

N

F

C

NFC CALENDAR

大ホール(2階)

シリーズ・日本の撮影監督(2)

Master Cinematographers of Japan Part 2

2月6日(水)〜3月31日(土)

協力=日本映画撮影監督協会

2-3月の休館日:

月曜日

大ホール

開映後の入場はできません。

定員=310名(各回入替制)

発券=2階受付

料金=一般500円/高校・大学生・シニア300円/小・中学生100円/

障害者(付添者は原則1名まで)は無料

- 観覧券は当日・当該回にのみ有効です。
- 発券・開場は開映の30分前から行い、定員に達し次第締切となります。
- 学生、シニア(65歳以上)、障害者の方は、証明できるものをご提示ください。
- 発券は各回1名につき1枚のみです。

東京国立近代美術館フィルムセンター

National Film Center
The National Museum of Modern Art, Tokyo



シリーズ 日本の撮影監督(2)

2007
2-3

NECカレンダー
2007年2-3月号

**大ホール
上映作品**

シリーズ・
日本の撮影監督(2)
Master Cinematographers of
Japan Part 2

映画作品とは、監督や俳優ばかりではなく、数多くのスタッフの創意が組み合わせられて完成するものです。中でも映画作りに貢献するスタッフとして、カメラとフィルムを用いて世界をさまざまな“フレーム”に造形し、映画作品というもう一つの“世界”に向けて素材を生み出す撮影監督の存在を忘れることはできません。撮影機の操作はもちろん、レンズやフィルムの選択、美術監督や照明技師との連携、フレームや構図の決定、画調のコントロールなど、その複雑な仕事はいずれも映画の根幹に関わるものです。また監督の構想を具体的に実現するため、撮影現場の実務的なリーダーとして活躍するのもカメラマンの重要な役割です。

その撮影監督の仕事を顕彰すべく2004年にスタートした上映企画がこの「シリーズ・日本の撮影監督」です。今回はその第2期として、日本の無声映画後期にデビューし、その後の日本映画の発展と繁栄に貢献した撮影監督18名の作品を取り上げます。松竹、日活、P.C.L.(東宝)など戦前の指導的な映画会社に集い、戦後には映画の大型化、カラー化の波にも寄り添いながら技術と美を競った“光の魔術師”たちの仕事を追うことで、日本映画への新たな視点を獲得していただければ幸いです。

- 撮影 ⑤=監督・演出 ⑥=原作・原案 ⑦=脚本・脚色・シナリオ ⑧=美術・装置・美術監督 ⑨=音楽・音楽監督 ⑩=出演 ⑪=構成 ⑫=編集 ⑬=解説
- 本特集には不完全なプリントが含まれています。
- 記載した上映分数は、当日のものと多少異なることがあります。

Kikuzo Kawasaki 1899-1979

河崎喜久三



1919年に日活京都撮影所に入社。その後マキノプロ、東亜キネマを経てフランスに赴き、ルネ・クレール作品の撮影技師ジョルジュ・ペリナルと親交を持つ。帰国後はJ.O.スタジオ(後に東宝京都)に移籍し、戦後は新東宝で活躍した。新東宝では中川信夫監督、並木鏡太郎監督らの手がける時代劇に定評があったが、1961年の同社の製作中止とともに映画から退いた。

I 2/6(火)3:00pm 3/4(日)4:00pm

その前夜(86分・35mm・白黒)

新撰組が起こしたいわゆる池田屋襲撃事件(1864年)を、斜向かいの宿屋の視点から描いたもので、前年に戦病死した山中貞雄の遺稿を梶原金八(=鳴滝組)がシナリオにした。監督の萩原も山中に私淑した鳴滝組の一員で、フィルムにも「山中貞雄に捧ぐ」と記されている。

'39(東宝東京) ⑤河崎喜久三 ③萩原遼 ②山中貞雄 ①梶原金八 ④太田忠 ⑧河原崎長十郎、中村駈右衛門、千葉早智子、高峰秀子、清川玉枝、山田五十鈴、助高屋助蔵、中村鶴蔵、橋小三郎、山崎進蔵(河野秋武)、市川崑司(加東大介)、市川扇升

