

# 第7回 東京フィルメックス

English edition  
included

AN INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL  
FOR THE BRIGHT FUTURE OF CINEMA



映画の未来へ

11/17 (FRI) ~ 11/26 (SUN)

有楽町朝日ホール (有楽町マリオン11階)

フィルムセンター大ホール

シネカノン有楽町 (ビックカメラ8F)

東京国際フォーラム・ホールC

[www.filmex.net](http://www.filmex.net)

※11/17のみ  
前売はチケットぴあにて11/3発売  
1,200円/当日1,500円(税込)  
(11/17オープニング上映:前売1,400円/当日1,700円(税込))

2006

TOKYO FILMEX

主催:特定非営利活動法人東京フィルメックス実行委員会 共催:朝日新聞社/J-WAVE/テレビ朝日/(特集上映)東京国立近代美術館フィルムセンター 支援:文化庁国内映画祭支援  
特別協賛:大阪ガス 協賛:アニエスベー/エールフランス航空/Kodak/バンダイビジュアル 助成:東京都芸術文化発信事業/スイス・フィルムズ 認定:企業メセナ協議会助成認定  
協力:アテネ・フランス文化センター/インターソース/映画美学校/オフィス北野/cut/関東製畳有限公司/シネカノン/ディスクガレージ/東宝/三井ガーデンホテル銀座/六郎工房  
「虹色のタングステン」各内六部・画 ©Michiko Taniuchi <Rainbow in Tungsten> illustrated by Rokuro TANIUCHI

大阪ガス agnès b. Kodak AIR FRANCE パンダイビジュアル株式会社 東京都 SWISSFILMS 支援:文化庁 AGENCY FOR CULTURAL AFFAIRS

# 第7回東京フィルメックス TOKYO FILMeX 2006

お問合せ先:東京フィルメックス  
Info. Tel:03-3560-6394

最新情報は公式サイトにてご覧頂けます  
<http://www.filmex.net>

Section : C=Competition (コンペティション) / S=Special Screening (特別招待作品) / O=OKAMOTO Kihachi (岡本喜八特集) / D=Daniel SCHMID (ダニエル・シュミット)

## フィルムセンター大ホール

National Film Center 2F (11/18~26)  
中央区京橋3-7-6 (東京メトロ京橋駅出口1) Subway Kyobashi sta. Exit1

18 sat.	11:00 結婚のすべて All About Marriage [84min.] *NewPrint O	14:00 独立愚連隊 Desperado Outpost [108min.] *NewPrint O	17:00 暗黒街の対決 The Last Gunfight [95min.] *NewPrint O
19 sun.	11:00 地獄の饗宴 Procurer of Hell [95min.] *NewPrint O	14:00 江分利満氏の優雅な生活 The Elegant Life of Mr. Everyman [102min.] *NewPrint O	17:00 ああ爆弾 Oh, My Bomb! [95min.] *NewPrint O
20 mon. 休館日 Closed			
21 tue.	12:30 大菩薩峠 The Sword of Doom [120min.] *NewPrint O	15:30 日本のいちばん長い日 The Emperor and a General [157min.] *NewPrint O	19:00 斬る Kill [114min.] *NewPrint O
22 wed.	13:00 肉弾 Nikudan [116min.] O	16:00 赤毛 Red Lion [116min.] *NewPrint O	18:30 激動の昭和史・沖縄決戦 Battle of Okinawa [149min.] *NewPrint O
23 thu.	11:00 暗黒街の対決 The Last Gunfight [95min.] *NewPrint O	13:30 地獄の饗宴 Procurer of Hell [95min.] *NewPrint O	16:00 日本のいちばん長い日 The Emperor and a General [157min.] *NewPrint O
24 fri.	13:00 江分利満氏の優雅な生活 The Elegant Life of Mr. Everyman [102min.] *NewPrint O	16:00 ああ爆弾 Oh, My Bomb! [95min.] *NewPrint O	19:00 結婚のすべて All About Marriage [84min.] *NewPrint O
25 sat.	11:00 独立愚連隊 Desperado Outpost [108min.] *NewPrint O	13:30 激動の昭和史・沖縄決戦 Battle of Okinawa [149min.] *NewPrint O	17:00 肉弾 Nikudan [116min.] O
26 sun.	11:00 斬る Kill [114min.] *NewPrint O	14:00 大菩薩峠 The Sword of Doom [120min.] *NewPrint O	17:00 赤毛 Red Lion [116min.] *NewPrint O

※開場は開映の30分前です。\*Door Open: 30min. before each Screening

※すべて英語字幕付きです。\* All films will be screened with English subtitles.

### ■フィルムセンターご入場の際の注意

開映後は入場できません。

\*大ホール:定員310名(入替制)

#### 【入場料金】(1作品)

当日券:一般800円/高校・大学生・シニア(65歳以上)600円/小・中学生400円

障害者(付添者は原則1名まで)は無料

発券:2階受付にて(前売券無し)

\*観覧券は当日・当該回のみ有効です。

\*発券・開場は開映30分前から行ない、定員に達し次第締切となります。

\*学生・シニア(65歳以上)、障害者の方は、証明できるものをご提示下さい。

発券は各回1名につき1枚のみです。

### ■Attention

◆No entry after screening starts.

Cinema 1 : 310 seats (Theater cleared after each screening)

### ◆Tickets

Single Ticket 800 yen / University, College & High School Students, Seniors (age 65 or over) 600 yen / Elementary School & Junior High School Pupils 400 yen / Disabled people (up to one companion in principle) will be free

Ticket sales at 2F ticket desk

\* Tickets are valid only for the day of sales and for the specified film

\* Ticket sales start and doors open 30 min. before screening.

