

N

F

C

NFC CALENDAR

大ホール(2階)

生誕百年

映画監督 マキノ雅広(1)

Masahiro Makino Retrospective
at his Centenary Part 1

2008年1月5日(土) - 2月17日(日)

*「生誕百年 映画監督 マキノ雅広(2)」は
2008年2月19日(火)から3月30日(日)までの開催となります。

1-2月の休館日:

月曜日および2008年1月1日(火) - 4日(金)

大ホール

開映後の入場はできません。

定員=310名(各回入替制)

発券=2階受付

料金=一般500円 / 高校・大学生・シニア300円 / 小・中学生100円 /
障害者(付添者は原則1名まで)は無料

- 観覧券は当日・当該回にのみ有効です。
- 発券・開場は開映の30分前から行い、定員に達し次第締切となります。
- 学生、シニア(65歳以上)、障害者の方は、証明できるものをご提示ください。
- 発券は各回1名につき1枚のみです。

東京国立近代美術館フィルムセンター

National Film Center
The National Museum of Modern Art, Tokyo



生誕百年

映画監督 マキノ雅広



2008

1-2

NFCカレンダー
2008年1-2月号

大ホール 上映作品

生誕百年
映画監督 マキノ雅広(1)
Masahiro Makino Retrospective
at his Centenary Part 1

2008年2月29日は、映画監督・マキノ雅広(1908—1993)生誕百周年の記念日にあたります。「日本映画の父」牧野省三の長男として生を受け(本名:牧野正唯)、幼少期より子役として映画の世界に身を浸したマキノは、1926年に冠冠18歳で監督に進出、28年には『浪人街 第一話 美しき獲物』(マキノ御室)などの話題作を発表して早々と日本映画界の第一線に駆け上りました。以来、映画各社を股にかけて娯楽作品を矢継ぎ早に手がけながら、戦前には『鴛鴦歌合戦』(1939年、日活)や『昨日消えた男』(1941年、東宝)のようなヒット作品を、戦後には『次郎長三国志』(1952—54年、東宝)、『日本侠客伝』(1964—69年、東映)のような人気シリーズを続々と放つこととなります。1972年の『関東緋桜一家』(東映)を最後にスクリーンから遠ざかるまで、生涯に手がけた監督作品は260本以上。半世紀近くに及ぶそのキャリアは、まさに日本映画史の本流を貫くものであったと言っても過言ではありません。

本特集では、いまも根強い人気を誇るお馴染み作品、シリーズはもちろん、『不沈艦撃沈』(1944年、松竹)や『丹下左衛門』三部作(1956年、日活)などこれまで再上映の機会に恵まれなかった作品のニュープリント、あらたに発掘・復元された『赤垣源藏』や『忠治活殺剣』(いずれも1936年、マキノトーキー)などの珍しい作品も多数含む100本あまりの上映を通して、マキノ映画の魅力に迫ります。

なお、本企画は、全体をこの第1期と、上映される機会の少ない作品をより多く紹介する第2期(2月19日—3月30日)に分けての開催となります。

皆様のご来場をお待ち申し上げます。

- ◎=原作・原案 ◎=脚本・脚色 ◎=撮影 ◎=美術・装置 ◎=音楽 ◎=出演
- スタッフ、キャストの人名は原則として公開当時の表記を記載しています。
- 特集には不完全なプリントが含まれていることがあります。
- 記載した上映分数は、当日のものと多少異なることがあります。

1 1/5(土)11:00am 1/29(火)1:00pm 2/15(金)7:00pm

鴛鴦歌合戦 (69分・35mm・白黒)

千恵蔵の急病で延期となった『彌次喜多 名君初上り』の代わりに急遽撮られたにも拘らず、今や傑作としての確固たる評価を得ている時代劇ミュージカル。病み上がりのため短時間の撮影で臨んだ千恵蔵の不在シーンを、歌手ディック・ミネや意外なる美声を披露した志村の他、端役達までもが陽気に歌って繋ぎ、独特な幸福感に満ちた映画にしている。

'39(日活)◎江戸川浩二(マキノ正博)◎宮川一夫◎長谷川繁吉◎大久保徳二郎◎片岡千恵蔵、香川良介、志村喬、ディック・ミネ、服部富子、市川春代、深水藤子、遠山満、尾上華丈

2 1/5(土)2:00pm 1/25(金)4:00pm

清水港 代参夢道中【『緋清水港』改題短縮版】(89分・35mm・白黒)

人気浪曲師・広澤虎造口演の浪曲映画。舞台「森の石松」の初日を控えた演出家(千恵蔵)が劇場でうたた寝してしまう。目覚めるとそこは幕末の清水港、自らは石松その人で、敏腕秘書(轟)は着物姿の町娘となっていた。虎造の十八番「寿司食いねえ」の台詞を、出演も兼ねた虎造相手に千恵蔵が言うのが滑稽。

'40(日活)◎小國英雄◎石本秀雄◎上羽慶太郎◎大久保徳二郎◎片岡千恵蔵、轟夕起子、廣澤虎造、澤村國太郎、志村喬、澤村アキヲ(長門裕之)、美ち奴、常盤操子、瀬川路三郎、香川良介

3 1/5(土)5:00pm 1/29(火)4:00pm

風雲児信長【『織田信長』改題短縮版】(91分・35mm・白黒)

戦時色深まるなか、チャンバラ時代劇の代わりに重要視されるようになった「歴史映画」の一本。当時新婚のマキノが妻・轟夕起子の妊娠を知り、我が子への希望を託して選んだ題材だという。尾張の青年信長が、政略結婚、父の死、家督争いを経験しながら、天下統一を目指す姿を描く。

'40(日活)◎鷲尾雨工◎観世光太(山上伊太郎)◎石本秀雄◎林米松◎高橋半◎片岡千恵蔵、高木永二、宮城千賀子、河部五郎、香川良介、志村喬、瀬川路三郎、市川正二郎、上田吉二郎、宗春太郎

4 1/6(日)11:00am 1/29(火)7:00pm

昨日消えた男 (89分・35mm・白黒)

日活退社後のマキノがフリーとして東宝で撮った最初の作品。米国の探偵映画「影なき男」シリーズを「遠山の金さん」に置き換え、長屋で起きた大家殺人事件の解決に金四郎が乗り出す。長谷川・山田のコンビに高峰の人氣も加わり大ヒットとなったが、正月公開に間に合わせるために、わずか十日で撮影されたという。

'41(東宝)◎小國英雄◎伊藤武夫◎樋野正雄◎鈴木静一◎長谷川一夫、山田五十鈴、高峰秀子、徳川夢声、江川宇禮雄、川田義雄、鳥羽陽之助、清川虹子、清川莊司、進藤英太郎、鬼頭善一郎、藤田房子、渡辺篤、サウ・ロクロ一、杉寛、澤井三郎、坂東橘之助、藤間房子

5 1/6(日)2:00pm 1/25(金)7:00pm

長谷川・ロッパの 家光と彦左【短縮版】(88分・35mm・白黒)

徳川家光(長谷川)と大久保彦左衛門(ロッパ)の忠孝物語。山場となる「宇都宮釣天井事件」では、悪者・本多上野介正純(清川)に対する河村朝負(長谷川)の忠義が描かれ、家光と彦左に対する合わせ鏡となっている。

'41(東宝)◎小國英雄◎伊藤武夫◎中古智◎鈴木静一◎長谷川一夫、古川緑波、渡邊篤、黒川彌太郎、鳥羽陽之助、汐見洋、佐伯秀男、清川莊司、林成年、千葉早智子、櫻町公子、藤間紫

6 1/6(日)5:00pm 1/30(火)1:00pm 2/15(金)1:00pm

剣雲鳴門しづき【『阿波の踊子』改題短縮版】(71分・35mm・白黒)

1931年に未完成で終わったという「阿波踊り映画」にマキノが再度挑んだ作品で、阿波踊りの本場・徳島でロケを敢行した。悪家老によって無実の罪に陥れられた廻船問屋の次男が、海賊となって復讐する物語。主役の長谷川一夫ら俳優陣が、地元の踊子たちを従えて長大な阿波踊りを繰り広げるラストシーンは圧巻。

'41(東宝)◎観世光太(山上伊太郎)◎伊藤武夫、立花幹也◎北村高敏◎飯田信夫◎長谷川一夫、入江たか子、高峰秀子、黒川彌太郎、月田一郎、清水金一、清川虹子、澤村貞子、鳥羽陽之助、汐見洋

7 1/8(火)1:00pm 1/26(土)11:00am

世紀は笑ふ (93分・35mm・白黒・不完全)

この頃のマキノにとっては珍しい現代劇。屋上のラーメン屋を営む廣田大造(虎造)が、杉野凡作(杉)の友情に支えられて、人気浪曲師として大成するまでを描いた涙と笑いの物語。当時の妻・轟夕起子が、杉野に恋される女性二役(座主の娘おふみ・松崎齋小天勝お雪)を演じ、女流奇術師として手品も披露する。

'41(日活)◎小國英雄◎横田達之◎松山浩◎大久保徳二郎◎廣澤虎造、杉狂児、轟夕起子、初代松久彌天勝、吉谷久太郎、吉井莞象、潮万太郎、上代吉男、齋藤紫香、芝田新



鴛鴦歌合戦

8 1/8(火)4:00pm 1/26(土)2:00pm

男の花道【短縮版】(73分・35mm・白黒)

『長谷川・ロッパの 家光と彦左』の成功を受けて製作された作品で、失明寸前のところを眼医者・土生玄碩(ロッパ)によって救われた役者・中村歌右衛門(長谷川)がその恩に報いる。長谷川が、当たり役の雪之丞さながらに女形を演ずる。今回上映するのは、戦後に再編集された短縮版の為、クレジットに名前があっても出演シーンのない俳優がいる。

'41(東宝)◎小國英雄◎伊藤武夫◎中古智◎鈴木静一◎長谷川一夫、古川緑波、渡辺篤、千葉早智子、丸山定夫、高勢実業、鳥羽陽之助、山本礼三郎、横山運平、市丸

9 1/8(火)7:00pm 1/30(火)4:00pm

待つて居た男 (98分・35mm・白黒)

『昨日消えた男』の成功を受けて製作され、やはり大ヒットとなった探偵時代劇だが、内容は連続していない。江戸の目明し夫婦が温泉旅行の旅先に殺人事件に遭遇する。文吉(長谷川)が止めるの間にか勝手に自信満々と解決に乗り出した妻のお光(山田)だったが、田舎の目明し金太(エノケン)と推理を競う羽目に。

'42(東宝)◎小國英雄◎山崎一雄◎中古智◎鈴木静一◎長谷川一夫、山田五十鈴、高峰秀子、榎本健一、藤原鶴太(釜足)、大川平八郎、清川莊司、江川宇礼雄、山根壽子、清川五枝、澤村貞子

10 1/9(火)1:00pm 1/31(木)7:00pm

婦系圖【総集篇】(108分・35mm・白黒)

当初、時局にそぐわないとして検閲を通らなかったが、主人公らの職業を、原作での文学者という設定から化学者に変えるなど「職業報国」を強調することによって製作がかなった悲恋物語。今回上映するのは、正篇と続篇の戦後にマキノ自ら再編集した総集篇で、ラストが、火薬の爆発シーンから湯島の境内のフラッシュ・バックに変わっている。

'42(東宝)◎泉鏡花◎小國英雄◎三浦光雄◎久保一雄◎鈴木静一◎長谷川一夫、山田五十鈴、古川緑波、高峰秀子、山本禮三郎、進藤英太郎、菅井一郎、小杉義男、瀧口新太郎、山根壽子、三谷幸子、田中筆子、澤村貞子、三益愛子、村瀬幸子

11 1/9(火)4:00pm 1/31(木)1:00pm

阿片戦争 (115分・16mm・白黒)

ギッシュ姉妹主演の『嵐の孤児』等、いくつかのアメリカ映画を翻案・引用している。英国支配下の中国における愛蘭(原)と麗蘭(高峰)姉妹の愛を軸として「大東亜共栄圏」建設を訴えた「国策映画」ながら、盲目のヒロイン・高峰が阿片窟で夢に歌うシーン等に、娯楽監督マキノの手腕が発揮されている。クレジットは無いが、監督デビュー前の黒澤明が脚本に参加している。

'43(東宝)◎松崎啓次◎小國英雄◎小原譲治◎久保一雄◎服部良一◎市川猿之助、原節子、高峰秀子、河津清三郎、鈴木博明、青山杉作、坂東好太郎、小杉義男、菅井一郎、進藤英太郎

12 1/9(火)7:00pm 2/1(金)1:00pm

ハナコサン(ハナ子さん) (71分・35mm・白黒)

轟夕起子を想定して描かれた同名漫画の映画化。戦時プロパガンダとしての要素が随所に認められるが、バスビー・パークレーを思わせるダンス・シーンや、出演者が軍歌や戦時歌謡をミュージカル・ナンバーのように楽し歌うシーンにマキノの才能が光る。検閲前のフィルムには五郎(灰田)の出征にハナ子(轟)が涙を流すカットがあった。主題歌は「お使いは自転車に乗って」。

'43(東宝)◎杉浦幸雄◎山崎謙太、小森静男◎木塚誠一◎北川恵三◎鈴木静一◎轟夕起子、灰田勝彦、高峰秀子、山本禮三郎、英百合子、山根壽子、岸井明、嵯峨善兵、伊達里子



ハナコサン(ハナ子さん)

13 1/16(水)1:00pm 1/27(日)11:00am 2/15(金)4:00pm

不沈艦撃沈 (96分・35mm・白黒)

松竹撮影所長時代のマキノが、映画統制下のフィルム不足を解消するために、海軍に企画を持ち込んで製作にこぎつけた。マレー沖海戦のプリンス・オブ・ウェールズ号撃沈に使われた魚雷をつかった工場の人々を描いた職業報国映画。実話を基にした英雄譚を市井の人々のものとしたところにマキノの意図がある。

'44(松竹)◎平田弘一◎小國英雄◎三木滋人◎本木勇◎大澤壽人◎井上正夫、小澤栄太郎、佐分利信、高田浩吉、水戸光子、桑野通子、東野英治郎

14 1/10(木)1:00pm 1/27(日)2:00pm

野戦軍楽隊 (67分・35mm・白黒)

敗戦色濃くなるなか、情報局募集による「国民映画脚本」をマキノが脚色。戦意高揚映画ながら音楽映画としても楽しめる。軍楽少尉・園田(佐分利)が野戦軍楽隊を組織するために、中国駐屯のある部隊を訓練することになるが、音大出の菅上等兵(上原)と佐久間上等兵(佐野)はとことく衝突する…。歌自慢の中国娘を演じた李香蘭は本作を最後に満映を退社。