2 2/6(火)7:00pm 3/7(水)3:00pm

生きている画像(93分・35mm・白黒)

大河内傳次郎扮する飄逸洒脱な画伯「瓢人先生」と、その弟子や友人たちの交流をほのかにユーモアを交えて描く。いつまでも落選を続ける弟子、才能はあるが気弱な弟子を抱えた「瓢人先生」のモデルは洋画家・牧野虎雄とされ、その「酒仙」ぶりが微笑ましく綴られている。

'48(新東宝) ⑤河崎喜久三 ③千葉泰樹 ②八田尚之 ④下河原英雄 ⑧早坂文雄 ④大河内傳次郎、藤田進、花井蘭子、古川緑波、笠智衆、江川宇礼雄、杉寛、田中春男、河村黎吉、清川虹子

3 2/7(水)3:00pm 3/6(火)7:00pm

毒婦高橋お伝(74分・35mm・白黒)

明治の初期に実在した女性犯罪者をモデルに、男たちへの復讐を誓った妖艶な女(若杉)の半生を描いた中川信夫のシャープな秀作。長屋を捉えた立体的な移動撮影など、中川の演出プランに見事にマッチした河崎の機敏なカメラワークが見られる。

'58(新東宝) ⑤河崎喜久三 ③中川信夫 ②仲津勝義、中沢信 ④黒沢治安 ⑧渡辺明明 ⑥若杉嘉津子、松本朝生、明智十三郎、丹波哲郎、中村彰、舟橋元

Mikiya Tachibana 1906-1946

立花幹也



本名は光三郎。帝国キネマ芦屋撮影所で撮影の腕を磨き、その後東京に移って1933年設立の写真科学研究所(P.C.L.)に草創期から在籍、初期P.C.L.の明朗な路線を撮影面で支えた。後に『兄いもうと』(1936年)や『からゆきさん』(1937年)といった木村莊十二監督の佳作、成瀬巳喜男監督の野心作『雪崩』(1937年)などに携わったが、終戦後間もなく逝去した。

4 2/7(水)7:00pm 3/10(土)1:00pm

兄いもうと(61分・35mm・白黒)

1930年代後半に流行した「文芸映画」の一本で、室生犀星の同名小説の最初の映画化である(戦後に成瀬巳喜男と今井正がリメイク)。多摩川べりの家を舞台に、男に捨てられて妊娠して家に戻ってきた妹と、愛するがゆえに妹を許せずつくづく当たってしまう兄の愛憎を濃密に描く。

'36(P.C.L.映画製作所) ⑤立花幹也 ④木村莊十二 ③室生犀星 ⑧江口又吉 ⑧阿部輝明 ⑧近衛秀彦 ⑧竹久千恵子、丸山定夫、小杉義男、英百合子、堀越節子、大川平八郎

5 2/8(木)3:00pm 3/7(水)7:00pm

雲月の 鈴蘭の妻(67分・35mm・白黒)

女性浪曲師・天中軒雲月の口演とともに語りが行進する「浪曲映画」の一つである。太平洋戦争勃発前後は浪曲にとって最後の全盛時代であり、時節柄、戦意昂揚を意図した曲が奨励された。この二代目雲月(後に伊丹秀子と改名)は当時大人気を誇った。

'40(東宝京都) ⑤立花幹也 ④藤田潤一 ③丸山環 ②山崎謙太 ⑧河東安英 ⑧宇賀神味津男 ⑧花井蘭子、竹久千恵子、北澤彪、横山運平、小高たかし、三國周三、宮野照子、清川玉枝、伊達里子、花沢徳衛

Eiji (Eiichi) Tsuburaya 1901-1970

円谷英二(英一)



1919年に天活日暮里撮影所に入社、枝正義郎、杉山公平に師事する。松竹下加茂作品『稚児の剣法』(1927年)で林長二郎(長谷川一夫)と同時デビュー、その後数多くの時代劇を撮影した。1938年、東宝に移籍してから特殊撮影の研究を開始、戦時中の航空映画や戦後の怪獣映画などに貢献し、日本の特撮技術のパイオニアとして不動の地位を築いた。