No standing room.

\* To receive discount for Seniors (age 65 over) / Students / Disabled people, Please present your ID.

\* Same day tickets only. No advance tickets for this venue.

\* Purchase of one ticket per person for each slot is allowed.

## シネカノン有楽町 (レイトショーのみ)

Cine Quanon Yurakucho (11/18~25)

JR有楽町駅前ビックカメラ8F Tel:03-3283-9660 8F, Bic Camera, in front of JR Yurakucho sta.

18 sat.	21:15 クローズ・トゥ・ホーム Close to Home [90min.] O	※開場は開映の15分前です。*Door Open: 15min. before each Screening
19 sun.	21:15 天使の影 Shadow of Angels[105min.] O	【前売券】チケットぴあにて11/3発売(劇場窓口での取り扱いはありません)
20 mon.	21:15 マキシモは花ざかり The Blossoming of Maximo Oliveros [100min.] O	●1回券:1200円(税込) [Pコード 552-552] ※日時指定でのチケットとなります。(各上映日の3日前まで販売)
21 tue.	21:15 天国へ行くにはまず死すべし To Get to Heaven First You Have to Die [95min.] O	●3回券:3000円(税込) [Pコード 476-697] ※左記のプログラムのいずれかにお使い頂けます。(11/12(日)まで販売) ※3枚綴り(複数人数で分けて使用可)
22 wed.	21:15 半月 Half Moon [114min.] O	【当日券】1500円(税込) ●シネカノン有楽町8F特設受付にて各日20:30より発売します。
23 thu.	21:15 ワイルド・サイドを歩け Walking on the Wild Side [89min.] O	■シネカノン有楽町のご入場の際の注意(定員253名)
24 fri.	21:15 アザー・ハーフ The Other Half [111min.] O	●開場時に先着順でのご入場となります。
25 sat.	21:15 メン・アット・ワーク Men at Work [75min.] O	※今回のレイトショーの入場方式(自由席、整理券無し、8F特設受付にて当日券を販売)は、通常のシネカノン有楽町的方式とは異なっておりますので、ご注意ください。 ※特別興行のため、CQNシネマポイントカードおよび水曜サービステーは適用外となります。

# 東京国際フォーラム・ホールC (全席指定)

Tokyo International Forum Hall C (11/17)  
千代田区丸の内3-5-1 (Jr有楽町駅前) in front of JR Yurakucho sta.

17 fri.	11/17 (Fri.) open 18:00 / start 18:30	オープニング・セレモニー 三峯好人 (原題)	Opening Ceremony Still Life [107min.]	*Q&A S	【前売券】1400円 (税込) 【Pコード 552-550】 【当日券】1700円 (税込) 上映当日、会場にて16:00より発売します。
------------	--	---------------------------	--	--------	--

# 有楽町朝日ホール

Yurakucho Asahi Hall (11/19~26)

有楽町マリオン11階 (東京メトロ銀座駅C4出口) 11F, Yurakucho Mullion, near the C4 Exit, Subway Ginza sta.

19 sun.	※開場は開映の20分前です。 *Door Open: 20min. before each Screening	13:00 エレクション Election [101min.] ● S	15:40 叫 (さげび) SAKEBI- Retribution [104min.] *Q&A S	19:10 ヴィオランタ Violanta [95min.] D
20 mon.		13:00 りんご、もうひとつある? Have You Another Apple? [90min.] C	16:00 クロース・トゥ・ホーム Close to Home [90min.] *Q&A C	19:00 エレクション2 Election2 [95min.] S
21 tue.		13:00 ヴィオランタ Violanta [95min.] D	16:00 天使の影 Shadow of Angels [105min.] D	18:50 りんご、もうひとつある? *Q&A Have You Another Apple? [90min.] C
22 wed.		12:30 オペラジャワ Opera Jawa [120min.] S	15:30 マキシモは花ざかり The Blossoming of Maximo Oliveros [100min.] C	18:30 アザー・ハーフ The Other Half [111min.] *Q&A C
23 thu.		12:00 天国へ行くにはまず死すべし *Q&A To Get to Heaven First You Have to Die [95min.] C	15:00 幸福 The Happiness [105min.] *Q&A C	18:40 シティ・オブ・バイオレンス (原題) *Q&A The City of Violence [93min.] ● S
24 fri.	10:30 オフサイド Offside [88min.] S	13:00 ハンモック Hamaca Paraguaya [78min.] S	15:30 メン・アット・ワーク Men at Work [75min.] *Q&A C	18:20 オペラジャワ Opera Jawa [120min.] *Q&A S
25 sat.	10:30 ワイルドサイドを歩け *Q&A Walking on the Wild Side [89min.] C	13:15 半月 Half Moon [114min.] *Q&A C	16:25 スクリーム・オブ・アント (仮題) Scream of the Ants [90min.] S	18:50 オフサイド Offside [88min.] *Q&A S
26 sun.	10:30 ハンモック *Q&A Hamaca Paraguaya [78min.] S	13:10 世紀の光 *Q&A Syndromes and a Century [105min.] S	17:10 クロージング・セレモニー Closing Ceremony 黒眼園 (原題) I Don't Want to Sleep Alone [118min.] *Q&A S	

※外国映画は日本語字幕を付けて上映します。  
※「Q&A」と表記の回には、上映後に監督などゲストとの質疑応答を予定しております。  
※プログラムや時刻などは、やむを得ない事情により、予告なく変更となる場合がございます。あらかじめご了承下さい。  
※ホール内は飲食禁止となります。

\*Most films will be screened with English subtitles. (excluding ●:No English Subtitles)  
\*Q&A: Guests will meet the audience in a Q&A session after the screening.  
\*Programs and schedules are subject to change without notice.