'44(松竹)◎田辺新四郎◎竹野治夫◎小杉勇、佐分利信、三原純、上原謙、佐野周二、李香蘭、杉狂児、三井秀夫、横実佐子

15 1/10(木)4:00pm 1/26(土)5:00pm

怪傑紫頭巾 総輯版「佐平次捕物控 紫頭巾」前後篇・改題短縮版

(96分・35mm・白黒)

マキノプロ時代の寿々喜多呂九平作品『紫頭巾 浮世繪師』(1923年)のリメイクだが、物語は異なる。前作で、惜しくも主役を逃した阪妻が、念願の紫頭巾・能役者・浮世絵師の三役を演ずる。今回上映するのは、「佐平次捕物控 紫頭巾」前後篇(137分)を、1953年に再公開した版。

'49(C・A・C)◎壽々喜多呂九平◎八尋不二◎三木滋人◎鈴木静一◎阪妻三郎、大河内傳次郎、沢村國太郎、加東大介、月丘夢路、宮城千賀子、市川春代、逢初夢子、尾上菊太郎、小堀誠

16 1/10(木)7:00pm 1/27(日)5:00pm

殺陣師段平 (104分・35mm・白黒)

金も学もなく、髪結いの妻・お春を支えられながら、歌舞伎仕込みの殺陣一筋で生きてきた市川段平(月形)が、新国劇の澤田正二郎(右太衛門)の目指す新しい劇劇に魅せられ、生涯をかけて挑む。二度目の結婚に失敗したばかりのマキノが思い描く、過剰なまでに理想化されたお春を、山田が生身の女として見事に演じた。マキノは、本作から「正博」を「雅弘」に改名。

'50(東横映画)◎長谷川幸延◎黒沢明◎三木滋人◎堀保治◎大久保徳次郎◎市川右太衛門、月形龍之介、山田五十鈴、杉狂児、月丘千秋、進藤英太郎、横山エンタツ、加藤嘉、原健作、高松錦之助

17 1/11(金)1:00pm 2/5(火)1:00pm

次郎長三国志 次郎長賣出す

(82分・35mm・白黒)

田崎潤が桶屋の鬼吉を演じたくて企画したという同名小説(『オール讀物』連載)の映画化でシリーズ第1部。些細な喧嘩がきっかけで旅立った米屋の長五郎(小堀)が、鬼吉(田崎)、関東綱五郎(森)、大政(河津)、法印大五郎(田中)の子分を従える次郎長一家の親分になるまでを描く。

'52(東宝)◎村上元三◎松浦健郎◎山田一夫◎中古智◎鈴木静一◎小堀明男、若山セツ子、河津清三郎、田崎潤、森健二、田中春男、廣沢虎造、沢村國太郎

18 1/11(金)4:00pm 2/5(火)4:00pm

次郎長三国志 次郎長初旅

(83分・35mm・白黒)

第1部と同時に製作された第2部。マキノは、2作品を併せて40日間で完成させ、直ぐに同時封切の『ハワイの夜』の撮影のために新東宝へ赴いたという。潰れかけた料理屋の窮状を見兼ね、次郎長一家が酔った振りをして農兵節を繰り返し歌う羽目になるのが見もの。料理屋の佐太郎夫婦の描写に、マキノの夫婦愛の理想が見える。本作から森の石松(森繁)が登場。

'52(東宝)◎村上元三◎松浦健郎◎山田一夫◎中古智◎鈴木静一◎森繁久彌、堺佐千夫、隅田恵子、石井一雄、小杉義男、和田道子、三好榮子、小川虎之助

19 1/11(金)7:00pm 2/5(火)7:00pm

次郎長三国志 第三部 次郎長と石松

(88分・35mm・白黒)

本作から「第三部」とクレジットが入り、シリーズとして定着する。レギュラーに追分三三郎(小泉)と投げ節お仲(久慈)が加わり、石松を含めた恋の三角形に発展。酔った石松とお仲が三味線を弾いて歌う場面が秀逸。宝塚の男役スターであった久慈あさみは、岩風呂入浴シーンに裸同然で臨み、周囲を驚かせたという。

'53(東宝)◎村上元三◎松浦健郎◎山田一夫◎北猛夫、阿久根巖◎鈴木静一◎久慈あさみ、小泉博、小杉義男、清水元、鴨田清、花房一美

20 1/12(土)11:00am 2/6(水)1:00pm

次郎長三国志 第四部 勢揃い清水港

(80分・35mm・白黒)

行き倒れの力士・八尾ヶ岳久六らを連れて清水港へ現れた石松と三五郎に頼まれて、次郎長が相撲興行を打つことに。一家に加わりたくて仕方がない漁師・三保の豚松(加東)が飛び入り参加し、巨漢力士と取り組む一番が見もので、これは加東自身が「次郎長三国志」メンバーになりたくて大熊役の実兄・澤村國太郎に頼んだという逸話とも重なる。

'53(東宝)◎村上元三◎松浦健郎◎小國英雄◎山田一夫◎北猛夫、阿久根巖◎鈴木静一◎加東大介、豊島美智子、小倉俊子、千葉信男、石黒達也

21 1/12(土)2:00pm 2/6(水)4:00pm

次郎長三国志 第五部 段込み甲州路

(77分・35mm・白黒)

黒駒一家の身内・猿屋の勘助(小堀誠)の動向を探りに行ったお仲が囚われの身に。それを知った次郎長一家は急遽旅立つのだった。惚れたお仲を救うために石松は片眼を斬られ…。前作からレギュラーに加わった加東大介=豚松は、『七人の侍』への出演が決まったため、甲州路で死ぬ設定に変えられた。

'53(東宝)◎村上元三◎松浦健郎◎小國英雄◎飯村正◎北猛夫、浜上兵衛◎鈴木静一◎豊島美智子、谷見、緒方燐作、小堀誠

22 1/12(土)5:00pm 2/6(水)7:00pm

次郎長三国志 第六部 旅がらす次郎長一家

(104分・35mm・白黒)

勘助を斬って無事にお仲を救い出し、囚旅状に出た次郎長一家。お蝶(若山)の病気で身を寄せた保下田の久六一家に裏切られ、這う這うの体で小松村の七五郎(山本)の家に辿り着く。七五郎の妻・お園を演じた越路吹雪が、男勝りだが夫思いの可愛い女を好演し、勇ましくも優美なマキノ直伝の槍さばきをみせてくれる。

'53(東宝)◎村上元三◎松浦健郎◎小國英雄◎飯村正◎北猛夫、浜上兵衛◎鈴木静一◎越路吹雪、長門裕之、若山セツ子、山本廉、千葉信男、廣瀬嘉子、英百合子

23 1/13(日)11:00am 2/7(木)1:00pm

次郎長三国志 第七部 初祝い清水港

(89分・35mm・白黒)

久六に復讐することを誓い清水に戻った次郎長一家だったが、紅一点のお仲が一家を残して旅立ってしまう。やくざ志願で次郎長を慕う喜代造少年(長門)が言った「母になってくれ」という言葉に動揺してのことだった。そのうえ、死んだお蝶の百箇日の法要に、一家が酒盛りで食べた河豚の毒に当たったと噂が流れ…。

'54(東宝)◎村上元三◎松浦健郎◎小國英雄◎飯村正◎北猛夫、浜上兵衛◎鈴木静一◎越路吹雪、長門裕之、山本廉、堺左千夫、廣瀬嘉子、隅田恵子、和田道子、千葉信男

24 1/13(日)2:00pm 2/7(木)4:00pm

次郎長三国志 第八部 海道一の暴れん坊

(103分・35mm・白黒)

石松の開眼・死のエピソードを含み、シリーズ最高傑作との呼び声高い。次郎長の命令で金比羅様へ代参することになった石松、初心な石松を「男」にするための次郎長の親心でもあった。石松は、旅の道連れとなった小政(水島)の兄に誘われて、「泣いているような眼」の女を求めて花街へ繰り出して行く。冒頭で豚松の仏前に弔する許婚の丸鬚=既婚女性の記号はマキノが好んでよく用いる。

'54(東宝)◎村上元三◎小川信昭、沖原俊哉◎飯村正◎北辰雄◎鈴木静一◎越路吹雪、水島道太郎、山本廉、志村喬、青京子、川合玉江

25 1/13(日)5:00pm 2/7(木)7:00pm

次郎長三国志 第九部 荒神山

(82分・35mm・白黒)

伊勢国鈴鹿山郡荒神山を舞台に繰り広げられる縄張り争いの調停に立った吉良の仁吉(若原)と、それに加勢する次郎長一家。当初「荒神山」前・後篇として撮られ、全10部となる筈だったが、後篇が完成しなかったため、本作がシリーズ最後となった。岡田茉莉子が仁吉のかつての許婚に配られて撮影もされたが、日の目を見なかった。

'54(東宝)◎村上元三◎マキノ雅弘◎山田一夫◎北辰雄◎鈴木静一◎若原雅夫、角梨枝子、千秋實、浜田百合子、江川宇礼雄

26 1/15(火)1:00pm 1/30(火)7:00pm

やくざ囃子 (87分・35mm・白黒)

「次郎長三国志」シリーズと平行して製作された作品で、出演者も幾人か共通している。マキノは寝る間なく撮り、産まれた子にも会いに行けなかったという。股旅やくざの弥太郎(鶴田)と足の不自由な元武家の娘・篠(岡田)のシンプルな恋物語ながら、簀、笠、お面といった小道具、そして祭の場面が効果的に使われ、情緒あふれる見せ場をつくりあげている。

'54(滝村プロ=東京映画)◎村上元三◎松浦健郎、マキノ雅弘◎三村明◎島康平◎飯部正◎鶴田浩二、岡田茉莉子、花柳小菊、河津清三郎、田崎潤、森健二、田中春男

27 1/15(火)4:00pm 2/1(金)4:00pm 2/16(土)11:00am

次郎長遊俠傳 秋葉の火祭り

(90分・35mm・白黒)

日活の次郎長シリーズ1作目。若き次郎長が、秋葉の火祭りを舞台に黒駒の勝蔵一家に斬り込む。東宝シリーズと同様、森の石松を森繁、法印大五郎を田中が引き継いでいるが、大政だった河津が本作では次郎長、小政だった水島が大政の役へ出世。時代劇初出演の北原三枝が、俠客に憧れる馬子のお美代を好演し、女だてらに見事な仁義を切る。のちの夫・石原裕次郎は本作の北原に惹かれたのだという。

'55(日活)◎八木保太郎、毛利三四郎◎横山實◎小池一美◎松井八郎◎河津清三郎、北原三枝、森繁久彌、田中春男、石黒達也、森健二、三島雅夫、利根はる恵

28 1/15(火)7:00pm 2/1(金)7:00pm 2/16(土)2:00pm

次郎長遊俠傳 天城鴉

(96分・35mm・白黒)

『次郎長遊俠傳 秋葉の火祭り』の続篇。森の石松、法印大五郎、増川の仙右衛門を従えて、伊豆の石廊崎へ辿り着いた次郎長が、島破りの吃安と対峙する。秋葉で死んだ筈のお美代によく似たおせんに出会い、心乱される次郎長だったが、おせんは既に囲われ女だった…。田中春男が出演できず、代わりに森健二が法印を演じている。

'55(日活)◎八木保太郎◎横山實◎小池一美◎松井八郎◎河津清三郎、北原三枝、森繁久彌、坂東好太郎、水島道太郎、千秋實、澤村國太郎、森健二、本郷秀雄、利根はる恵

29 1/16(水)4:00pm 1/31(木)4:00pm

人生とんぼ返り (116分・35mm・白黒)

『殺陣師段平』のリメイクで、山田が再び段平の妻お春を演じている。中風を患った殺陣師段平(森繁)が、中風の国定忠治が捕縛される芝居の殺陣をつけ、まさしく命をかけて「リアリジューム」劇劇を完成させる。女優が足りず、姉マキノ(智子)が、老女役で久しぶりに女優業に復帰。

'55(日活)◎長谷川幸延◎マキノ雅弘◎高村倉太郎◎小池一美◎大久保徳次郎◎森繁久彌、山田五十鈴、水島道太郎、河津清三郎、左幸子、澤村國太郎、本郷秀雄、森健二、加藤智子(マキノ)◎智子、青木富夫



次郎長三国志 第五部 段込み甲州路

30 1/16(水)7:00pm 2/2(土)11:00am

朝やけ血戦場 (76分・35mm・白黒)

幕末の会津戦争を描いた村上元三の小説『戦鼓』の映画化。佐幕派の長岡藩士・魚住孫次郎(大坂)が、官軍に包圍されるなか、身重の妻・お次(北原)を連れて長岡城を脱出するが、知らずに入り込んだ官軍の隠れ家であり再び捕われの身になってしまう。ところが、出産間近のお次を眼前に、男たちの様子が次第に変化していく。

'56(日活)◎村上元三◎関喜譽仁、内田一作◎姫田真佐久◎小池一美◎大森盛太郎◎河津清三郎、大坂志郎、北原三枝、澤村國太郎、戸川錠、長谷部健、森健二、植村謙二郎、冬木京三

31 1/17(木)1:00pm 2/8(金)1:00pm 2/17(日)11:00am

丹下左膳 乾雲の巻 (82分・35mm・白黒)

かつて大河内傳次郎と共に丹下左膳の人気を定着させた伊藤大輔が監督に予定されていたが、撮影プランが大掛かり過ぎて降板。マキノは、右眼右腕の欠損した丹下左膳の役に、左利きの水島道太郎を得て、道場破りのシーンでは左膳が持つ道場の看板に、分厚く重い本物のケヤキの板を使用したという。

'56(日活)◎林不忘◎棚田吾郎、関喜譽仁、内田一作◎永塚一榮◎小池一美◎鈴木静一◎水島道太郎、河津清三郎、南田洋子、月丘夢路、坂東好太郎、澤村國太郎、金子信雄、フランキー堺、利根はる恵、植村謙二郎、堀恭子

32 1/17(木)4:00pm 2/8(金)4:00pm 2/17(日)2:00pm

丹下左膳 坤竜の巻 (61分・35mm・白黒)

シリーズ2作目。奪った妖刀・乾雲と対になる坤竜を求めて、江戸の街を彷徨う丹下左膳(水島)。離れ離れになった二刀は互いに呼び寄せ合うとの言い伝え通り、ある晩、坤竜の持ち主・栄三郎(金子)に遭遇、刀をめぐるついでに乱闘となるが、蒲生泰軒(河津)が割って入り、勝負は持ち越される。ところが、左膳に惚れる柳巻お藤(月丘)が栄三郎の家に忍び込み…。

