◎ロベルト・A・ドイッチュ、クラウス・ヒター◎オイゲン・クレッパ、エディット・ボスカ、フリーダ・リヒャルト、ルドルフ・ブリュマー

14 7/1(木)7:00pm 8/27(金)3:00pm

關東大震火実況

(62分・16fps・35mm・無声・白黒)

'23(文部省社会教育課=東京シネマ商会)◎白井茂

關東大震災実況

(20分・16fps・35mm・無声・染色)

'23(日活向島)◎高阪利光、伊佐山三郎

關東大震災発生直後の映像の中でも「決死的映像」として名高い、東京シネマ商会版と日活版の2本。『關東大震災大実況』は文部省より管理換されたフィルムの一つ。横浜を含め甚大な被害を被った帝都各所の様子から、官民挙げての救護・治安維持活動、そして早くも始った復興への歩みが手堅い構成でまとめられている。『關東大震災実況』は、近年新たに発見されたもので、被災地の様子が赤や青の染色映像で鮮明に映し出される。2005年にプラネット映画資料図書館所蔵の原版より複製(本プリントには部分的に重複するショットや字体の異なる字幕が見られ、兵阪新聞社『東京關東地方大震災惨害実況』など別作品の混入が確認されるが、そのまま上映する)。

15 7/11(日)4:00pm 7/13(火)3:00pm

バグダットの盗賊

THE THIEF OF BAGDAD

(140分・24fps・35mm・無声・白黒)

D・フェアバンクス製作・主演の大冒険スペクタクルで、200万ドル以上という巨費を投じた伝説的なR・ウォルシュ監督作品。上山草人、アンナ・メイ・ウォンらアジア人俳優の活躍にも注目。1987年にニューヨーク近代美術館から入手したプリント。

'24(アメリカ/フェアバンクス・プロ=ユニテッド・アーチスト)◎ラオール・ウォルシュ◎エルドント・マス(ダグラス・フェアバンクス)◎ロッタ・ワウズ◎アーサー・エドソン◎ウイリアム・キャメロン・メンジーズ◎ダグラス・フェアバンクス、スニッツ・エドワーズ、ジュリアン・ジョンストン、アンナ・メイ・ウォン、上山草人

16 7/2(金)7:00pm 8/25(火)3:00pm

鏡 SPIEGEL

(16分・35mm・白黒)

音楽家の貴志康一が1930年代に美学者の中井正一らとともに撮影した映画の一つ『第四作品』を、ドイツのウーファが買い取り、オペラ歌手・湯浅初枝が出演するシーンやドイツ語ナレーション、音楽を加えてドイツで公開した。魚眼レンズや多重露光を用いた部分に前衛映画としての片鱗をうかがうことができる。ドイツの連邦資料館フィルムアルヒーブより入手。

'33(ドイツ/ウーファ=貴志学術映画研究所)◎◎貴志康一◎ニコラウス・カウフマン◎ヴィルヘルム・ブラガー◎ヴィルヘルム・マルテン◎湯浅初枝

武士道 BUSHIDO: DAS EISERNE GESETZ

(83分・18fps・35mm・無声・白黒)

伊丹万作とアーノルド・ファンク監督の『新しき土』(1937年)に先行して作られたわが国初の本格的な国際合作映画。1924年から1925年にかけて日本で撮影され、1926年に日独両国で公開された。戦国時代の鉄砲伝来の物語をベースにしており、ハラキリとゲイシャをはじめ東洋のエキゾチシズムを喚起する映像やテーマが描かれる。2004年にロシアのゴスフィルムフォンドから入手。

'25(東亜等持院=ドイツ/H・K・ハイラント・プロ)◎ハインツ・カール・ハイラント、賀古残夢◎長野健太◎橋本佐一◎明石潮、岡島艶子、カール・テディンク、ロー・ホール

17 8/1(日)4:00pm 8/26(木)3:00pm

キートン將軍(キートンの大列車追跡)

THE GENERAL

(105分・18fps・35mm・無声・白黒)

*日本語字幕無し(英語インタータイトル)

南北戦争の時代を背景に、南部の機関士に扮したキートンが奪われた機関車「將軍」号と恋人を追ってアクロバティックな活躍を繰り返す。キートンの作品中最大の製作費をかけた大作であり、自らも最も愛した作品と言われる。1991年にニューヨーク近代美術館から入手したプリント。

'26(アメリカ/パスター・キートン・プロダクション)◎◎◎バスター・キートン◎◎クライト・ブラックマン◎J・デヴロー・ジェニングス、パート・ヘインズ◎マリオン・マック、グレン・キャブエンダー、ジム・ファーレイ、フレデリック・ブルーム、チャールズ・スミス

18 7/6(火)3:00pm 8/6(金)7:00pm

石川五右衛門の法事 [パテベビー短縮版]

(21分・16fps・35mm・無声・白黒)

斎藤寅次郎の絶頂期といわれる無声映画期のナンセンス喜劇はほとんどが失われているが、本篇は1997年に発見された貴重な1本。宇賀山正昭氏寄贈の9.5mmフィルムより復元。成仏できずに幽霊になって甦った青年の前に現れたのは、先祖の大盗賊・石川五右衛門の幽霊であった。

'30(松竹蒲田)◎斎藤寅次郎◎絹川秀治◎池田忠雄、伏見晃◎武富善雄◎渡辺篤、横尾泥海男、青木富夫、坂本武、香取千代子、縣秀介

狂った一頁 (78分・18fps・35mm・無声・白黒)

衣笠貞之助が横光利一や川端康成ら「文芸時代」の同人に協力を仰いで製作した前衛映画。精神科病院を舞台に、混沌とした患者たちの世界が、激しいモンタージュや多重露光などの実験的手法を駆使して描かれる。現存するプリントは衣笠自身が自邸の蔵で発見した可燃性フィルムを元に作成されたものである。

'26(新感覚派映画聯盟＝ナショナルアートフィルム社)◎衣笠貞之助◎川端康成◎杉山公平◎林華作、尾崎千葉◎井上正夫、中川芳江、飯島綾子、根本弘、関操、高勢実

19 7/6(火)7:00pm 9/2(木)3:00pm

斬人斬馬剣

[パテベビー短縮版/デジタル復元版]

(26分・18fps・35mm・無声・白黒)

封建的支配に対する農民一揆のテーマを、小藩のお家騒動というオブラートに包んで表現した「傾向映画」の代表作。2002年に9.5mmフィルムのダイジェスト版が発掘された(寺澤敬一氏寄贈)。現存するのはオリジナルの2割強。フィルムセンターが初めてデジタル復元を試みた作品でもある。

'29(松竹下加茂)◎◎伊藤大輔◎唐澤弘光◎月形龍之介、天野刃一、伊藤ひはる、関操、石井貫治

忠次旅日記 (95分・18fps・35mm・無声・彩色)

大河内傳次郎＝伊藤大輔コンビの名声を不動のものにした作品で、1959年には『キネマ旬報』の「日本映画六十年を代表する最高作品ベスト・テン」第一位にも選ばれた。長らく「幻の映画」となっていたが、1991年に可燃性プリントが発見された。三部曲として製作されたうち、『信州血笑篇』の一部と『御用篇』の大部分が残されている。

