

"A Wreath for Madame Kawakita" in Tokyo

Coorganized by :
National Film Center, the National Museum of
Modern Art, Tokyo
Kawakita Memorial Film Institute
The Japan Foundation

January 14 – 31, 2010

*No screening on Mondays

At Cinema 2 of National Film Center
(The National Museum of Modern Art, Tokyo)

All programs with English subtitles

NO ENTRY AFTER SCREENING STARTS

Capacity: 151 seats

Fee per film: Single Ticket ¥500 / University, College &
High School Students, Seniors (age 65 or over) ¥300 /
Elementary & Junior High School Pupils ¥100 /
Disabled People (with one companion) free

- Tickets are only available from the ticket desk 30
minutes before screening starts.
- To obtain concessionary tickets, visitors must show a
valid piece of i.d.
- Only one ticket per person per show can be issued.

川喜多かしこ生誕100年記念事業

川喜多賞 受賞監督作品選集

◎主催：東京国立近代美術館フィルムセンター／川喜多記念映画文化財団／国際交流基金

2010年1月14日<木>－1月31日<日> ※月曜日は休映

東京国立近代美術館フィルムセンター
小ホール(地下1階)

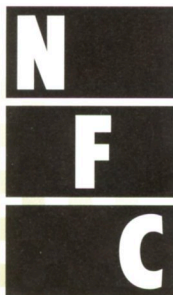
全プログラム
英語字幕付

小ホール



『野良犬』

『おとうと』



東京国立近代美術館フィルムセンター
National Film Center
The National Museum of Modern Art, Tokyo

開映後の入場はできません。

- ◎定員：151名(各回入替制)
- ◎発券：地下1階受付
- ◎料金：一般500円/高校・大学生・シニア300円/
小・中学生100円/障害者(付添者は原則1名まで)
は無料

- 観覧券は当日・当該回のみ有効です。
- 発券・開場は開映の30分前から行い、定員に達し次第締切ります。
- 学生、シニア(65歳以上)、障害者の方は、証明できるものをご提示ください。
- 発券は各回1名につき1枚のみです。

小ホール
上映作品

川喜多かこ生誕100年記念事業
川喜多賞受賞監督
作品選集
"A Wreath for Madame Kawakita"
in Tokyo

戦前より東和商事(現・東宝東和)で数々の優れたヨーロッパ映画を日本に輸入するかわら、日本映画の海外への紹介や「アート・シアター」運動、「フィルム・ライブラリー」運動にも先駆的な役割を果たした川喜多かこ(1908-1993)。その生誕100周年にあたる2008年、フィルムセンターと川喜多記念映画文化財団は、東和が配給したヨーロッパ映画約60本を上映する「川喜多かこことヨーロッパ映画の黄金時代」、かこ夫人の功績と生涯に関連の資料で振り返る「川喜多かこ展」を開催するとともに、国際交流基金との共同主催による日本映画の海外巡回プログラム「A Wreath for Madame Kawakita」を実施してきました。

「マダム・カワキタへの花束」と題したこのプログラムは、過去に川喜多賞を受賞した映画監督8人の代表作を世界各国の映画祭やシネマテーク、フィルム・アーカイブなどで巡回上映するもので、2008年5月のカンヌ国際映画祭を皮切りに2009年7月の香港電影資料館まで7カ国11カ所で記念上映を開催して好評を博しました。その凱旋企画ともいえるべき本特集では、『野良犬』(1949年)から『山中常盤』(2004年)まで計16作品を英語字幕付プリントで上映します。

皆様のご来場を心よりお待ちしております。

- 監=監督 原=原作 脚=脚本 撮=撮影 美=美術
- 音=音楽 出=出演 解=解説
- 記載した上映分数は、当日のものとは多少異なることがあります。
- 上映プリントはすべて英語字幕付きです。

Madam Kawakita (1908-1993) has not only actively introduced masterworks of European Cinema to Japanese audiences from pre-war period through TOWA-SHOJI (a distribution company for foreign films, now TOHO-TOWA), but acted as a mentor for various film movement such as introducing Japanese Cinema abroad, *Art Theatre* (ie. Art Cinema) movement and the inauguration of *Film Library* (cinematheque & archive). In 2008, to commemorate her 100th anniversary, National Film Center and Kawakita Memorial Film Institute screened about 60 European films distributed by TOWA and held an exhibition to look back on her life and achievements with archival materials in Tokyo. Furthermore, NFC and KMFI together with Japan Foundation organized a touring programme of Japanese films abroad, *A Wreath for Madame Kawakita*.

The touring programme comprised of major works of 8 Japanese film directors who had received Kawakita Award, and toured International Film Festivals, cinematheques and film archives starting at Cannes in May 2008 through final screening at Hong Kong Film Archive in July 2009 in total of 11 festivals and institutions in 7 countries. To celebrate the successful return of this tour, from *Stray Dog [NORAINU]* (1949) to *Into The Picture Scroll: The Tale of Yamanaka Tokiwa* (2004), 16 films with English subtitles will be screened in this special season, "A Wreath for Madame Kawakita" in Tokyo.