'56(日活)◎林不忘◎棚田吾郎、関喜譽仁、内田一作◎永塚一榮◎小池一美◎鈴木静一◎水島道太郎、河津清三郎、南田洋子、月丘夢路、フランキー堺、坂東好太郎、利根はる恵、清水将夫、金子信雄、植村謙二郎

33 1/17(木)7:00pm 2/8(金)7:00pm 2/17(日)5:00pm

丹下左膳 昇竜の巻 (79分・35mm・白黒)

妖刀に呪われて、血に餓えた獣の如く無益な殺傷を重ねた丹下左膳(水島)は、お藤(月丘)と共に死者の霊を慰めていた。ところが、隠通しているふたりの背後に捕方たちが迫り来る…。元々、『乾雲の巻』『坤竜の巻』の二部作であったものを急遽三部作に変更し、本作『昇竜の巻』を新たに創作した。

'56(日活)◎林不忘◎棚田吾郎、関喜譽仁、内田一作◎永塚一榮◎小池一美◎鈴木静一◎水島道太郎、河津清三郎、南田洋子、月丘夢路、フランキー堺、坂東好太郎、金子信雄、植村謙二郎、利根はる恵、堀恭子

34 1/18(金)1:00pm 2/3(日)11:00am

仇討崇禅寺馬場 (92分・35mm・白黒)

『崇禅寺馬場』(1928年)を自らリメイクした作品。史実では悪役の武士・生田伝八郎が、本作では悲劇の主人公(大友)という設定で、善人が「悪」へ落ち行くさまが描かれる。銃も使いこなす鉄火肌のヒロインお勝(千原)が、愛するが故に生田を破滅へと導いてしまう。1958年、京都市民映画祭で数々の賞を受賞。

'57(東映)◎山上伊太郎◎依田義賢◎伊藤大輔◎桂長四郎◎鈴木静一◎大友柳太朗、千原しのぶ、堀雄二、進藤英太郎、三島雅夫、杉狂児、徳大寺伸、松浦築枝、風見章子、三條雅也



丹下左膳 乾雲の巻

35 1/18(金)4:00pm 2/2(土)2:00pm

浪人街 (110分・35mm・白黒)

『酔いどれ八萬騎』(1951年)に次ぐ、『浪人街 第一話 美しき獲物』(1928年)2度目のリメイク作品で、断片フィルムしか現存しない伝説のオリジナル作品を知るうえで貴重な。女の命を救う為、母衣権兵衛(藤田)、荒牧源内(近衛)の浪人ふたりが、旗本衆の待ち受ける「子恋の森」へと駆けつける。浪人仲間の赤牛弥五右衛門(河津)は、金に吊られて旗本に助太刀していたのだが…。

'57(松竹)◎山上伊太郎◎村上元三、マキノ雅弘◎三村明◎進藤誠吾◎鈴木静一◎近衛十四郎、河津清三郎、藤田進、高峰三枝子、水原真知子、山崎くるみ、北上弥太郎、竜崎一郎

36 1/18(金)7:00pm 2/2(土)5:00pm

おしどり駕籠 (86分・35mm・カラー)

自作『彌次喜多 名君初上り』(1939年)をリメイクした時代劇ミュージカル。マキノの初カラー作品となった。武家を嫌って家を出た若殿(錦之助)が、町人になりまして矢場に通り、看板娘(ひばり)と恋仲に。ところが、藩主である父の急逝によって、ふたりの行く末に暗雲がたちこめる。製作中に亡くなった弟の製作者・マキノ光雄の最後の企画となった。

'57(東映)◎観世光太◎三村明◎桂長四郎◎米山正夫◎中村錦之助、美空ひばり、月形龍之介、櫻町弘子、中村賀津雄、中原ひとみ、伏見扇太郎、杉狂児、月丘千秋、清川荘司

37 1/19(土)11:00am 2/12(火)1:00pm

清水港の名物男 遠州森の石松 (98分・35mm・カラー)

『次郎長三国志 第八部 海道一の暴れん坊』のリメイク。メインキャストとなる森の石松・小政・夕顔に、錦之助・千代之介・丘が新たに配され、脇を固める桶屋の鬼吉・法印大五郎・見受山の鎌太郎は、田崎・田中・志村が引き継いでいる。また、かつての越路吹雪そのままに、お園役の長谷川が槍さばきを披露する。

'58(東映)◎村上元三◎観世光太◎三村明◎川島泰三◎鈴木静一◎中村錦之助、東千代之介、中村賀津雄、志村喬、長谷川裕見子、丘さとみ、田崎潤、田中春男、原健策、加賀邦男

38 1/19(土)2:00pm 2/13(水)1:00pm

捨てり勘兵衛 (94分・35mm・カラー)

喧嘩仲裁屋を開業したばかりの浪人・勘兵衛(大友)。初客となった娘歌舞伎の花形・中村鶴吉は、好色な藩主に奪われた恋人の志乃に、偶然にも瓜二つだった(大川の二役)。今や、長屋住まいの勘兵衛は、志乃の「自害しても操を守る」との言葉を胸に脱藩した藩士の成れの果てであった。

'58(東映)◎村上元三◎大友柳太朗、大川恵子、里見浩太郎、花園ひろみ、進藤英太郎、堀雄二、加賀邦男、堺駿二、山形勲、赤木春恵

39 1/19(土)5:00pm 2/14(木)1:00pm

喧嘩笠 (84分・35mm・カラー)

『清水港の名物男 遠州森の石松』を見た大川橋蔵がマキノに依頼して製作された作品で、二人は本作を皮切りに、8本で組むことになった。小天狗の若親分と呼ばれる栄次郎(橋蔵)が、父親で上州の大親分・大前田栄五郎(月形)や、その兄弟分である清水次郎長(大友)らの助けを借りて、許婚(大川)の仇を討つ。

'58(東映)◎村上元三◎結束信二◎三木滋人◎桂長四郎◎鈴木静一◎大川橋蔵、大友柳太朗、大川恵子、月形龍之介、水島道太郎、薄田研二、進藤英太郎、高島淳子、神楽坂浮子、雪代敬子

40 1/20(日)11:00am 2/13(水)7:00pm

鞍馬天狗 (87分・35mm・カラー)

1920年代から何度も映画化されている大佛次郎原作「鞍馬天狗」の初カラー作品であり、マキノにとっては『鞍馬天狗 角兵衛獅子の巻』(1938年、松田定次と共同監督)以来となった。鞍馬天狗(千代之介)と愛情関係にある芸妓にひばりが扮し、京の芸妓から仕込まれた京都弁や仕草を奇麗にこなしてマキノを感嘆させた。

'59(東映)◎大佛次郎◎結束信二◎三木滋人◎吉村晟◎鈴木静一◎東千代之介、美空ひばり、丘さとみ、月形龍之介、円山栄子、原健策、千秋実、片岡宗二郎、吉田義夫、沢村國太郎

41 1/20(日)2:00pm 2/13(水)4:00pm

弥太郎笠 (96分・35mm・白黒)

股旅やくざの弥太郎(錦之助)が、かつてわらじを脱いだ上州の貸元の娘・お雪(丘)を、悪の手から救い出す。祭りの晩、弥太郎の踊りが、草むらで隠れ待つ敵を斬る動作へとゆるやかに移行していく殺陣シーンのリズムが心地よい。千秋実の台詞「表返った」は、自作『浪人街 第一話 美しき獲物』(1928年)からの引用。

'60(東映)◎子母沢寛◎観世光太、村松道平◎三木滋人◎桂長四郎◎鈴木静一◎中村錦之助、東千代之介、丘さとみ、日高澄子、大河内傳次郎、千秋実、藤田進、田中春男、加賀邦男、原健策

42 1/20(日)5:00pm 2/14(木)4:00pm

天保六花撰 地獄の花道 (103分・35mm・カラー)

自作『すっ飛び駕籠』(1952年)のリメイク。河内山宗俊(右太衛門)が危険な賭けをして、森田屋(近衛)の妹・三千歳花魁(丘)の身請けと、元松江藩士・金子市之丞(千代之介)の仇討とを一挙に解決しようとするが、終には捕手に囲まれて…。河内山が三千歳のヒモ・直次郎(中村)と絡むラストシーン等に『すっ飛び駕籠』との差異が見出せる。

'60(東映)◎子母沢寛◎鈴木兵吾◎三木滋人◎吉村晟◎鈴木静一◎市川右太衛門、東千代之介、淡島千景、月形龍之介、杉村春子、中村賀津雄、近衛十四郎、丘さとみ、大川恵子、山形勲

43 1/22(火)1:00pm 2/10(日)11:00am

若き日の次郎長 東海の顔役 (88分・35mm・カラー)

シリーズ1作目で、米屋の長五郎が次郎長一家の親分になるまでのお馴染みの物語だが、米飢饉にあえぐ民衆の為に次郎長が一肌脱ぐ、という新解釈が加わって次郎長の義侠心がより強調されている。また、初めて次郎長役に挑んだ錦之助のキャラクターが、映画を明るく軽やかにしている。久しぶりに法印大五郎役に田中春男が返り咲いた。

'60(東映)◎マキノ雅弘、笠原和夫、小野竜之助◎坪井誠◎鈴木孝俊◎鈴木静一◎中村錦之助、東千代之介、丘さとみ、扇町恵子、大川恵子、平幹二郎、原健策、阿部九州男、片岡宗二郎、徳大寺伸

44 1/23(水)1:00pm 2/3(日)2:00pm

神田祭り喧嘩笠 (84分・35mm・白黒)

マキノの東映時代劇作品で唯一の里見浩太郎主演映画。恋人・八重(大川)の父・仁兵衛(月形)を悪浪人・郷右衛門(千原)に殺された、三下やくざの佐吉(里見)が、数年を費やし修練した武術によって仇を討つ。

'60(東映)◎真山青果◎小川正、野上竜雄◎三木滋人◎塚本隆治◎米山正夫◎里見浩太郎、大川恵子、千原しのぶ、月形龍之介、黒川弥太郎、千秋実、小林重四郎、明石潮、本郷秀雄、徳大寺伸

45 1/22(火)4:00pm 2/10(日)2:00pm

東海一の若親分 (93分・35mm・カラー)

「若き日の次郎長」シリーズ2作目。悪貸元に追われる身となった次郎長は、新妻のお蝶(丘)を残して、黒幕であるドモ安の地へと乗り込んで行く。渥美清が「寅さん」の原型の如き香具師として登場する他、ジェリー・藤尾がかつてなくモダンな森の石松に扮してミュージカル・シーンを展開するのも魅力。

'61(東映)◎マキノ雅弘、小野竜之助◎坪井誠◎鈴木孝俊◎服部良一◎中村錦之助、丘さとみ、北沢典子、千原しのぶ、ジェリー藤尾、仲宗根美樹、平幹二郎、田中春男、渥美清、徳大寺伸

46 1/22(火)7:00pm 2/10(日)5:00pm

若き日の次郎長 東海道のつむじ風 (89分・35mm・カラー)

シリーズ3作目。人足たちを酷使する三馬政蔵(沢村)と、その黒幕で二足わらじの猿屋勘助(山形)を懲らしめるため、次郎長一家が甲州宿でひと暴れる。役人に召捕られそうになった次郎長が大勢の町人たちに救われたり、錦之助がこごぞという局面で銃をちらつかせるなど、新しい次郎長像を打ち出している。

'61(東映)◎小野竜之助◎坪井誠◎鈴木孝俊◎服部良一◎中村錦之助、丘さとみ、北沢典子、星美智子、ジェリー藤尾、沢村宗之助、千秋実、柳二郎、水島道太郎、山形勲、田中春男、渥美清

47 1/23(水)4:00pm 2/12(火)7:00pm

江戸っ子肌 (86分・35mm・カラー)

「加賀鷲」の火消し・吉五郎(橋蔵)と、対立する「は組」の火消し・次郎吉(黒川)を兄に持つおもん(桜町)の間に恋が芽生え、それに芸者の小いな(淡島)や金太(本郷)の片恋が絡む。設定は「ロミオとジュリエット」の時代劇版のようだが、あくまで、火消し同士の義理と人情に重点が置かれ、火事場での吉五郎と次郎吉の活躍が山場となる。

'61(東映)◎邦枝完二◎結束信二◎吉田貞次◎鈴木孝俊◎富永三郎◎大川橋蔵、淡島千景、桜町弘子、千原しのぶ、山形勲、柳永二郎、堺駿二、黒川弥太郎、田中春男、本郷秀雄

48 1/23(水)7:00pm 2/3(日)5:00pm

月形半平太 (89分・35mm・カラー)

「春雨じゃ濡れて行こう」の台詞が有名な行友李風の戯曲を伊藤大輔が脚色。初めて幕末の美剣士・月形半平太に扮した橋蔵は、まさに適役ながら、固定化されたイメージとは異なる「線の太い」役作りを望んだという。勤皇派でありながら薩長連合に尽力する月形の恋と乱闘を描く。

'61(東映)◎行友李風◎伊藤大輔◎吉田貞次◎井川徳道◎阿部皓哉◎大川橋蔵、高田浩吉、丘さとみ、西崎みち子、青山京子、近衛十四郎、黒川弥太郎、山形勲、里見浩太郎、平幹二朗

49 1/24(木)1:00pm 2/12(火)4:00pm 2/16(土)5:00pm

次郎長と小天狗 殴り込み甲州路

(86分・35mm・カラー)

『喧嘩笠』のリメイクで、市川右太衛門の息子・北大路欣也をスターにするために製作された。「若き日の次郎長」シリーズに続く作品で、ほぼ同じメンバーが次郎長一家を演じるが、錦之助は、欣也が演じる血気盛んな青年・小天狗を暖かく見守る次郎長として、前作までとは違う落ち着いた貫禄をみせる。

'62(東映)◎マキノ雅弘、結束信二◎吉田貞次◎鈴木孝俊◎服部良一◎北大路欣也、中村錦之助、小林哲子、水島道太郎、河原崎長一郎、ジェリー・藤尾、田中春男、加賀邦男、柳永二郎、山形勲

50 1/24(木)4:00pm 2/9(土)11:00am

千姫と秀頼 (86分・35mm・カラー)

千姫が屋敷に男を誘い入れては殺すという浪曲「吉田御殿」を元にした時代小説の映画化。政略結婚ながら相思相愛の夫・秀頼(錦之助)を大阪夏の陣で失った千姫(ひばり)が、その美貌と権力に寄せ来る男たちや祖父・家康の思惑に翻弄される。徳川への恨みから狂女になりますます千姫の前に豊臣の残党(高倉)が現れ…。