6 2/8(木)7:00pm 3/6(火)3:00pm

赤道越えて(86分・35mm・白黒)

特殊撮影を手がける前の円谷が、撮影と監督を務めた長篇の国策記録映画。インドシナ、マレー、ハワイ、南洋諸島をめぐる海軍の練習艦隊に同行し、練習生の艦上生活をスケッチしつつ、寄港先の国々の民情風俗を丁寧に紹介している。

'36(大衆発声映画=横浜シネマ商会) ⑤ ④ ③ ② ① ④ ③ ② ① ④ ③ ② ① ④ ③ ② ① ④ ③ ② ①

海軍爆撃隊(47分・35mm・白黒・部分)

海軍爆撃機の空中戦を、ミニチュアと空撮映像を組み合わせ描いた戦争国策映画。撮影は三木茂だが、円谷が初めて専門の特撮を手がけた作品で、関西のコレクター宅で発見され、大阪芸術大学を中心とする「復元委員会」が復元した。本来の上映時間は79分である。

'40(東宝東京) ⑤三木茂 ④円谷英二 ③ ② ① ④ ③ ② ① ④ ③ ② ① ④ ③ ② ①

7 2/9(金)3:00pm 3/10(土)4:00pm

南海の花束(106分・35mm・白黒)

危険を冒しながら、南洋に航路を開拓しようとする航空会社のパイロットを主人公にした本格的航空映画。小原譲治の撮影した素材と円谷の特撮が組み合わせられたが、ミニチュア撮影やオブチュアル処理に見られる円谷の特撮技術の発達は、次の大作『ハワイ・マレー沖海戦』につながった。

'42(東宝東京=映画科学研究所) ④小原譲治 ③ ② ① ④ ③ ② ① ④ ③ ② ① ④ ③ ② ①

Shigeto (Minoru) Miki 1902-1968

三木滋人(稔)



1916年にM・バナー商会に入社、吉本啓造、玉井昇に師事する。1921年に東亜キネマ甲陽撮影所に転じ、マキノプロ、新興キネマ京都を経て第一映画社で溝口健二監督の傑作『浪華悲歌』や『祇園の姉妹』(いずれも1936年)を担当して名声を確立。その後松竹下加茂で技術部長に任じられ、戦後は東映京都撮影所の時代劇を中心に支えた。本名は稔だが1938年頃から滋人を名乗る。

8 2/9(金)7:00pm 3/8(木)3:00pm

大菩薩峠(119分・35mm・カラー)

大河内傳次郎主演による日活作品(1935年)、片岡千恵蔵主演・渡辺邦男監督による東映作品(1953年)に続く、3度目の「大菩薩峠」の映画化は内田吐夢が担った。第1部では、妻を殺し、幻影に憑かれて次々と人を殺めてゆく主人公・机龍之助の無道ぶりが狂巻である。

'57(東映京都) ⑤三木滋人 ④内田吐夢 ③中里介山 ②猪俣勝人、柴英三郎 ⑧鈴木孝俊 ⑧深井史郎 ④片岡千恵蔵、中村錦之助、月形龍之介、波島進、千田是也、大河内傳次郎、長谷川裕見子、浦里はるみ、丘さとみ、日高澄子、山形勲、岸井明、永田靖、清川荘司

9 2/10(土)1:00pm 3/8(木)7:00pm

大菩薩峠 第二部(105分・35mm・カラー)

病身から回復した龍之助が、乱暴な旗本の悪事をきっかけに、再び剣鬼としての魔性を目覚めさせる第2部。この3部作は内田にとって初の色彩シネマスコープ作品となったが、画面をロングにせずに俳優の横の行動を広く取るスコープの利点を強調した内田に、三木の撮影が見事に呼応している。

'58(東映京都) ⑤三木滋人 ④内田吐夢 ③中里介山 ②猪俣勝人、柴英三郎 ⑧鈴木孝俊 ⑧深井史郎 ④片岡千恵蔵、中村錦之助、東千代之介、月形龍之介、木暮実千代、長谷川裕見子、加賀邦男、市川小太夫、里見浩太郎(朗)、山形勲、星美智子、丘さとみ、浦里はるみ

