

# N

# F

# C

## NFC CALENDAR

大ホール(2階)

シリーズ・日本の撮影監督(2)

Master Cinematographers of Japan Part 2

2月6日(水) - 3月31日(土)

協力=日本映画撮影監督協会

2-3月の休館日:

月曜日

大ホール

開映後の入場はできません。

定員=310名(各回入替制)

発券=2階受付

料金=一般500円/高校・大学生・シニア300円/小・中学生100円/

障害者(付添者は原則1名まで)は無料

- 観覧券は当日・当該回にのみ有効です。
- 発券・開場は開映の30分前から行い、定員に達し次第締切となります。
- 学生、シニア(65歳以上)、障害者の方は、証明できるものをご提示ください。
- 発券は各回1名につき1枚のみです。

東京国立近代美術館フィルムセンター

**National Film Center**  
The National Museum of Modern Art, Tokyo



# シリーズ 日本の撮影監督(2)

2007  
2-3

NECカレンダー  
2007年2-3月号

# 大ホール 上映作品

シリーズ・  
日本の撮影監督(2)  
Master Cinematographers of  
Japan Part 2

映画作品とは、監督や俳優ばかりではなく、数多くのスタッフの創意が組み合わされて完成するものです。中でも映画作りに貢献するスタッフとして、カメラとフィルムを用いて世界をさまざまな“フレーム”に造形し、映画作品というもう一つの“世界”に向けて素材を生み出す撮影監督の存在を忘れることはできません。撮影機の操作はもちろん、レンズやフィルムの選択、美術監督や照明技師との連携、フレームや構図の決定、画調のコントロールなど、その複雑な仕事はどれも映画の根幹に関わるものです。また監督の構想を具体的に実現するため、撮影現場の実務的なリーダーとして活躍するのもカメラマンの重要な役割です。

その撮影監督の仕事を顕彰すべく2004年にスタートした上映企画がこの「シリーズ・日本の撮影監督」です。今回はその第2期として、日本の無声映画後期にデビューし、その後の日本映画の発展と繁栄に貢献した撮影監督18名の作品を取り上げます。松竹、日活、P.C.L.(東宝)など戦前の指導的な映画会社に集い、戦後には映画の大型化、カラー化の波にも寄り添いながら技術と美を競った“光の魔術師”たちの仕事を追うことで、日本映画への新たな視点を獲得していただければ幸いです。

- 撮影 ⑤=監督・演出 ⑥=原作・原案 ⑦=脚本・脚色・シナリオ ⑧=美術・装置・美術監督 ⑨=音楽・音楽監督 ⑩=出演 ⑪=構成 ⑫=編集 ⑬=解説
- 本特集には不完全なプリントが含まれています。
- 記載した上映分数は、当日のものと多少異なることがあります。

## Kikuzo Kawasaki

1899-1979

### 河崎喜久三

1919年に日活京都撮影所に入社。その後マキノプロ、東亜キネマを経てフランスに赴き、ルネ・クレール作品の撮影技師ジョルジュ・ペリナルと親交を持つ。帰国後はJ.O.スタジオ(後に東宝京都)に移籍し、戦後は新東宝で活躍した。新東宝では中川信夫監督、並木鏡太郎監督らの手がける時代劇に定評があったが、1961年の同社の製作中止とともに映画から退いた。



## I 2/6(X)3:00pm 3/4(D)4:00pm

### その前夜(86分・35mm・白黒)

新撰組が起こしたいわゆる池田屋襲撃事件(1864年)を、斜向かいの宿屋の視点から描いたもので、前年に戦病死した山中貞雄の遺稿を梶原金八(=鳴滝組)がシナリオにした。監督の萩原も山中に私淑した鳴滝組の一員で、フィルムにも「山中貞雄に捧ぐ」と記されている。

'39(東宝東京)◎河崎喜久三◎萩原遼◎山中貞雄◎梶原金八◎太田忠◎河原崎長十郎◎中村砥右衛門◎千葉早智子◎高峰秀子◎清川玉枝◎山田五十鈴◎助高屋助蔵◎中村鶴蔵◎橋小三郎◎山崎進蔵(河野秋武)◎市川崑◎加東大介◎市川扇舟

## 2 2/6(X)7:00pm 3/7(X)3:00pm

### 生きている画像(93分・35mm・白黒)

大河内傳次郎扮する飄逸洒脱な画伯「飄人先生」と、その弟子や友人たちの交流をほのかなユーモアを交えて描く。いつまでも落選を続ける弟子、才能はあるが気弱な弟子を抱えた「飄人先生」のモデルは洋画家・牧野虎雄とされ、その「酒仙」ぶりが微笑ましく綴られている。

'48(新東宝)◎河崎喜久三◎千葉泰樹◎八田尚之◎下河原英雄◎早坂文雄◎大河内傳次郎◎藤田進◎花井蘭子◎古川緑波◎笠智衆◎江川宇礼雄◎杉寛◎田中春男◎河村黎吉◎清川虹子

## 3 2/7(X)3:00pm 3/6(X)7:00pm

### 毒婦高橋お伝(74分・35mm・白黒)

明治の初期に実在した女性犯罪者をモデルに、男たちへの復讐を誓った妖艶な女(若杉)の半生を描いた中川信夫のシャープな秀作。長屋を捉えた立体的な移動撮影など、中川の演出プランに見事にマッチした河崎の機敏なカメラワークが見られる。

'58(新東宝)◎河崎喜久三◎中川信夫◎仲津勝義◎中沢信◎黒沢治安◎渡辺明◎若杉嘉津子◎松本朝生◎明智十三郎◎丹波哲郎◎中村彰◎舟橋元

## Mikiya Tachibana

1906-1946

### 立花幹也

本名は光三郎。帝国キネマ芦屋撮影所で撮影の腕を磨き、その後東京に移って1933年設立の写真科学研究所(P.C.L.)に草創期から在籍、初期P.C.L.の明朗な路線を撮影面で支えた。後に『兄いもうと』(1936年)や『からゆきさん』(1937年)といった木村莊十二監督の佳作、成瀬巳喜男監督の野心作『雪崩』(1937年)などに携わったが、終戦後間もなく逝去した。



## 4 2/7(X)7:00pm 3/10(土)1:00pm

### 兄いもうと(61分・35mm・白黒)

1930年代後半に流行した「文芸映画」の一本で、室生犀星の同名小説の最初の映画化である(戦後に成瀬巳喜男と今井正がリメイク)。多摩川べりの家を舞台に、男に捨てられて妊娠して家に戻ってきた妹と、愛するがゆえに妹を許せずつらく当たってしまう兄の愛憎を濃密に描く。

'36(P.C.L.映画製作所)◎立花幹也◎木村莊十二◎室生犀星◎江口又吉◎阿部輝明◎近衛秀彦◎竹久千恵子◎丸山定夫◎小杉義男◎英百合子◎堀越節子◎大川平八郎

## 5 2/8(X)3:00pm 3/7(X)7:00pm

### 雲月の 鈴蘭の妻(67分・35mm・白黒)

女性浪曲師・天中軒雲月の口演とともに語りが行進する「浪曲映画」の一つである。太平洋戦争勃発前後は浪曲にとって最後の全盛時代であり、時節柄、戦意昂揚を意図した曲が奨励された。この二代目雲月(後に伊丹秀子と改名)は当時大人気を誇った。