'62(東映)◎三上於菟吉◎安田重夫、高橋稔◎山岸長樹◎鈴木孝俊◎斎藤一郎◎美空ひばり、中村錦之助、高倉健、近衛十四郎、平幹二朗、千原しのぶ、沢村貞子、東野英治郎、中里阿津子、青賞太郎

51 1/24(木)7:00pm 2/9(土)2:00pm

八州遊侠伝 男の盃 (84分・35mm・カラー)

国定忠治もの。祭の季節を迎えた上州磯部温泉に、源次と名乗る旅人(千恵蔵)がふらりと現れ、村人たちを土地の悪徳元らの手から救い出す。折しも「実は忠治は生きている」との噂が流れていた。マキノが育てた女優・藤純子が本作でデビューし千葉真一の恋人を演じている。

'62(東映)◎直居欽哉、山崎大助◎三木滋人◎鈴木孝俊◎小杉太一郎◎片岡千恵蔵、千葉真一、藤純子、鳳八千代、志村喬、水島道太郎、原健策、田中春男、堺駿二、松浦英枝

52 1/25(金)1:00pm 2/9(土)5:00pm 2/14(木)7:00pm

九ちゃん刀を抜いて (88分・35mm・カラー)

岡本一平の小説『刀を抜いて』の映画化で、かつてマキノプロと日活で競作し、マキノトキでも製作された。当代きっての人気歌手・坂本九を主役に据え、食事も面倒くさいほどのものぐさ青年が、立派なやくざになるために奮闘するさまを描く時代劇ミュージカル。

'63(東映)◎岡本一平◎城のぼる、吉川透◎山岸長樹◎吉村晟◎中村八大◎坂本九、東千代之介、常田富士男、進藤英太郎、南田洋子、九重佑三子、西村晃、大村文武、原甲子郎、中村時之介

展示室(7階)

【企画展】

マキノ映画の軌跡

The Makino Picture Story

主催：東京国立近代美術館フィルムセンター
立命館大学アート・リサーチセンター

“日本映画の父”牧野省三(1878-1929)が率い、長男のマキノ雅弘(1908-93)を筆頭に多くのスター、スタッフを輩出した、日本映画文化の原点ともいえるマキノ映画(1921-31)。スチル、雑誌、遺品、映像などからマキノ映画の魅力と系譜を辿ります。



牧野省三(中央)とマキノ撮影隊スナップ

【常設展】

展覧会 映画遺産

一東京国立近代美術館フィルムセンター・コレクションより

The Japanese Film Heritage

— From the Non-film Collection of the National Film Center —

フィルムセンターが開設から50年の間に収集してきたコレクションの中から特に珍しい初期の映画機械や映画人の遺品などを一堂に集めて展示する一方、過去に行われた映画の発見・復元の成果を紹介しながら、日本の映画保存運動の軌跡を振り返ります。

2008年1月8日(金)～3月30日(日)

*月曜日は休室

開室時間＝午前11時～午後6時30分(入場は午後6時まで)

料金(企画展・常設展共通)＝一般200円(100円)／

大学生・シニア70円(40円)／高校生40円(20円)／

中学生以下・障害者(付添者は原則1名まで)は無料

* ()内は20名以上の団体料金です。

* 学生、シニア(65歳以上)、障害者の方は、証明できるものを提示下さい。

* フィルムセンターの企画上映をご覧になった方は当日限り、半券のご提示により団体料金が適用されます。

図書室カレンダー

赤字は休室日

1月

| | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 日 | 月 | 火 | 水 | 木 | 金 | 土 |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | |

2月

| | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 日 | 月 | 火 | 水 | 木 | 金 | 土 |
| | | | | | 1 | 2 |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | |

図書室(4階)

開室＝火曜日～土曜日(午後0時30分～午後6時30分)／入室は午後6時まで 閉室＝休館日および日曜日・祝日

小ホール(地下1階)

[京橋映画小劇場]No.9

NFC所蔵外国映画選集

アメリカ映画史研究①

A Survey of American Film History Part 1:
From the National Film Center Collection

2月22日(金)～3月9日(日)

※上映は金・土・日曜日のみ

定員＝小ホール 151名(各回入替制)

発券＝地下1階受付

料金＝一般500円／高校・大学生・シニア300円／小・中学生100円／障害者(付添者は原則1名まで)は無料

●観覧券は当日・当該回のみ有効です。

●発券・開場は開映の30分前から行い、定員に達し次第締切となります。

●学生、シニア(65歳以上)、障害者の方は、証明できるものをご提示ください。

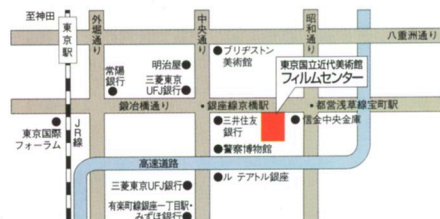
●発券は各回1名につき1枚のみです。

●詳細は当該チラシをご覧ください。

2階受付では、「NFCニューズレター」(隔月刊)を販売しています。これは、フィルムセンターのさまざまな催し物や事業の情報、上映番組の解説、予告等はもちろんのこと、世界のフィルム・アーカイブやシネマテークの紹介、映画史研究の先端的成果の発表などを掲載する機関誌です。どうぞご利用下さい。



東京国立近代美術館フィルムセンターは、国際フィルム・アーカイブ連盟(FIAF)の正会員です。FIAFは文化遺産として、また、歴史資料としての映画フィルムを、破壊・散逸から救済し保存しようとする世界の諸機関を結びつけている国際団体です。



フィルムセンター 〒104-0031 東京都中央区京橋3-7-6

▼交通:

東京メトロ銀座線京橋駅下車、出口1から昭和通り方向へ徒歩1分
都営地下鉄浅草線宝町駅下車、出口A4から中央通り方向へ徒歩1分
東京メトロ有楽町線銀座一丁目駅下車、出口7より徒歩5分
JR東京駅下車、八重洲南口より徒歩10分

お問い合わせ：ハローダイヤル03-5777-8600

NFCホームページ:

<http://www.momat.go.jp/>

NFC携帯電話ホームページ:

<http://www.momat.go.jp/nfc/k/>



| 月 | 火 | 水 | 木 | 金 | 土 | 日 |
|----------------------|-----------------------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------------|-----------------------------------------|
| 1月 | 31 休館 | 休館 | 休館 | 休館 | 1 鷺鷥歌合戦 11:00am (69分) | 4 昨日消えた男 11:00am (89分) |
| | 7 世紀は笑ふ 1:00pm (93分) | 10 婦系圖 1:00pm (108分) | 14 野戦軍楽隊 1:00pm (67分) | 17 次郎長三國志 次郎長責 出ず (82分) | 20 次郎長三國志 第四部 勢 揃い清水港 (80分) | 23 次郎長三國志 第七部 初 祝い清水港 (89分) |
| | 8 男の花道 4:00pm (73分) | 11 阿片戦争 4:00pm (115分) | 15 怪傑紫頭巾 總輯版(佐平 次捕物控 紫頭巾) (96分) | 18 次郎長三國志 次郎長初 旅 (83分) | 21 次郎長三國志 第五部 段 込み甲州路 (77分) | 24 次郎長三國志 第八部 海 道一の暴れん坊 (103分) |
| | 9 待って居た男 7:00pm (98分) | 12 ハナコサン(ハナ子さん) (71分) | 16 殺陣師段平 (104分) | 19 次郎長三國志 第三部 次 郎長と石松 (88分) | 22 次郎長三國志 第六部 旅 からず次郎長一家 (104分) | 25 次郎長三國志 第九部 荒 神山 (82分) |
| | 26 やくざ囃子 1:00pm (87分) | 13 不沈艦撃沈 (96分) | 31 丹下左膳 乾雲の巻 (82分) | 34 仇討崇禅寺馬場 (92分) | 37 清水港の名物男 遠州森 の石松 (98分) | 40 鞍馬天狗 (87分) |
| | 27 次郎長遊俠傳 秋葉の火 祭り 4:00pm (90分) | 29 人生とんぼ返り (116分) | 32 丹下左膳 坤竜の巻 (61分) | 35 浪人街 (110分) | 38 捨てり勘兵衛 (94分) | 41 弥太郎笠 (96分) |
| | 28 次郎長遊俠傳 天城鴉 (96分) | 30 朝焼け血戦場 (76分) | 33 丹下左膳 昇竜の巻 (79分) | 36 おしどり駕籠 (86分) | 39 喧嘩笠 (84分) | 42 天保六花撰 地獄の花道 (103分) |
| | 43 若き日の次郎長 東海の 顔役 1:00pm (88分) | 44 神田祭り喧嘩笠 (84分) | 49 次郎長と小天狗 殴り込み 甲州路 (86分) | 52 九ちゃん刀を抜いて (88分) | 7 世紀は笑ふ (93分) | 13 不沈艦撃沈 (96分) |
| | 45 東海一の若親分 4:00pm (93分) | 47 江戸っ子肌 (86分) | 50 千姫と秀頼 (86分) | 2 清水港 代参夢道中(續清 水港) (89分) | 8 男の花道 (73分) | 14 野戦軍楽隊 (67分) |
| | 46 若き日の次郎長 東海道 のつむじ風 7:00pm (89分) | 48 月形半平太 (89分) | 51 八州遊俠伝 男の盃 (84分) | 5 長谷川・ロッパの 家光と 彦左 (88分) | 15 怪傑紫頭巾 總輯版(佐平 次捕物控 紫頭巾) (96分) | 16 殺陣師段平 (104分) |
| | 1 鷺鷥歌合戦 (69分) | 6 劔雲鳴門しぶき(阿波の踊 子) (71分) | 11 阿片戦争 (115分) | 12 ハナコサン(ハナ子さん) (71分) | 30 朝焼け血戦場 (76分) | 34 仇討崇禅寺馬場 (92分) |
| | 3 風雲児信長(織田信長) (91分) | 9 待って居た男 (98分) | 29 人生とんぼ返り (116分) | 27 次郎長遊俠傳 秋葉の火 祭り (90分) | 35 浪人街 (110分) | 44 神田祭り喧嘩笠 (84分) |
| 4 昨日消えた男 (89分) | 26 やくざ囃子 (87分) | 10 婦系圖 (108分) | 28 次郎長遊俠傳 天城鴉 (96分) | 36 おしどり駕籠 (86分) | 48 月形半平太 (89分) | |
| 2月 | 17 次郎長三國志 次郎長責 出ず (82分) | 20 次郎長三國志 第四部 勢 揃い清水港 (80分) | 23 次郎長三國志 第七部 初 祝い清水港 (89分) | 31 丹下左膳 乾雲の巻 (82分) | 50 千姫と秀頼 (86分) | 43 若き日の次郎長 東海の 顔役 (88分) |
| | 18 次郎長三國志 次郎長初 旅 (83分) | 21 次郎長三國志 第五部 段 込み甲州路 (77分) | 24 次郎長三國志 第八部 海 道一の暴れん坊 (103分) | 32 丹下左膳 坤竜の巻 (61分) | 51 八州遊俠伝 男の盃 (84分) | 45 東海一の若親分 (93分) |
| | 19 次郎長三國志 第三部 次 郎長と石松 (88分) | 22 次郎長三國志 第六部 旅 からず次郎長一家 (104分) | 25 次郎長三國志 第九部 荒 神山 (82分) | 33 丹下左膳 昇竜の巻 (79分) | 52 九ちゃん刀を抜いて (88分) | 46 若き日の次郎長 東海道 のつむじ風 (89分) |
| | 37 清水港の名物男 遠州森 の石松 (98分) | 38 捨てり勘兵衛 (94分) | 39 喧嘩笠 (84分) | 6 劔雲鳴門しぶき(阿波の踊 子) (71分) | 27 次郎長遊俠傳 秋葉の火 祭り (90分) | 31 丹下左膳 乾雲の巻 (82分) |
| | 49 次郎長と小天狗 殴り込み 甲州路 (86分) | 41 弥太郎笠 (96分) | 42 天保六花撰 地獄の花道 (103分) | 13 不沈艦撃沈 (96分) | 28 次郎長遊俠傳 天城鴉 (96分) | 32 丹下左膳 坤竜の巻 (61分) |
| | 47 江戸っ子肌 (86分) | 40 鞍馬天狗 (87分) | 52 九ちゃん刀を抜いて (88分) | 1 鷺鷥歌合戦 (69分) | 49 次郎長と小天狗 殴り込み 甲州路 (86分) | 33 丹下左膳 昇竜の巻 (79分) |

N

F

C

NFC CALENDAR

大ホール(2階)

生誕百年

映画監督 マキノ雅広(2)

Masahiro Makino Retrospective
at his Centenary Part 2

2008年2月19日(水) - 3月30日(日)

3月の休館日:

月曜日

大ホール

開映後の入場はできません。

定員=310名(各回入替制)

発券=2階受付

料金=一般500円/高校・大学生・シニア300円/小・中学生100円/

障害者(付添者は原則1名まで)は無料

- 観覧券は当日・当該回にのみ有効です。
- 発券・開場は開映の30分前から行い、定員に達し次第締切となります。
- 学生、シニア(65歳以上)、障害者の方は、証明できるものをご提示ください。
- 発券は各回1名につき1枚のみです。

生誕百年

映画監督 マキノ雅広



東京国立近代美術館フィルムセンター

National Film Center
The National Museum of Modern Art, Tokyo

2008

3

NFCカレンダー
2008年3月号

大ホール 上映作品

生誕百年
映画監督 マキノ雅広(2)
Masahiro Makino Retrospective
at his Centenary Part 2

2008年2月29日は、映画監督・マキノ雅広(1908-1993)生誕百周年の記念日にあたります。「日本映画の父」牧野省三の長男として生を享け(本名、牧野正唯)、幼少期より子役として映画の世界に身を浸したマキノは、1926年に弱冠18歳で監督に進出、28年には『浪人街 第一話 美しき獲物』(マキノ御室)などの話題作を発表して早々と日本映画界の第一線に駆け上りました。以来、映画各社を股にかけて娯楽作品を矢継ぎ早に手がけながら、戦前には『鴛鴦歌合戦』(1939年、日活)や『昨日消えた男』(1941年、東宝)のようなヒット作品を、戦後には『次郎長三国志』(1952-54年、東宝)、『日本俠客伝』(1964-69年、東映)のような人気シリーズを続々と放つこととなります。1972年の『藤純子 引退記念映画 関東緋桜一家』(東映)を最後にスクリーンから遠ざかるまで、生涯に手がけた監督作品は260本以上。半世紀近くに及ぶそのキャリアは、まさに日本映画史の本流を貫くものであったといっても過言ではありません。