10 2/10(土)4:00pm 3/9(金)3:00pm

大菩薩峠 完結篇(105分・35mm・カラー)

旗本に飼われて夜の街の辻斬りとなった龍之助が、兄の仇を討とうとする兵馬(錦之助)と最後の対決に臨む第3部。構図の工夫やモンタージュのキレの良さも、ショットごとの濃密な空気作りで賭けた内田の演出意図を、撮影陣が真正面から受け止めている。

'59(東映京都) ⑤三木滋人 ④内田吐夢 ③中里介山 ②猪俣勝人、柴英三郎 ⑧鈴木孝俊 ⑧深井史郎 ④片岡千恵蔵、中村錦之助、東千代之介、月形龍之介、長谷川裕見子、丘さとみ、星美智子、喜多川千鶴、山形勲、河野秋武、沢村貞子、浦里はるみ

Hideo Ishimoto 1906-1967

石本秀雄



1923年、マキノプロに入社して河崎喜久三に師事する。1927年に一本立ちした翌年に片岡千恵蔵プロに移籍、稲垣浩監督らの打ち出した明朗時代劇の路線を支えた。1937年日活へ移籍、稲垣やマキノ正博らの名監督に信頼されて日活の代表的な撮影技師の一人となったが、とりわけ伊藤大輔とは、戦後に松竹京都撮影所に移ってからも『大江戸五人男』(1951年)など多くの秀作を残した。

38 2/27(火)7:00pm 3/29(木)3:00pm
足にさわった女(84分・35mm・白黒)
 女スリ役の越路吹雪が見せるコミカルな動き、刑事に扮した池部良のきびきびとしたスマートな演技、小説家役の山村聰の女性的な台詞回しなど、才気ほとばしる演出が小気味よい市川崑作品。無声期にモダンな作風が絶賛された阿部豊作品(1926年)のリメイクである。
 '52(東宝)◎安本淳◎市川崑◎沢田撫松◎和田夏十◎河東安英◎篠敏郎◎池部良◎越路吹雪◎山村聡◎藤原釜足◎見明凡太郎◎伊藤雄之助◎岡田茉莉子◎沢村貞子◎加東大介◎村上冬樹◎高堂國典◎長浜藤夫◎柳谷寛◎三好栄子◎廣瀬嘉子◎山本廉

39 2/28(水)3:00pm 3/29(木)7:00pm
娘・妻・母(122分・35mm・カラー)
 「華麗十七大スターの競演」の宣伝文句とともに公開され、大ヒットを記録した成瀬巳喜男の大作。山の手の中流家庭を舞台に、長女の再婚、金銭トラブル、姑との同居といった問題が積み重なる。長年のパートナー玉井に代わって、安本が後期成瀬の傑作を担った。
 '60(東宝)◎安本淳◎成瀬巳喜男◎井手俊郎◎松山善三◎安本淳◎中古智◎斎藤一郎◎原節子◎高峰秀子◎宝田明◎小泉博◎仲代達矢◎三益愛子◎森雅之◎団令子◎草笛光子◎淡路恵子◎加東大介◎上原謙◎杉村春子◎笠智衆

Shigeru Miki 1905-1978
三木茂
 1922年国活集巣に入社、枝正義郎のもと各撮影所で修業を積み1926年にデビュー。流麗なカメラワーク、ハイトーンの画調が支持されて溝口健二の『瀧の白糸』(1933年)や、阿部豊、伊丹万作ら気鋭の監督に起用された。日食の観察記録『黒い太陽』(1936年)でノンフィクションに開眼、亀井文夫の傑作『戦ふ兵隊』(1938年撮影)を残した。戦後は三木映画社を設立して教育映画の製作に専念した。



40 2/28(水)7:00pm 3/25(日)1:00pm
黒い太陽(19分・16mm・白黒)
 '36(朝日新聞社)◎◎三木茂◎林田重雄
支那事変後方記録 上海
 (77分・16mm・白黒)
 '38(東宝文化映画部)◎◎三木茂◎亀井文夫◎飯田信夫◎松井翠声
 『黒い太陽』は、1936年6月19日、北海道での皆既日食を助手の林田重男とともに捉えたもので、日食の全過程のほか、紅 痛、コロナ、そして世界初となる閃光スペクトルの撮影に成功した。また『上海』は三木の東宝文化映画部での初仕事で、日本最初の現地同時録音による記録となった。移動撮影やパノラマ撮影などを駆使して廃墟の街や激戦の跡をくっきり捉えている。