'27(日活大将軍)◎◎伊藤大輔◎渡会六蔵(信州血笑篇)、唐沢弘光(御用篇)◎大河内傳次郎、中村英雄、中村吉次、阪本清之助、磯川元春、沢蘭子、伏見直江

20 7/7(水)3:00pm 8/22(日)4:00pm★

陽気な踊子 THE MATINEE IDOL

(57分・24fps・35mm・無声・白黒)

*日本語字幕無し(英語インタータイトル)

フランク・キャブラの監督第7作。田舎の大真面目な旅芸人一座がニューヨークに出て物笑いの種になるというプロットに、若い役者の恋がからむコメディ。上映プリントは米映画芸術科学アカデミーとソニー・ピクチャーズ・エンタテインメントがライブアクションの長篇映画としては世界で初めてフルデジタルの復元を試みたもので、1997年にアカデミー・フィルム・アーカイブから寄贈された。

'28(アメリカ/コロンビア)◎フランク・R・キャブラ◎ロバート・ロード、アーネスト・R・パガノー◎エルマー・ハリス、ビクター・ミルン◎フリップ・タヌーラ◎ロバート・E・リー◎ベッシー・ラヴ、ジョニー・ウォーカー、ライオネル・ベルモア、アーネスト・ヒリアード、シドニー・ドルブルック

21 7/7(水)7:00pm 8/29(日)4:00pm★

東洋の秘密 GEHEIMNISSE DES ORIENTS

(103分・20fps・35mm・無声・彩色/彩色)

アラビアン・ナイトの物語を下敷きに、聴けば踊りださずいられなくなる笛を手にした靴職人の奇想天外な冒険譚。監督のヴォルフはロシア革命時にフランスへ亡命し、『キーン』(1923年)などの印象主義映画を生み出したことで知られる。一部でステンシル・カラー技術が用いられているのも見所。2003年に川喜多記念映画文化財団から寄贈された原版より復元。

'28(ドイツ/ウーファ)◎◎アレクサンダー・ヴォルフ◎ノルベルト・ファルク、ロベルト・リープマン◎クルト・クーラン、ニコライ・ポルコフ、フォードル・ブルゴソフ◎アレクサンドル・ロシヤコフ、ヴラディミール・マインガルト◎ニコライ・コリン、イヴァン・ペトローヴィッチ、マルチェラ・アルバニ、ディタ・バルロ

22 7/8(木)3:00pm 8/31(火)7:00pm

大毎キネマニュース 臨時号

北支事件 第七報

(5分・24fps・35mm・無声・白黒)

'28(大阪毎日新聞社)

國土無双 [短縮版/デジタル復元版]

(21分・18fps・35mm・無声・白黒)

偽物の剣士があつさり本物に勝ってしまうという物語設定も斬新な、伊丹万作によるナンセンス時代劇の傑作。2005年に、現存するパテベビー版(9.5mm)全2巻の前半と、後半に対応する梶田章氏寄贈の日活クラブ版(16mm)を合わせてデジタル復元を行った。

'32(千恵プロ＝日活)◎伊丹万作◎◎伊勢野重任◎石本秀雄◎片岡千恵蔵、高勢実、瀬川路三郎、瀧美秀一郎、伴淳三郎、山田五十鈴

風雲城史 (68分・20fps・35mm・無声・白黒)

1977年にベルギーの王立シネマテークで発見、復元された林長二郎(長谷川一夫)デビュー翌年の貴重な作品。江戸から帰藩した相沢新八は、許嫁の千種が藩主の側室となっていることを知り愕然とする。また、藩政が藩主の従兄の策謀のため危機に瀕していることを知り、同志とともに立ち上がる。

'28(衣笠映画聯盟＝松竹下加茂)◎山崎巖江◎◎星哲六◎円谷英一◎林長二郎、小沢茗一郎、相馬一平、小川雪子、千早晶子

23 7/8(木)7:00pm 8/4(水)3:00pm

丹下左膳 第1篇 (45分・35mm・白黒)

大河内傳次郎、そして伊藤大輔監督のトーキー第1作。三百万両の埋蔵地を示す地図を入れたこけ猿の壺をめぐる隻眼隻手の怪剣士、丹下左膳の大活躍。1986年にロンドンのナショナル・フィルム・アーカイブから入手(不完全版)。

'33(日活太秦)◎◎伊藤大輔◎林不忘◎酒井宏◎中井喜久太郎◎松平信博、宮野顯◎大河内傳次郎、五月潤子、山本禮三郎、山田五十鈴、澤村國太郎、市川小文治

十字路 [英語版]

(87分・18fps・35mm・無声・白黒)

*日本語字幕無し(英語インタータイトル)

衣笠貞之助が『狂った一頁』に続き再び挑んだ前衛映画。時代劇から剣戟を奪い、絶望の淵をさまよふ姉と弟の運命を、表現主義的なセットや人工照明のみを用いて撮影された強烈な陰影を通して描いている。1955年にロンドンのナショナル・フィルム・アーカイブで英語版のプリントが発見された。

'28(衣笠映画聯盟＝松竹下加茂)◎◎衣笠貞之助◎杉山公平◎友成用三◎千早晶子、阪東寿之助、小川雪子、相馬一平、中川芳江

24 7/9(金)3:00pm 8/28(土)4:00pm★

マックスと犬 MAX ET SON CHIEN DICK

(9分・18fps・35mm・無声・彩色)

'11(フランス/パテ・フレール)◎◎マックス・ランデー◎ジェーン・ルヌアール、アンリ・ボスク、犬のディック

マックスの快癒

MAX EN CONVALESCENCE

(10分・18fps・35mm・無声・彩色)

'11(フランス/パテ・フレール)◎◎マックス・ランデー◎マックス・ランデーの家族

フランスの無声映画コメディを華々しく飾り、チャップリンに影響を与えたとも言われる喜劇王マックス・ランデーの2作品。『マックスと犬』は、妻に見放され、忠犬ディックの愛にすがる男を描いたもの。『マックスの快癒』は、実際に病氣から復帰したマックスの帰郷をおもしろおかしく描いた作品。小宮登美次郎コレクション。

燈台守 GARDIENS DE PHARE

(82分・18fps・35mm・無声・彩色)

狂犬病にかかって苦悶する小島の燈台守をめぐる悲劇。前衛、ドキュメンタリー、商業映画を自在に横断した映画作家ジャン・グレミヨンの幻想的な作品。脚本は『外人部隊』(1933年)『ミモザ館』(1934年)などで知られるジャック・フェデーが担当している。小宮登美次郎コレクション。

'29(フランス/ソシエテ・デ・スペクタクル・シネマトグラフィック・デュ・グラン・ギニョール)◎ジャン・グレミヨン◎ポール・オーテエ、クロクモン◎ジャック・フェデー◎ジュール・ベリナル、ジャン・ジュアスト◎アンドレ・バルザック◎ジェニカ・アタナジヴ、ガブリエル・フォンタン、ヴィタル・ジェイモン、ポール・フロメ