本特集では、いまも根強い人気を誇るお馴染みの作品、シリーズはもちろん、『グランド・ショウ1946年』(1946年、松竹)や『肉体の門』(1948年、吉本映画)などこれまで再上映の機会に恵まれなかった作品のニュープリント、あらたに発掘・復元された『赤垣源蔵』や『忠治活殺剣』(いずれも1936年、マキノトーキー)などの珍しい作品も多数含む計110本、104プログラムの上映を通して、マキノ映画の魅力に迫ります。

なお、本企画は、全体を1月5日から2月17日まで開催される第1期と、上映される機会の少ない作品をより多く紹介する第2期に分けて開催しています。

フィルムセンターならではの充実したプログラムをお楽しみください。

- ◎=原作・原案 ◎=脚本・脚色 ◎=撮影 ◎=美術・装置 ◎=音楽 ◎=出演
- スタッフ、キャストの人名は原則として公開当時の表記を記載しています。
- 特集には不完全なプリントが含まれていることがあります。
- 記載した上映分数は、当日のものと多少異なることがあります。

I 3/9(日)11:00am 3/28(金)4:00pm

学生三代記 昭和時代[マキノ・グラフィック版] (『野球の巻』『下宿の巻』) (16分・16fps・35mm・白黒・無声・部分)

「学生三代記」は、マキノ総指揮で製作されたオムニバス形式の短篇喜劇集で、『天保時代』『明治時代』『昭和時代』の3篇が同時に公開された。今回上映するのは、映画保存協会、立命館大学アート・リサーチセンター マキノ・プロジェクト、フィルムセンターが共同で16mmから35mmにデジタル復元したもので、『昭和時代』篇の8つのエピソードのうち、『野球の巻』『下宿の巻』の2話が取録されている。

'30(マキノプロ)◎川浪良太、滝澤英輔、久保為義◎◎八田尚之◎大森伊八◎横澤四郎、砂田駒子、津村博、泉清子

浪人街 第二話 樂屋風呂[短縮版] (73分・16fps・16mm・白黒・無声)

「浪人街」シリーズ(1928-29年)のうち、「浪人街 第二話 樂屋風呂」(第一篇・解決篇)を短縮したフィルム。お人好しの宮内甚内(根岸)と野放図な千葉平八(登六)の浪人コンビの交友が喜劇的に描かれるが、ひたすら仕官を願う浪人(津村)、飲んだくれの老浪人(荒木忍)、旗本になぶられ捨てられた女(松浦)らの悲壮感が強く漂う作品。

'29(マキノプロ)◎山上伊太郎◎三木稔◎南光明、根岸東一郎、津村博、マキノ登六、松浦築枝、荒木忍、尾上松緑、岡村義雄、大林梅子、住ノ江田鶴子

2 2/19(火)1:00pm 3/9(日)2:00pm

次郎長裸旅(25分・35mm・白黒・部分)

浪曲等で知られる清水次郎長の「裸道中」の映画化。ロシアのゴスフィルモフォンで発掘され、2004年にフィルムセンターに収蔵されたフィルム。初公開時の約67分と比べ、半分以上が失われているが、本作の見せ場というべき、次郎長一家を「裸」にする佐太郎(水原)とその妻・お徳(原)の傑作場面が残されている。

'36(マキノトーキー)◎久保為義◎立春大吉(マキノ正博、他)◎大森伊八◎葉山純之輔、原駒子、光岡龍三郎、樺三四郎、ジョー・オハラ、水原洋一、浅野進二郎、大丸蔵、片岡章之介

ごろぼ街(66分・35mm・白黒・不完全)

自作「浪人街 第一話 美しき獲物」(1928年)の主演俳優・根岸東一郎との共同監督作品(但し、マキノはクレジットされていない)。姉・マキノ輝子(智子)の夫・澤村國太郎が、妹を溺愛するやぐざな浪人を演じる。助演の大久保清子は、本作出演の半年後に伊藤大輔と結婚して女優を引退。初公開時は76分。

'36(マキノトーキー)(共同監督)根岸東一郎◎◎玉江龍二◎榎木四平◎澤村國太郎、大倉千代子、大久保清子、坂内永三郎、大丸蔵、西村清、谷謙二、河合静子、竹西俊郎、藤村平三郎

3 2/19(火)4:00pm 3/21(金)7:00pm 3/30(日)11:00am

國定忠治 信州子守唄 (19分・35mm・白黒・部分)

無声映画「忠次旅日記」(1927年、伊藤大輔)のリメイク。マキノトーキー設立のご祝儀に伊藤から贈られた脚本を、マキノ自らトーキー映画向けに改訂した。本作を皮切りにシリーズ化する予定だったが、主演の月形龍之介の都合で単発に終わった。内容は、伊藤作品の第2部「信州血笑篇」に相当し、幼子・勘太郎(野津)を連れて信州へ逃がれた忠治(月形)とニセ忠治の遭遇が山場となる。初公開時は79分。

'36(マキノトーキー)◎伊藤大輔◎マキノ正博、千々番一◎藤井春美◎月形龍之介、澤村國太郎、光岡龍三郎、葉山純之輔、浅野進二郎、野津操

忠治活殺剣

(59分・35mm・白黒・一部無声・不完全)

月形龍之介の代わりに、清水英太郎(郎)主演で製作した「忠治」シリーズの2作目。物語は、『忠次旅日記御用篇』(1927年、伊藤大輔)の前半部分を改訂したもので、忠治(清水)と居酒屋の娘・お桑(大倉)との恋、山城屋への殴り込みが中心となる。今回上映するのは、「発掘された映画たち2005」で紹介した35mmフィルム(45分)に欠落した部分を、無声版の16mmフィルム(60分)から補い、忠治救出のラストシーン等が加わった最長版。初公開時は75分。マキノの監督クレジットはない。

'36(マキノトーキー)(共同監督)久保為義◎伊藤大輔◎比佐芳武◎大森伊八◎清水英太郎、大内弘、原駒子、大倉千代子、大久保清子、葉山純之輔、光岡龍三郎、浅野進二郎、大倉文男、島津勝二

4 2/19(火)7:00pm 3/9(日)5:00pm

芝浜の革財布(32分・35mm・白黒・不完全)

ロシアのゴスフィルモフォンで発掘され、2001年にフィルムセンターが収蔵したフィルム。大金を手にした大酒呑みの魚屋が妻の機転で改心する。古典落語の人情噺「芝浜」や、歌舞伎の世話物「芝浜の革財布」で知られた物語。魚屋を演じた巨漢の田村邦男と、その賢妻を演じた華奢で細面の松浦築枝のコントラストが利いている。初公開時は60分。マキノの監督クレジットはない。

'36(マキノトーキー)(共同監督)根岸東一郎◎◎桐島雄吉◎大森伊八◎田村邦男、根岸東一郎、松浦築枝、大内照子

忍術三妖傳[自來也]改題版 (56分・35mm・白黒)

『豪傑雷也』(1921年)など、牧野省三が無声映画時代に得意としていた忍術映画にマキノが挑んだ作品。家臣らの裏切りで滅ぼされた地頭の遺児が仙人に育てられ、忍術使い自來也(千恵蔵)となって復讐する。マキノは、『血煙高田の馬場』と本作を正月公開に間に合わせるために、2作併せて20日足らずで仕上げたという。

'37(日活)◎◎比佐芳武◎石本秀雄◎西橋◎片岡千恵蔵、星玲子、河部五郎、瀬川路三郎、香川良介、尾上華文、志村喬、市川正二郎、水原洋一、賀川清

5 3/25(火)4:00pm 3/30(日)2:00pm

赤垣源蔵(53分・35mm・白黒)

赤穂浪士の有名な挿話のひとつ「徳利の別れ」を描いた作品で、浪曲師・吉田大和之丞(奈良丸)の唸りを堪能できる浪曲トーキー。上映するのは、近年渡部修吉氏より寄贈された17.5mmフィルムを35mmフィルムにブローアップして復元したもので、源蔵は討入りの決意を胸に秘めて兄弟姉妹の家を訪れるが、兄は不在で、兄嫁からは冷たくあしらわれてしまう。

'36(マキノトーキー)(復元)マキノ正博◎平尾善夫◎大森伊八◎澤村國太郎、志村喬、大倉文男、曾呂利進、松浦築枝、花野國子、團徳麿、清水英太郎

決闘高田の馬場[『血煙高田の馬場』改題短縮版] (50分・35mm・白黒)

赤穂浪士・堀部安兵衛(中山安兵衛)の婿入り前の英雄譚。飲んだくれの安兵衛(阪妻)が、叔父の決闘に助太刀するために八丁堀から高田馬場まで駄駄走り。『自來也』と本作の2本同時公開で、「早撮り監督」のイメージが強まることを恐れたマキノは、日活の同僚・稲垣浩監督の名を借り、ふたりの共同監督として発表した。

'37(日活)(共同監督)稲垣浩◎牧陶三(マキノ正博、他)◎三井六三郎、石本秀雄◎高橋半◎阪東妻三郎、市川百々之助、伊庭駿三郎、志村喬、香川良介、市川正二郎、團徳麿、大倉千代子、小松みどり、原駒子

6 2/20(水)4:00pm 3/16(日)11:00am

恋山彦[『風雲の巻』『怒濤の巻』総集篇] (103分・35mm・白黒)

マキノトーキーと阪妻プロの解散によって日活へ入社したマキノと阪妻が再起をかけた作品で、見事に興行的成功をおさめた。今回上映するのは、『風雲の巻』(79分)と『怒濤の巻』(90分)をあわせた総集篇。阪妻が、三味線の名器「山彦」に翻弄される平家の末裔・小源太と、素浪人・無二齋の二役を演ずる。クレーン撮影による天守閣での迫力ある決闘シーンは必見。

'37(日活)◎吉川英治◎比佐芳武◎武村康和◎高橋半◎阪東妻三郎、花柳小菊、尾上菊太郎、澤村國太郎、市川百々之助、櫻木梅子、原駒子、瀬川路三郎、香川良介、志村喬

7 2/20(水)7:00pm 3/15(土)2:00pm

喧嘩菩薩(29分・35mm・白黒・不完全)

股旅やぐざの朝太郎(清水)は、旅の途中で女スリ・おけい(大倉)に財布をすられた。その後、しつこく付きまとう彼女に閉口する朝太郎だったが、実は、おけいは朝太郎が恩義を受けた親分・儀十(林)の家出娘であった…。不完全なフィルムながら、終盤のチャンバラシーンが残されている。マキノの実妹・マキノ博子が、おけいの妹・おふみを演じた。初公開時は54分。

'37(マキノトーキー)◎◎◎牧陶六(マキノ正博、他)◎西本良生◎清水英太郎、團徳麿、大倉千代子、林誠太郎、マキノ博子

鞍馬天狗 角兵衛獅子[『鞍馬天狗』改題短縮版] (53分・35mm・白黒)

寛寿郎プロを解散したアラカンの日活入社第一回作品。嵐寛寿郎のデビュー作『鞍馬天狗異聞 角兵衛獅子』のリメイク。勤王の志士・鞍馬天狗が、角兵衛獅子の少年・杉作、新吉とともに、新撰組に挑む。今回上映するのは、『鞍馬天狗』を1950年に再公開した版。初公開時は63分。

'38(日活)(共同監督)松田定次◎大佛次郎◎比佐芳武◎宮川一夫◎高橋半◎嵐寛壽郎、原駒子、深水藤子、河部五郎、瀬川路三郎、香川良介、原健作、志村喬、尾上華文、團徳麿



赤垣源蔵

8 2/21(木)1:00pm 3/16(日)5:00pm

弥次岳道中記(96分・35mm・白黒)

遠山の金さん(千恵蔵)と鼠小僧(杉)がニセ「弥次喜多」に成りすまして「東海道の藤原毛」。有名な「五右衛門風呂」等の滑稽場面、本物の「弥次喜多」を演ずる歌手のディック・ミネと楠木繁夫、旅芝居一座の座頭に扮する元ぐいす芸者・美ち奴が随所で歌う時代劇ミュージカル。

'38(日活)◎小国英雄◎石本秀雄◎古賀政男◎片岡千恵蔵 杉狂児、香川良介、瀬川路三郎、尾上華丈、河部五郎、志村喬、原駒子、悦ちゃん、ディック・ミネ、楠木繁夫、美ち奴、服部富子

9 2/21(木)4:00pm 3/16(日)2:00pm

江戸の悪太郎(84分・35mm・白黒)

寺子屋の塾長・島崎三四郎(アラカン)が男児と思い込んでいた三吉は、親の押し付けた結婚を嫌って家出した資産家令嬢であった。当時21歳の轟夕起子が1年後に夫となるマキノの演出によって、悪太郎(いたづら小僧)に見事に成りきる。粗末な着物ばかり着ていた轟が、終盤でみせる晴れ姿が感動的。

'39(日活)◎比佐芳武◎石本秀雄◎西郷剛◎嵐寛寿郎、轟夕起子、市川小文治、瀬川路三郎、香川良介、志村喬、田村邦男、原健作、園徳磨、星玲子

10 2/21(木)7:00pm 3/11(火)1:00pm

グランド・ショウ1946年

(65分・35mm・白黒)

コック(森川)とウェイトレス(高峰)の恋物語を軸に、水ノ江滝子や並木路子らのステージショーが展開するレビュー映画。ディック・ミネが、「鴛鴦歌合戦」(1939年)では替え歌にして歌った持ち歌「青い空僕の空」を、ここでは原詞で歌っている。父・省三から贈られた光学焼付機が特撮シーンに活用されている。

'46(松竹)◎青山圭男◎三木滋人◎浅井拳暉、田代与志、万城目正、北村秀俊、北村滋章、吉沢博◎高峰三枝子、森川浩吉、水ノ江滝子、三浦光子

11 2/22(金)1:00pm 3/12(水)7:00pm 3/30(日)5:00pm

肉体の門(87分・35mm・白黒)

1947年に出版、舞台化もされたベストセラー小説を最初に映画化した作品で、鈴木清順監督をはじめ、3度に渡ってリメイクされている。敗戦直後の荒廃した街で、肉体を武器に必死に生きる娼婦たちの姿を描く。映画製作に乗り出したばかりの吉本興業がマキノに依頼し製作された。当初、辞退したマキノの代わりに小崎政房が監督に配されたが、吉本側からのたつての要望で、途中から、マキノが撮りなおすことになったという。