We welcome you all and hope you will enjoy the programme.

黒澤明監督作品 Akira Kurosawa

1 1/14(木)2:00pm 1/24(日)3:00pm

野良犬 (122分・35mm・白黒)

うだるような猛暑に包まれた敗戦直後の東京を舞台に、拳銃を奪われた新米刑事がベテラン刑事とともに犯人を追いつめていく。推理作家G・シムノンを読んでいた黒澤が新進脚本家菊島隆三と意気投合し、警視庁の膨大な資料から作り上げたサスペンス映画。



'49(新東宝=映画芸術協会) 監・黒澤明 脚・菊島隆三 中井朝一 松山崇 早坂文雄 志村喬 三船敏郎 山本礼三郎 淡路恵子 三好栄子 千石規子 清水将夫

STRAY DOG [NORAINU] (122min / 35mm / B&W)

In this film, Toshiro Mifune, Kurosawa's favorite leading actor, plays a young detective whose pistol is stolen. Kurosawa, a great fan of Georges Simenon mysteries, used many documents from the Tokyo metropolitan police board to construct this tale of suspense.

'49 (Shin-Toho+Eiga Geijutsu Kyokai) Director & Screenplay: Akira Kurosawa / Screenplay: Ryuzo Kikushima / Cinematography: Asakazu Nakai / Art Design: Takashi Matsuyama / Music: Fumio Hayasaka / With: Takashi Shimura, Toshiro Mifune, Reizaburo Yamamoto, Keiko Awaji, Eiko Miyoshi, Noriko Sengoku, Masao Shimizu

大島渚監督作品 Nagisa Oshima

3 1/15(金)2:00pm 1/26(火)6:00pm

少年 (97分・35mm・カラー)

わざと車にぶつかり、治療費をまきあげる「あたり屋」一家。父に命じられて、その危険な行為を繰り返していく少年の孤独な姿を、痛切な視線でとらえた作品。新聞の見出しとなった実際の出来事がベースとなっている。



'69(創造社=ATG) 監・大島渚 脚・田村孟 吉岡康弘 仙元誠三 戸田重昌 林光 渡辺文雄 小山明子 安部哲夫 木下剛志

BOY [SHONEN] (97min / 35mm / Colour)

A couple trains their small boy to run in front of passing cars and pretend to be injured, in order to demand financial compensation from the confused drivers. As accident fakers, they keep travelling across Japan until the police finally catch up with them. They are arrested, but the boy refuses to confess. Based on an actual incident that captured newspaper headlines.

'69 (Sozoshu+ATG) Director: Nagisa Oshima / Screenplay: Tsutomu Tamura / Cinematography: Yasuhiro Yoshioka, Seizo Sengen / Art Design: Junsho Toda / Music: Hikaru Hayashi / With: Fumio Watanabe, Akiko Koyama, Tetsuo Abe, Tsuyoshi Kinoshita

新藤兼人監督作品 Kaneto Shindo

5 1/16(土)0:00pm 1/27(水)6:00pm

裸の島 (96分・35mm・白黒)

水もない瀬戸内の離島に暮らす農民一家の、土との闘いを全篇台詞なしで演出した、新藤兼人の代表作。わずか13人の製作スタッフが近隣の島に寝泊まりして撮影を行った。1961年モスクワ国際映画祭でグランプリを受賞。



'60(近代映画協会) 監・新藤兼人 脚・黒田清己 林光 乙羽信子 殿山泰司 田中伸二 堀本正紀

THE ISLAND aka NAKED ISLAND [HADAKA NO SHIMA] (96min / 35mm / B&W)

On a tiny arid island in the Inland Sea, a family of four, a man, his wife and their two small children, are leading a life of unbearable hardship. In this cinematographic poem with neither dialogue nor narration, film music and sound effects take the place of the human voice. Filmed with a small production crew of 13 people who lodged together on a nearby island. Grand Prix at the Moscow Film Festival 1961.