## 有楽町朝日ホール (入替制・全席指定)

### 【前売券】

●1回券 (指定席) : 1200円 (税込) 【Pコード 552-551】

●平日昼間3回券 (当日引換) : 3000円 (税込) 【Pコード 476-696】

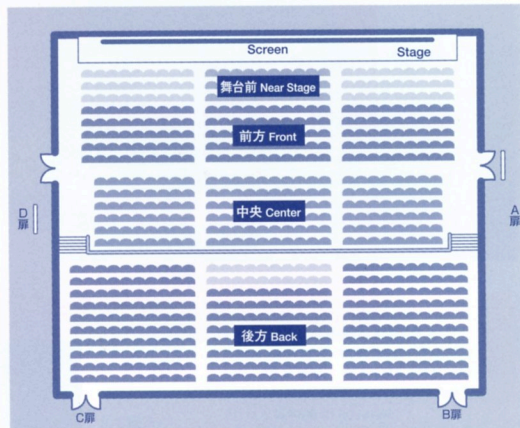
\*有楽町朝日ホールで11/20 (月)、21 (火)、22 (水)、24 (金) の17時以前に開映する回に有効。

\*当日に各回の開映30分前より、会場窓口にて指定席券にお引き換え頂けます。

\*3枚綴り (複数人数で分けて使用可)

【当日券】1回券: 1500円 (税込)

会場にて1回目開映の40分前よりその日の全上映回分を発売します。



※1回券は、4区域「舞台前」「前方」「中央」「後方」のいずれかを選んでご購入頂けます。

※ご注意: 上映開始後は場内が暗いため、お手持ちのチケット指定の座席にご案内することができなくなりますので、遅れないようにご来場下さい。

## 前売はチケットぴあにて発売

Ticket Information

会場 Venue	券種 Ticket Type	Pコード P-Code	前売取扱い期間 Advance Sale	前売 (税込) Advance	当日 (税込) Same Day
東京国際フォーラム・ホールC Tokyo International Forum Hall C	指定席券「舞台前/前方/中央/後方/2階席/3階席」 single tickets (seating reserved by slot)	552-550	11/3 (祝) ~ 11/14 (水) from Nov. 3 to Nov. 14	¥1,400	¥1,700
有楽町朝日ホール Yurakucho Asahi Hall	1回券 (指定席) 「舞台前/前方/中央/後方」 single tickets (seating reserved by slot)	552-551	11/3 (祝) ~ 各上映日の3日前 from Nov. 3 to three days before the screening date	¥1,200	¥1,500
	平日昼間3回券 (当日引換) triple weekday matinee tickets	476-696	11/3 (祝) ~ 11/12 (日) from Nov. 3 to Nov. 12	¥3,000	無し None
シネカノン有楽町 Cine Qua Non Yurakucho	1回券 single tickets (free seating per screening)	552-552	11/3 (祝) ~ 各上映日の3日前 from Nov. 3 to three days before the screening date	¥1,200	¥1,500
	3回券 triple tickets	476-697	11/3 (祝) ~ 11/12 (日) from Nov. 3 to Nov. 12	¥3,000	無し None

# 東京フィルメックスコンペティション

2005～2006年に製作されたアジアの新進作家による9作品を上映し、国際審査員5名による審査のうえ11/26(日)に各賞を発表します。

## TOKYO FILMeX Competition

TOKYO FILMeX Competition will present 9 new films by the best emerging filmmakers in Asia.

**最優秀作品賞** 副賞として賞金100万円が監督に授与されます。

Grand Prize: The winning film's director will receive 1,000,000 yen.

**審査員特別賞 コダック VISION アワード**

副賞としてコダック株式会社より賞金20万円と100万円相当の生フィルムが監督に授与されます。

Special Jury Prize "Kodak VISION Award": The winning film's director will receive 200,000 yen and Kodak Motion Picture Color Negative Film to the value of 1,000,000 yen from Kodak Japan Ltd.

**審査委員長:** キム・ドンホ (韓国/プサン国際映画祭ディレクター)

Chairperson of the Jury: KIM Dong-ho (Korea / Director of Pusan International Film Festival)

**審査員:** 藤訪敦彦 (日本/映画監督)

大島ともよ (日本/映画編集者)

オ・ジョンワン (韓国/プロデューサー)

クリス・フジワラ (アメリカ/映画評論家)

Jury: SUWA Nobuhiro (Japan / Film director)

OSHIMA Tomoyou (Japan / Film Editor)

OH Jung-wan (Korea / Producer)

Chris FUJIWARA (USA / Film critic)

# agnès b. Award

あなたの一票でアニエスベー・アワードが決まります。  
受賞作品の監督には副賞としてアニエスベーより賞金50万円が授与されます。

**Take a ballot on the agnès b. Award.**

The winning film's director will receive 500,000 yen, granted by agnès b.