'48(吉本映画)(共同監修)小崎政房◎田村泰次郎◎小澤二夫◎山崎一雄◎田辺達◎大久保徳二郎◎轟夕起子、月丘千秋、逢初夢子、小夜福子、水島道太郎、田崎潤、清川莊司、田端義夫、春名薫、水町京子

12 2/22(金)4:00pm 3/11(火)4:00pm

おかる勘平(92分・35mm・白黒)

バックステージもののミュージカル映画。羽根本健一(エノケン)と山路吹雪(越路)が歌う舞台「お軽と勘平」を軸に、楽屋裏での悲喜こももが交錯する。越路は面長を気にして出演を渋っていたが、マキノの演出はその不安を見事に払拭した。無名時代の北原三枝が日劇ダンサーズのひとりとして出演。

'52(東宝)◎小国英雄◎山崎一雄◎北川恵司◎服部良一◎榎本健一、越路吹雪、岸井明、龍崎一郎、木匠久美子、岡田茉莉子、津山路子、中村是好、如月寛多、森健二

13 2/23(土)2:00pm 3/14(金)1:00pm

浮雲日記(97分・35mm・白黒)

明治の東京を舞台に、学問を志して上京した田舎出の青年が、悲恋や困難を乗り越え、ジャーナリストになるまでを描く。花柳小菊と宮城千賀子が、着物姿の古風な女と、洋装でモダンな令嬢を対照的に演じている。マキノは牛肉屋の女中を演じた鳳弓子と、父・省三の命日に再婚。『続 浮雲日記』(1953年)が、マキノプロ時代の同僚・並木鏡太郎監督によって製作されている。

'52(東宝)◎富田常雄◎松浦健郎◎山崎一雄◎北辰雄◎鈴木静一◎重光彰、田崎潤、森繁久彌、藤原釜足、花柳小菊、宮城千賀子、谷さゆり、若山セツ子、田中春男、澤村貞子

14 2/23(土)5:00pm 3/12(水)4:00pm

離婚(100分・35mm・白黒)

木暮実千代が、『雪夫人絵図』(1950年、溝口健二)さながらに、妖艶なる良家の夫人を演じるメロドラマ。相馬家の嫁・道子は、スキーの最中に吹雪に見舞われ、凍死寸前のところを、従兄に救われる。ところが、相馬家の人は冷たく、道子の貞操を疑う。道子は、世間体ばかりを気にする婚家に反発し、やがて真実の愛を見出すのだった。

'52(新東宝)◎小国英雄◎山中晋◎河野鷹思◎鈴木勝一◎木暮実千代、佐分利信、田崎潤、田中春男、英百合子、杉狂児、江川宇禮雄、斎藤達雄、飯田蝶子、宗方規子

15 2/24(日)11:00am 3/12(水)1:00pm

武蔵と小次郎(96分・35mm・白黒)

新国劇の双璧・辰巳柳太郎と島田正吾の主演作品。剣道一筋で無骨な宮本武蔵(辰巳)に対し、佐々木小次郎(島田)は強欲で狡い男として描かれている。マキノはロケ地・知多半島での長雨に悩まされ、半日だけみせた快晴の間に、急いで蔵流島の決闘シーンを撮影したという。

'52(松竹)◎八木隆一郎、鈴木兵吾◎片岡清◎角井平吉◎鈴木静一◎島田正吾、辰巳柳太郎、淡島千景、桂木洋子、藤原釜足、香川良介、山路義人、沢村國太郎、徳大寺伸、沢村マサヒコ(津川雅彦)

16 2/24(日)1:30pm 3/11(火)6:30pm

彌太郎笠 前篇 後篇

(154分・35mm・白黒)

新生プロの設立第1回作品。1作品のみの製作予定が、前評判を受けて前後篇(同時公開)となった。彌太郎(鶴田)が、草鞋を脱いだ親分の娘・お雪(岸)と恋に落ちる。鶴田が歌い、岸が踊る祭のシーンが見せ場。ヒロインの岸は、翌年のマキノ作品『ハワイの夜』(松林宗恵が共同監督)でも鶴田の相手役をつとめた。

'52(新東宝=新生プロ)◎子母沢寛◎松浦健郎◎平野好美◎進藤誠吾◎鈴木静一◎鶴田浩二、岸恵子、河津清三郎、高田浩吉、川田宇礼雄、三島雅夫、沢村國太郎、村田知英子、田中春男、林寛

17 2/24(日)5:00pm 3/14(金)4:00pm

りゃんこの弥太郎(94分・35mm・白黒)

武士の身分を捨てて渡世人となった弥太郎が、機織り女たちのために一肌脱ぐ。弥太郎(小泉)が、旅の道連れとなった政(河津)とともに辿り着いた村は、絹織物の産地・桐生であった。そこでは、強欲な木戸屋(石黒)が女たちの就労の斡旋を独占し、あろうことか、娘を女郎に売り飛ばそうと企んでいた。

'55(新東宝)◎子母沢寛◎八木保太郎、毛利三四郎◎岩佐一泉◎大門恒夫◎鈴木静一◎小泉博、河津清三郎、藤間紫、千秋実、森健二、玉島愛造、忍美智子、水原真知子、石黒達也、田中春男

18 2/26(火)1:00pm 3/15(土)11:00am

赤城の血祭(94分・35mm・白黒)

上州の国定村にふらりと現れたふたりの旅からす(北上、本郷)が、代官らの悪計から村人たちを救う。土地の大親分・忠治(田崎)が、固定化された豪傑なヒーロー像とは違った、人間味あふれる人物として描かれている。マキノは、村娘を演じた池内淳子の好演ぶを讃えている。

'55(新東宝)◎横倉辰次◎八木保太郎、関沢新一◎山中晋◎進藤誠吾◎大久保徳二郎◎北上彌太郎、小堀明男、田崎潤、島崎雪子、池内淳子、筑紫あけみ、本郷秀雄、森健二、横山運平、江川宇礼雄

19 2/26(火)4:00pm 3/14(金)7:00pm

清水港に来た男(91分・35mm・カラー)

1939年に製作した自作『清水港』のリメイクのため、戦時下の軍国主義が反映されている。桂小五郎の命を受けた武士・政之進(橋蔵)が三下やくざに成りすまして次郎長一家に潜入する。政之進は、祭の出し物で、闇討ちされた森の石松を演じることで、やくざ稼業の虚しさを訴え、清水次郎長(大河内)や民衆を勤皇へと導く。

'60(東映)◎小国英雄◎三木滋人◎井川徳道◎鈴木静一◎大川橋蔵、大河内傳次郎、丘さとみ、進藤英太郎、青山京子、兵多川千鶴、木暮実千代、堺駿二、加賀邦男

20 2/26(火)7:00pm 3/21(金)4:00pm

橋蔵の やくざ判官(91分・35mm・カラー)

長谷川一夫と山田五十鈴コンビで人気を博した推理時代劇『昨日消えた男』(1941年)の2度目のリメイク。本作では、大川橋蔵と丘さとみが主役を演じる。『恋や恋すな恋』(1962年、内田吐夢)で悲恋に落ちる陰陽師に扮したばかりの橋蔵が、打って変わって、遊び人の文吉を軽快に演じている。

'62(東映)◎小国英雄◎マキノ雅弘◎吉田貞次◎鈴木孝俊◎斎藤一郎◎大川橋蔵、丘さとみ、立川さゆり、北沢典子、沢村訥生、進藤英太郎、堺駿二、多々良純、宇佐美淳也、田中春男、水島道太郎

21 2/22(金)7:00pm 2/27(水)1:00pm

大暴れ五十三次(88分・35mm・カラー)

『弥次岳道中記』(1938年)のリメイクで、鼠小僧と北町奉行の息子が、弥次さん喜多さんに成りすまして東海道中をとまにする。前作で片岡千恵蔵が演じた役を松方弘樹が引き継いでいるが、役名は遠山金四郎から近江銀八郎に変わっている。また、杉狂児がコミカルに演じた鼠小僧を、本作では二枚目俳優の北大路欣也が演ずることで、前作とは違った持ち味の作品となった。

'63(東映)◎小国英雄◎マキノ雅弘◎わし尾元◎桂長四郎◎鈴木静一◎北大路欣也、松方弘樹、丘さとみ、小林哲子、堺駿二、加賀邦男、花房錦一、神楽坂淳子

22 2/27(水)4:00pm 3/21(金)1:00pm

いれずみ半太郎(90分・35mm・カラー)

長谷川伸の戯曲「刺青奇偶」の映画化で、やくざと女郎の悲恋物語。薄幸な女郎・お仲は半太郎(橋蔵)によって命を救われ真の愛を知る。その女郎を東映の“お嬢様女優”丘さとみが熱演し、彼女の代表作の1本となった。マキノが1973年に、テレビドラマ「長谷川伸シリーズ」の1篇として菅原文太主演でリメイクしている。

'63(東映)◎長谷川伸◎野上竜雄◎吉田貞次◎鈴木孝俊◎斎藤一郎◎大川橋蔵、丘さとみ、長門裕之、進藤英太郎、立川さゆり、千之赫子、河原崎長一郎、原健策、徳大寺伸、夏川静枝

23 2/27(水)7:00pm 3/22(土)2:00pm

次郎長三国志(102分・35mm・カラー)

小堀明男(東宝)、河津清三郎(日活)、中村錦之助(東映)が主役を演じてきた「次郎長」シリーズに、マキノが再び挑んだ作品。次郎長の鶴田浩二、お蝶の佐久間良子をはじめ、次郎長一家のキャストが刷新されるなかで、なおも田中春男が法印大五郎役として健在。水島道太郎は「次郎長遊侠傳」の太政から大熊役へ出世する。藤純子の父で東映の大プロデューサーとなった後藤滋浩は『傷だらけの男』(1950年)以来のマキノ組への参加となり、ともに「日本俠客伝」シリーズなどの傑作を生み出していくことになる。

'63(東映)◎村上元三◎マキノ雅弘、山内鉄也◎三木滋人◎鈴木孝俊◎鈴木静一◎鶴田浩二、松方弘樹、佐久間良子、長門裕之、水島道太郎、大木実、藤山寛美、山城新伍、津川雅彦、藤純子、千原しのぶ

24 2/28(木)1:00pm 3/22(土)5:00pm

続 次郎長三国志(90分・35mm・カラー)

兇状旅にて次郎長(鶴田浩二)が、太政(大木実)、桶屋の鬼吉(山城新伍)、関東綱五郎(松方弘樹)、法印大五郎(田中春男)とともに、三島の赤鬼金平一家に殴り込む。その喧嘩を、ふてぶてしく見物する渡世人こそ、のちに次郎長一家に加わる森の石松(長門裕之)であった。

'63(東映)◎村上元三◎マキノ雅弘、山内鉄也◎三木滋人◎鈴木孝俊◎鈴木静一◎丘さとみ、近衛十四郎、進藤英太郎、立川さゆり、御影京子、堺駿二、芦屋雁之助、大村文武、阿部九州男、岡佳也子

25 2/28(木)4:00pm 3/23(日)11:00am

次郎長三国志 第三部

(94分・35mm・カラー)

東宝の「次郎長三国志」第四部と第五部のエピソードが本作に凝縮されている。次郎長一家は相撲興行と花会を催すことになるが、そこで黒駒勝蔵との確執が表面化する。投げ節お仲は、黒駒の身内である猿屋勘助を偵察するため甲州へ旅立っていくのだった…。シリーズ中、本作のみ太政を中村竹弥が演じている。

'64(東映)◎村上元三◎マキノ雅弘、山内鉄也◎三木滋人◎鈴木孝俊◎津島利章◎里見浩太郎、丹波哲郎、中村竹弥、品川隆二、石山健二、佐藤辰也、遠藤辰雄、榎本健二、香川良介、宇治みさ子

26 2/28(木)7:00pm 3/23(日)2:00pm

次郎長三国志 甲州路殴り込み

(90分・35mm・カラー)

シリーズ4作目。勘助の人質となってお仲を救うため、次郎長一家が小政(里見浩太郎)の案内で甲州路へ殴り込み。見事、勘助を斬って囚状旅に出た次郎長一家だったが、お蝶は病に倒れ、味方と思った保久田の久六一家にも裏切られる。危うく、捕縛される所を、小松村の七五郎夫妻(待田・南田)の家へ落ち延びるのだった。前作まで、丘さとのみが演じたお仲の役を、安城百合子が引き継いでいる。

'65(東映)◎村上元三◎マキノ雅弘、山内鉄也◎山岸長樹◎鈴木孝俊◎菊池俊輔◎南田洋子、待田京介、山本麟一、曾根晴美、天津敏、天野圭二、安城百合子、原健策、汐路章、鳳玲子

27 3/1(土)11:00am 3/18(火)1:00pm

日本侠客伝(98分・35mm・カラー)

任侠映画を代表するシリーズ(全11作)の1作目で、デビュー9年目の高倉健を一躍スターへ押し上げた。深川木場で昔ながらの材木運送業を営む木場政組の小頭(高倉)が、新興の沖山運送の度重なる嫌がらせに耐えかねて、ついに殴りこみをかける。スケジュールの都合で高倉に主演を譲った中村錦之助が木場政組の都分に扮し、落ち着いた魅力で作品を盛り立てている。

'64(東映)◎笠原和夫、村尾昭、野上龍雄◎三木滋人◎鈴木孝俊◎斉藤一郎◎高倉健、中村錦之助、松方弘樹、津川雅彦、長門裕之、大木実、田村高廣、三田佳子、南田洋子、藤純子

28 3/1(土)2:00pm 3/18(火)4:00pm

日本侠客伝 浪花篇(98分・35mm・カラー)

シリーズ2作目。大阪の半田組は、港の運送業の独占をたくらむ新沢組に、度重なる妨害を受けていた。そこへ現れたやくざの宗次(高倉)が半田組に加勢する。新沢組の代貸だった冬村(鶴田)もまた、身内の手ひどい裏切りに怒りを爆発させる。

'65(東映)◎野上龍雄、笠原和夫、村尾昭◎三木滋人◎富田治郎◎斉藤一郎◎鶴田浩二、高倉健、大友柳太郎、村田英雄、里見浩太郎、長門裕之、藤山寛美、南田洋子、入江若葉、五月みどり、八千草薫

29 2/29(金)1:00pm 3/22(土)11:00am

色ごとと師春団治(89分・35mm・白黒)

松竹新喜劇の藤山寛美を主演に迎え、大正から昭和にかけて絶大な人気を誇った上方落語家・桂春団治の型破りな半生を描く。春団治の才能に惚れて尽くす妻・おたまた(南田)と車夫・力松(長門)の存在が、映画をより感動的にしている。