'60 (Kindai Eiga Kyokai) Director & Screenplay: Kaneto Shindo / Cinematography: Kiyomi Kuroda / Art Design: Hiroshi Matsumoto / Music: Hikaru Hayashi / With: Nobuko Otowa, Jitsuko Yoshimura, Kei Sato, Kujichi Uno, Taiji Tonoyama, Sensho Matsumoto, Kentaro Kaji, Hosui Araya, Fudeko Tanaka

第2回(1984年)受賞

2 1/14(木)6:00pm 1/17(日)3:00pm

生きる (143分・35mm・白黒)

末期癌を告知された市役所の一課長。彼が絶望に打ち克って残された人生を全力で生き抜く姿を、彼の通夜に集った人々の回想という斬新な手法で描く。1954年ベルリン国際映画祭でドイツ上院陪審賞を受賞。



'52(東宝) 監・黒澤明 脚・橋本忍 小国英雄 中井朝一 松山崇 早坂文雄 志村喬 日守新一 千秋實 小田切みき 左ト全 山田己之助 藤原釜足 小堀誠 金子信雄 中村伸郎 渡辺篤 木村功 清水将夫 伊藤雄之助

IKIRU aka DOOMED (143min / 35mm / B&W)

A mid-level bureaucrat who has been working without any purpose learns that he is dying of cancer. Having only a short time to live, he tries to establish the meaning of his existence and of life itself. Special Prize from the Senate of Berlin at the Berlin International Film Festival 1954.

'52 (Toho) Director & Screenplay: Akira Kurosawa / Screenplay: Shinobu Hashimoto, Hideo Oguni / Cinematography: Asakazu Nakai / Art Design: Takashi Matsuyama / Music: Fumio Hayasaka / With: Takashi Shimura, Shinichi Himori, Minoru Chiaki, Miki Odagiri, Bokuzen Hidari, Minosuke Yamada, Kamatari Fujiwara, Makoto Kobori, Nobuo Kaneko, Nobuo Nakamura, Atsushi Watanabe, Isao Kimura, Masao Shimizu, Yunosuke Ito

第3回(1985年)受賞

4 1/15(金)6:00pm 1/27(水)2:00pm

儀式 (122分・35mm・カラー)

地方の家父長一族である桜田家が行う冠婚葬祭の儀式を通して日本の戦後史を辿った作品。複雑な人間関係や戦後日本の政治風土を巧みに織り込みながら、大島渚がその映像美学を遺憾なく発揮した代表作の一つ。



'71(創造社=ATG) 監・大島渚 脚・田村孟 佐々木守 成島東一 戸田重昌 武満徹 河原崎建三 賀来敦子 中村敦夫 乙羽信子 小山明子 佐藤慶 小松方正

THE CEREMONY [GISHIKI] (122min / 35mm / Colour)

In this film, Oshima traces Japanese post-war history through the ceremonies (such as weddings and funerals) of the Sakurada family, a patriarchal clan in a provincial Japan. The scenario weaves complicated relationships and the local political culture into the storyline. One of Oshima's outstanding works, filled with powerful imagery.

'71 (Sozoshu+ATG) Director & Screenplay: Nagisa Oshima / Screenplay: Tsutomu Tamura, Mamoru Sasaki / Cinematography: Toichiro Narushima / Art Design: Junsho Toda / Music: Toru Takemitsu / With: Kenzo Kawarazaki, Atsuko Kaku, Atsuo Nakamura, Nobuko Otowa, Akiko Koyama, Kei Sato, Hosi Komatsu

第14回(1996年)受賞

6 1/24(日)0:00pm 1/29(金)6:00pm

鬼婆 (100分・35mm・白黒)

中世の戦乱期、落武者を殺しては武器を売りさばいて暮らす二人の女のもとに戦場帰りの男が現れ、女たちの生活にさざなみを立てる。新藤自らが代表作に挙げる映画の一つ。



'64(近代映画協会) 監・新藤兼人 脚・黒田清己 松本博史 林光 乙羽信子 吉村実子 佐藤慶 宇野重吉 殿山泰司 松本染升 加地健太郎 荒谷南水 田中筆子

ONIBABA (100min / 35mm / B&W)

Set in the 14th century, Japan's war-torn era. Rumors are circulating about an Onibaba (literally, "a devil woman") who has been seen in Bogahara, where a middle-aged woman and her daughter-in-law are struggling to survive. The older woman wears a devil's mask which she stole from a general. Shindo refers to this film as one of his most representative works.

'64 (Kindai Eiga Kyokai) Director, Screenplay & Art Design: Kaneto Shindo / Cinematography: Kiyomi Kuroda / Art Design: Hiroshi Matsumoto / Music: Hikaru Hayashi / With: Nobuko Otowa, Jitsuko Yoshimura, Kei Sato, Kujichi Uno, Taiji Tonoyama, Sensho Matsumoto, Kentaro Kaji, Hosui Araya, Fudeko Tanaka

7 1/16(土)3:00pm 1/26(火)2:00pm

赤い殺意(150分・35mm・白黒)

家庭内では弱者でしかなかった主婦が、強盗に強姦されて以来、逆に強者へと変貌してゆく。室内も含めてのオールロケ、元日劇ミュージックホールのヌード・ダンサーであった春川の起用などに、今村のこだわりが感じられる。



'64(日活)◎今村昌平◎藤原審爾◎長谷部慶次◎姫田真左久◎中村公彦◎黛敏郎◎春川ますみ、西村晃、露口茂、楠侑子、赤木蘭子、北林谷栄、北村和夫、小沢昭一、宮口精二、加藤嘉

INTENTIONS OF MURDER [AKAI SATSUI]

(150min / 35mm / B&W)

This film shows the process through which Sadako, a plain, fat housewife, changes into a powerful woman after being raped by a burglar. Casting former dancer Masumi Harukawa in the leading role, Imamura captures the strength of women. This film was shot entirely on location, including all the indoor scenes.