'40(東宝京都)◎立花幹也◎藤田潤一◎丸山環◎山崎謙太◎河東安英◎宇賀味津男◎花井蘭子◎竹久千恵子◎北澤彪◎横山運平◎小高たかし◎三國周三◎宮野照子◎清川玉枝◎伊達里子◎花沢徳衛

## Eiji (Eiichi) Tsuburaya

1901-1970

### 円谷英二(英一)

1919年に天活日暮里撮影所に入社、枝正義郎、杉山公平に師事する。松竹下加茂作品『稚児の剣法』(1927年)で林長二郎(長谷川一夫)と同時デビュー、その後数多くの時代劇を撮影した。1938年、東宝に移籍してから特殊撮影の研究を開始、戦時中の航空映画や戦後の怪獣映画などに貢献し、日本の特撮技術のバイオニアとして不動の地位を築いた。



## 6 2/8(X)7:00pm 3/6(X)3:00pm

### 赤道越えて(86分・35mm・白黒)

特殊撮影を手がける前の円谷が、撮影と監督を務めた長篇の国策記録映画。インドシナ、マレー、ハワイ、南洋諸島をめぐる海軍の練習艦隊に同行し、練習生の艦上生活をスケッチしつつ、寄港先の国々の民情風俗を丁寧に紹介している。

'36(大衆発声映画=横浜シネマ商会)◎圓谷英二◎青地忠◎飯田信夫

### 海軍爆撃隊(47分・35mm・白黒・部分)

海軍爆撃機の空中戦を、ミニチュアと空撮映像を組み合わせて描いた戦争国策映画。撮影は三木茂だが、円谷が初めて専門的特撮を手がけた作品で、関西のコレクター宅で発見され、大阪芸術大学を中心とする「復元委員会」が復元した。本来の上映時間は79分である。

'40(東宝東京)◎三木茂◎圓谷英二◎木村莊十二◎北村小松◎阿部輝明◎北川恵爾◎早坂文雄◎手塚勝巳◎佐山亮◎三木利夫◎津田光男◎藤田進◎谷三平◎宇野重吉

## 7 2/9(金)3:00pm 3/10(土)4:00pm

### 南海の花束(106分・35mm・白黒)

危険を冒しながら、南洋に航路を開拓しようとする航空会社のパイロットを主人公にした本格的航空映画。小原譲治の撮影した素材と円谷の特撮が組み合わされたが、ミニチュア撮影やオブチュアル処理に見られる円谷の特撮技術の発達は、次の大作『ハワイ・マレー沖海戦』につながった。

'42(東宝東京=映画科学研究所)◎小原譲治◎圓谷英二◎阿部豊◎八木隆一郎◎北猛夫◎北辰雄◎早坂文雄◎大日方博◎河津清三郎◎大川平八郎◎真木順◎月田一郎◎清水将夫◎菅井一郎◎杉村春子◎堤真佐子◎谷間小百合

## Shigeto (Minoru) Miki

1902-1968

### 三木滋人(稔)

1916年にM・パター商会に入社、吉本啓造、玉井昇に師事する。1921年に東亜キネマ東陽撮影所に転じ、マキノプロ、新興キネマ京都を経て第一映画社で溝口健二監督の傑作『浪華悲歌』や『祇園の姉妹』(いずれも1936年)を担当して名声を確立。その後松竹下加茂で技術部長に任じられ、戦後は東映京都撮影所の時代劇を中心的に支えた。本名は稔だが1938年頃から滋人を名乗る。



## 8 2/9(金)7:00pm 3/8(X)3:00pm

### 大菩薩峠(119分・35mm・カラー)

大河内傳次郎主演による日活作品(1935年)、片岡千恵蔵主演・渡辺邦男監督による東映作品(1953年)に続く、3度目の「大菩薩峠」の映画化は内田吐夢が担った。第1部では、妻を殺し、幻影に憑かれて次々と人を殺めてゆく主人公・机龍之助の無道ぶりが狂巻である。

'57(東映京都)◎三木滋人◎内田吐夢◎中里介山◎猪俣勝人◎柴英三郎◎鈴木孝俊◎深井史郎◎片岡千恵蔵◎中村錦之助◎月形龍之介◎波島進◎千田是也◎大河内傳次郎◎長谷川裕見子◎浦里はるみ◎丘さとみ◎日高澄子◎山形勲◎岸井明◎永田靖◎清川莊司

## 9 2/10(土)1:00pm 3/8(X)7:00pm

### 大菩薩峠 第二部(105分・35mm・カラー)

病身から回復した龍之助が、乱暴な旗本の悪事をきっかけに、再び剣鬼としての魔性を目覚めさせる第2部。この3部作は内田にとって初の色彩シネマスコープ作品となったが、画面をロングにせずに俳優の横の行動を広く取るスコープの利点を強調した内田に、三木の撮影が見事に呼応している。

'58(東映京都)◎三木滋人◎内田吐夢◎中里介山◎猪俣勝人◎柴英三郎◎鈴木孝俊◎深井史郎◎片岡千恵蔵◎中村錦之助◎東千代之介◎月形龍之介◎木暮実千代◎長谷川裕見子◎加賀邦男◎市川小太夫◎里見浩太郎(朗)◎山形勲◎星美智子◎丘さとみ◎浦里はるみ

## 10 2/10(土)4:00pm 3/9(金)3:00pm

### 大菩薩峠 完結篇(105分・35mm・カラー)

旗本に飼われて夜の街の辻斬りとなった龍之助が、兄の仇を討とうとする兵馬(錦之助)と最後の対決に臨む第3部。構図の工夫やモンタージュのキレの良さよりも、ショットごとの濃密な空気作りに賭けた内田の演出意図を、撮影陣が真正面から受け止めている。

'59(東映京都)◎三木滋人◎内田吐夢◎中里介山◎猪俣勝人◎柴英三郎◎鈴木孝俊◎深井史郎◎片岡千恵蔵◎中村錦之助◎東千代之介◎月形龍之介◎長谷川裕見子◎丘さとみ◎星美智子◎喜多川千鶴◎山形勲◎河野秋武◎沢村貞子◎浦里はるみ

## Hideo Ishimoto

1906-1967

### 石本秀雄

1923年、マキノプロに入社して河崎喜久三に師事する。1927年に一本立ちした翌年に片岡千恵蔵プロに移籍、稲垣浩監督らの打ち出した明朗時代劇の路線を支えた。1937年日活へ移籍、稲垣やマキノ正博らの名監督に信頼されて日活の代表的な撮影技師の一人となったが、とりわけ伊藤大輔とは、戦後に松竹京都撮影所に移ってからも『大江戸五人男』(1951年)など多くの秀作を残した。



11 2/11(日)祝1:00pm 3/9(金)7:00pm

孤の呉れた赤ん坊(85分・35mm・白黒)

大井川の川越え人足として働く暴れ者が、捨てられていた赤ん坊を、意地を張って育てる羽目になるが、やがて子どもの素性が分かり…。孤児との交流という点でチャップリンの『キッド』も思わせる、阪東妻三郎の戦後第1作にして、情感に満ちた丸根賛太郎監督の名篇。

'45(大映京都)◎石本秀雄◎伊藤大輔◎谷田善太郎◎阪東妻三郎◎羅門光三郎◎原健作◎阿部九州男◎見明凡太郎◎荒木忍◎香川良介◎光岡龍三郎◎寺島貢◎谷譲二◎橋公子◎原聖四郎◎澤村マサヒコ

12 2/11(日)祝4:00pm 3/13(火)3:00pm

王将(93分・35mm・白黒)