25 7/9(金)7:00pm 8/21(土)4:00pm★

不壊の白珠 [染色復元版]

(102分・24fps・35mm・無声・彩色)

*英語字幕付き

菊池寛の通俗小説を映画化した清水宏監督のメロドラマ。原作と松竹所蔵のマスターポジへの書き込みを手がかりに2005年、フィルムセンターがネガの編集やインタータイトルの作り直しを行い、チゴの工房で製作当時に行われた白黒フィルムの染色を再現した。

'29(松竹蒲田)◎清水宏◎菊池寛◎村上徳三郎◎佐々木太郎◎八雲恵美子、高田稔、及川道子、新井淳、小村新一郎、鈴木歌子、伊達里子

26 7/31(土)1:00pm 9/3(日)7:00pm

ゆずり [トーキー版] BLACKMAIL

(85分・35mm・白黒)

*日本語字幕無し(英語)

アルフレッド・ヒッチコック最初のトーキー映画。レイプから身を守るためにナイフで画家を殺してしまった娘アリス。それを知って恐喝する男と彼女を救おうとするフィアンセの刑事の戦い。1988年にロンドンのナショナル・フィルム・アーカイブから寄贈されたプリント。

'29(イギリス/ブリティッシュ・インターナショナル・ピクチャーズ)◎◎アルフレッド・ヒッチコック◎チャールズ・ベネット、ベン・W・レヴ、◎ジャック・コックス◎キャンベル&コネリー◎アニー・オンドラ、セーラ・オールグット、ジョン・ロングデン

27 7/31(土)4:00pm 9/7(火)3:00pm

ゆずり [無声版] BLACKMAIL

(75分・24fps・35mm・無声・白黒)

*日本語字幕無し(英語インタータイトル)

トーキー版と同時に作られた同じ映画のサイレント版。1988年にロンドンのナショナル・フィルム・アーカイブから寄贈されたプリント。

'29(イギリス/ブリティッシュ・インターナショナル・ピクチャーズ)◎◎アルフレッド・ヒッチコック◎チャールズ・ベネット、ベン・W・レヴ、◎ジャック・コックス◎アニー・オンドラ、セーラ・オールグット、チャールズ・ペイトン

28 8/24(火)3:00pm 9/8(水)7:00pm

松竹ニュース 眼の新聞 第八輯

(7分・24fps・35mm・無声・白黒)

'30(松竹キネマ)

電通ニュース 空の大使 リンデイ夫妻来る 第一報

(7分・24fps・35mm・無声・白黒)

'31(電通ニュース)

松竹ニュース 眼の新聞 日支衝突事件 第一報・第二報

(11分・24fps・35mm・無声・白黒)

'31(松竹キネマ)

政友会総裁 田中義一氏演説

(6分・21fps・35mm・白黒)

立憲政友会の総裁で第26代内閣総理大臣だった田中義一の政策演説を収録した初期のトーキー映画で、録音方式は皆川芳造が開発したフィルム式の「ミナトーキー」。2005年に萩博物館所蔵のプリントから複製。製作当時の撮影速度に合わせ、1秒21コマで映写する。

'28(昭和キネマ)

藤原義江のふるさと

(85分・21fps・35mm・白黒)

ミナトーキーを採用し、“我ががテナー”藤原義江を主演に迎えた溝口初のトーキー作品(パート・トーキー)。大怪鬼を負いながらも、妻の真実の愛に目覚めて再起を図る声楽家を描く。1973年に35mm可燃性プリントが発見された。

'30(日活太秦＝ミナトーキー)◎溝口健二◎森若雄◎如月敏◎横田達之◎榎本寅蔵、北猛夫◎藤原義江、小杉勇、土井平太郎、村田宏壽、田村邦男、夏川静江

*本企画で上映されるニュース映画は全てアメリカ議会図書館からの返還映画。

29 9/5(日)1:00pm 9/9(木)3:00pm

嬉しい娘 (42分・24fps・35mm・無声・白黒)

17歳にしてすでに日活時代劇部のトップ女優となっていた山田五十鈴の、数少ない現代劇の1本であり、現存する最初期の作品。簡易保険局の「被保険者保健思想の涵養」用映画であるが、脚本の小國英雄、監督の千葉泰樹とも終始軽快なタッチで宣伝臭を払拭している。なおタイトルは「私の社長」とする文献も多い。1996-97年にロシアの Gosfilmofond で調査を行い現存が確認された日本映画の一つ。

'34(日活京都)◎◎千葉泰樹◎◎小國英雄◎◎三浦光雄◎◎山田五十鈴、村田知栄子、山本嘉一、杉狂児、稲田春子、関時男、中村寿郎、山本冬郷、花野園子、上村敏子

新雪 (84分・35mm・白黒)

五所平之助監督が創立間もない大映に入社して監督した最初の作品。進歩的な教育理念を持つ国民学校の訓導と勝気な女医の恋を爽やかに描き、大映の「最初のヒット作」(「大映十年史」)となった。宝塚出身の月丘夢路が一躍有望な映画女優として注目を集めたことでも名高い。Gosfilmofond で発見された日本映画の一つ。オリジナル124分のうちの84分が現存。

'42(大映)◎◎五所平之助◎◎藤澤桓夫◎◎館岡謙之助◎◎岡野薫◎◎今井高一◎◎久保田公平◎◎水島道太郎、月丘夢路、高山徳右衛門、美鳩まり、武田サザ、白川博、久野あかね

30 8/1(日)1:00pm 8/31(火)3:00pm

三文オペラ DIE DREI GROSCHEN OPER (112分・35mm・白黒)

ブレヒトが1928年に発表した同名戯曲の映画化。大泥棒の頭目、ホームレスの親分、警察署長の3人を主人公にした社会風刺劇で、ナチス台頭後にドイツからアメリカへ渡った作曲家クルト・ヴァイルの出世作でもある。1986年に旧東ドイツの国立フィルムアルヒーフより寄贈。

'31(アメリカ/ワーナー・ブラザーズ=ファースト・ナショナルトピクス=ドイツ/ネロ・フィルムトピクス)◎◎ゲオルグ・ヴィルヘルム・パプスト◎◎ベルトルト・ブレヒト◎◎レオ・ラング、ラディスラウス・ヴァイダ、ペラ・バラージュ◎◎フリッツ・アルノ・ヴァグナー◎◎アンドレイ・アンドレイエフ◎◎クルト・ヴァイル◎◎ルドルフ・フォルスター、カローラ・ネーヘル、ライオンホルト・シュンツェル、フリッツ・ラスプ、ヴァレスカ・ゲルト

31 7/13(火)7:00pm 8/19(木)3:00pm

桃花泣血記 桃花泣血記 (95分・24fps・35mm・無声・白黒)

愛し合う地主の息子と小作人の娘が、身分差のため周囲に引き裂かれる。度重なる不幸の中で娘は赤子を生むが、恋人との再会を目前に病死するという悲恋物語。上海映画のスターとして絶大な人気を誇った阮玲玉と金焰コンビのヒット作。1995年に中国電影資料館より入手。