'64 (Nikkatsu) Director & Screenplay: Shohei Imamura / Original Story: Shinji Fujiwara / Screenplay: Keiji Hasebe / Cinematography: Shinsaku Himeda / Art Design: Kimihiko Nakamura / Music: Toshiro Mayuzumi / With: Masumi Harukawa, Ko Nishimura, Shigeru Tsuyuguchi, Yuko Kusunoki, Ranko Akagi, Tanie Kitabayashi, Kazuo Kitamura, Shoichi Ozawa, Seiji Miyaguchi, Yoshi Kato

8 1/19(火)2:00pm 1/28(木)6:00pm

復讐するは我にあり(140分・35mm・カラー)

日本各地で詐欺や殺人の罪を重ねた男の実話に基づく直木賞作品の映画化。劇映画としては『神々の深き欲望』以来10年ぶりとなった今村作品で、特異な事件が猟奇的な表現に墮することを避けつつ、深く重い贖罪意識を描いている。



'79(松竹-今村プロ)◎今村昌平◎佐木隆三◎馬場当◎姫田真左久◎佐谷晃◎池辺晋一郎◎緒形拳、三国連太郎、マヤコ蝶々、倍賞美津子、小川真由美、清川虹子、殿山泰司、垂水悟郎

VENGEANCE IS MINE [FUKUSHU SURU WA WARE NI ARI] (140min / 35mm / Colour)

Suspense fiction filmed in a documentary style, based on Ryuzo Saki's nonfiction novel depicting a man who committed multiple fraud and murder throughout Japan about 45 years ago. Two brutally murdered bodies are found, and a driver Iwao Enokizu surfaces as a suspect in the case.

'79 (Shochiku+Imamura Production) Director: Shohei Imamura / Original Story: Ryuzo Saki / Screenplay: Ataru Baba / Cinematography: Shinsaku Himeda / Art Design: Teruyoshi Satani / Music: Shinichiro Ikebe / With: Ken Ogata, Rentaro Mikuni, Chocho Miyako, Mitsuko Baisho, Mayumi Ogawa, Nijiko Kiyokawa, Taiji Tonoyama, Goro Tarumi

川喜多賞

映画を通して国際間の友好に努めた故・川喜多長政、かしこ夫妻と川喜多和子の親娘二代にわたる業績を記念して1983年に創設。日本映画の芸術文化の発展、映画を通じての国際交流に顕著な功績を残した個人・団体に贈られる。贈賞式は毎年7月27日のかしこ夫人の命日に開催される。

Kawakita Award

The Institute awards the Kawakita Award annually to an individual or an organization (local or foreign) who has significantly contributed to the development of Japanese cinema and/or to the diffusion of Japanese culture over the years through films.

"A Wreath for Madame Kawakita"

巡回上映リスト

Details of tour dates

2008年5月17日 May 17, 2008

カンヌ映画祭(フランス・カンヌ)
Festival de Cannes (Cannes, France)

2008年5月28日-6月8日 May 28 - Jun. 8, 2008

シネマテーク・フランセーズ(フランス・パリ)
Cinémathèque française (Paris, France)

2008年7月3日-31日 Jul. 3 - 31, 2008

BFI(英国映画協会)(イギリス・ロンドン)
British Film Institute (London, UK)

2008年7月4日-8月18日 Jul. 4 - Aug. 18, 2008

シネマテーク・オンタリオ(カナダ・トロント)
Cinematheque Ontario (Toronto, Canada)

2008年7月30日-8月14日 Jul. 30 - Aug. 14, 2008

リンカーン・センター(アメリカ・ニューヨーク)
Lincoln Center (New York, USA)

2008年8月21日-9月1日 Aug. 21 - Sep. 1, 2008

モントリオール世界映画祭(カナダ・モントリオール)
Festival des Film du Monde (Montreal, Canada)

2008年11月1日-12月17日 Nov. 1 - Dec. 17, 2008

パシフィック・フィルム・アーカイブ(アメリカ・バークレー)
Pacific Film Archive (Berkeley, USA)

2008年12月19日-2009年2月5日 Dec. 19, 2008 - Feb. 5, 2009

アーセナル(ドイツ・ベルリン)
Arsenal (Berlin, Germany)

2009年1月5日-3月5日 Jan. 5 - Mar. 5, 2009

国際交流基金ケルン日本文化会館
(ドイツ・ケルン)
Japanisches Kulturinstitut (Köln, Germany)