41 3/1(木)3:00pm 3/25(日)4:00pm
雅楽(11分・35mm・白黒・不完全・英語版)
 '39(東宝文化映画部)◎◎三木茂
戦ふ兵隊(66分・35mm・白黒)
 '39(東宝文化映画部)◎◎三木茂◎◎亀井文夫◎古岡裕而
 『戦ふ兵隊』は、亀井文夫と三木、撮影助手の瀬川順一、録音の藤井慎一が漢口攻略作戦に参加する部隊に従軍した記録だが、軍部から期待された戦意昂揚映画ではなかったため上映が許可されなかった。また、映画全体の構成を見る演出家とファインダー内の映像に専心するカメラマンとの姿勢の相違をめぐり、亀井と三木との間でいわゆる「ルーベ論争」が戦わされた。

Joji Ohara 1905-没年不詳
小原譲治
 1924年に松竹蒲田撮影所に入り、1927年に撮影技師に昇進したが、初期は明るい軟調のトーンに定評があり、水谷文次郎や三浦光雄らとともに『蒲田調』のモダンな撮影を形作った。ほとんどの作品が現代劇であり、特に『伊豆の踊子』(1933年)など五所平之助監督とのコンビネーションが高く評価された。1947年に東宝から新東宝に移籍、その後1968年の引退まで大映東京撮影所で活躍した。



42 3/1(木)7:00pm 3/31(土)1:00pm
人生のお荷物
 (67分・35mm・白黒・英語字幕付)
 初老の夫婦がようやく3人の娘を嫁にやり、ほっと一息つくや、末っ子の坊やの存在に途方に暮れる、という松竹蒲田得意の小市民喜劇で、小津安二郎の『生れてはみたけれど』と同じコンビ(斎藤・吉川)が夫婦を演じた。五所=小原の連携は戦前の松竹現代劇に多くの名作を残している。
 '35(松竹蒲田)◎◎小原譲治◎平之助◎(五所平之助)◎伏見晃◎五所福之助◎堀内敏三◎斎藤達雄◎吉川満子◎葉山正雄◎坪内美子◎田中絹代◎水島光代◎小林十九二◎大山健二◎佐分利信◎新井淳◎飯田蝶子

43 3/2(金)3:00pm 3/24(土)4:00pm
叛乱(115分・35mm・白黒)
 「2・26事件」に材を採った最初の映画で、戦後監督業に進出した佐分利信の、自ら出演していない初の作品。ここの小原はかつてとは異なる硬質な画面作りを探究し、とりわけ雪の表現が優れている。なお撮影中に佐分利が病気になったため、ベテラン阿部豊が引き継いで完成させた。
 '54(新東宝)◎◎小原譲治◎佐分利信◎立野信之◎菊島隆三◎松山崇◎早坂文雄◎藤田進◎菅原英一◎津島恵子◎香川京子◎島田正吾◎辰巳柳太郎◎木暮実千代◎細川俊夫◎山形勲◎安部徹◎清水将夫◎沼田曜一◎千田是也◎鶴田浩二◎野村清一郎◎石山健二郎◎宮口精二◎御橋公

44 3/2(金)7:00pm 3/31(土)4:00pm
いつか来た道(98分・35mm・カラー)
 山梨のぶどう園に生まれ、視覚を失いながらもバイオリンになる夢を抱く少年(和波)と、その成長を見守る姉(山本)との家族愛を描く音楽映画。来日したウィーン少年合唱団を迎えたほか、優れた色彩表現も見ものである。第1回モスクワ映画祭で審査員賞を受賞した。
 '59(大映東京)◎◎小原譲治◎◎島耕二◎◎長谷川公之◎◎小原譲治◎◎後藤岱二郎◎◎大森盛太郎◎◎山本富士子◎◎和波孝禧◎◎黒岩かをる◎◎小川虎之助◎◎小林勝彦◎◎片山明彦◎◎見明凡太郎◎◎北原義郎◎◎杉田康◎◎中条静夫