伊藤=石本コンビのもっとも充実した時代の一本。明治末期の大坂・天王寺を舞台に、将棋の研鑽に励む奇才・坂田三吉と夫の将棋道楽に苦悶する小春の夫婦愛を綴った伊藤大輔の戦後復帰第2作。伊藤はのちに自ら2度のリメイクをしているが、将棋は指さなかったという。

'48(大映京都)◎石本秀雄◎伊藤大輔◎北条秀司◎角平吉◎西郷剛◎阪東妻三郎◎水戸光子◎三條美紀◎小杉勇◎斎藤達雄◎大友柳太朗◎滝沢修◎三島雅夫◎香川良介

13 2/13(火)3:00pm 3/11(日)1:00pm

流轉(94分・35mm・カラー)

江戸末期、芸への一途な心ゆえに三味線を捨てた男(高田)が、彼をひたすら慕う旅芸人の娘(香川)に助けられながら、再び芸道に戻るまでの苦難の道を描く。若き井上靖がものした同名小説の、二川文太郎監督作品(1937年)に続く2度目の映画化である。

'56(松竹京都)◎石本秀雄◎大曾根辰保◎井上靖◎井手雅人◎水谷浩◎鈴木静一◎高田浩吉◎市川段四郎◎香川京子◎北上彌太郎◎雪代敬子◎市川小太夫◎近衛十四郎◎山路義人◎市川春代◎渡辺篤◎森美樹

Takeo Ito

1907-1978

伊藤武夫

1923年帝国キネマ小阪撮影所に入り、1925年には阪東妻三郎プロへ移籍してカメラマンとしてデビューした。松竹下加茂撮影所を経由して1937年に東宝に入社する。戦後はリアリズムを基調とした画面作りが特徴的で、黒澤明監督の『酔いどれ天使』(1948年)のほか、新藤兼人監督に協力して『原爆の子』(1952年)や『縮図』(1953年)など近代映画協会の諸作品に意欲的に携わった。



14 2/13(火)7:00pm 3/14(水)3:00pm

エノケンの頑張り戦術(63分・35mm・白黒・不完全)

防弾チョッキ会社の同僚で、家も隣同士、出勤時間まで互いに争ってしまう犬猿の仲のサラリーマン二人(榎本・如月)が、どこまでも意地を張り続ける様子をスラップスティック調で描く小川信夫監督初期の快作。現存版は公開時の74分よりやや短くなっている。

'39(東宝東京)◎伊藤武夫◎小川信夫◎小國英雄◎吉松英海◎栗原重一◎榎本健一◎安川光三◎小高たかし◎如月寛多◎澁谷正代◎柳田貞一◎柳文代◎音羽久米子◎金井俊夫◎北村武夫◎南光司

15 2/14(水)3:00pm 3/13(火)7:00pm

酔いどれ天使(98分・35mm・白黒)

焼け跡の混乱の中、重度の結核にかかったやくざ(三船)と、男を救い出そうとする呑んべえの貧乏医者(志村)の交流を描いた黒澤明の名作。撮影にあたっては、東宝小阪撮影所に作られていた闇市のセットを駆使し、やくざとその兄貴分(山本)の死闘を捉えたシーンも名高い。

'48(東宝)◎伊藤武夫◎黒澤明◎植草圭之助◎松山崇◎早坂文雄◎志村喬◎三船敏郎◎山本禮三郎◎木暮実千代◎中北千枝子◎千石規子◎笠置シズ子◎進藤英太郎◎清水将夫◎殿山泰司◎久我美子◎飯田蝶子◎生方功◎谷見壱左千夫◎大村千吉◎河崎堅男◎木匠久美子◎川久保とし子◎登山晴子

16 2/14(水)7:00pm 3/15(木)3:00pm

こころ(121分・35mm・白黒)

スタイリッシュな画面作りで注目されていた市川崑が、伊藤のリアリズムに基づく撮影を得て正面から演出に挑み、漱石の原作が持つ陰鬱の表現に成功した一篇。下宿先の娘との恋愛をめぐって友人(森)に裏切られ、自殺してしまう苦悩の青年・三橋達也が名演を見せる。

'55(日活)◎伊藤武夫◎藤岡泰信◎市川崑◎夏目漱石◎猪俣勝人◎長谷部慶治◎小池一美◎大木正夫◎森雅之◎新珠三千代◎三橋達也◎安井昌二◎北林谷榮◎田村秋子◎鶴久陸彦◎下元勉◎下條正巳◎奈良岡朋子

Kiyoji Suzuki

1901-1989

鈴木喜代治

ニュース映画の撮影を経て1934年に十字屋映画部に加え、顕微鏡の微速度撮影などを駆使しながら太田仁吉との二人三脚で優れた理科教材映画を生み出した。対象への愛情を感じさせる撮影術が評価され、戦後は再び太田とともに『いねの一生』(1950年)などの傑作に携わる。50年以上にわたって科学映画を追求した功績により、没後、科学映像の撮影者を対象とする「鈴木賞」が設けられた。



17 2/15(木)3:00pm 3/11(日)4:00pm

国民ニュース第1号 航空ページェント(11分・35mm・無声・白黒・不完全)

'26(国民新聞社)◎鈴木喜代治

細菌物語一病原体篇一(16分・16mm・白黒)

'41(十字屋文化映画部)(十字屋文化映画部)◎鈴木喜代治◎奥山大六郎◎村上良哉◎百瀬暎一

あげはちょう(21分・35mm・白黒)

'49(日本映画社)◎鈴木喜代治◎太田仁吉◎吉見泰◎鈴木林蔵

いねの一生(21分・35mm・白黒)

'50(日本映画社)◎鈴木喜代治◎後藤義彦◎太田仁吉◎樺島清一◎鈴木林蔵

ニホンザルの自然社会(21分・35mm・白黒)

'54(三井芸術プロ)◎鈴木喜代治◎坂崎武彦◎鈴木武夫◎矢部正男◎太田仁吉◎藤敏郎

生命の流れ 血液を探る(26分・35mm・カラー)

'67(電通=電通映画社)◎鈴木喜代治◎山中真男◎浅野勲◎樋口源一郎◎八幡省三◎間宮芳生◎宮田輝

1926年に代々木練兵場で行われ20万人の観客を集めたという「航空ページェント」は、ニュース・カメラマンとして注目された鈴木木の初期の仕事。『いねの一生』は稲の成長を微速度撮影で観察して日本の科学映画に一時代を画した傑作で、後に『ニッポン国古屋敷村』で稲の生態に迫った小川紳介も参照したという。『ニホンザルの自然社会』は、宮崎幸島を舞台に、生物学者・今西錦司のグループによって研究されていたニホンザルの生態を初めてフィルムに収めたが、相棒・太田仁吉の最後の脚本作となった。

Harumi Fujii

1905-1980

藤井春美

1923年に東宝キネマに入社、マキノプロに移籍後、1928年には嵐寛寿郎プロの設立に参加して『抱寝の長脇差』(1932年)などで山中貞雄監督の右腕となる。マキノキーを経て1939年には満州映画協会に移り、引揚げ後は東映京都撮影所や宝塚映画などで活躍した。後進の育成にも力を注ぎ、関西の映画界で多くの技術者を育てたことで知られる。



18 2/15(木)7:00pm 3/16(金)3:00pm

六人の暗殺者(106分・35mm・白黒)