2009年1月8日-3月19日 Jan. 8 - Mar. 19, 2009

国際交流基金ローマ日本文化会館
(イタリア・ローマ)
Istituto Giapponese di Cultura (Rome, Italy)

2009年5月28日-7月12日 May 28 - Jul. 12, 2009

香港電影資料館(中国・香港)
Hong Kong Film Archive (Hong Kong, China)

羽田澄子監督作品 Sumiko Haneda

第16回(1998年)受賞

9 1/23(土)3:00pm 1/28(木)2:00pm

早池峰の賦(186分・16mm・カラー)

岩手県北上山地の主峰、早池峰山の麓に暮らす人々の素朴で厳しい四季の暮らしと、そこに伝わる山伏神楽が村人の山に対する信仰心とともに今も生き続けている姿を感動的に描いたドキュメンタリー。



'82(自由工房)◎羽田澄子◎西尾清、瀬川順一◎秋山邦晴◎大方ひさ子

ODE TO MT. HAYACHINE [HAYACHINE NO FU] (186min / 16mm / Colour)

The culmination of Haneda's 30 years in cinema, this film was shot in the foothills of Mt. Hayachine, worshiped since ancient times. People perform the *kagura*, dance which has its origin in prayer, handed down from medieval times. Focusing on the *kagura*, Haneda portrays the four seasons of the year in peoples' lives.

'82 (Jiyu Kobo) Director: Sumiko Haneda / Cinematography: Kiyoshi Nishio, Junichi Segawa / Music: Kuniharu Akiyama / Narrator: Hisako Okata

10 1/19(火)6:00pm 1/23(土)0:00pm

山中常盤(100分・35mm・カラー)

近世初期に活躍した絵師、岩佐又兵衛による長大な絵巻「山中常盤」全巻を撮影。牛若丸とその母・常盤御前の物語を浄瑠璃で表現しながら、絵巻にこめられた又兵衛の思いやその人物像にも迫る。



2004(自由工房)◎羽田澄子◎若林洋光、宗田喜久松◎朝倉根◎鶴澤清治◎片岡京子◎喜多道枝

INTO THE PICTURE SCROLL: THE TALE OF YAMANAKA TOKIWA [YAMANAKA TOKIWA] (100min / 35mm / Colour)

Based on the Yamanaka Tokiwa series of elaborate picture scrolls, created by the painter Matabe Iwasa, the film tells the story of Lady Tokiwa and her son, Ushiwaka-maru, with *kyōka* (ballad and samisen) accompaniment. Ushiwaka-maru is one of the most popular heroes who actually existed in Japan.

2004 (Jiyu Kobo) Director: Sumiko Haneda / Cinematography: Hiromitsu Wakabayashi, Kikumatsu Soda / Art Design: Setsu Asakura / Music: Seiji Tsurusawa / With: Kyoko Kataoka / Narrator: Michie Kita

市川崑監督作品 Kon Ichikawa

第19回(2001年)受賞

11 1/17(日)0:00pm 1/20(火)2:00pm

炎上(99分・35mm・白黒)

三島由紀夫の「金閣寺」を自由に潤色しながら、小説とは異なる完成度に到達した作品。時代劇スターの市川雷蔵が頭を丸めて寺に放火する学生僧を熱演し、数々の主演男優賞を獲得した。市川崑初のワイド作品にして宮川一夫と初めてコンビを組んだ作品でもある。



'58(大映京都)◎市川崑◎三島由紀夫◎和田夏十、長谷部慶治◎宮川一夫◎西岡善信◎黛敏郎◎市川雷蔵、中村鴈治郎、仲代達矢、新珠三千代、北林谷栄、信欣三、浦路洋子、中村玉緒

CONFLAGRATION [ENJO] (99min / 35mm / B&W)

This film portrays the psychological disintegration of a young temple acolyte. It is based on Yukio Mishima's novel *The Temple of the Golden Pavilion*, which was inspired by the actual burning of the national treasure temple in 1950. During World War II, Goichi Mizoguchi, a boy with a bad stutter, visits a temple in Kyoto. He loves the beautiful pavilion, Shukaku, just as his father did.