## アザー・ハーフ

The Other Half

★ワールド・プレミア上映



中国/2006/111分/監督:イン・リャン (亮亮)

「あひるを背負った少年」(05)で昨年の東京フィルメックス審査員特別賞を受賞したイン・リャンの監督第2作。中国南西部の街で法律事務所の書記として働く女性の視線を通して、地方都市で生活する女性たちの実像に迫る。

22(水) 18:30 [A] / 24(金) 21:15 [C]

## 天国へ行くにはまず死すべし

To Get to Heaven First You Have to Die



タジキスタン/2006/95分/監督:ジャムシェド・ウスモノフ

夫婦生活がうまくいかない20歳のカマルは、魅力的な女性ヴェラに出会うが……中央アジア映画のイメージを塗り替える画期的な作品。『右肩の天使』(02)で第3回東京フィルメックス審査員特別賞を受賞したウスモノフの待望の新作。

21(火) 21:15 [C] / 23(祝) 12:00 [A]

## ワイルドサイドを歩け

Walking on the Wild Side

顧小子



中国/2006/89分/監督:ハン・ジエ (韓傑)

ジャ・ジャンクーの助監督を務めたハン・ジエの鮮烈な監督デビュー作。中国北部の炭鉱の村を舞台に、3人の若者たちがたどる過酷な運命を描く。今年のロッテルダム映画祭でタイガー・アワードを受賞。

23(祝) 21:15 [C] / 25(土) 10:30 [A]

## マキシモは花ざかり

The Blossoming of Maximo Oliveros



フィリピン/2005/100分/監督:アウレルス・ソリト

マニラのスラム街に暮らす12歳のマキシモは、警官ビクトルに尊敬と好意を抱くようになるが……。外の世界に興味を持ち始めた少年が自立してゆく姿を瑞々しく描く。色彩豊かな映像により、スラム街をも魅力的な空間として演出。今年のベルリン映画祭でティティ賞を受賞。

20(月) 21:15 [C] / 22(水) 15:30 [A]

## りんご、もうひとつある?

Have You Another Apple?



イラン/2006/90分/監督:バイラム・ファズリ

イラン映画の印象を塗り替える驚きの作品。いつの時代とも知れぬ砂漠地帯で、ある男が勇士として祭り上げられるが……『マッドマックス2』(81)を彷彿とさせる無国籍アクション。摩訶不思議なファンタジーに彩られたエンタテインメント大作!

20(月) 13:00 [A] / 21(火) 18:50 [A]

## クロス・トゥ・ホーム

Close to Home



イスラエル/2005/90分/監督:ダリア・ハゲル、ヴィディビル

市街パトロールを任務とする18歳の2人の女性兵士の日常を通して、多感で平凡な少女たちが経験するイスラエル社会のある側面を描いた青春映画。2人組の女性監督がこれまでになく題材にドキュメンタリー的なスタイルで迫る。

18(土) 21:15 [C] / 20(月) 16:00 [A]

## メン・アット・ワーク

Men at Work



イラン/2006/75分/監督:マニ・ハギギ

休日に出かけた4人の男たちが、巨大な岩を崖下に落とそうとするが……。A・キアロスタミの原案に基づき、シンプルな設定で奥深く物語る。イランの代表的名優と演技未経験者との混成による演技のアンサンブルが素晴らしい。

24(金) 15:30 [A] / 25(土) 21:15 [C]

## 幸福

The Happiness

★ワールド・プレミア上映



日本/2006/105分/監督:小林政広/製作:ディー・ワグネル、モンキー・タンプロダクション

昨年の東京フィルメックスでグランプリを受賞した『バッシング』(05)の小林政広の新作。北の街の白夜の季節の中で、不器用な男女の関係にしみじみと描く。ヒロインをめぐる3人の男(石橋凌、村上淳、香川照之)のアンサンブル演技が絶妙。

23(祝) 15:00 [A]

## 半月

Half Moon

★New Crowned Hope



イラン/2006/114分/監督:バフマン・ゴバディ

「亀も空を飛ぶ」(04)に続くゴバディの最新作。イラクでコンサートを開くために国境を越えようとするクルド人老ミュージシャンの旅を通して、フセイン政権崩壊後のクルド人の現状をバフワルな映像と民俗色豊かな音楽で描く。

22(水) 21:15 [C] / 25(土) 13:15 [A]

★「ニュー・クラウンド・ホープ」製作作品

モーツァルト生誕250周年記念のウィーンで行われる総合芸術祭の一環として、舞台演出家ピーター・セラウス監督のもと、音楽・演劇・舞踊・建築などと共に、映画の分野から7本の映画が製作された。

★: These films are part of the New Crowned Hope Festival Vienna Mozart Year 2006.

### To Get to Heaven First You Have to Die (Djamshed USMONOV)

Married life isn't going so well for 20-year-old Kamal, and then he meets an attractive woman named Vera... A groundbreaking work that shatters the previous image of Central Asian films. The latest effort from Djamshed USMONOV, winner of the Special Jury Prize at TOKYO FILMeX 2002 for "Angel on the Right"(02).

(Tajikistan / 2006 / 95min.) 21 (Tue.) 21:15 [C] / 23 (Thu.) 12:00 [A]

### The Blossoming of Maximo Oliveros (Aureus SOLITO)

12-year-old Maximo, who lives in the slums of Manila, develops feelings of respect and affection for a policeman named Victor... A tale of a young man's growing curiosity about the outside world and his journey to independence. Winner of the Teddy Award at this year's Berlin Film Festival.

(Philippines / 2005 / 100min.) 20 (Mon.) 21:15 [C] / 22 (Wed.) 15:30 [A]

### Close to Home (Dalia HAGER, Vidi BILU)

Through the daily lives of two 18-year-old female soldiers who patrol the streets, the film depicts a face of Israeli society experienced by ordinary and impressionable young women. Collaboratively directed by two women, this film about adolescence approaches an untouched subject using a documentary style.