'31(中国/聯華影業公司)◎◎ト萬蒼(ブー・ワンツァン)◎◎黄紹芬(ホアン・シャオフェン)◎◎趙扶理(チャオ・フーリー)◎◎阮玲玉(ロアン・リンユイ)、金焰(チン・イェン)、周麗麗(チョウ・リーリー)、李時苑(リー・シーユアン)

32 7/14(水)3:00pm 8/10(火)7:00pm

朝日新聞映画ニュース 満洲國建設第八報 第九報 (7分・24fps・35mm・無声・白黒)

'32(朝日新聞社)

乳姉妹 (136分・24fps・35mm・無声・白黒)

乳姉妹として育った二人の娘(妹は実は男爵令嬢)の奇妙な運命を描く同名新派劇を、野村芳亭が監督した松竹メロドラマ大作。1993年にカリフォルニア大学パシフィック・フィルム・アーカイブで発見された可燃性プリントより不燃化・修復。

'32(松竹蒲田)◎◎野村芳亭◎◎菊池幽芳◎◎川村花菱、久米芳太郎◎◎長井信一◎◎脇田世根一◎◎岩田祐吉、川崎弘子、岡田嘉子、山内光、岡譲治、武田春郎

33 8/15(日)4:00pm 9/3(金)3:00pm

朝日発声映画ニュース (9分・35mm・白黒)

'34(東京朝日新聞社)

百年後の或る日

(11分・16fps・35mm・無声・白黒)

個人映画作家のバイオニア・荻野茂二の遺族から寄贈された作品の一つ(原版は9.5mm)。1942年に戦死した荻野茂二の霊が2032年の未来に招かれるというSF的な内容の影絵映画で、「テレビジョン」の映像に1932年当時の荻野本人も姿を見せている。

'32◎◎荻野茂二

瀧の白糸 [部分デジタル復元版]

(101分・24fps・35mm・無声・白黒)

男性の立身出世と女性の自己犠牲を美しく描いた、溝口健二監督のサイレント期を代表する作品の一つ。上映プリントは1999年、国内に現存する複数のヴァージョンのフィルムから作成した最長版で、一部にデジタル復元を施している。

'33(入江ぶるだくしょん)◎◎溝口健二◎◎泉鏡花◎◎東坊城恭長、館岡謙之助、増田真二、清涼卓明◎◎三木茂◎◎入江たか子、岡田時彦、菅井一郎、村田宏壽、見明凡太郎

34 8/15(日)1:00pm 8/24(火)7:00pm

朝日映画ニュース

(9分・35mm・白黒)

'34(東京朝日新聞社)

朝日映画ニュース 特輯號 東郷元帥國葬 (10分・24fps・35mm・無声・白黒)

'34(朝日新聞社)

和製喧嘩友達

[パテベビ短縮版/デジタル復元版]

(14分・24fps・35mm・無声・白黒)

二人のトラック運転手が、身寄りのない娘を引きうけ恋の鞘当てとなるが、娘に相思相愛の青年がいることを知り身を引く。アメリカ映画『喧嘩友達』(1927年)のコンビ喜劇を巧みに和製化した小津安二郎の監督第9作。宇賀山正昭氏寄贈の9.5mmフィルムより復元。

'29(松竹蒲田)◎◎小津安二郎◎◎野田高梧◎◎茂原英雄◎◎渡辺鷹、浪花友子、吉谷久雄、結城一郎

本壘打 [パテベビ短縮版]

(13分・16fps・35mm・無声・白黒)

あまりの腕ぶり引越ばかりしている少年ターちゃんとその家族。熊谷久虎の監督昇進第3作で、後の『阿部一族』(1938年)などに見られる重厚な演出とは対照的な、明るいタッチを示している。宇賀山正昭氏寄贈の9.5mmフィルムより復元。

'31(日活大塚)◎◎熊谷久虎◎◎毛利三郎◎◎松沢又男◎◎尾上助三郎、見明凡太郎、曾我あひ子、阪東三三葉、中村寿郎

母を恋はずや

(71分・24fps・35mm・無声・白黒)

原案の小宮周太郎は小津安二郎のペンネームで、没落してゆく一家の物語に異母兄弟の設定を重ね合わせ、複雑な味わいを与えている。飯田蝶子の演じるチャブ屋の掃除婦の演技が印象的。残念ながら、現存する版は冒頭とラストの巻の欠落した不完全版である。終戦時GHQに接収され、1967年から89年にかけてアメリカ議会図書館から返還された日本映画の一つ。

'34(松竹蒲田)◎◎小津安二郎◎◎小宮周太郎◎◎池田忠雄◎◎青木勇◎◎岩田祐吉、吉川満子、大日方傳、三井秀男、奈良眞養、逢初夢子、飯田蝶子

35 8/14(土)1:00pm 8/25(水)7:00pm

女神 神女

(82分・24fps・35mm・無声・白黒)

娼婦に身を落としながらも健気に息子を育てる女は、学費まで食い物にしたヤクザを殺めて刑務所へ。女は自分が死んだこととして子の将来を校長に託す。呉永剛が27才で監督デビュー。静的で緻密な演出と阮玲玉の見事な熱演で「本年下半年の中国映画最大の収穫」と賞賛された。1994年に中国電影資料館より入手。

'34(中国/聯華影業公司)◎◎◎◎呉永剛(ウー・ヨンガン)◎◎洪偉烈(ホン・ウェイリエ)◎◎阮玲玉(ロアン・リンユイ)、黎鑑(リー・チエン)、章志直(チャン・チーヂー)、李君聲(リー・チュンバン)

36 8/14(土)4:00pm 9/2(木)7:00pm

大いなる路 大路

(109分・35mm・サウンド版・白黒)

道路工夫の青年6人と娘2人の出会いと友情、そして無残な最期が描かれる。時代背景や時間の推移をあざやかに描き出す冒頭のショットの積み重ねに、孫瑜監督のサイレント期の演出力が垣間見ることができる。挿入歌「開路先鋒隊」「大路歌」は当時の中国で盛んに歌われた。1994年に中国電影資料館より入手。

'35(中国/聯華影業公司)◎◎◎◎孫瑜(スン・ユイ)◎◎裘逸童(チウ・イーウェイ)◎◎劉晋三(リウ・チンサン)◎◎聶耳(ニエ・アル)◎◎金焰(チン・イェン)、黎莉莉(リー・リーリー)、陳燕燕(チエン・イェンイェン)、張翼(チャン・イー)

37 7/14(水)7:00pm 8/5(木)3:00pm

東日大毎トーカーニュース

(11分・35mm・白黒)

'35(東京日日新聞社=大阪毎日新聞社)

朝日世界ニュース No.132 オリムピック特報 (11分・35mm・白黒)

'36(朝日新聞社)

赤道越えて (86分・35mm・白黒)