明治維新の直前、覆面をした謎の六人組に暗殺された坂本竜馬。彼を師と仰ぐ土佐藩士(島田)は復讐を誓い、時代のうねりの中に飛び込んでゆく。1954年に製作を再開した日活は劇団新国劇と提携して時代劇を送り出し、島田や辰巳柳太郎が主演した。

'55(日活)◎藤井春美◎滝沢英輔◎菊島隆三◎武村四十一◎佐藤勝◎島田正吾◎辰巳柳太郎◎宮城野由美子◎滝沢修◎河野秋武◎山形勲◎石山徳二◎秋月正夫◎野村清一郎

19 2/16(金)3:00pm 3/14(水)7:00pm

神州天馬侠(104分・35mm・白黒)

大正期から「少年倶楽部」に連載された吉川英治の大衆児童文学をベースに、天下取りに挫折した武田勝頼の遺児・伊那丸が、武田家の財宝を狙う敵たちと闘うという冒険物語。里見浩太朗が東映京都の若手スターによる娯楽篇で、正篇と完結篇をまとめて上映する。

'58(東映京都)◎藤井春美◎大西秀明◎吉川英治◎結束信二◎角井博◎高橋半◎里見浩太朗◎沢村精四郎◎尾上鯉之助◎植木基晴◎円山栄子◎吉田義夫◎薄田研二

Shintaro Kawasaki

1907-1983

川崎新太郎

本名は常次郎。1925年帝国キネマに入社、阪東妻三郎プロ、新興キネマ(後に大映京都)を経て、1949年に東横映画(後に東映京都)に入る。時代劇に定評があり、東映ではとりわけ松田定次監督の右腕として活躍した。日本初の色彩シネマスコープ(東映スコープ)作品となった松田監督の『鳳城の花嫁』(1957年)を手がけたことでも知られる。



20 2/16(金)7:00pm 3/20(火)3:00pm

鳳城の花嫁(85分・35mm・カラー)

「画面三倍、興味百倍」という宣伝文句とともに、日本の大型カラー映画時代の幕開けを告げた「東映スコープ」第1作。世間知らずの若い殿様が、城を飛び出して町に花嫁を捜し求める様子をユーモラスに描いた時代劇で、大友柳太朗が醸し出す明朗さが心地よい。

'57(東映京都)◎川崎新太郎◎松田定次◎中山文夫◎鈴木孝俊◎深井史郎◎大友柳太朗◎長谷川裕見子◎中原ひとみ◎志村喬◎薄田研二◎田崎潤◎進藤英太郎◎原健策◎加賀邦男◎片岡栄二郎◎杉狂児◎三島雅夫◎神田隆

21 2/17(土)1:00pm 3/15(木)7:00pm

奴の拳銃は地獄だぜ(89分・35mm・カラー)

松田=川崎の名コンビは東映の京都撮影所のみならず東京でも活躍している。これは「多羅尾伴内」シリーズをはじめ、東映東京で現代劇にも多数出演した片岡千恵蔵のギャング映画で、土地のやぐざを一網打尽にする謎の男に扮した。

'58(東映東京)◎川崎新太郎◎松田定次◎比佐芳武◎森幹男◎深井史郎◎片岡千恵蔵◎山村聰◎山形勲◎進藤英太郎◎江原真二郎◎三浦光子◎中原ひとみ◎高倉健

22 2/17(土)4:00pm 3/16(金)7:00pm

天草四郎時貞(101分・35mm・白黒)

江戸時代初期に民衆蜂起を率いた少年・天草四郎に材を採った大島渚唯一の東映作品。娯楽の王道をゆく東映時代劇に「60年安保」から連なる政治運動の戦術論を持ち込んだ問題作であり、天草四郎を演じる大川橋蔵とその理解者・大友柳太朗が長い議論を戦わせる。

'62(東映東京)◎川崎新太郎◎大島渚◎石堂淑朗◎今保太郎◎真鍋理一郎◎大川橋蔵◎丘さとみ◎大友柳太朗◎三国連太郎◎立川さゆり◎河原崎長一郎◎千秋実◎加藤嘉◎水沢徳衛◎佐々木孝丸◎平幹二郎◎佐藤慶◎戸浦六宏

Ko Matsui

1905-没年不詳

松井鴻

帝国キネマ小阪撮影所に入社後、市川右太衛門プロに移籍して1927年にデビュー、その後大映でも低予算の時代劇などを次々に発表した。戦後はマキノプロを経て東映京都撮影所に在籍、佐々木康、河野寿一といった監督たちのもとで優れた職人性を発揮し、時代劇を量産した。



23 2/18(日)1:00pm 3/20(火)7:00pm

地平線(72分・35mm・白黒)

行動力ある考古学者を主人公とし、実際に当時の「満蒙」国境地域で2か月にわたるロケを敢行した大映の大傑作。大宅壮一の原作では、日本の人類学・考古学の草分けとなった鳥居龍蔵がモデルとされる。脚本に前衛演劇の村山知義を迎えた異色の一篇。

'39(大映映画)◎松井鴻◎永貞二郎◎吉村徳◎白井戦太郎◎大宅壮一◎村山知義◎峰八十八◎杉田良造◎藤間良太郎◎大河百々村◎水島道太郎◎近衛十四郎◎久松玉城◎葵沙起子◎相澤喜代子◎横山文彦◎桂木輝夫

24 2/18(日)4:00pm 3/22(木)7:00pm

### 源氏九郎颯爽記 濡れ髪二刀流

(87分・35mm・白黒)

義経の財宝のありかが記されている「水煙」「火焰」2本の宝刀をめぐって、美剣士・源氏九郎(錦之助)と様々な敵が入り乱れて戦う。スタンダード用レンズを使って撮った画面の上下を切り、焼き付けの時に引き伸ばす「スーパーズーム方式」による東映ズームの第1作。

'57(東映京都)◎松井鴻◎加藤泰◎柴田錬三郎◎結束信二◎桂長四郎◎高橋半◎中村錦之助、千原しのぶ、田代百合子、中村歌昇、片岡栄二郎、波島進、小沢栄、清川荘司、星十郎、桂小金治

Kazuo Nagatsuka

1906-1982

### 永塚一栄

1923年日活向島撮影所に入社、戦後は一時東映東京撮影所に属したが、日活の製作再開とともに復社、アクション映画を多数担当した。とりわけ野口博志・鈴木清順の両監督から厚い信頼を受けて、日活撮影所の重鎮カメラマンの一人となる。最晩年に『ソイゴインルワイゼン』(1980年)で清順映画に復帰、さらに翌年『陽炎座』を残して逝去、半世紀以上を現役カメラマンとして活躍した。



25 2/20(火)3:00pm 3/17(土)1:00pm

### 十七歳の抵抗(101分・35mm・白黒)

旅芝居の座主の娘である女子高校生が、複雑な家族環境や恋の芽ばえに悩みながら成長する様を描いた青春映画。若き浅丘ルリ子が明るい初夏の光の中でみずみずしい存在感を放つ。また、主人公が思いを寄せる男子学生には津川雅彦が扮した。

'57(日活)◎永塚一栄◎井上梅次◎戸田昭◎池田一朗◎中村公彦◎大森盛太郎◎浅丘ルリ子、津川雅彦、長門裕之、轟夕起子、広岡三栄子、小林重四郎、白木マリ、都築みどり、天路圭子、冬木京三