'65(東映)◎長谷川幸延◎館山志志、中島貞夫◎鈴木重平◎矢田精治◎菊池俊輔◎藤山寛美、長門裕之、南田洋子、藤純子、丘さとし、山城新伍、茶川一郎、人見きよし、内田朝雄、天王寺虎之助

30 2/29(金)4:00pm 3/23(日)5:00pm

蝶々・雄二の 夫婦善哉

(80分・35mm・白黒)

大物漫才師で女優のミヤコ蝶々原案で、関西喜劇人が多数出演している。当時テレビの人気番組だった「夫婦善哉」でともに司会をつとめ、実生活でも夫婦だった漫才コンビの蝶々・雄二が、白玉ぜんざい屋を営む夫婦を演ずる。妻が夫の浮気や悩まされるという設定が、蝶々・雄二夫婦の実話と重なる。山代温泉でロケ撮影をした。

'65(東映)◎ミヤコ蝶々◎依田義賢◎鈴木重平◎鈴木孝俊◎八木正生◎ミヤコ蝶々、南都雄二、藤山寛美、柳家金語楼、丘さとし、笠置シズ子、堺駿二、田中春男、白木みほの、かしまし娘

31 3/1(土)5:00pm 3/18(火)7:00pm

日本侠客伝 関東篇(94分・35mm・カラー)

シリーズ3作目。関東大震災後の魚河岸が舞台。男勝りの栄(南田)が切り盛りする魚問屋「江戸一」に転がら込んだ船乗り・勇(高倉)が、侠客・勝(鶴田)らとともに、「江戸一」を妨害する郷田(天津)のもとへと殴り込む。北島三郎のヒット曲「兄弟仁義」が流れる北島自身の殴り込みシーンは注目を集め、北島主演の「兄弟仁義」シリーズへと発展した。

'65(東映)◎村尾昭、笠原和夫、野上龍雄◎吉田貞次◎富田次郎◎斉藤一郎◎高倉健、鶴田浩二、丹波哲郎、北島三郎、長門裕之、大木実、南田洋子、藤純子、待田京介、山城新伍、天津敏

32 2/29(金)7:00pm 3/25(火)1:00pm

任侠男一匹(89分・35mm・白黒)

演歌歌手・村田英雄が初めて東映任侠映画の主演を演じた。鈴鹿峠のトンネル開通に尽力する侠客・阿波の登喜蔵(村田)の活躍を描く。マキノは水島道太郎と藤田佳子が演じた夫婦が別れるシーンの撮影で、俄然、演出意欲をみせたという。

'65(東映)◎西川幸男◎松浦健郎◎坪井誠◎森幹男◎斎藤一郎◎村田英雄、鶴田浩二、長門裕之、北島三郎、桜町弘子、根上淳、藤田佳子、新井茂子、山本麟一、水島道太郎

33 3/2(日)11:00am 3/19(土)1:00pm

日本侠客伝 血斗神田祭り

(95分・35mm・カラー)

シリーズ4作目。あこぎなやくざ・大貫(天津)は、老舗問屋「澤せい」の主人を騙して土地の権利書を奪つたうえに放火した。火消しの新三(高倉)たちは、「澤せい」再建に奔走するが、未亡人の花江(藤)は芸者に身を落とし、仲裁に入ったやくざの長次(鶴田)もまた大貫の手にかかる…。

'66(東映)◎笠原和夫◎わし尾元也◎川島泰三◎斉藤一郎◎高倉健、鶴田浩二、藤純子、藤山寛美、河津清三郎、大木実、里見浩太郎、長門裕之、野際陽子、中原早苗、天津敏

34 3/5(土)1:00pm 3/27(木)7:00pm

日本大侠客(95分・35mm・カラー)

明治期に実在した大侠客・吉田磯吉の若き日々を描いた作品で、地元北九州で長期ロケがおこなわれた。藤純子が演じた鉄火肌の芸者・お竜は、『緋牡丹博徒』シリーズ(1968-71年)のヒロイン・矢野竜子へと発展する。惚れた磯吉(鶴田)の裏切りを知ったお竜(藤)が料亭の階段で酔いつぶれ、涙ながらに刃を向けるシーンが素晴らしい。

'66(東映)◎笠原和夫◎山岸長樹◎鈴木孝俊◎菊池俊輔◎鶴田浩二、藤純子、大木実、天津敏、品川隆二、岡田英次、木暮実千代、徳大寺伸、河野秋武、三島ゆり子

35 3/2(日)2:00pm 3/19(土)4:00pm

日本侠客伝 雷門の決斗

(99分・35mm・カラー)

シリーズ5作目。浅草六区の興行権をめぐる抗争を描く。聖天一家を解散して堅気の興行会社をおこした平松(内田朝雄)は、観音一家の卑劣な手段に屈して自殺した。二代目・信太郎(高倉)もまた執拗な嫌がらせにあい…。元々は浪曲師だった村田英雄が大物浪曲師に、そしてブロードウェイ出身の歌手・ロミ・山田は女剣劇の座長に扮している。

'66(東映)◎野上龍雄、笠原和夫◎山岸長樹◎川島泰三◎斉藤一郎◎高倉健、島田正吾、村田英雄、藤山寛美、藤純子、長門裕之、水島道太郎、待田京介、ロミ・山田、宮城千賀子、内田朝雄

36 3/5(土)4:00pm 3/25(火)7:00pm

男の顔は切り札(92分・35mm・カラー)

伝説の任侠映画俳優・安藤昇が扮する風来坊が、新旧ふたつの博徒一家が争う深川の町に現れ、新興やくざの悪事をあばく。前妻・瀧夕起子が久しぶりにマキノ作品に出演している。本作を製作した日本電映は公私ともにマキノを支え、マキノキー設立にも尽力した笹井末三郎が経営に関った会社。

'66(日本電映)◎宮川一郎◎本田茂樹、木下富蔵◎鈴木孝俊◎小倉博◎安藤昇、南田洋子、平井昌一、長門裕之、津川雅彦、東千代之子、水島道太郎、轟夕起子、藤山寛美、杉狂児



日本侠客伝

37 3/2(日)5:00pm 3/19(土)7:00pm

日本侠客伝 白刃の盃

(95分・35mm・カラー)

シリーズ6作目。流れ者の俊二(高倉)は、堅気になって運送業を営む外川(菅原)の人情に触れ、彼のもとで人足として働き始める。ところが、鏡子の運送業を独占しようとする根占一家が、ことごとく嫌がらせを仕掛けてくるのだった。スケジュールの都合で、出演シーンが少なくなった藤純子の代わりに、準ヒロインの松尾嘉代が薄幸の娘を熱演。

'67(東映)◎中島貞夫、鈴木則文◎わし尾元也◎川島泰三◎斉藤一郎◎高倉健、伴淳三郎、藤純子、長門裕之、大木実、松尾嘉代、三島ゆり子、宮園純子、菅原謙二、天津敏

38 3/8(土)11:00am 3/13(木)1:00pm

昭和残侠伝 血染の唐獅子

(90分・35mm・カラー)

佐伯清監督で3作続き、東映任侠映画の主力となっていた「昭和残侠伝」シリーズ(1965-72年)の4作目。マキノがメガホンをとった本作より高倉健と池部良の役名「花田秀次郎」と「風間重吉」が定着し、より強力なコンビとして人気を高めた。昭和初期の浅草界隈を舞台に、土木工事の利権をめぐる鷹政一家と博徒の阿久根一家の対立を描く。鷹が女郎を見受けるために纏を質屋に入れるという、マキノ定石の挿話が活かしている。

'67(東映)◎鈴木則文、島居元宏◎星島一郎◎藤田博◎菊池俊輔◎高倉健、池部良、藤純子、宮城千賀子、水島道太郎、金子信雄、曾根晴美、山城新伍、津川雅彦、清川虹子、河津清三郎、天津敏、加藤嘉、小林勝彦、大村文武

39 3/4(火)1:00pm 3/20(木)11:00am

日本侠客伝 斬り込み

(92分・35mm・カラー)

シリーズ7作目。「人斬り真三」と呼ばれる渡世人・中村真三(高倉)が、露天商の親分・傘源源蔵(石山)に息子の命を救われたのを転機として、テギ屋の世界で出世していく物語。真三の「男」を立てるために、妻・お京(藤)が芸者となって金をつくるという設定は、マキノ作品にしばしば登場する。

'67(東映)◎河野英雄◎笠原和夫◎山岸長樹◎井川徳道◎斉藤一郎◎高倉健、藤純子、長門裕之、大木実、渡辺文雄、天津敏、南田洋子、石山健二郎、金子信雄、東竜子

40 3/5(土)7:00pm 3/27(木)4:00pm

俠骨一代(92分・35mm・カラー)

藤純子が高倉健の母と恋人の二役を熱演し、マキノが彼女の代表作と言う作品。自殺しかけて「乞食」に救われた竜馬(高倉)が一念発起して、芝浦で人足として働くうちに、悪徳やくざ一家と渡り合う「顔役」へと出世する物語。最下層の酌婦に扮した藤が牛乳を幾度も飲む印象的なシーンは、若き日のマキノが父・省三に誉められた演出を再現したもの。

'67(東映)◎富沢有為男◎村尾昭、松本功、山本英明◎星島一郎◎藤田博◎八木正生◎高倉健、藤純子、志村喬、大木実、宮園純子、石山健二郎、山本麟一、遠藤辰雄、御木本伸介、天津敏

41 3/4(火)4:00pm 3/20(木)12:00pm

日本侠客伝 絶縁状(93分・35mm・カラー)

シリーズ8作目にして初の現代もの。浜田組の組長の浜田勇吉(高倉)は勢力争いに嫌気がさし、上部組織である天盟会に絶縁状を叩きつけて組を解散した。ところが、対立していた上野組の組長(渡辺)は、堅気となって建設業に励む浜田をなおも攻撃するのだった。『白刃の盃』での演技が認められた松尾嘉代がヒロイン。

'68(東映)◎棚田吾郎◎わし尾元也◎井川徳道◎木下忠司◎高倉健、藤山寛美、待田京介、松尾嘉代、渡辺文雄、菅原謙二、小島慶四郎、曾根晴美、遠藤辰雄、桑原幸子



藤純子 引退記念映画 関東研修一家

42 3/6(木)1:00pm 3/29(土)11:00am

ごろつき(92分・35mm・カラー)

当時、一大ブームとなっていたキックボクシングを題材にした珍しい作品。一攫千金を夢見て上京した勇(高倉)が、酒場の流して歌う傍ら、花形キックボクサーを目指す。喜劇タッチで物語が進行しつつも、「任侠映画」を踏襲した殴り込みシーンは健在。テレビアニメ「キックの鬼」にもなった沢村忠など、有名選手が出演している。

'68(東映)◎石松愛弘◎飯村雅彦◎中村修一郎◎渡辺岳夫◎高倉健、吉村実子、菅原文太、三益愛子、金子信雄、大木実、渡辺文雄、曾根晴美、田中春男、石山健二郎

43 3/6(木)4:00pm 3/29(土)2:00pm

新網走番外地(94分・35mm・カラー)

石井輝男監督の「網走番外地」シリーズ(1965-67年)に続く「新網走番外地」シリーズ1作目。復員兵の末広(高倉)は進駐軍兵士に歯向かって、北海道の刑務所に送られた。刑期を終えて東京に戻った末広は、やがて銀座界隈の縄張り争いで頭角をあらわしていく。

'68(東映)◎伊藤一◎村尾昭◎坪井誠◎藤田博◎八木正生◎高倉健、三橋達也、長門裕之、松尾嘉代、佐々木愛、志村喬、水島道太郎、金子信雄、山本麟一、今井健二

44 3/8(土)2:00pm 3/13(木)4:00pm

昭和残侠伝 唐獅子仁義

(89分・35mm・カラー)

シリーズ5作目で、マキノにとっては2作目の「昭和残侠伝」。蔵前一家の元代貸・花田秀次郎(高倉)は、殺された親分の復讐のため、雷門一家に斬り込んだ。刑期を終えて仲間のもとへと戻った秀次郎だったが、蔵前一家の身内である樺島一家がそれを待ち構えていた…。池部良が演じる風間重吉が、ラストで秀次郎と「道行き」をともにする。

'69(東映)◎山本英明、松本功◎坪井誠◎藤田博◎菊池俊輔◎高倉健、池部良、待田京介、藤純子、夏珠美、宮土尚治、志村喬、山本麟一、小林千枝、御木本伸介、山田彰、河津清三郎、山田甲一

45 3/4(火)7:00pm 3/20(木)5:00pm

日本俠客伝 花と龍(112分・35mm・カラー)

シリーズ9作目。火野葦平の自伝的長篇小説「花と龍」の一部を映画化。明治末期の北九州を舞台に、沖仲士の玉井金五郎(高倉)が、組を構えるまでに出世する波乱万丈の物語。マキノは撮影中に片足を骨折。完治しないままギブスをはずして星由里子の演技指導に励んだために、もう片足も骨折してしまっただけという。

'69(東映)◎火野葦平◎棚田吾郎◎飯村雅彦◎藤田博◎木下忠司◎高倉健、若山富三郎、藤純子、星由里子、二谷英明、津川雅彦、山本麟一、水島道太郎、小松方正、高橋とよ

46 3/6(木)7:00pm 3/26(水)7:00pm

日本残侠伝(94分・35mm・カラー)

マキノによる当初のタイトル案は「纏仁義」。浅草のやくざ・大場(須賀)が、デパート建設のためにねらった土地には昔ながらの長屋が建っていた。この土地を獲得しようとする悪辣な行為を繰り返す大場のもとへ、江戸常組の小頭・中山秀次郎(高倉)が殴り込む。マキノの姓名判断により、女優・太田雅子は本作から梶芽衣子に改名した。

'69(日活)◎マキノ雅弘◎永田俊夫◎横山実、北泉成◎中村公彦◎小杉太一郎◎高橋英樹、水島道太郎、伴淳三郎、長門裕之、津川雅彦、葉山良二、須賀不二男、南田洋子、山本陽子、梶芽衣子

47 3/7(金)1:00pm 3/29(土)5:00pm

悪名一番勝負(96分・35mm・カラー)

勝新太郎と田宮二郎のコンビで人気を博した大映の「悪名」シリーズの最終作。但し、田宮が大映と衝突して契約を切られたため、本作では勝新のみの主演となった。長屋の用心棒となった朝吉が、土地開発をめぐる博徒一家と闘う物語。江波杏子と安田道代のふたりのヒロインが華をそえるのも魅力。

'69(大映)◎今東光◎マキノ雅弘、宮川一郎◎今井ひろし◎加藤茂◎鈴木創◎勝新太郎、江波杏子、安田道代、田村高廣、津川雅彦、小川真由美、山本学、辰巳柳太郎、河津清三郎、水島道太郎