特殊撮影を手がける前の円谷英二が、撮影と監督を務めた長篇の国策記録映画。インドシナ、マレー、ハワイ、南洋諸島をめぐる海軍の練習艦隊に同行し、練習生の艦上生活をスケッチしつつ、寄港先の国々の民情風俗を丁寧に紹介している。アメリカ議会図書館から返還された素材とその後国内で見つかった可燃性オリジナルの音ネガを合せて復元したプリント。

'36(太秦発声映画=横浜シネマ商会)◎◎◎◎圓谷英二◎◎飯田信夫◎◎青地忠三

38 8/21(土)1:00pm 9/1(火)7:00pm

サボタージュ SABOTAGE

(77分・35mm・白黒)

*日本語字幕無し(英語)

ジョゼフ・コンラットの「密偵」の映画化。市井に紛れた破壊工作員とその妻、彼女に心を寄せつつ工作員を見張る刑事の三つ巴。ハリウッド女優のS・シドニーが夫の活動に気づかぬ妻を演じている。1988年にロンドンのナショナル・フィルム・アーカイブから寄贈を受けたプリント。

'36(イギリス/シェパード=ゴーマン・プリティッシュ)◎◎アルフレッド・ヒッチコック◎◎ジョセフ・コンラッド◎◎チャールズ・ベネット◎◎バーナード・ワウルズ◎◎オットー・ヴェルンドルフ◎◎レイス・レイヴ◎◎シルヴィア・シドニー、オズカー・ホルムカ、デズモンド・テスター、ジョン・ローダー

39 8/7(土)4:00pm 8/18(水)3:00pm

讀賣新聞發聲ニュース 第12輯

(8分・35mm・白黒)

'37(読売新聞社)

朝日世界ニュース No.206 號外 特報 (11分・35mm・白黒)

'37(朝日新聞社)

聯合ゴドモのニュース 第三輯

(9分・35mm・白黒)

'38(聯合映画社)

五人の斥候兵 (72分・35mm・白黒)

日中戦争の最前線を舞台に兵士たちの日常や戦友同士の助け合いを描き、『キネマ旬報』ベストテンで1位を獲得するなど、戦争映画としては初めて芸術的な評価を受けた作品となった。原作の高重屋四郎は田坂具隆監督のペンネームである。アメリカ議会図書館からの返還映画。

'38(日活多摩川)◎◎田坂具隆◎◎高重屋四郎◎◎荒牧芳郎◎◎伊佐山三郎◎◎松山崇◎◎小杉勇、見明凡太郎、伊沢一郎、井染四郎、長尾敏之助、星ひかる、井上敏正、渡部清、潮万太郎、西春彦、佐藤園治、菊池良一、北電二

40 8/3(火)3:00pm 8/12(木)7:00pm

殘菊物語 (143分・35mm・白黒)

村松梢風の同名実録小説を原作にした、一人の歌舞伎役者の悲哀に満ちた出世譚。フィルムが失われた『浪花女』や『芸道一代男』と合わせて「芸道三部作」と呼ばれる1本で、溝口健二の長廻しの撮影も完成度を極めた。アメリカ議会図書館からの返還映画。

'39(松竹下加茂)◎◎溝口健二◎◎村松梢風◎◎依田義賢◎◎三木滋人、藤洋三◎◎水谷浩◎◎深井史郎◎◎花柳章太郎、森赫子、高田浩吉、川浪良太郎、高松錦之助、葉山純之輔

41 8/22(日)0:30pm 9/9(木)7:00pm

朝日世界ニュース No.306

(10分・35mm・白黒)

'39(朝日新聞社)

兄とその妹(101分・35mm・白黒)

島津保次郎が松竹で監督した最後の作品。善良で真面目な青年社員が、同僚の中傷にもめげず家族とともに前向きに生きる姿を描く。小市民映画の系譜に連なるシナリオは島津のオリジナル。封切当時の映画評でもその職人の妙技が高く評価された。アメリカ議会図書館からの返還映画。

'39(松竹大船)◎島津保次郎◎生方敏夫◎金須孝◎早乙女光◎佐分利信、三宅邦子、桑野通子、上原謙、河村黎吉、水島亮太郎

42 8/3(火)7:00pm 8/19(木)7:00pm

草原バルガ(22分・35mm・サウンド版・白黒)

'36(満鉄弘報係)◎芥川光蔵◎早川弘二

少年拓士の日記(29分・35mm・白黒)

'39(満鉄映画製作所)◎山口武三◎芥川光蔵◎杉山長谷雄

娘々廟會(20分・35mm・白黒)

'40(満鉄映画製作所)◎藤井静◎芥川光蔵◎太田忠◎中村伸郎

占領地におけるプロパガンダ映画の枠にありながら満州(中国東北部)の大地とそこに暮らす人々の生活を叙情的にとらえ、そのユニークな創作活動が国内の映画ジャーナリズムを驚嘆させた異色の映画作家・芥川光蔵。「草原バルガ」や「娘々廟會」にみられる独特な空想意識は、「風景の耽美者」(滋野辰彦)とも評された彼の資質を余すことなく伝えている。いずれもアメリカ議会図書館からの返還映画。

43 8/28(土)0:00pm 9/7(火)7:00pm

朝日世界ニュース No.261

(9分・35mm・白黒)

'39(朝日新聞社)

西住戦車長傳(126分・35mm・白黒)

日中戦争における西住小次郎中尉の華々しい活躍を描いた、いわゆる「軍神」ものの一つ。前年の『暖流』で大船調に新風を吹き込んだ吉村公三郎は、一転戦記物に携わることとなったが、これは松竹を退社する島津保次郎に代わって『暖流』を監督するための交換条件だったと自ら述懐している。アメリカ議会図書館からの返還映画。

'40(松竹大船)◎吉村公三郎◎菊池寛◎野田高梧◎生方敏夫◎脇田世根一、浜田辰雄◎前田環◎上原謙、佐分利信、桑野通子、近衛敏明、兒玉一郎、西村青兒、河原侃二

弁士紹介

澤登翠(さわと・みどり)

故松田春翠門下。「伝統話芸・活弁」の継承者として「活弁」を現代のエンターテインメントへと甦らせ、「無声映画鑑賞会」や全国各地の映画祭、NHK BS2等への出演に加え、フランス、イタリア、ドイツ、アメリカ海外でも多数公演を行っている。これまでに手がけた無声映画は500本を超える。失われた映画を現存する写真画像と音楽、語りで再構築する「ロスト・フィルム・プロジェクト」にも参画。日本映画ペンクラブ賞、文化庁芸術祭優秀賞他を受賞。



44 8/26(木)7:00pm 9/1(水)3:00pm

讀賣ニュース 第164輯

(5分・35mm・白黒)

'40(読売新聞社)

日本ニュース 第177號

(12分・35mm・白黒)

'43(日本映画社)

結核と闘う(17分・35mm・カラー)

1951年の日本映画社教育映画部解散に伴い発足した日映科学映画製作所の代表作の一つ。同社では戦前の十字屋映画部系のスタッフが優れた科学映画の伝統を継承した。本作の奥山大六郎もその一人。2005年に日映科学映画製作所からオリジナル・ネガが寄贈された。