'58 (Daiiei) Director: Kon Ichikawa / Original Story: Yukio Mishima / Screenplay: Natto Wada, Keiji Hasebe / Cinematography: Kazuo Miyagawa / Art Design: Yoshihiko Nishio / Music: Toshiro Mayuzumi / With: Raizo Ichikawa, Ganjiro Nakamura, Tatsuya Nakadai, Michiyo Aratama, Tanie Kitabayashi, Kinzo Shin, Yoko Uraji, Tamao Nakamura

12 1/20(水)6:00pm 1/29(金)2:00pm

おとと(98分・35mm・カラー)

複雑な家庭環境の中で寄り添って生きる姉と弟の物語。幸田文の原作に基づく水木洋子の脚本を、念願がなつて市川監督が獲得した。1961年カンヌ国際映画祭で技術賞佳作に選ばれた。(本作の初公開時のプリントでは「銀残し」と呼ばれる特殊現像処理が行われましたが、本特集ではノーマル現像によるプリントの上映となります。)



'60(大映東京)◎市川崑◎幸田文◎水木洋子◎宮川一夫◎下河原友雄◎芥川也寸志◎岸恵子、川口浩、田中絹代、森雅之、岸田今日子、仲谷昇、浜村純

HER BROTHER [OTOTO] (98min / 35mm / Colour)

The story of a sister and brother in a complicated family situation. The sister, Gen, tries to care for her unruly younger brother, who is turning into a juvenile delinquent. To capture early 20th century Japan (the Taisho Era) properly, a special method was used for film processing. Technical Grand Prize - Special Mention at the Cannes Film Festival 1961. (Please note that the print used for this screening is by normal processing.)

'60 (Daiiei) Director: Kon Ichikawa / Original Story: Aya Koda / Screenplay: Yoko Mizuki / Cinematography: Kazuo Miyagawa / Art Design: Tomoo Shimogawara / Music: Yasushi Akutagawa / With: Keiko Kishi, Hiroshi Kawaguchi, Kinuyo Tanaka, Masayuki Mori, Kyoko Kishida, Noboru Nakaya, Jun Hamamura

山田洋次監督作品 Yoji Yamada

第21回(2003年)受賞

13 1/21(木)2:00pm 1/30(土)0:00pm

家族(106分・35mm・カラー)

長崎・伊王島の炭鉱労働者一家が大きな犠牲を払いながら北海道・中標津の開拓地を目指す。同年に開催された大阪万国博覧会を背景に、日本の経済成長が生み出した歪みを描き出した山田監督の野心作。



'70(松竹)◎◎◎山田洋次◎宮崎晃◎高羽哲夫◎佐藤公信◎佐藤勝◎倍賞千恵子、井川比佐志、笠智衆、渥美清、前田吟

WHERE SPRING COMES LATE [KAZOKU] (106min / 35mm / Colour)

The story is set in 1970, when the first EXPO was held in Japan. Depicting a coalminer's family who leaves their native Kyushu to start a new life in Hokkaido after the mine closes, it cleverly weaves a warped reflection of Japan's economic boom into the family's encounters and experiences during their journey across the country.

'70 (Shochiku) Director, Original Story & Screenplay: Yoji Yamada / Screenplay: Akira Miyazaki / Cinematography: Tetsuo Takaba / Art Design: Kiminobu Sato / Music: Masaru Sato / With: Chieko Baisho, Hisashi Igawa, Chishu Ryu, Kiyoshi Atsumi, Gin Maeda

14 1/21(木)6:00pm 1/31(日)3:00pm

幸福の黄色いハンカチ(108分・35mm・カラー)

北海道をドライブする現代的な若者と少女が、刑務所を出所したばかりの寡黙な中年男と出合い、その妻の暮らす夕張へ向かう。山田洋次が「男はつらいよ」シリーズと並行して手がけた感動のロードムービー。同年の映画賞を総なめにした。



'77(松竹)◎◎◎山田洋次◎ピート・ハミル◎朝間義隆◎高羽哲夫◎出川三男◎佐藤勝◎高倉健、倍賞千恵子、武田鉄矢、桃井かおり、たこ八郎、太宰久雄、岡本茉莉、渥美清

THE YELLOW HANDKERCHIEF

[SHIAWASE NO KIROI HANKACHI] (108min / 35mm / Colour) A heart-warming picture that Yamada managed to complete apart from his regular commercial ventures. Set in the spacious scenery of Hokkaido, three characters are vividly portrayed: a heartbroken young man who drives aimlessly, a forthright girl, and a middle-aged man called Yusaku, who is truly quiet. On his way to home, he asks his wife to hang out a yellow handkerchief if she is still waiting for him.

'77 (Shochiku) Director & Screenplay: Yoji Yamada / Original Story: Pete Hamill / Screenplay: Yoshitaka Asama / Cinematography: Tetsuo Takaba / Art Design: Mitsuo Degawa / Music: Masaru Sato / With: Ken Takakura, Chieko Baisho, Tetsuya Takeda, Kaori Momoi, Hachiro Tako, Hisao Dazai, Mari Okamoto, Kiyoshi Atsumi

鈴木清順監督作品 Seijun Suzuki

第24回(2006年)受賞

15 1/22(金)2:00pm 1/31(日)0:00pm

東京流れ者(83分・35mm・カラー)

渡世の義理から離れようと旅に生きる「不死鳥の哲」を渡哲也が演じた歌謡アクション映画。ドラマの流れよりもシーンごとの色使いや様式性に重きを置いた大胆な演出、清順独自の美学は海外でも高い人気を得ている。