26 2/20(火)7:00pm 3/21(水)1:00pm

### 赤い荒野(85分・35mm・カラー)

親友の牧場を乗っ取るとうする悪玉たちを、牧場へ久々に戻ってきた“エースのジョー”が得意の拳銃さばきで退治する日活アクション作品。1961年前後に量産された和製西部劇の一つで、馬によるチェイスや、トランプ勝負も織り込まれた。無国籍風ながら舞台は鳥島根の三瓶高原。

'61(日活)◎永塚一栄◎野口博志◎阿部祐二◎山崎巖、安東穂夫、小池一美◎小杉太一郎◎穴戸錠、南田洋子、小高雄二、東野英治郎、笹森礼子、内田良平、松本染升、加藤武、杉山俊夫、近江大介

27 2/21(水)3:00pm 3/17(土)4:00pm

### ソイゴインルワイゼン

(145分・35mm・カラー)

日活退社後、映画作りの拠点を失った鈴木清順が、幻想的な作風を前面に押し出し、新たな形でその美学の復活を告げた傑作。日活撮影所での永塚・木村とのコンビネーションが再現され、サラサテのSP盤レコードの音色を仲立ちとして、極彩色の“反”物語が展開される。

'80(シネマ・プラセット)◎永塚一栄◎鈴木清順◎田中陽造◎木村威夫、多田佳人◎河内紀◎原田芳雄、大谷直子、藤田敏八、大楠道代、真喜志さき子、磨赤児、樹木希林、佐々木すみ江、山谷初男、玉川伊佐男

Masao Tamai

1908-1997

### 玉井正夫

1924年に帝国キネマ大阪撮影所に入り、1928年に市川右太衛門プロでデビュー。1936年にJ.O.スタジオ(後に東宝京都)に転じて東宝の看板撮影監督の一人となった。1951年の『めし』以来成瀬巳喜男監督の現場を支え、『浮雲』(1955年)、『流れる』(1956年)など映画史上の傑作を残したほか、『ゴジラ』(1954年)など東宝映画のエポックメイキングな作品にも多く名を残した。



28 2/21(水)7:00pm 3/22(木)3:00pm

### 夜の鳩(70分・16mm・白黒)

東京浅草の老舗の小料理屋をめぐる幸薄い女たちの人間模様を自らシナリオにまとめたのは、元プロレタリア文学者で、庶民風俗を捉えた『市井事もの』の小説で人気のあった長田麟太郎。その原作『一の西』を、情緒的な描写に長けた石田民三が演出した。

'37(J.O.スタジオ)◎玉井正夫◎石田民三◎長田麟太郎◎高橋庚子◎深井史郎◎竹久千恵子、梅園竜子、五條貴子、林貴美子、岡田和子、葵令子、月形竜之介、深見泰三、浅野進二郎、澤井三郎、石川冷、長島武夫、大崎時一郎

29 2/22(木)3:00pm 3/21(水)4:00pm

### コタンの口笛(126分・35mm・カラー)

『鯨雲』に続く玉井=成瀬コンビの色彩シネマズーム作品で、北海道のコタン(アイヌ村落)で、中学校での陰湿な差別にもめげず健気に暮らす姉弟を描く。北海道の秋の風景を取めよとしたが、紅葉が早いためスタッフは木の葉に絵の具を塗る努力もしたという。

'59(東宝)◎玉井正夫◎成瀬巳喜男◎石森延男◎橋本忍◎中古智◎伊福部昭◎久保賢、幸田良子、森雅之、宝田明、久保明、水野久美、志村喬、山茶花究、土屋嘉男

30 2/22(木)7:00pm 3/18(日)1:00pm

### トイレット部長(86分・35mm・白黒)

かつての国鉄で鉄道のトイレの設備改善に努め、「トイレット部長」と呼ばれた技術者の著書を元にした異色のサラリーマン喜劇。妻(淡路)にもトイレの話ばかり、嫌がる部下(久保)の説得に励む国鉄職員に池部良が扮した。成瀬巳喜男の助監督だった寛正典の作品。

'61(東宝)◎玉井正夫◎寛正典◎藤島茂◎松木ひろし◎村木与四郎◎神津善行◎池部良、淡路恵子、久保明、浜美枝、藤木悠、桂小金治、沢村貞子、森光子、松村達雄

Yoshimi Hirano

生没年不詳

### 平野好美

東亜キネマで撮影技師として一本立ちした後、宝塚キネマ、今井映画を経由して1938年東宝に入社。榎本健一主演の音楽喜劇など娯楽作品を得意とし、戦後の新東宝でも喜劇や歌謡映画に力量を発揮した。その後清口健二監督の『西鶴一代女』(1952年)に起用され、新東宝では中川信夫監督にも重用されて『怪談某が瀕』(1957年)などの秀作を送り出した。

31 2/23(金)3:00pm 3/27(火)7:00pm

### 異国の丘(90分・16mm・白黒)

夫の出征のため家に残された妻(花井)が、同じ境遇の親友(宮川)と励ましあいながら、家を守るために奮闘する。岸沢光治良の原作をもとに、終戦後の引揚問題に対する世論喚起も意図した一本。主題歌『異国の丘』を作曲した吉田正も病んだ兵士を演じた。

'49(新東宝=渡辺プロ)◎平野好美◎渡辺邦男◎岸沢光治良◎北澤誠◎小川一男◎飯田信夫◎上原謙、花井蘭子、大日方傳、宮川玲子、水原久美子、清川玉枝、浦邊象子、田中春男、坂内永三郎、岬洋二、山室耕

32 2/23(金)7:00pm 3/18(日)4:00pm

### 下郎の首(98分・35mm・白黒)

父の仇討ちに旅へ出た若者(片山)と彼に同行する槍持ち(田崎)の、忠義と裏切りの顛末を重厚に描いた伊藤大輔作品で、平野の重量感ある画面が味わる。伊藤にとっては自らの日活時代の『下郎』(1927年)のリメイクだが、本作では現代からの回想として描いた。

'55(新東宝)◎平野好美◎伊藤大輔◎松山崇◎深井史郎◎田崎潤、片山明彦、達嶮三智子、小澤栄、岡譲司、三井弘次、高田稔、舟橋元、横山運平、鳥羽陽之助、浦邊象子

33 2/24(土)1:00pm 3/23(金)3:00pm

### かあちゃん(88分・35mm・白黒)

ブリキ職人とその家族を中心に、貧困の中にあつて淡々と暮らす下町の民衆を描いた中川信夫作品。酒飲み父の演じる伊藤雄之助と包容力ある母親・望月優子の掛け合いが素晴らしい。

'61(新東宝)◎平野好美◎中川信夫◎豊田正子◎館岡謙之助◎黒沢治安◎木下忠司◎伊藤雄之助、望月優子、二木てるみ、津沢彰秀、津津井健、北沢典子、丹波哲郎、田崎潤、浜野桂子、鶴丸睦彦、林寛、中村彰

Michio Takahashi

1905-1993

### 高橋通夫

1923年に松竹蒲田撮影所に入社、1930年にデビューする。トーキー以降は、メロドラマ『愛染かつら』(1938年)を始めとする野村浩将監督のヒット路線を担当、松竹大船撮影所の屋台骨を支えた。その後大映東京撮影所を代表するカメラマンとして活躍し、アラン・レネ監督の日仏合作映画『二十四時間の情事』(1959年)でアンリ・アルカンと共同撮影を行った実績でも高い。



34 2/24(土)4:00pm 3/27(火)3:00pm

### 愛染かつら[新篇総輯篇]

(89分・35mm・白黒)