'56(日映科学映画製作所)◎奥山大六郎◎後藤淳◎飯田信夫

父ありき[ゴス版](72分・35mm・白黒)

父と息子の静かで深い情愛を描いた、戦時下唯一の小津作品。戦後国内に現存していたのは16mmへの縮小に際しノイズを焼き込んだと思われる版のみであったが、このゴスフィルムフォンドで発見されたフィルムは、国内版とくらべて15分程度の欠落がある不完全版だが、より良好な音声を聞くことができる。

'42(松竹大船)◎小津安二郎◎池田忠雄、柳井隆雄◎厚田雄治◎演田辰雄◎彩木暁一◎笠智衆、佐野周二、佐分利信、坂本武、水戸光子

45 8/29(日)0:00pm 9/8(水)3:00pm

赤い靴 THE RED SHOES

(133分・35mm・カラー)

*日本語字幕無し(英語)

M・パウエル＝E・プレスバークのコンビによる絢爛たる色彩パレット映画の傑作。それを覆けば死ぬまで踊りを止めることのできない「赤い靴」の伝説が、バレエ劇中劇となり、劇外のドラマにも影を落とすという構成の妙も見事。1988年にロンドンのナショナル・フィルム・アーカイブから入手したプリント。

'48(イギリス/アーチャーズ)◎マイケル・パウエル◎エメリック・プレスバーク◎H・C・アンデルセン◎ジャック・カーディヤ◎ハイン・ヘックロス◎ブライアン・イースデイル◎モイラ・シラー、アントン・ウォルブルック、マリウス・ゴーリング、リュドミラ・チェリーナ

46 7/10(土)1:00pm 8/17(火)7:00pm

田舎町の春 小城之春

(98分・35mm・白黒)

病める夫と愛の無い生活を送る女のもとに、夫の親友でかつて恋仲だった青年が帰ってくる。二人の恋は再燃するが良識との狭間でともに苦しむ。主要人物を三人に絞り、その心理の動きが息をのむようなスリルで描かれる。1994年に中国電影資料館より入手。

'48(中国/文華影業公司)◎費穆(フェイ・ムー)◎李天濟(リー・ティエンチー)◎李生偉(リー・ションウェイ)◎章傑(ウェイ・ウェイ)、崔超明(ツイ・チャオミン)、石羽(シー・ユイ)、張鴻雁(チャン・ホンメイ)、李偉(リー・ウェイ)

伴奏者紹介(50音順)

鈴木真紀子(すずき・まきこ)

[フルート]

桐朋学園大学音楽学部卒。フルートを峰岸壯一氏に師事。1994年オーストリアとスイスで国際フルートセミナーに参加、ファイナルコンサートに出演。現在、楽団「カラード・モトーン」や芹洋子のアコースティックバンドのメンバーとして活動。順天堂大学交響楽団の木管リーダー、東洋英和女学院フルート講師。



新垣隆(にいがき・たかし)

[作曲・編曲、ピアノ]

桐朋学園大学音楽学部作曲科卒。作曲を南聡、中川俊郎、三善晃の各氏に師事。楽団「カラード・モトーン」のメンバーとして澤登翠とともに日本各地をまわる。自身の音楽作品としてはアンサンブル・ジェネシスのための「セレナード」(BSハイビジョンにて放映)などがある。桐朋学園大学非常勤講師。



47 8/20(金)3:00pm 9/4(土)4:00pm

私の一生 我這一輩子

(109分・35mm・白黒)

清朝末期から共産党政権が樹立される直前まで、40年余りの歴史が一人の平凡な男の一生を通して描かれる。1940年代、50年代の上海映画・演劇界を代表する名優の石揮が監督と主演を務め、本作でも凝った役作りを見せている。1994年に中国電影資料館より入手。

'50(中国/文華影片公司)◎石揮(シー・ホイ)◎老舍(ラオ・シェー)◎楊柳青(ヤン・リウチン)◎葛偉卿(コー・ウェイチン)、林笑(リン・ファー)◎王月白(ワン・ユエパイ)◎黃貽鈞(ホアン・イーチュン)◎魏鶴齡(ウェイ・ホーリン)、王敏(ワン・ミン)、田太宣(ティエン・タイシユアン)

48 8/8(日)1:00pm 8/13(金)3:00pm

女王蜂の神秘(32分・35mm・カラー)

生物学映画の分野に独自のコスモロジーを確立した樋口源一郎の代表作。執拗な観察を通じてミツバチの社会を解明した力作である。2003年に桜映画社からオリジナル・ネガが寄贈された。

'62(桜映画社)◎樋口源一郎◎小林一夫◎関宮芳生◎川久保潔

緑はるかに(90分・35mm・カラー)

青・緑・赤の各ネガを1台のカメラで撮影し、1本のポジフィルムに順々に焼き付けていく国産のユニカラー・システムを用いた最初の長篇劇映画で、日活による総天然色映画第一作となった。浅丘ルリ子のデビュー作でもある。1993年に可燃性の3色分解オリジナル・ネガからプリントの復元を行った。

'55(日活)◎井上梅次◎北條誠◎柿田勇◎木村威夫◎米山正夫◎浅丘ルリ子、浅沼創一、永井文夫、渡辺典子、石井秀明、高田稔、フランキー堺、北原三枝

49 8/11(水)3:00pm 9/5(日)4:00pm

生命科学シリーズ 生命誕生

(17分・35mm・カラー)

顕微鏡映画の名手・小林米作の代表作。この頃導入されたイーストマンのカラー・フィルムが、超微速度撮影の生み出すドラマティックな効果を高めている。2002年に東京シネマ新社からオリジナル・ネガが寄贈された。

'63(東京シネマ)◎渡辺正己、大島正明◎吉見泰◎小林米作◎一柳慧◎篠田英之介

新・平家物語[デジタル復元版]

(107分・35mm・カラー)

平清盛の活躍と出生をめぐるドラマが、溝口監督と大映京都の一流スタッフ等によって華麗に描かれる。2004年にフィルムセンターと角川映画株式会社が共同でデジタル復元を行い、本作の撮影助手を務めた森田富士郎氏が色彩復元の監修にあたった。

'55(大映京都)◎溝口健二◎吉川英治◎依田義賢、成澤昌成、辻久一◎宮川一夫◎水谷浩◎早坂文雄◎市川雷蔵、久我美子、林成年、木暮實千代、進藤英太郎

柳下美恵(やなした・みえ)

[作曲、ピアノ]

無声映画伴奏者。武蔵野音楽大学器楽科(ピアノ専攻)卒業。1995年、朝日新聞社主催の映画誕生100年記念上映会でデビュー以来、国内外の映画祭などで公演。紀伊国屋書店クリティカル・エディション・シリーズ『裁かるるジャンヌ』『魔女』の音楽を担当。2006年度日本映画ペンクラブ奨励賞受賞。NPO法人 映画保存協会正会員。「ロスト・フィルム・プロジェクト」「フィルム救済プロジェクト」活動倶楽部に参加。



湯浅ジョウイチ(ゆあさ・じょういち)

[作曲・編曲、ギター]