(Israel / 2005 / 94min.) 18 (Sat.) 21:15 [C] / 20 (Mon.) 16:00 [A]

### The Happiness (KOBAYASHI Masahiro)

(World Premiere)

The latest film from KOBAYASHI Masahiro, winner of the Grand Prize at TOKYO FILMeX 2005 for "Bashing"(05). Set in a northern town during the season of the midnight sun, the story sincerely depicts the awkward relations between men and women. Lead actress SAKURAI Akemi and her three male co-stars (ISHIBASHI Ryo, MURAKAMI Jun, KAGAWA Teruyuki) form an ensemble cast whose performances are all spectacular.

23 (Thu.) 15:00 [A]

### The Other Half 另一半 (YING LIANG)

(World Premiere)

Second directorial work by YING LIANG, who won the TOKYO FILMeX 2005 Special Jury Prize for "Taking Father Home"(05). A close-up on the realities of women living in a provincial city through the eyes of a female clerk at a law firm in Southwest China.

(China / 2006 / 111min.) 22 (Wed.) 18:30 [A] / 24 (Fri.) 21:15 [C]

### Walking on the Wild Side 顧小子 (HAN JIE)

The brilliant directorial debut of HAN JIE, formerly an assistant director to JIA Zhang-ke ("Still Life"). Three boys face a cruel fate in a coal-mining village in Northern China. Tiger Award winner at this year's Rotterdam Film Festival.

(China / 2006 / 89min.) 23 (Thu.) 21:15 [C] / 25 (Sat.) 10:30 [A]

### Have You Another Apple? (Bayram FAZLI)

This eye-opening work rewrites the image of Iranian cinema. In a timeless desert region, a man is set up as a hero, but things aren't quite as they seem. This borderless action film reminiscent of "Mad Max 2" is large-scale entertainment infused with wondrous fantasy!

(Iran / 2006 / 90min.) 20 (Mon.) 13:00 [A] / 21 (Tue.) 18:50 [A]

### Men at Work (Mani HAGHIGHI)

Four men out on a drive attempt to push a huge rock into a ravine, however... A profound story told within a simple plot, based on an original idea by Abbas Kiarostami. Features a wonderful ensemble of performances from a mix of non-professionals and prominent actors in Iran.

(Iran / 2006 / 75min.) 24 (Fri.) 15:30 [A] / 25 (Sat.) 21:15 [C]

### Half Moon (Bahman GHOBADI)

★New Crowned Hope

The latest title from "Turtles Can Fly"(04) director Bahman GHOBADI. Through the journey of an elderly Kurdish musician trying to cross the border into Iraq in order to hold a concert, the film conveys the situation of Kurds in the post-Saddam HUSSEIN era, using powerful imagery and colorful folk music.

(Iran / 2006 / 114min.) 22 (Wed.) 21:15 [C] / 25 (Sat.) 13:15 [A]

## Directors' Message

東京フィルメックスは、未来に向かって映画の新しい流れを提案します。

7回目の東京フィルメックスには、厳選の全34本が集結しました。世界の流れを知ることのできる最新作を含め、真の映画の天使たちによる、独創的で想像力に富んだ作品の数々。これらを同時期に味合わせる国際映画祭、充実かつ至福の10日間。

みなさまのご来場を、心よりお待ちしております。

ディレクター 林 加奈子 / プログラム・ディレクター 市山 尚三

TOKYO FILMeX always aims to put forth new cinematic trends, and once again for this year's seventh edition, we present a stringently selected lineup of 34 titles. Including the latest films from the front lines of contemporary world cinema, we are proud to introduce films rich in originality and creativity, created by true angels of cinema. We look forward to seeing you during these rewarding and blissful ten days, at the international film festival which offers you all this in concentration. HAYASHI Kanako (Director) / ICHIVAMA Shozo (Program Director)

## 特別招待作品

時代の最先端を切り拓いてゆく気鋭の監督たちのとびきりの最新作をご紹介します。

### Special Screenings

#### シティ・オブ・バイオレンス (原題)

The City of Violence



韓国/2006/92分/監督:リュ・スンワン/配給:エスピーオー

『クライング・フィスト』(05)のリュ・スンワンの最新作。マフィアのボスとなった幼馴染みと対決する刑事が主人公。『キル・ビル』(03)ばりの激しいバイオレンス・アクションが全編に展開される。イ・ボスが複雑な性格の悪役を好演。

23(祝) 18:40 [A]

#### エレクション

Election  
黒社会



香港/2005/101分/監督:ジョニー・トー/配給:東京テアトル

香港の巨匠ジョニー・トーがマフィア組織を正面からとりあげた傑作。会長選挙を迎え、2人の有力候補者(サイモン・ヤムとレオン・カーフアイ)がトッパをめぐって激しくぶつかりあう。非情な香港マフィアの世界にリアルに迫る。

19(日) 13:00 [A]

#### エレクション2

Election2  
黒社会2以和為貴



香港/2006/95分/監督:ジョニー・トー

前作から2年後の会長選挙をめぐり、実業家としても活躍する新世代の候補者(ルイス・クー)は、再選を狙う現会長(サイモン・ヤム)と対立。香港マフィアと中国政府当局との関係をも背景に描き、スケールアップした続編。

20(月) 19:00 [A]

#### オフサイド

Offside



イラン/2006/88分/監督:ジャファル・パナヒ

イランでサッカーは国民的スポーツと言えるほど人気だが、女性のスタジアム観戦は禁止されている。イランのワールドカップ出場がかかった予選を見ようとする少女たちの奮闘を描いた傑作。今年のベルリン映画祭で銀熊賞を受賞。

24(金) 10:30 [A] / 25(土) 18:50 [A]

#### スクリーム・オブ・アント (仮題)

Scream of the Ants



イラン/2006/90分/監督:モフセン・マフマルバフ

イランの巨匠マフマルバフがインドで撮影を行なった作品。インドのニュームーンにやって来たイラン人夫婦の旅を通して、哲学的な問題を投げかける。ガンジス川の沐浴など、現地の情景に踏み込んだ圧倒的な映像が強烈な印象を残す。

25(土) 16:25 [A]

#### The City of Violence (RYOO Seung-Wan)

The latest from "Crying Fist" (05) director RYOO Seung-Wan. A police detective faces off against his childhood friend, now a mafia boss, unleashing a steady eruption of intensely violent action a la "Kill Bill" (03). LEE Beom-Su deftly plays a villain with a complicated personality. (Korea / 2006 / 92min.)