'66(日活)◎◎鈴木清順◎川内康範◎峰重義◎木村威夫◎鏡木創◎渡哲也、松原智恵子、川地民夫、二谷英明、郷鏑治、浜川智子、吉田毅、玉川伊佐男、江角英明

THE TOKYO WANDERER

[TOKYO NAGAREMONO] (83min / 35mm / Colour)

The gangster, Tetsu, has joined his yakuza boss in going straight, but when a rival gang threatens to bring them back into the gang wars, Tetsu becomes a drifter in order to keep the pressure off his old boss. Expressionistic pop-art action movie with 13 Japanese pop songs.

'66 (Nikkatsu) Director: Seijun Suzuki / Original Story & Screenplay: Kohan Kawauchi / Cinematography: Shigeyoshi Mine / Art Design: Takeo Kimura / Music: Hajime Kaburagi / With: Tetsuya Watarai, Chieko Matsubara, Tamio Kawachi, Hideaki Nitani, Eiji Go, Tomoko Hamakawa, Tsuyoshi Yoshida, Isao Tamagawa, Hideaki Esumi

16 1/22(金)6:00pm 1/30(土)3:00pm

ツイゴインルワイゼン(144分・35mm・カラー)

日活時代の永塚一栄(撮影)、木村威夫(美術)と再び組んだ鈴木清順が、幻想的な作風に前面に押し出して新たな復活を告げた作品。サラサーテのSP盤レコードの音色を仲立ちとして、極彩色の「反」物語が展開される。1981年ベルリン国際映画祭で名誉賞を受賞。

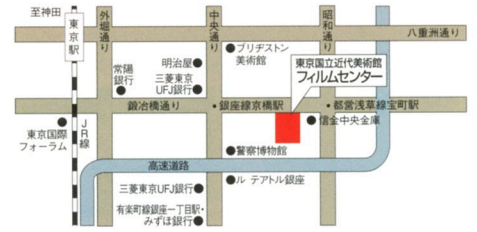


'80(シネマ・プラセット)◎◎鈴木清順◎田中陽造◎永塚一栄◎木村威夫、多田佳人◎河内紀◎原田芳雄、大谷直子、藤田敏八、大楠道代、真喜志きさ子

ZIGENERWEISEN (144min / 35mm / Colour)

Two former colleagues meet a geisha called Koine. Suzuki, sometimes called "the Magician of Images and Colours", weaves bizarre twists and enigmas into this psychedelic kaleidoscope thriller, an aesthetic masterpiece. Named after Sarasate, *Zigeunerweisen*, it was Suzuki's first fully independent production. Honorable Mention at the Berlin International Film Festival 1981.

'80 (Cinema Plaset) Director: Seijun Suzuki / Screenplay: Yozo Tanaka / Cinematography: Kazue Nagatsuka / Art Design: Takeo Kimura, Yoshihito Tada / Music: Kaname Kawachi / With: Yoshio Harada, Naoko Otani, Toshiya Fujita, Michiyo Okusu, Kisako Makishi



フィルムセンター 〒104-0031 東京都中央区京橋3-7-6

▼交通:

東京メトロ銀座線京橋駅下車、出口1から昭和通り方向へ徒歩1分
都営地下鉄浅草線蔵前駅下車、出口A4から中央通り方向へ徒歩1分
東京メトロ有楽町線銀座一丁目駅下車、出口7より徒歩5分
JR東京駅下車、八重洲南口より徒歩10分

お問い合わせ: ハローダイヤル03-5777-8600

NFCホームページ:

<http://www.momat.go.jp/>

NFC携帯電話ウェブサイト:

<http://www.momat.go.jp/nfc/>



鈴木清順監督作品 Seijun Suzuki

第24回(2006年)受賞

15 1/22(金)2:00pm 1/31(日)0:00pm

東京流れ者(83分・35mm・カラー)

渡世の義理から離れようと旅に生きる「不死鳥の哲」を渡哲也が演じた歌謡アクション映画。ドラマの流れよりもシーンごとの色使いや様式性に重きを置いた大胆な演出、清順独自の美学は海外でも高い人気を得ている。



'66(日活)◎◎鈴木清順◎川内康範◎峰重義◎木村威夫◎鏡木創◎渡哲也、松原智恵子、川地民夫、二谷英明、郷鏑治、浜川智子、吉田毅、玉川伊佐男、江角英明

THE TOKYO WANDERER

[TOKYO NAGAREMONO] (83min / 35mm / Colour)

The gangster, Tetsu, has joined his yakuza boss in going straight, but when a rival gang threatens to bring them back into the gang wars, Tetsu becomes a drifter in order to keep the pressure off his old boss. Expressionistic pop-art action movie with 13 Japanese pop songs.