48 3/7(金)4:00pm 3/26(水)1:00pm

女組長(83分・35mm・カラー)

明治末期の東京が舞台。火消し「に組」の組頭である父をやくざに殺された新橋の芸者・葛吉(江波)が復讐する物語。葛吉は「木遣りくずし」を踊る宴で、ついに宿敵に挑む。大女優・山田五十鈴が任侠映画に出演する他、マキノとしては珍しく予算をかけたという1本。

'70(大映)◎宮川一郎、マキノ雅弘◎中川芳久◎間野重雄◎鈴木創◎江波杏子、山田五十鈴、フランキー堺、伴淳三郎、佐藤允、成田三樹夫、平泉征、津川雅彦、佐野周二、水野久美

49 3/7(金)7:00pm 3/27(木)1:00pm

牡丹と竜(93分・35mm・カラー)

『日本俠客伝 斬り込み』のリメイク。渡世の義理でひとを斬った最上竜一(高橋)は、亡妻・おりん(和泉)の形見である牡丹の花を手に出奔した。旅の途中で息子が急病に伏舞われた竜一は、テキヤの親分・船越平蔵(小杉)に救われる。偶然にもその娘・お弓は、おりんによく似ていた。やがて竜一はおりんと結ばれ、テキヤの世界で出世していく。

'70(日活)◎入山太朗◎遠藤三郎、山上次郎◎横山実、北泉成◎中村公彦◎小杉太一郎◎高橋英樹、小林旭、小杉勇、和泉雅子、田崎潤、安部徹、水島道太郎、世志凡太、弘松三郎、柳瀬志郎

50 2/23(土)11:00am 3/26(水)4:00pm

玄海遊俠伝 破れかぶれ

(101分・35mm・カラー)

『日本大俠客』のリメイク。勝新太郎を主演に据えて、北九州の大親分・吉田磯吉の若き日々を描く。鉄火肌芸者・おりんに扮した安田道代(大楠道代)の演技は、マキノにとって大いに満足するものであったという。タイトルは翌年に倒産に追い込まれる大映の社長・永田雅一の「破れかぶれでやってくれ」という発言から。

'70(大映)◎笠原和夫◎マキノ雅弘、永田俊夫◎牧浦地志◎内藤昭◎八木正生◎勝新太郎、京マチ子、松方弘樹、安田道代、南美川洋子、津川雅彦、天津敏、岸田森、山本麟一、水島道太郎

51 3/8(土)5:00pm 3/13(木)7:00pm 3/28(金)7:00pm

昭和残侠伝 死んで貰います

(92分・35mm・カラー)

シリーズ第7作で、全9作中最高傑作との呼び声高い。マキノにとっては『血染の唐獅子』(第4作)『唐獅子仁義』(第5作)に続く3本目。料亭の跡取りとして生まれながら、父の再婚がきっかけでやくざになった花田秀次郎(高倉)。刑期を終えて戻ると、関東大震災によって傾いた料亭は、板前の風間重吉(池部)によってかろうじて守られていた。藤純子は、少女時代に高倉と出会い、花形芸者となって運命的再会を果たす役。

'70(東映)◎大和久守正◎林七郎◎藤田博◎菊池俊輔◎高倉健、池部良、藤純子、中村竹弥、長門裕之、山本麟一、津川雅彦、三島ゆり子、加藤嘉、荒木道子

52 2/20(水)1:00pm 3/15(土)5:00pm 3/28(金)1:00pm

藤純子 引退記念映画 関東緋桜一家

(101分・35mm・カラー)

尾上菊五郎との結婚を控えた藤純子の引退を飾るオールスター任侠映画で、マキノにとっても映画界での最後の監督作品となった。明治の東京を舞台に、義理と人情に生きる火消し「に組」と、強欲な新興やくざ・鬼鉄一家の対立を描く。鬼鉄一家を倒した信三(高倉)とともに旅立つ鶴次(藤)の、映画史に残る別れのシーンは必見。

'72(東映)◎笠原和夫◎わし尾元也◎富田治郎◎木下忠司◎藤純子、鶴田浩二、高倉健、片岡千恵蔵、藤山寛美、若山富三郎、菅原文太、待田京介、木暮実千代、嵐寛寿郎

■トーク・イベント

▶3月5日(水)7:00pm

『俠骨一代』上映終了後
ゲスト:山根貞男(映画評論家)

▶3月20日(木・祝)5:00pm

『日本俠客伝 花と龍』上映終了後
ゲスト:マキノ佐代子(マキノ雅弘監督長女)
山根貞男

展示室(7階)

【企画展】

マキノ映画の軌跡

The Makino Picture Story

主催:東京国立近代美術館フィルムセンター
立命館大学アート・リサーチセンター

“日本映画の父”牧野省三(1878-1929)が率い、長男のマキノ雅弘(1908-93)を筆頭に多くのスター、スタッフを輩出した、日本映画文化の原点ともいえるマキノ映画(1921-31)。スチル、雑誌、遺品、映像などからマキノ映画の魅力と系譜を辿ります。



牧野省三(中央)とマキノ撮影隊スナップ

【常設展】

展覧会 映画遺産

一東京国立近代美術館フィルムセンター・コレクションより

The Japanese Film Heritage

— From the Non-film Collection of the National Film Center —

フィルムセンターが開設から50年の間に収集してきたコレクションの中から特に珍しい初期の映画機械や映画人の遺品などを一堂に集めて展示する一方、過去に行われた映画の発見・復元の成果を紹介しながら、日本の映画保存運動の軌跡を振り返ります。

2008年1月8日(火)〜3月30日(日)

*月曜日は休室

開室時間—午前11時—午後6時30分(入場は午後6時まで)

料金(企画展・常設展共通)—一般200円(100円)/

大学生・シニア70円(40円)/高校生40円(20円)/

中学生以下・障害者(付添者は原則1名まで)は無料

* ()内は20名以上の団体料金です。

*学生、シニア(65歳以上)、障害者の方は、証明できるものを提示下さい。

*フィルムセンターの企画上映をご覧になった方は当日限り、半券のご提示により団体料金が適用されます。

図書室カレンダー

赤字は休室日

3月

| 日 | 月 | 火 | 水 | 木 | 金 | 土 |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | 31 | | | | | |

図書室(4階)

開室=火曜日-土曜日(午後0時30分-午後6時30分/入室は午後6時まで) 閉室=休館日および日曜日・祝日

生誕百年
映画監督 マキノ雅広(2)
Masahiro Makino Retrospective at his Centenary Part 2

| 月 | 火 | 水 | 木 | 金 | 土 | 日 |
|----|----------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------------|
| 2月 | 2 ごろんぼ街 他 (計91分) | 52 藤純子 引退記念映画 関 東耕桜一家 (101分) | 8 弥次菟夢道中記 (96分) | 11 肉体の門 (87分) | 50 玄海遊俠伝 破れかぶれ (101分) | 15 武蔵と小次郎 (96分) |
| | 3 忠治活殺剣 他 (計78分) | 6 恋山彦 (103分) | 9 江戸の悪太郎 (84分) | 12 おかる勘平 (92分) | 13 浮雲日記 (97分) | 16 彌太郎笠 前篇・後篇 (154分) |
| | 4 忍術三妖傳(自來也) 他 (計88分) | 7 鞍馬天狗 角兵衛獅子(鞍 馬天狗) 他 (計82分) | 10 グランド・ショウ1946年 (65分) | 21 大暴れ五十三次 (88分) | 14 離婚 (100分) | 17 りゃんこの弥太郎 (94分) |
| | 18 赤城の血祭 (94分) | 21 大暴れ五十三次 (88分) | 24 続 次郎長三国志 (90分) | 29 色ごと師春団治 (89分) | 27 日本侠客伝 (98分) | 33 日本侠客伝 血斗神田祭り (95分) |
| | 19 清水港に来た男 (91分) | 22 いれずみ半太郎 (90分) | 25 次郎長三国志 第三部 (94分) | 30 蝶々・雄二の 夫婦善哉 (80分) | 28 日本侠客伝 浪花篇 (98分) | 35 日本侠客伝 雷門の決斗 (99分) |
| | 20 橋藏の やくざ判官 (91分) | 23 次郎長三国志 (102分) | 26 次郎長三国志 甲州路殴り 込み (90分) | 32 任侠男一匹 (89分) | 31 日本侠客伝 関東篇 (94分) | 37 日本侠客伝 白刃の盃 (95分) |
| 3月 | 39 日本侠客伝 斬り込み (92分) | 34 日本大俠客 (95分) | 42 ごろつき (92分) | 47 悪名一番勝負 (96分) | 38 昭和残俠伝 血染の唐獅子 (90分) | 1 浪人街 第二話 樂屋風呂 他 (計89分) |
| | 41 日本侠客伝 絶縁状 (93分) | 36 男の顔は切り札 (92分) | 43 新網走番外地 (94分) | 48 女組長 (83分) | 44 昭和残俠伝 唐獅子仁義 (89分) | 2 ごろんぼ街 他 (計91分) |
| | 45 日本侠客伝 花と龍 (112分) | 40 俠骨一代 (92分) *トーク・イベントがあります | 46 日本残俠伝 (94分) | 49 牡丹と竜 (93分) | 51 昭和残俠伝 死んで貰い ます (92分) | 4 忍術三妖傳(自來也) 他 (計88分) |
| | 10 グランド・ショウ1946年 (65分) | 15 武蔵と小次郎 (96分) | 38 昭和残俠伝 血染の唐獅子 (90分) | 13 浮雲日記 (97分) | 18 赤城の血祭 (94分) | 6 恋山彦 (103分) |
| | 12 おかる勘平 (92分) | 14 離婚 (100分) | 44 昭和残俠伝 唐獅子仁義 (89分) | 17 りゃんこの弥太郎 (94分) | 7 鞍馬天狗 角兵衛獅子(鞍 馬天狗) 他 (計82分) | 9 江戸の悪太郎 (84分) |
| | 16 彌太郎笠 前篇・後篇 (154分) | 11 肉体の門 (87分) | 51 昭和残俠伝 死んで貰い ます (92分) | 19 清水港に来た男 (91分) | 52 藤純子 引退記念映画 関 東耕桜一家 (101分) | 8 弥次菟夢道中記 (96分) |
| | 27 日本侠客伝 (98分) | 33 日本侠客伝 血斗神田祭り (95分) | 39 日本侠客伝 斬り込み (92分) | 22 いれずみ半太郎 (90分) | 29 色ごと師春団治 (89分) | 25 次郎長三国志 第三部 (94分) |
| | 28 日本侠客伝 浪花篇 (98分) | 35 日本侠客伝 雷門の決斗 (99分) | 41 日本侠客伝 絶縁状 (93分) | 20 橋藏の やくざ判官 (91分) | 23 次郎長三国志 (102分) | 26 次郎長三国志 甲州路殴り 込み (90分) |
| | 31 日本侠客伝 関東篇 (94分) | 37 日本侠客伝 白刃の盃 (95分) | 45 日本侠客伝 花と龍 (112分) *トーク・イベントがあります | 3 忠治活殺剣 他 (計78分) | 24 続 次郎長三国志 (90分) | 30 蝶々・雄二の 夫婦善哉 (80分) |
| | 32 任侠男一匹 (89分) | 48 女組長 (83分) | 49 牡丹と竜 (93分) | 52 藤純子 引退記念映画 関 東耕桜一家 (101分) | 42 ごろつき (92分) | 3 忠治活殺剣 他 (計78分) |
| | 5 決闘高田の馬場(血煙高 田の馬場) 他 (計103分) | 50 玄海遊俠伝 破れかぶれ (101分) | 40 俠骨一代 (92分) | 1 浪人街 第二話 樂屋風呂 他 (計89分) | 43 新網走番外地 (94分) | 5 決闘高田の馬場(血煙高 田の馬場) 他 (計103分) |
| | 36 男の顔は切り札 (92分) | 46 日本残俠伝 (94分) | 34 日本大俠客 (95分) | 51 昭和残俠伝 死んで貰い ます (92分) | 47 悪名一番勝負 (96分) | 11 肉体の門 (87分) |

■作品により開映時間が異なりますのでご注意ください。

小ホール(地下1階)

[京橋映画小劇場]No.9
NFC所蔵外国映画選集
アメリカ映画史研究①

A Survey of American Film History Part 1:
From the National Film Center Collection

2月22日(金)〜3月9日(土) ※上映は金・土・日曜日のみ
定員=小ホール151名(各回入替制)

発券=地下1階受付

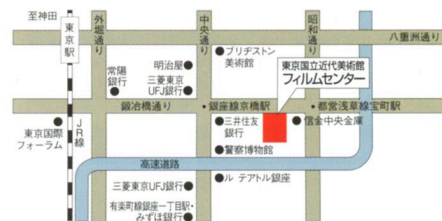
料金=一般500円/高校・大学生・シニア300円/小・中
学生100円/障害者(付添者は原則1名まで)は無料

- 開映後の入場はできません。
- 観覧券は当日・当該回にのみ有効です。
- 発券・開場は開映の30分前から行い、定員に達し次第締切となります。
- 学生、シニア(65歳以上)、障害者の方は、証明できるものをご提示ください。
- 発券は各回1名につき1枚のみです。
- 詳細は当該チラシをご覧ください。

2階受付では、「NFCニュースレター」(隔月刊)を販売しています。これは、フィルムセンターのさまざまな催し物や事業の情報、上映番組の解説、予告等はもちろんのこと、世界のフィルム・アーカイブやシネマテークの紹介、映画史研究の先端的成果の発表などを掲載する機関誌です。どうぞご利用下さい。



東京国立近代美術館フィルムセンターは、国際フィルム・アーカイブ連盟(FIAF)の正会員です。FIAFは文化遺産として、また、歴史資料としての映画フィルムを、破壊・散逸から救済し保存しようとする世界の諸機関を結びつけている国際団体です。



フィルムセンター 〒104-0031 東京都中央区京橋3-7-6

▼交通:
東京メトロ銀座線京橋駅下車。出口1から昭和通り方向へ徒歩1分
都営地下鉄浅草線宝町駅下車。出口A4から中央通り方向へ徒歩1分
東京メトロ有楽町線銀座一丁目駅下車。出口7より徒歩5分
JR東京駅下車。八重洲南口より徒歩10分

お問い合わせ: ハローダイヤル03-5777-8600
NFC ホームページ:
<http://www.momat.go.jp/>
NFC 携帯電話 ホームページ:
<http://www.momat.go.jp/nfc/k/>