看護婦(田中)と病院の若い院長(上原)のすれ違いや誤解を巧みに織り込んだラブ・ストーリーで、日本映画史に輝くメロドラマとなった。主題歌『旅の夜風』も大ヒット、1939年に続篇と完結篇が製作された。現存プリントは戦後の再映時に3篇を再編集した総集篇。

'38-39(松竹大船)◎高橋通夫◎野村浩将◎川口松太郎◎野田高梧◎萬城目正◎田中絹代、上原謙、佐分利信、大山健二、水戸光子、三樹圭、桑野通子、藤野秀夫、葛城文子、森川まさみ、河村黎吉、吉川満子、小島敏子、斎藤達雄、坂本武、岡村文子、出雲八重子、東山光子、忍節子、草香田鶴子、久原良子

35 2/25(日)1:00pm 3/23(金)7:00pm

### 幻の馬(90分・35mm・カラー)

小さな牧場に生まれた競走馬の哀しい生涯を、牧場一家の息子の視点で描く。馬のモデルは、大映社長・永田雅一がオーナーだった伝説的な駿馬トキノミノル。『地獄門』(1953年)以来大映が積極的に導入したイーストマンカラーによる作品で、北海道ロケの多くは大先輩・横田達之が撮影。

'55(大映東京)◎高橋通夫◎島耕二◎長谷川公之◎高橋康一◎大森盛太郎◎見明凡太郎、若尾文子、柳永二郎、三宅邦子、北原義郎、千田是也、伊沢一郎、遊佐晃彦、岩垂幸彦、岡村文子

36 2/25(日)4:00pm 3/28(水)3:00pm

### いとほん物語(82分・35mm・カラー)

「いとほん」は、かつて関西で「娘さん」を指した言葉。大正時代を舞台に、大阪西長堀にある老舗の扇屋に生まれた不器量な娘の恋心を綴った伊藤大輔の一篇。日本に導入されたばかりのマグネティックカラーによる、落ち着きのある色彩が味わる。

'57(大映東京)◎高橋通夫◎伊藤大輔◎北條秀司◎成沢昌茂◎柴田篤二◎伊福部昭◎鶴田浩二、京マチ子、小野道子、矢島ひろ子、市川和子、東山千栄子、丸山修、入江洋佑、加東大介、浦辺象子、梅若正義

Jun Yasumoto

1907-1990

### 安本淳

1930年、日活大泰撮影所でデビュー、山中貞雄監督の『丹下左膳餘話 百萬両の壺』(1935年)をはじめとする時代劇に盛んに携わり、1937年に東宝に転籍する。戦後は稲垣浩、豊田四郎といった巨匠たちの右腕として信頼を受け、中でも『放浪記』(1962年)や『乱れる』(1964年)など、成瀬巳喜男監督の後期の傑作を支えたことで知られる。



37 2/27(火)3:00pm 3/24(土)1:00pm

### 巨人傳(127分・35mm・白黒)

フランス革命を西南戦争に置き換え、大河内傳次郎がジャン・バルジャン、原節子がコゼットを演じた『レ・ミゼラブル』の翻案。恋愛模様から戦闘シーンまで様々な場面で大河のように流れる。英語のレッスンの場面で日本語字幕を入れる着想も伊丹万作が、彼の監督としての遺作となった。

'38(東宝東京)◎安本淳◎伊丹万作◎北猛夫◎飯田信夫◎大河内傳次郎、原節子、堤真子、佐山亮、丸山定夫、汐見洋、小杉義男、御橋公、今泉啓、清川虹子、英百合子、滝沢修、伊達信

38 2/27(火)7:00pm 3/29(木)3:00pm

### 足にさわった女 (84分・35mm・白黒)

女スリ役の越路吹雪が見せるコミカルな動き、刑事に扮した池部良のきびきびとしたスマートな演技、小説家役の山村總の女性的な台詞回しなど、才気ほとばしる演出が小気味よい市川崑作品。無声期にモダンな作風が絶賛された阿部豊作品(1926年)のリメイクである。  
'52(東宝)◎安本淳◎市川崑◎沢田撫松◎和田夏十◎河東安英◎黛敏郎◎池部良◎越路吹雪◎山村聡◎藤原釜足◎見明凡太郎◎伊藤雄之助◎岡田茉莉子◎沢村貞子◎加東大介◎村上冬樹◎高堂國典◎長浜藤夫◎柳谷寛◎三好栄子◎廣瀬嘉子◎山本廉

39 2/28(水)3:00pm 3/29(木)7:00pm

### 娘・妻・母 (122分・35mm・カラー)

「華麗十七大スターの競演」の宣伝文句とともに公開され、大ヒットを記録した成瀬巳喜男の大作。山の手の中流家庭を舞台に、長女の再婚、金銭トラブル、姑との同居といった問題が積み重なる。長年のパートナー玉井に代わって、安本が後期成瀬の傑作を担った。  
'60(東宝)◎安本淳◎成瀬巳喜男◎井手俊郎◎松山善三◎安本淳◎中古智◎斎藤一郎◎原節子◎高峰秀子◎宝田明◎小泉博◎仲代達矢◎三益愛子◎森雅之◎団令子◎草笛光子◎淡路恵子◎加東大介◎上原謙◎杉村春子◎笠智衆

### Shigeru Miki

1905-1978

#### 三木茂

1922年国活集巣村に入社、枝正義郎のもと各撮影所で修業を積み1926年にデビュー。流麗なカメラワーク、ハイトーンの画調が支持されて溝口健二の『瀧の白糸』(1933年)や、阿部豊、伊丹万作ら気鋭の監督に起用された。日食の観察記録『黒い太陽』(1936年)でノンフィクションに開眼、亀井文夫の傑作『戦ふ兵隊』(1938年撮影)を残した。戦後は三木映画社を設立して教育映画の製作に専念した。



40 2/28(水)7:00pm 3/25(日)1:00pm

### 黒い太陽 (19分・16mm・白黒)

'36(朝日新聞社)◎◎三木茂◎林田重雄

#### 支那事変後方記録 上海

(77分・16mm・白黒)

'38(東宝文化映画部)◎◎三木茂◎亀井文夫◎飯田信夫◎松井翠声

『黒い太陽』は、1936年6月19日、北海道での皆既日食を助手の林田重男とともに捉えたもので、日食の全過程のほか、紅 痛、コロナ、そして世界初となる閃光スペクトルの撮影に成功した。また『上海』は三木の東宝文化映画部での初仕事で、日本最初の現地同時録音による記録となった。移動撮影やパノラマ撮影などを駆使して廢墟の街や激戦の跡をくっきり捉えている。

41 3/1(木)3:00pm 3/25(日)4:00pm

### 雅楽 (11分・35mm・白黒・不完全・英語版)

'39(東宝文化映画部)◎◎三木茂

### 戦ふ兵隊 (66分・35mm・白黒)

'39(東宝文化映画部)◎◎三木茂◎◎亀井文夫◎古岡裕而

『戦ふ兵隊』は、亀井文夫と三木、撮影助手の瀬川順一、録音の藤井慎一が漢口攻略作戦に参加する部隊に従軍した記録だが、軍部から期待された戦意昂揚映画ではなかったため上映が許可されなかった。また、映画全体の構成を見る演出家とファインダー内の映像に専心するカメラマンとの姿勢の相違をめぐり、亀井と三木との間でいわゆる「ルーペ論争」が戦わされた。