'66 (Nikkatsu) Director: Seijun Suzuki / Original Story & Screenplay: Kohan Kawauchi / Cinematography: Shigeyoshi Mine / Art Design: Takeo Kimura / Music: Hajime Kaburagi / With: Tetsuya Watarai, Chieko Matsubara, Tamio Kawachi, Hideaki Nitani, Eiji Go, Tomoko Hamakawa, Tsuyoshi Yoshida, Isao Tamagawa, Hideaki Esumi

16 1/22(金)6:00pm 1/30(土)3:00pm

ツイゴインルワイゼン(144分・35mm・カラー)

日活時代の永塚一栄(撮影)、木村威夫(美術)と再び組んだ鈴木清順が、幻想的な作風に前面に押し出して新たな復活を告げた作品。サラサーテのSP盤レコードの音色を仲立ちとして、極彩色の「反」物語が展開される。1981年ベルリン国際映画祭で名誉賞を受賞。



'80(シネマ・プラセット)◎◎鈴木清順◎田中陽造◎永塚一栄◎木村威夫、多田佳人◎河内紀◎原田芳雄、大谷直子、藤田敏八、大楠道代、真喜志きさ子

ZIGENERWEISEN (144min / 35mm / Colour)

Two former colleagues meet a geisha called Koine. Suzuki, sometimes called "the Magician of Images and Colours", weaves bizarre twists and enigmas into this psychedelic kaleidoscope thriller, an aesthetic masterpiece. Named after Sarasate, *Zigeunerweisen*, it was Suzuki's first fully independent production. Honorable Mention at the Berlin International Film Festival 1981.

'80 (Cinema Plaset) Director: Seijun Suzuki / Screenplay: Yozo Tanaka / Cinematography: Kazue Nagatsuka / Art Design: Takeo Kimura, Yoshihito Tada / Music: Kaname Kawachi / With: Yoshio Harada, Naoko Otani, Toshiya Fujita, Michiyo Okusu, Kisako Makishi



Address:

National Film Center
(The National Museum of Modern Art, Tokyo)
3-7-6 Kyobashi, Chuo-ku, Tokyo 104-0031

Directions:

One-minute walk from exit 1, Kyobashi station (G10), Subway Ginza Line
One-minute walk from exit A4, Takaracho station (A12), Subway Asakusa Line
Five-minute walk from exit 7, Ginza-Itchome station (Y19), Subway Yurakucho Line
Ten-minute walk from Yaesu South Exit, Tokyo Station, JR Line

Information:

URL: <http://www.momat.go.jp/>

月	火	水	木	金	土	日
			1 野良犬 STRAY DOG 151 (122分)	3 少年 BOY 68 (97分)	5 裸の島 THE ISLAND 102 (96分)	11 炎上 CONFLAGRATION 151 (99分)
			2 生きる IKIRU 89 (143分)	4 儀式 THE CEREMONY 54 (122分)	7 赤い殺意 INTENTIONS OF MURDER 102 (150分)	2 生きる IKIRU 151 (143分)
	8 復讐するは我にあり VENGEANCE IS MINE 103 (140分)	11 炎上 CONFLAGRATION 151 (99分)	13 家族 WHERE SPRING COMES LATE 113 (106分)	15 東京流れ者 THE TOKYO WANDERER 102 (83分)	10 山中常磐 INTO THE PICTURE SCROLL: THE TALE OF YAMANAKA TOKIWA 151 (100分)	6 鬼婆 ONIBABA 108 (100分)
18	10 山中常磐 INTO THE PICTURE SCROLL: THE TALE OF YAMANAKA TOKIWA 105 (100分)	12 おとうと HER BROTHER 115 (98分)	14 幸福の黄色いハンカチ THE YELLOW HANDKERCHIEF 50 (108分)	16 ツイゴインルワイゼン ZIGENERWEISEN 91 (144分)	9 早池峰の賦 ODE TO MT. HAYACHINE 151 (186分)	1 野良犬 STRAY DOG 151 (122分)
	7 赤い殺意 INTENTIONS OF MURDER 113 (150分)	4 儀式 THE CEREMONY 111 (122分)	9 早池峰の賦 ODE TO MT. HAYACHINE 151 (186分)	12 おとうと HER BROTHER 151 (98分)	13 家族 WHERE SPRING COMES LATE 102 (106分)	15 東京流れ者 THE TOKYO WANDERER 99 (83分)
25	3 少年 BOY 64 (97分)	5 裸の島 THE ISLAND 80 (96分)	8 復讐するは我にあり VENGEANCE IS MINE 60 (140分)	6 鬼婆 ONIBABA 70 (100分)	16 ツイゴインルワイゼン ZIGENERWEISEN 151 (144分)	14 幸福の黄色いハンカチ THE YELLOW HANDKERCHIEF 106 (108分)