Asakazu Nakai 1901-1988
中井朝一
 塚越成治、三木稔らに師事し、1932年に新興キネマで撮影技師に昇進、1941年に東宝撮影所に移る。その評価を決定づけたのは『生きる』(1952年)、『七人の侍』(1954年)といったアリスティックな画調による黒澤明監督の世界的な諸作品だが、抒情的なトーンにも定評があり、吉村公三郎の『偽れる盛装』(1951年)は『彼の美的フォトグラフィの頂点』(玉井正夫)とも評された。



45 3/3(土)1:00pm 3/28(水)7:00pm
煉瓦女工(63分・35mm・白黒)
 横浜・鶴見の運河沿いの長屋に暮らす貧しい人々の生活。少女(矢口)の視線で捉えた千葉泰樹の作品。戦争直前の時勢にあって、日本人と朝鮮人一家との暖かい交流を描いたことも珍しい。検閲によって上映が阻まれ、戦後の1946年になって公開された。
 '40(南旺映画)◎◎中井朝一◎◎千葉泰樹◎◎野澤富美子◎◎八田尚之◎◎小池一美◎◎深井史朗◎◎矢口陽子◎◎三島雅夫◎◎三好久子◎◎小高たかし◎◎徳川夢聲◎◎水町庸子◎◎悦ちゃん◎◎小沢栄◎◎赤木蘭子◎◎小高まさる◎◎宇野重吉◎◎滝沢修

46 3/3(土)4:00pm 3/30(金)3:00pm
天国と地獄(143分・35mm・パートカラー)
 黒澤=中井の黄金コンビによるサスペンスに満ちた誘拐劇。身代金が受け渡される特急「こだま」のシーンでは、スクリーン・プロセスを使わず実際に列車を貸し借り、8台のカメラが動員された。現像処理で煙突の煙をピンク色に染める効果は絶賛されたが、中井は「課題が残る」と満足しなかった。
 '63(黒沢プロ=東宝)◎◎中井朝一◎◎斎藤孝雄◎◎黒澤明◎◎エド・マクベイン◎◎英国英雄◎◎菊島隆三◎◎久板栄二郎◎◎村木与四郎◎◎佐藤勝◎◎三船敏郎◎◎仲代達矢◎◎香川京子◎◎三浦達也◎◎木村功◎◎石山健二郎◎◎加藤武◎◎志村喬◎◎田崎潤◎◎村仲伸◎◎伊藤雄之助◎◎山崎嘉◎◎千秋実◎◎東野英治◎

47 3/4(日)1:00pm 3/30(金)7:00pm
首(100分・35mm・白黒)
 戦争中、容疑者を拷問死させたことを隠蔽しようとする警察に対し、反骨の弁護士・正木ひろしが真に向から挑んだ実在の事件、いわゆる「首なし事件」の映画化。森谷司郎は、師事した黒澤明の濃厚な作風を見せるとともに、中井の陰鬱を生かした撮影も迫力に満ちている。
 '68(東宝)◎◎中井朝一◎◎森谷司郎◎◎正木ひろし◎◎橋本忍◎◎阿久根巖◎◎佐藤勝◎◎小林桂樹◎◎神山繁◎◎三津田健◎◎清水将夫◎◎南風洋子◎◎佐々木孝丸◎◎大久保正信◎◎小川安三◎◎加藤和夫◎◎下川辰平

■トークイベント
 ▶3月3日(土)4:00pm 『天国と地獄』上映終了後
 ゲスト:原一民氏(撮影監督)
 *トークのみの入場はできません。

展示室(7階)
【企画展】
生誕110周年記念 衣笠貞之助の世界
Teinosuke Kinugasa: From Female Impersonator to Master Filmmaker
 初期の女形から映画監督に転身、サイレント時代の実験映画『狂った一頁』(1926)から林長二郎主演の時代劇、戦後のカンヌ映画祭グランプリ作品『地獄門』(1953)まで幅広い業績を残した衣笠貞之助(1896~1982)。その遺品を通して、日本映画が誇る巨匠の足跡をたどります。