23 (Thu.) 18:40 [A] ● No English Subtitles

#### Election 黒社会 (Johnnie TO)

Hong Kong maestro Johnnie TO tackles the triads head on in this masterpiece. A dispute between the two leading contenders (Simon YAM and Tony LEUNG Kar-Fai) in the election for a new chairman escalates into a battle. "Election" depicts the brutal underworld of Hong Kong with a realistic touch. (Hong Kong / 2005 / 101min.)

19 (Sun.) 13:00 [A] ● No English Subtitles

#### Election2 黒社会2以和為貴 (Johnnie TO)

Two years later, another triad election is held. A younger candidate (Louis KOO), who is also active in legitimate business, competes against current chairman (Simon YAM) who wants to be reelected. With a backdrop depicting the complex connection between the Chinese authorities and Hong Kong triads, the sequel is set on a grander scale. (Hong Kong / 2006 / 95min.)

20 (Mon.) 19:00 [A]

#### Offside (Jafar PANAHI)

Soccer is virtually a national sport in Iran, but women are banned from stadiums. This masterpiece focuses on the struggles of several young women who try to attend a crucial World Cup qualifying match. Winner of the Silver Bear at this year's Berlin Film Festival. (Iran / 2006 / 88 min.)

24 (Fri.) 10:30 [A] / 25 (Sat.) 18:50 [A]

#### Scream of the Ants (Mohsen MAKHMALBAF)

Filmed in India by Iranian master Mohsen MAKHMALBAF. The journey of a honeymooning Iranian couple in India poses philosophical questions. People bathing in the Ganges River and other such striking images direct from the reality of the location leave an astounding impression. (Iran / 2006 / 90min.)

25 (Sat.) 16:25 [A]

#### ハンモック

Hamaca Paraguaya  
★ New Crowned Hope



パラグアイ/2006/78分/監督:バス・エンジャ

南米パラグアイ、森の中でハンモックを吊るして語らう老夫婦。何かを待ちながら静かに時が過ぎてゆく……雨が降るのを、犬が鳴きやむのを、戦争に行った息子の帰宅を。刻々と変化する光をたええ、独特なスタイルで描く映像詩。

24(金) 13:00 [A] / 26(日) 10:30 [A]

#### オペラジャワ

Opera Jawa  
★ New Crowned Hope



インドネシア/2006/120分/監督:ガリン・ヌグロホ

ジャワ古典劇とインドネシアの現代美術を奇跡的に融合した"ガムラン・ミュージカル"とも言うべき画期的な作品。陶器商の夫婦をめぐる三角関係を、現代舞踊の旗手として国際的に活躍するダンサーたちを起用して、鮮烈に描く。

22(水) 12:30 [A] / 24(金) 18:20 [A]

#### 世紀の光

Syndromes and a Century  
★ New Crowned Hope



タイ/2006/105分/監督:アピチャポン・ウィーラセタクン

『プリズン・ユアーズ』(02)、『トロピカル・マラディ』(04)で東京フィルメックス・グランプリを受賞した俊英の最新作。前半で田舎の病院を、後半で都会の病院を舞台に日常風景を描く。二重の構造が仕掛けられ、想像力を刺激する傑作。

26(日) 13:10 [A]

#### 【ダニエル・シュミット追悼】

#### 天使の影

Shadow of Angels



スイス/1976/105分/監督:ダニエル・シュミット

シュミットの長編第3作。売れない娼婦とそのヒモがたどる悲劇的な物語。イングリット・カーフエンが前作『ラ・パロマ』(74)に続いて主演し、シュミットの盟友ファスビンダーが脚本を担当するとともにヒモ役を演じた。

19(日) 21:15 [C] / 21(火) 16:00 [A]

#### ヴィオランタ

Violanta



スイス/1977/95分/監督:ダニエル・シュミット

スイスの作家コンラート＝フェルディナン・マイヤーの小説を映画化した長編第4作。夫殺しの過去を持つ裁判官ヴィオランタ、結婚式を翌日に控えた娘ラウラ、そしてラウラに恋愛感情を持つ義理の兄とが織り成すドラマ。

19(日) 18:50 トーク→19:10 [A] / 21(火) 13:00 [A]

#### Hamaca Paraguaya (Paz ENCINA)

★ New Crowned Hope

In the forests of Paraguay, an old couple sling a hammock and talk. As time quietly passes, they wait; for the rain to fall, the dog to stop barking, and their son to return from war. The passing hours and changing light are poetically portrayed in a unique style. (Paraguay / 2006 / 78min.)

24 (Fri.) 13:00 [A] / 26 (Sun.) 10:30 [A]

#### Opera Jawa (Garin NUGROHO)

★ New Crowned Hope

This groundbreaking "gamelan musical" miraculously unites classical Javanese theater and Indonesian modern art. A love triangle involving a pottery-dealing married couple is strikingly depicted through the use of internationally renowned performers of modern dance. (Indonesia / 2006 / 120min.)