### Joji Ohara

1905-没年不詳

#### 小原譲治

1924年に松竹蒲田撮影所に入り、1927年に撮影技師に昇進したが、初期は明るい軟調のトーンに定評があり、水谷文次郎や三浦光雄らとともに『蒲田調』のモダンな撮影を形作った。ほとんどの作品が現代劇であり、特に『伊豆の踊子』(1933年)など五所平之助監督とのコンビネーションが高く評価された。1947年に東宝から新東宝に移籍、その後1968年の引退まで大映東京撮影所で活躍した。



42 3/1(木)7:00pm 3/31(土)1:00pm

### 人生のお荷物

(67分・35mm・白黒・英語字幕付)

初老の夫婦がようやく3人の娘を嫁にやり、ほっと一息つくや、末っ子の坊やの存在に途方に暮れる、という松竹蒲田得意の小市民喜劇で、小津安二郎の『生れてはみたけれど』と同じコンビ(斎藤・吉川)が夫婦を演じた。五所=小原の連携は戦前の松竹現代劇に多くの名作を残している。

'35(松竹蒲田)◎◎小原譲治◎平之助ごしよ(五所平之助)◎伏見晃◎五所福之助◎堀内敏三◎斎藤達雄◎吉川満子◎葉山正雄◎坪内美子◎田中絹代◎水島光代◎小林十九二◎大山健二◎佐分利信◎新井淳◎飯田蝶子

43 3/2(金)3:00pm 3/24(土)4:00pm

### 叛乱 (115分・35mm・白黒)

「2・26事件」に材を採った最初の映画で、戦後監督業に進出した佐分利信の、自ら出演していない初の作品。ここで小原はかつてとは異なる硬質な画面作りを探究し、とりわけ雪の表現が優れている。なお撮影中に佐分利が病気になったため、ベテラン阿部豊が引き継いで完成させた。

'54(新東宝)◎◎小原譲治◎佐分利信◎立野信之◎菊島隆三◎松山崇◎早坂文雄◎藤田進◎菅原英一◎津島恵子◎香川京子◎島田正吾◎辰巳柳太郎◎木暮実千代◎細川俊夫◎山形勲◎安部徹◎清水将夫◎沼田曜一◎千田是也◎鶴田浩二◎野村清一郎◎石山健二郎◎宮口精二◎御橋公

44 3/2(金)7:00pm 3/31(土)4:00pm

### いつか来た道 (98分・35mm・カラー)

山梨のぶどう園に生まれ、視覚を失いながらもバイオリンになる夢を抱く少年(和波)と、その成長を見守る姉(山本)との家族愛を描く音楽映画。来日したウィーン少年合唱団を迎えたほか、優れた色彩表現も見ものである。第1回モスクワ映画祭で審査員賞を受賞した。  
'59(大映東京)◎◎小原譲治◎◎島耕二◎長谷川公之◎◎小原譲治◎後藤岱二郎◎大森盛太郎◎山本富士子◎和波孝禧◎黒岩かをる◎小川虎之助◎小林勝彦◎片山明彦◎見明凡太郎◎北原義郎◎杉田康◎中条静夫

### Asakazu Nakai

1901-1988

#### 中井朝一

塚越成治、三木稔らに師事し、1932年に新興キネマで撮影技師に昇進、1941年に東宝撮影所に移る。その評価を決定づけたのは『生きる』(1952年)、『七人の侍』(1954年)といったアリスティックな画調による黒澤明監督の世界的な諸作品だが、抒情的なトーンにも定評があり、吉村公三郎の『偽れる盛装』(1951年)は『彼の美的フォトグラフィの頂点』(玉井正夫)とも評された。



45 3/3(土)1:00pm 3/28(水)7:00pm

### 煉瓦女工 (63分・35mm・白黒)

横浜・鶴見の運河沿いの長屋に暮らす貧しい人々の生活。少女(矢口)の視線で捉えた千葉泰樹の作品。戦争直前の時勢にあって、日本人と朝鮮人一家との暖かい交流を描いたことも珍しい。検閲によって上映が阻まれ、戦後の1946年になって公開された。

'40(南旺映画)◎◎中井朝一◎千葉泰樹◎野澤富美子◎八田尚之◎小池一美◎深井史朗◎矢口陽子◎三島雅夫◎三好久子◎小高たかし◎徳川夢聲◎水町庸子◎悦ちゃん◎小沢榮◎赤木蘭子◎小高まさる◎宇野重吉◎滝沢修

46 3/3(土)4:00pm 3/30(金)3:00pm

### 天国と地獄 (143分・35mm・パートカラー)

黒澤=中井の黄金コンビによるサスペンスに満ちた誘拐劇。身代金が受け渡される特急「こだま」のシーンでは、スクリーン・プロセスを使わず実際に列車を貸しきり、8台のカメラが動員された。現像処理で煙突の煙をピンク色に染める効果は絶賛されたが、中井は「課題が残る」と満足しなかった。

'63(黒沢プロ=東宝)◎◎中井朝一◎斎藤孝雄◎◎黒澤明◎エド・マクベイン◎英国英雄◎菊島隆三◎久板栄二郎◎村木与四郎◎佐藤勝◎三船敏郎◎仲代達矢◎香川京子◎三浦達也◎木村功◎石山健二郎◎加藤武◎志村喬◎田崎潤◎中村伸郎◎伊藤雄之助◎山崎嘉◎千秋実◎東野英治郎

47 3/4(日)1:00pm 3/30(金)7:00pm

### 首 (100分・35mm・白黒)

戦争中、容疑者を拷問死させたことを隠蔽しようとする警察に対し、反骨の弁護士・正木ひろしが真に向から挑んだ実在の事件、いわゆる「首なし事件」の映画化。森谷司郎は、師事した黒澤明の重厚な作風を見せるとともに、中井の陰鬱を生かした撮影も迫力に満ちている。

'68(東宝)◎◎中井朝一◎森谷司郎◎正木ひろし◎橋本忍◎阿久根巖◎佐藤勝◎小林桂樹◎神山繁◎三津田健◎清水将夫◎南風洋子◎佐々木孝丸◎大久保正信◎小川安三◎加藤和夫◎下川辰平

#### ■トークイベント

▶3月3日(土)4:00pm 『天国と地獄』上映終了後

ゲスト:原一民氏(撮影監督)

\*トークのみの入場はできません。

#### 展示室(7階)

### 【企画展】

#### 生誕110周年記念 衣笠貞之助の世界

Teinosuke Kinugasa: From Female Impersonator to Master Filmmaker

初期の女形から映画監督に転身、サイレント時代の実験映画『狂った一頁』(1926)から林長二郎主演の時代劇、戦後のカンヌ映画祭グランプリ作品『地獄門』(1953)まで幅広い業績を残した衣笠貞之助(1896~1982)。その遺品を通して、日本映画が誇る巨匠の足跡をたどります。

### 【常設展】

#### 展覧会 映画遺産

一東京国立近代美術館フィルムセンター・コレクションより一

#### The Japanese Film Heritage

一From the Non-film Collection of the National Film Center 一  
フィルムセンターが開設から50年の間に収集してきたコレクションの中から特に珍しい初期の映画機械や映画人の遺品などを一堂に集めて展示する一方、過去に行われた映画の発見・復元の成果を紹介しながら、日本の映画保存運動の軌跡を振り返ります。

10月3日(日)~11月16日(水)、11月18日(金)~12月27日(日)、2007年1月5日(金)~3月31日(日)

開室=休館日以外の火曜日~日曜日

(午前11時~午後6時30分/入場は午後6時まで)