【常設展】
展覧会 映画遺産
 一東京国立近代美術館フィルムセンター・コレクションより
The Japanese Film Heritage
 一From the Non-film Collection of the National Film Center 一
 フィルムセンターが開設から50年の間に収集してきたコレクションの中から特に珍しい初期の映画機械や映画人の遺品などを一堂に集めて展示する一方、過去に行われた映画の発見・復元の成果を紹介しながら、日本の映画保存運動の軌跡を振り返ります。

10月3日(水)-11月16日(水)、11月18日(金)-12月27日(水)、2007年1月5日(金)-3月31日(日)
 開室=休館日以外の火曜日-日曜日
 (午前11時-午後6時30分/入場は午後6時まで)
 料金(企画展・常設展共通)=一般200円(100円)/大学生・シニア70円(40円)/高校生40円(20円)/中学生以下・障害者(付添者は原則1名まで)は無料
 *料金は常設の「展覧会 映画遺産」の入場料も含まれます。
 * ()内は20名以上の団体料金です。
 * 学生、シニア(65歳以上)、障害者の方はそれぞれ入室の際、証明できるものを提示下さい。
 *フィルムセンターの企画上映をご覧になった方は当日限り、半券のご提示により団体料金が適用されます。

小ホール(地下1階)
【京橋映画小劇場】No.5
CHANBARA ① 市川右太衛門
Chanbara, the Art of Japanese Sword Fight Part 1: Utaemon Ichikawa
 2月16日(金)-3月4日(日) ※上映は金・土・日曜日のみ
 定員=151名(各回入替制) 発券=地下1階受付
 料金=一般500円/高校・大学生・シニア300円/小・中学生100円/障害者(付添者は原則1名まで)は無料
 ●観覧券は当日・当該回のみ有効です。
 ●発券・開場は開映の30分前から行い、定員に達し次第締切となります。
 ●学生、シニア(65歳以上)、障害者の方は、証明できるものをご提示ください。
 ●発券は各回1名につき1枚のみです。
 ●詳細は当該チラシをご覧ください。