22 (Wed.) 12:30 [A] / 24 (Fri.) 18:20 [A]

#### Syndromes and a Century (Apichatpong WEERASETHAKUL)

★ New Crowned Hope

The latest work from the brilliant director of TOKYO FILMeX Grand Prize winners "Blissfully Yours" (02) and "Tropical Malady" (04). Its scenes of everyday routine take place in a rural hospital in the first half, and an urban one in the second. A dually-structured masterpiece that stimulates our imagination. (Thailand / 2006 / 105min.)

26 (Sun.) 13:10 [A]

#### Shadow of Angels (Daniel SCHMID)

※ Daniel SCHMID tribute

SCHMID's third feature, a tragic tale of an unpopular prostitute and her pimp. Ingrid CAVEN stars in her second lead role for SCHMID after "La Paloma"(74), while SCHMID's good friend Rainer Werner FASSBINDER is credited with the screenplay and appears in the role of the pimp. (Switzerland / 1976 / 105min.)

19 (Sun.) 21:15 [C] / 21 (Tue.) 16:00 [A]

#### Violanta (Daniel SCHMID)

Based on Swiss writer Conrad Ferdinand MEYER's novel, this is SCHMID's fourth feature. A drama unfolds between Violanta, a judge who once killed her husband, her daughter Laura, who is set to be married the next day, and Violanta's son-in-law who is in love with Laura. (Switzerland / 1977 / 95min.)

19 (Sun.) 19:10 [A] / 21 (Tue.) 13:00 [A]

## 三峡好人 (原題)

三峡好人 Still Life  
China/2006/107min./JIA Zhang-ke  
監督:ジャ・ジャンクー (賈樟柯)  
配給:ピタース・エンド

現代中国を担うジャ・ジャンクー監督の傑作。ヴェネチア映画祭でサプライズ上映されて金獅子賞を受賞し、世界の注目を集めた。三峡ダム建設中の町を舞台に、16年前に別れた妻子に会いに来た男と2年間音信不通の夫を探す女の姿を通し、変わりゆく中国社会を描写する。

Leading Chinese director JIA Zhang-ke's masterpiece. Screened at the Venice Film Festival in a surprise late competition slot, "Still Life" went on to win the Golden Lion, receiving worldwide attention. Set in a town near the Three Gorges Dam construction site, the film depicts changes in Chinese society through the stories of a man who visits his estranged wife and child of 16 years, and a woman's search for her husband who has been out of contact for two years.



## ■クロージング作品 CLOSING FILM

11/26 (Sun.) 17:10 有楽町朝日ホール



## 黑眼圈 (原題)

黑眼圈 I Don't Want to Sleep Alone  
Taiwan, France, Austria/2006/118min./ TSAI Ming-liang  
監督:ツァイ・ミンリャン (蔡明亮)  
配給:プレノン・アッシュ

ツァイ・ミンリャン (蔡明亮) が初めて故郷のマレーシアで撮影した最新作。賭けに負けて瀕死の重症を負う旅人と、昏睡状態の若者という「看病される男」二役をリー・カンション (李康生) が熱演。廃墟のような都会の片隅で、人々は愛を求めて彷徨し、水辺にエロスの蝶が舞う。

The first TSAI Min-liang film to be shot in the director's native country of Malaysia. A drama of lonely characters unfolds against a landscape of ruins. LEE Kang-sheng plays dual roles as a homeless man and a man in a deep coma. Screened in competition at this year's Venice Film Festival.

## ■特別招待作品 スペシャル・スクリーニング SPECIAL SCREENING 11/19 (Sun.) 15:40 有楽町朝日ホール

## 叫 (さけび)

SAKEBI- Retribution  
Japan/2006/104min./KUROSAWA Kiyoshi  
監督:黒沢清  
配給:ザナドゥー、エイベックス・エンタテインメント、ファントム・フィルム

連続殺人事件を捜査する刑事・吉岡は「自分が犯人ではないか」という思いにとらわれ始める。その吉岡の前に謎めいた女が現れ……。役所広司、小西真奈美、オダギリジョーらオールスター・キャストによる本格的ミステリー。

YOSHIOKA, a detective investigating a serial killer case, begins to suspect that he himself is the murderer. Then a mysterious woman appears before him... A genuine mystery story featuring the all-star cast of YAKUSHO Koji, KONISHI Manami, and ODAGIRI Joe.



### ■前売券をお買い求めの方へ



前売券はチケットぴあで発売します。  
\*ご購入の際には、6ケタのPコードが必要になります。また、作品の日時については、チケットご購入の前にプログラムをご確認ください。

【発売日】11月3日 (祝) 10:00AMより発売  
(発売初日11/3に限る、コンビニエンスストアは昼12:00より発売)

#### 【購入方法】

1. お近くのチケットぴあ店舗、ファミリーマート、サンクス (サークルKサンクス) にて直接購入。

#### 2. 電話予約

電子チケットぴあ / 音声認識予約0570-02-9999  
(10:00AM~11:30PM / オペレーター対応は6:00PMまで)

#### 3. @電子チケットぴあ

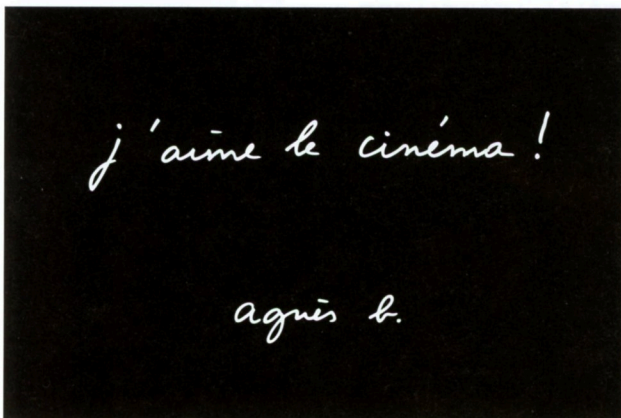
<http://www.pia.co.jp/cinema/> にて購入。  
(24時間営業 ※ただしメンテナンス時間を除く)