料金(企画展・常設展共通)=一般200円(100円)/

大学生・シニア70円(40円)/高校生40円(20円)/

中学生以下・障害者(付添者は原則1名まで)は無料

\*料金は常設の「展覧会 映画遺産」の入場料も含みます。

\* ( )内は20名以上の団体料金です。

\* 学生、シニア(65歳以上)、障害者の方はそれぞれ入室の際、証明できるものを提示下さい。

\* フィルムセンターの企画上映をご覧になった方は当日限り、半券のご提示により団体料金が適用されます。

#### 小ホール(地下1階)

### 【京橋映画小劇場】No.5

#### CHANBARA ① 市川右太衛門

Chanbara, the Art of Japanese Sword Fight Part 1: Utaemon Ichikawa

2月16日(金)~3月4日(日) ※上映は金・土・日曜日のみ

定員=151名(各回入替制) 発券=地下1階受付

料金=一般500円/高校・大学生・シニア300円/小・中

学生100円/障害者(付添者は原則1名まで)は無料

●観覧券は当日・当該回のみ有効です。

●発券・開場は開映の30分前から行い、定員に達し次第締切となります。

●学生、シニア(65歳以上)、障害者の方は、証明できるものを提示して下さい。

●発券は各回1名につき1枚のみです。

●詳細は当該チラシをご覧ください。

シリーズ・日本の撮影監督(2)  
Master Cinematographers of Japan Part 2

月	火	水	木	金	土	日
2月	1 その前夜 3:00pm (86分)	3 毒婦高橋お伝 3:00pm (74分)	5 雲月の鈴蘭の妻 3:00pm (67分)	7 南海の花束 3:00pm (106分)	9 大菩薩峠 第二部 1:00pm (105分)	11 狐の呉れた赤ん坊 1:00pm (85分)
	2 生きている画像 7:00pm (93分)	4 兄いもうと 7:00pm (61分)	6 赤道越えて 他 (計133分)	8 大菩薩峠 7:00pm (119分)	10 大菩薩峠 完結篇 4:00pm (105分)	12 王将 4:00pm (93分)
	13 流轉 3:00pm (94分)	15 酔いどれ天使 3:00pm (98分)	17 生命の流れ 血液を探る 他 (計116分)	19 神州天馬侠 3:00pm (104分)	21 奴の拳銃は地獄だぜ 1:00pm (89分)	23 地平線 1:00pm (72分)
	14 エノケンの頑張り戦術 7:00pm (63分)	16 こころ 7:00pm (121分)	18 六人の暗殺者 7:00pm (106分)	20 鳳城の花嫁 7:00pm (85分)	22 天草四郎時貞 4:00pm (101分)	24 源氏九郎颯爽記 濡れ髪 二刀流 4:00pm (87分)
	25 十七歳の抵抗 3:00pm (101分)	27 ツイゴイネルワイゼン 3:00pm (145分)	29 コタンの口笛 3:00pm (126分)	31 異国の丘 3:00pm (90分)	33 かあちゃん 1:00pm (88分)	35 幻の馬 1:00pm (90分)
	26 赤い荒野 7:00pm (85分)	28 夜の鳩 7:00pm (70分)	30 トイレット部長 7:00pm (86分)	32 下郎の首 7:00pm (98分)	34 愛染かつら 4:00pm (89分)	36 いとはん物語 4:00pm (82分)
	37 巨人傳 3:00pm (127分)	39 娘・妻・母 3:00pm (122分)	41 戦ふ兵隊 他 (計77分)	43 叛乱 3:00pm (115分)	45 煉瓦女工 1:00pm (63分)	47 首 1:00pm (100分)
	38 足にさわった女 7:00pm (84分)	40 支那事変後方記録 上海 他 (計96分)	42 人生のお荷物 7:00pm (67分)	44 いつか来た道 7:00pm (98分)	46 天国と地獄 4:00pm (143分) *原一民氏によるトークが あります	1 その前夜 4:00pm (86分)
	6 赤道越えて 他 (計133分)	2 生きている画像 3:00pm (93分)	8 大菩薩峠 3:00pm (119分)	10 大菩薩峠 完結篇 3:00pm (105分)	4 兄いもうと 1:00pm (61分)	13 流轉 1:00pm (94分)
	3 毒婦高橋お伝 7:00pm (74分)	5 雲月の鈴蘭の妻 7:00pm (67分)	9 大菩薩峠 第二部 7:00pm (105分)	11 狐の呉れた赤ん坊 7:00pm (85分)	7 南海の花束 4:00pm (106分)	17 生命の流れ 血液を探る 他 (計116分)
	12 王将 3:00pm (93分)	14 エノケンの頑張り戦術 3:00pm (63分)	16 こころ 3:00pm (121分)	18 六人の暗殺者 3:00pm (106分)	25 十七歳の抵抗 1:00pm (101分)	30 トイレット部長 1:00pm (86分)
	15 酔いどれ天使 7:00pm (98分)	19 神州天馬侠 7:00pm (104分)	21 奴の拳銃は地獄だぜ 7:00pm (89分)	22 天草四郎時貞 7:00pm (101分)	27 ツイゴイネルワイゼン 4:00pm (145分)	32 下郎の首 4:00pm (98分)
20 鳳城の花嫁 3:00pm (85分)	26 赤い荒野 1:00pm (85分)	28 夜の鳩 3:00pm (70分)	33 かあちゃん 3:00pm (88分)	37 巨人傳 1:00pm (127分)	40 支那事変後方記録 上海 他 (計96分)	
23 地平線 7:00pm (72分)	29 コタンの口笛 4:00pm (126分)	24 源氏九郎颯爽記 濡れ髪 二刀流 7:00pm (87分)	35 幻の馬 7:00pm (90分)	43 叛乱 4:00pm (115分)	41 戦ふ兵隊 他 (計77分)	
34 愛染かつら 3:00pm (89分)	36 いとはん物語 3:00pm (82分)	38 足にさわった女 3:00pm (84分)	46 天国と地獄 3:00pm (143分)	42 人生のお荷物 1:00pm (67分)	休館	
31 異国の丘 7:00pm (90分)	45 煉瓦女工 7:00pm (63分)	39 娘・妻・母 7:00pm (122分)	47 首 7:00pm (100分)	44 いつか来た道 4:00pm (98分)		

図書室カレンダー

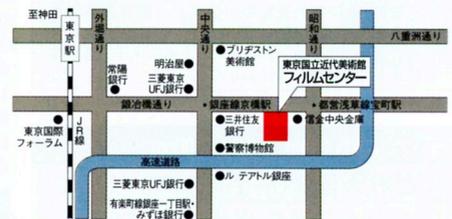
赤字は休室日

2月

日	月	火	水	木	金	土
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28			

3月

日	月	火	水	木	金	土
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31



フィルムセンター 〒104-0031 東京都中央区京橋3-7-6

▼交通:  
東京メトロ銀座線京橋駅下車、出口1から昭和通り方向へ徒歩1分  
都営地下鉄浅草線宝町駅下車、出口A4から中央通り方向へ徒歩1分  
東京メトロ有楽町線銀座一丁目駅下車、出口7より徒歩5分  
JR東京駅下車、八重洲南口より徒歩10分

お問い合わせ: ハローダイヤル03-5777-8600  
NFCホームページ:  
<http://www.momat.go.jp/>  
NFC携帯電話ホームページ:  
<http://www.momat.go.jp/nfc/k/>



図書室(4階) 開室=休館日以外の火曜日-土曜日  
(午後0時30分-午後6時30分/入室は午後6時まで)