シリーズ・日本の撮影監督(2)
Master Cinematographers of Japan Part 2

月	火	水	木	金	土	日
2月	1 その前夜 3:00pm (86分)	3 毒婦高橋お伝 3:00pm (74分)	5 雲月の鈴蘭の妻 3:00pm (67分)	7 南海の花束 3:00pm (106分)	9 大菩薩峠 第二部 1:00pm (105分)	11 狐の呉れた赤ん坊 1:00pm (85分)
	2 生きている画像 7:00pm (93分)	4 兄いもうと 7:00pm (61分)	6 赤道越えて 他 (計133分)	8 大菩薩峠 7:00pm (119分)	10 大菩薩峠 完結篇 4:00pm (105分)	12 王将 4:00pm (93分)
	13 流轉 3:00pm (94分)	15 酔いどれ天使 3:00pm (98分)	17 生命の流れ 血液を探る 他 (計116分)	19 神州天馬俠 3:00pm (104分)	21 奴の拳銃は地獄だぜ 1:00pm (89分)	23 地平線 1:00pm (72分)
	14 エノケンの頑張り戦術 7:00pm (63分)	16 こころ 7:00pm (121分)	18 六人の暗殺者 7:00pm (106分)	20 鳳城の花嫁 7:00pm (85分)	22 天草四郎時貞 4:00pm (101分)	24 源氏九郎颯爽記 濡れ髪 二刀流 4:00pm (87分)
	25 十七歳の抵抗 3:00pm (101分)	27 ツイゴイネルワイゼン 3:00pm (145分)	29 コタンの口笛 3:00pm (126分)	31 異国の丘 3:00pm (90分)	33 かあちゃん 1:00pm (88分)	35 幻の馬 1:00pm (90分)
	26 赤い荒野 7:00pm (85分)	28 夜の鳩 7:00pm (70分)	30 トイレット部長 7:00pm (86分)	32 下郎の首 7:00pm (98分)	34 愛染かつら 4:00pm (89分)	36 いとはん物語 4:00pm (82分)
	37 巨人傳 3:00pm (127分)	39 娘・妻・母 3:00pm (122分)	41 戦ふ兵隊 他 (計77分)	43 叛乱 3:00pm (115分)	45 煉瓦女工 1:00pm (63分)	47 首 1:00pm (100分)
	38 足にさわった女 7:00pm (84分)	40 支那事変後方記録 上海 他 (計96分)	42 人生のお荷物 7:00pm (67分)	44 いつか来た道 7:00pm (98分)	46 天国と地獄 4:00pm (143分) *原一民氏によるトークが あります	1 その前夜 4:00pm (86分)
	6 赤道越えて 他 (計133分)	2 生きている画像 3:00pm (93分)	8 大菩薩峠 3:00pm (119分)	10 大菩薩峠 完結篇 3:00pm (105分)	4 兄いもうと 1:00pm (61分)	13 流轉 1:00pm (94分)
	3 毒婦高橋お伝 7:00pm (74分)	5 雲月の鈴蘭の妻 7:00pm (67分)	9 大菩薩峠 第二部 7:00pm (105分)	11 狐の呉れた赤ん坊 7:00pm (85分)	7 南海の花束 4:00pm (106分)	17 生命の流れ 血液を探る 他 (計116分)
	12 王将 3:00pm (93分)	14 エノケンの頑張り戦術 3:00pm (63分)	16 こころ 3:00pm (121分)	18 六人の暗殺者 3:00pm (106分)	25 十七歳の抵抗 1:00pm (101分)	30 トイレット部長 1:00pm (86分)
	15 酔いどれ天使 7:00pm (98分)	19 神州天馬俠 7:00pm (104分)	21 奴の拳銃は地獄だぜ 7:00pm (89分)	22 天草四郎時貞 7:00pm (101分)	27 ツイゴイネルワイゼン 4:00pm (145分)	32 下郎の首 4:00pm (98分)
20 鳳城の花嫁 3:00pm (85分)	26 赤い荒野 1:00pm (85分)	28 夜の鳩 3:00pm (70分)	33 かあちゃん 3:00pm (88分)	37 巨人傳 1:00pm (127分)	40 支那事変後方記録 上海 他 (計96分)	
23 地平線 7:00pm (72分)	29 コタンの口笛 4:00pm (126分)	24 源氏九郎颯爽記 濡れ髪 二刀流 7:00pm (87分)	35 幻の馬 7:00pm (90分)	43 叛乱 4:00pm (115分)	41 戦ふ兵隊 他 (計77分)	
34 愛染かつら 3:00pm (89分)	36 いとはん物語 3:00pm (82分)	38 足にさわった女 3:00pm (84分)	46 天国と地獄 3:00pm (143分)	42 人生のお荷物 1:00pm (67分)	休館	
31 異国の丘 7:00pm (90分)	45 煉瓦女工 7:00pm (63分)	39 娘・妻・母 7:00pm (122分)	47 首 7:00pm (100分)	44 いつか来た道 4:00pm (98分)		

図書室カレンダー

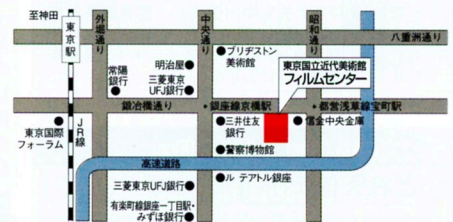
赤字は休室日

2月

日	月	火	水	木	金	土
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28			

3月

日	月	火	水	木	金	土
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31



図書室 〒104-0031 東京都中央区京橋3-7-6

▼交通:
東京メトロ銀座線京橋駅下車、出口1から昭和通り方向へ徒歩1分
都営地下鉄浅草線宝町駅下車、出口A4から中央通り方向へ徒歩1分
東京メトロ有楽町線銀座一丁目駅下車、出口7より徒歩5分
JR東京駅下車、八重洲南口より徒歩10分

お問い合わせ: ハローダイヤル03-5777-8600
NFC ホームページ:
<http://www.momat.go.jp/>
NFC 携帯電話ホームページ:
<http://www.momat.go.jp/nfc/k/>



図書室(4階) 開室=休館日以外の火曜日-土曜日
(午後0時30分-午後6時30分/入室は午後6時まで)