1987年東京国際映画祭でD・W・グリフィスの『国民の創生』の音楽制作・演奏を行って以来、無声映画用の楽団版音楽の復刻と制作に尽力している。楽団「カラード・モトーン」を結成し、澤登翠をはじめとする弁士とともに全国で公演。又、「ロックギタリストのための」・S・パッハ曲集」を出版している。ESPミュージカルアカデミー講師。



第32回

ぴあフィルムフェスティバル

2010年7月16日(金)～30日(金)

※前夜祭:7月15日(木)

主催: PFFパートナーズ(ぴあ、TBS)/財団法人 日本映像国際振興協会

共催: 東京国立近代美術館フィルムセンター/PFFサポーターズ(ホリプロ)

後援: 文化庁/社団法人 日本映画製作者連盟/NPO法人 映像産業振興機構(VIPO)/協同組合 日本映画監督協会

特別協賛: セガサミーグループ

協賛: 財団法人 本庄国際リサーチパーク研究推進機構/Post-it

協力: 早稲田大学

【前夜祭】

若松孝二監督作品『キャタピラー』の特別先行上映
※舞台挨拶: 若松孝二監督, 寺島しのぶ, 大西信満

【コンペティション部門】

PFFアワード2010 ※各回, ゲスト来場予定

【招待作品部門】

日本映画新作プレミア上映

※来場予定のゲスト: 『トイレット』—荻上直子監督 / 『ゲゲゲの女房』—鈴木卓爾監督 / 『ヘヴンズ ストーリー』—瀬々敬久監督, 窪岡萌希, 長谷川朝晴, 忍成修吾, 村上淳, 山崎ハコ, 菜葉菜, 江口のりこ

若松孝二特集

※対談つき(My Best Wakamatsu)プログラムのゲスト: 『性賊/セックスジャック』—若松孝二監督, 瀬々敬久監督 / 『寝盗られ宗介』—若松孝二監督, 阪本順治監督 / 『胎児が密猟する時』—若松孝二監督, 石井岳龍(聰互)監督

イ・サンウ特集

※来場予定のゲスト: 『ママは娼婦』『オール・バウト・マイ・ファーザー』—イ・サンウ監督

ジョン・カサヴェテス特集

短編スペシャル

※来場予定のゲスト: 『ワンピース(2010)』—矢口史靖監督, 鈴木卓爾監督 / 『きみは僕の未来』—浅野晋康監督 / 山村浩二講座—山村浩二監督 / 平林勇講座—平林勇監督

【PFFスカラシップ】

第20回PFFスカラシップ作品『家族X』の上映

※ゲスト来場予定

*上映プログラム, 券売情報などの詳細は当該チラシ, ぴあフィルムフェスティバルのホームページ(<http://pff.jp/>)をご覧ください。

日本インディペンデント映画史シリーズ③

ぴあフィルムフェスティバルの軌跡vol. 3

The History of Japanese Independent Cinema III Retrospective of Pia Film Festival vol.3

7月1日(金)～7月22日(金)

※月曜日, ならびにCARTE BLANCHE開催の7月16日(金), 7月21日(水)を除く。

共催: ぴあ株式会社

今年32回目を迎えるぴあフィルムフェスティバル(PFF)歴代の受賞作や話題作を上映する企画。3回目となる今年, コンペティションの受賞監督がPFFのプロデュースで映画制作を行う「PFFスカラシップ作品」の歩みを回顧します。

*詳細は当該チラシをご覧ください。

CARTE BLANCHE(カルト・ブランシュ)

—期待の映画人・文化人が選ぶ日本映画—

主催: 東京国立近代美術館フィルムセンター, エイベックス・ミュージック・パブリッシング株式会社, ぴあ株式会社

企画協力: 株式会社REALWAVE

2009年から始まり6回行われたCARTE BLANCHE。最前線で活躍中の映画人や文化人が, フィルムセンターの日本映画コレクションから作品を選定。上映と解説を行います。

第1回 7月16日(金) 2:30pm～

—僕たちをときめかすエンターテインメント—

『独立愚連隊西へ』岡本喜八監督作品

(1960年/107分/35mm/白黒)

石井裕也監督(『川の底からこんにちは』他)と真利子哲也監督(『イエローキッド』他)が対談解説

第2回 7月21日(水) 6:00pm～

—忘れがたい日本のファンタジー—

『愛の亡霊』大島渚監督作品

(1978年/107分/35mm/カラー)

美術監督・種田陽平(『キル・ビルvol.1』『空気人形』他)がセレクト&解説 聞き手: 船曳真珠監督(『携帯彼氏』他)

第3回も予定中

*詳細は当該チラシ, CARTE BLANCHEのHP(<http://www.carteblanche-movie.com/>)でお知らせします。

【企画展】

アニメーションの先駆者 大藤信郎

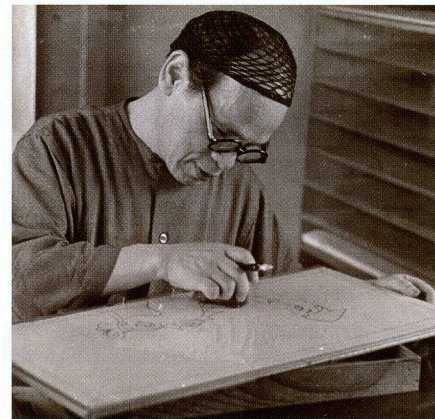
Noburo Ofuji, Pioneer of Japanese Animation

6月29日(金)～9月9日(金)

*月曜日は休室

大正期から江戸千代紙を用いた切り絵アニメーションを発表し, 戦後は影絵と色セロファンを駆使したカラフルな作品で国際的な評価も得た孤高のアニメーション作家大藤信郎(1900-1961)。フィルムセンターの所蔵する大藤の旧蔵資料を通して, その独自の技術と作品世界に迫ります。

*詳細は当該チラシをご覧ください。



大藤信郎

【常設展】企画展に併設

展覧会 映画遺産

—東京国立近代美術館フィルムセンター・コレクションより—

The Japanese Film Heritage

— From the Non-film Collection of the National Film Center —

開室時間=午前11時～午後6時30分

(入場は午後6時まで)

料金(企画展・常設展共通)=一般200円(100円)/大学生・シニア70円(40円)/高校生以下及び18歳未満・障害者(付添者は原則1名まで), MOMATパスポートをお持ちの方, キャンパスメンバーズは無料

* ()内は20名以上の団体料金です。

* 学生, シニア(65歳以上), 障害者, キャンパスメンバーズの方は, 証明できるものをご提示下さい。

* フィルムセンターが主催する上映会をご覧になった方は当日に限り, 半券のご提示により団体料金が適用されます。

図書室カレンダー

赤字は休室日

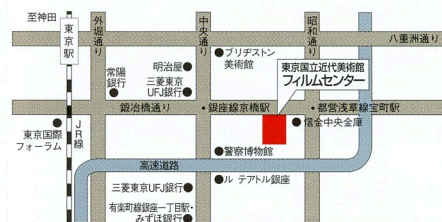
7月

月	火	水	木	金	土	日
		1	2	3	4	
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

8月

月	火	水	木	金	土	日
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

図書室(4階) 開室=火曜日-土曜日(午後0時30分-午後6時30分/入室は午後6時まで) 閉室=休館日および日曜日・祝日



フィルムセンター 〒104-0031 東京都中央区京橋3-7-6

▼交通:

東京外口銀座線京橋駅下車, 出口1から昭和通り方向へ徒歩1分
都営地下鉄浅草線宝町駅下車, 出口A4から中央通り方向へ徒歩1分
東京外口有楽町線銀座一丁目駅下車, 出口7より徒歩5分
JR東京駅下車, 八重洲南口より徒歩10分

お問い合わせ: ハローダイヤル03-5777-8600

NFCホームページ:

<http://www.momat.go.jp/>

NFC携帯電話ホームページ:

<http://www.momat.go.jp/nfc/k/>





フィルムセンター開館40周年記念②
フィルム・コレクションに見るNFCの40年
 The 40th Anniversary of National Film Center Part 2
 To the Sources of the NFC Film Collection

月	火	水	木	金	土	日
6月	28 1 ジゴマ 他 3:00pm (計96分) 3 ボンベイ最後の日 他 7:00pm (計80分)	9 巨人ゴーレム 3:00pm (86分) 11 女郎蜘蛛 6:00pm (170分)	10 朝から夜中まで 他 3:00pm (計72分) 14 関東大震災火災状況 他 7:00pm (計82分)	13 除夜の悲劇 他 3:00pm (計89分) 16 武士道 他 7:00pm (計99分)	2 プラークの大学生 他 1:00pm (計89分) 4 チート 4:00pm (59分)	5 イントランス【日本公開版】 他 1:00pm (計98分) 6 シヴィリゼーション 4:00pm (87分)
	5 18 狂った一頁 他 3:00pm (計99分) 19 忠次旅日記 他 7:00pm (計121分)	20 陽気な踊子 3:00pm (57分) 21 東洋の秘密 7:00pm (103分)	22 風雲城史 他 3:00pm (計94分) 23 十字路 他 7:00pm (計132分)	24 燈台守 他 3:00pm (計101分) 25 不壊の白珠 7:00pm (102分)	46 田舎町の春 1:00pm (98分) 8 コルシカの兄弟 他 4:00pm (計85分)	12 乗合馬車 1:00pm (104分) 15 バグダッドの盗賊 4:00pm (140分)
7月	12 15 バグダッドの盗賊 3:00pm (140分) 31 桃花泣血記 7:00pm (95分)	32 乳姉妹 他 3:00pm (計143分) 37 赤道越えて 他 7:00pm (計108分)	第32回 ぴあフィルムフェスティバル 7月15日(木) - 7月30日(金)			
	19 20 21 22 23 24 25					
	26 27 28 29 30	26 ゆずり【トーキー版】 1:00pm (85分) 27 ゆずり【無声版】 4:00pm (75分)	30 三文オペラ 1:00pm (112分) 17 キートン将軍 4:00pm (105分)			
8月	2 40 残菊物語 3:00pm (143分) 42 草原バルガ 他 7:00pm (計71分)	23 十字路 他 3:00pm (計132分) 1 ジゴマ 他 7:00pm (計96分)	37 赤道越えて 他 3:00pm (計108分) 2 プラークの大学生 他 7:00pm (計89分)	3 ボンベイ最後の日 他 3:00pm (計80分) 18 狂った一頁 他 7:00pm (計99分)	11 女郎蜘蛛 0:00pm (170分) 39 五人の斥候兵 他 4:00pm (計100分)	48 緑はるかに 他 1:00pm (計122分) 13 除夜の悲劇 他 4:00pm (計89分)
	9 4 チート 3:00pm (59分) 32 乳姉妹 他 7:00pm (計143分)	49 新・平家物語 他 3:00pm (計124分) 5 イントランス【日本公開版】 他 7:00pm (計98分)	6 シヴィリゼーション 3:00pm (87分) 40 残菊物語 7:00pm (143分)	48 緑はるかに 他 3:00pm (計122分) 7 ヘルズ・ヒンジズ 他 7:00pm (計101分)	35 女神 1:00pm (82分) 36 大いなる路 4:00pm (109分)	34 母を恋はずや 他 1:00pm (計117分) 33 瀧の白糸 他 4:00pm (計121分)
	16 8 コルシカの兄弟 他 3:00pm (計85分) 46 田舎町の春 7:00pm (98分)	39 五人の斥候兵 他 3:00pm (計100分) 12 乗合馬車 7:00pm (104分)	31 桃花泣血記 3:00pm (95分) 42 草原バルガ 他 7:00pm (計71分)	47 私の一生 3:00pm (109分) 10 朝から夜中まで 他 7:00pm (計72分) 伴奏: 柳下美恵(ピアノ)	38 サボタージュ 1:00pm (77分) 25 不壊の白珠 4:00pm (102分) 弁士: 澤登翠 伴奏: 湯浅ジョウイチ(ギター), 鈴木真紀子(フルート)	41 兄とその妹 他 0:30pm (計111分) 20 陽気な踊子 4:00pm (57分) 弁士: 澤登翠 伴奏: 湯浅ジョウイチ(ギター), 鈴木真紀子(フルート)
	23 28 藤原義江のふるさと 他 3:00pm (計116分) 34 母を恋はずや 他 7:00pm (計117分)	16 武士道 他 3:00pm (計99分) 35 女神 7:00pm (82分)	17 キートン将軍 3:00pm (105分) 44 父ありき 他 7:00pm (計106分)	14 関東大震災火災状況 他 3:00pm (計82分) 9 巨人ゴーレム 7:00pm (86分) 伴奏: 新垣隆(ピアノ)	43 西住戦車長傳 他 0:00pm (計135分) 24 燈台守 他 4:00pm (計101分) 伴奏: 柳下美恵(ピアノ)	45 赤い靴 0:00pm (133分) 21 東洋の秘密 4:00pm (103分) 伴奏: 柳下美恵(ピアノ)
	30 30 22 風雲城史 他 7:00pm (計94分)	44 父ありき 他 3:00pm (計106分) 38 サボタージュ 7:00pm (77分)	19 忠次旅日記 他 3:00pm (計121分) 36 大いなる路 7:00pm (109分)	33 瀧の白糸 他 3:00pm (計121分) 26 ゆずり【トーキー版】 7:00pm (85分)	7 ヘルズ・ヒンジズ 他 1:00pm (計101分) 47 私の一生 4:00pm (109分)	29 新雪 他 1:00pm (計126分) 49 新・平家物語 他 4:00pm (計124分)
9月	6 27 ゆずり【無声版】 3:00pm (75分) 43 西住戦車長傳 他 7:00pm (計135分)	45 赤い靴 3:00pm (133分) 28 藤原義江のふるさと 他 7:00pm (計116分)	29 新雪 他 3:00pm (計126分) 41 兄とその妹 他 7:00pm (計111分)			

■ 作品によって開映時間が異なりますのでご注意ください。