#### 【注意事項】

- ・1プログラム券の電話予約は各上映の4日前までです。直接購入は各上映日の3日前までとなります。
- ・3回券の電話予約は11月11日 (土) までです。直接購入は11月12日 (日) までとなります。
- ・前売り券の払戻し・交換・再発売はいたしません。

#### <Advance ticket sales >

Sales start at Ticket Pia on Thu., Nov. 3rd, 10:00AM (Convenience store sales start on same day, 12:00noon)  
To buy tickets in advance:  
\*Go to your nearest Ticket Pia playguide, FamilyMart, Sunkus. \*Go to <http://www.pia.co.jp/cinema/> (available 24 hours except for maintenance)  
Attention : Please check P-code and screening schedule in our program before purchasing any tickets.



## 結婚のすべて

All About Marriage  
(Kekkon no Subete)



1958/84分/出演:雪村いづみ、新珠三千代、三船敏也  
恋愛結婚に憧れる康子と、結婚生活に不満な啓子という対照的な姉妹を主人公に、変わってゆく結婚のあり方を軽快なテンポで描いたコメディ。モダンなセンスで当時の風俗を取り切った、鮮烈なデビュー作。

18 (土) 11:00 / 24 (木) 19:00

## 大菩薩峠

The Sword of Doom  
(Daibatsutsu Toge)



1966/120分/出演:仲代達矢、新珠三千代、三船敏也  
剣客大河小説の頂点の映画化。スピーディなカットニング、陰影に富んだモノクロ画面、豪華キャストによるアンサンブル、といった的確な演出が発揮された緊張感みなぎる傑作。主演の仲代達矢の圧倒的な迫力が凄い。

21 (火) 12:30 / 26 (日) 14:00

## 独立愚連隊

Desperado Outpost  
(Dokuritsutsu Gurentai)



1959/108分/出演:佐藤允、中谷一郎、三船敏也、雪村いづみ  
ダイナミックなアクションとハードボイルド・タッチが痛快な出世作。佐藤允のワイルドな魅力が見もの。日中戦争末期の前線。通称“独立愚連隊”という部隊にやって来た従軍記者・荒木はある事件の真相を探るが……。

18 (土) 14:00 / 25 (土) 11:00

## 日本のいちばん長い日

The Emperor and a General  
(Nihon no Ichiban Nagai Hi)



1967/157分/出演:笠智衆、三船敏也、高橋悦史  
同名ノンフィクションを原作に、終戦までの2日間を焦点をあて、政府上層部の葛藤や青年将校の動きを描く。最高の俳優陣による熱演と骨太の演出で、終戦の史実に迫った金字作品。緊迫感に満ちた2時間半を一気に見せる。

21 (火) 15:30 / 23 (祝) 16:00

## 暗黒街の対決

The Last Gunfight  
(Ankokugai no Taiketsu)



1960/95分/出演:三船敏也、鶴田浩二、中葉子  
ミュージカル志向と切れ味のいいノンタンジューが斬新な、オールスターキャストの娯楽アクション作品。大岡組と小塚組の二大勢力が支配する街に、汚職刑事・藤丘が着任し……。刑事役の三船敏也の豪快さにじびれる。

18 (土) 17:00 / 23 (祝) 11:00

## 斬る

Kill  
(Kiru)



1968/114分/出演:仲代達矢、高橋悦史、星由里子  
ダイナミックなアクションとユーモアが調和した、岡本喜八のエッセンスが凝縮された娯楽時代劇。侍くずれの無宿者と農民出身の若者という2人の浪人を主人公に、個性豊かな脇役陣を配って、活き活きた群像ドラマを描く。

21 (火) 19:00 / 26 (日) 11:00

## 地獄の饗宴

Procurer of Hell  
(Jigoku no Utage)



1961/95分/出演:三船敏也、田代百合子、田崎潤  
スタイリッシュなフィルム・ノワール。小悪党と悪女の物語を魅力的に演じる、ダンディな三船敏也とコケティッシュな田代百合子が絶妙の素晴らしさ。偶然拾った写真ネガをもとにゆずりを企むが……スリリングなサスペンスが展開される。

19 (日) 11:00 / 23 (祝) 13:30

## 肉弾

Nikudan a.k.a. Human Bullet  
(Nikudan)



1968/116分/出演:寺田農、大谷直子、笠智衆  
1945年夏、21歳の“あいつ”は魚雷つきドラム缶の中で洋上待機しながら、短い青春を振り返る……監督自身の体験をベースに戦争の愚かしさと青春の感傷をコミカルに描く。詩的なタッチがユニークな代表作のひとつ。

22 (水) 13:00 / 25 (土) 17:00

## 江分利満氏の優雅な生活

The Elegant Life of Mr. Everyman  
(Eburiman shi no Yuga na Seikatsu)



1963/102分/出演:小林桂樹、新珠三千代、東野英治郎  
山口瞳の同名小説を原作に、自分自身をモデルに小説を書くことになった平凡なサラリーマンをコミカルに描く。大胆な編集やアニメーションの挿入など、斬新な手法が盛り込まれた岡本喜八の代表作の一つ。喜八タッチの真骨頂!

19 (日) 14:00 / 24 (金) 13:00

## 赤毛

Red Lion  
(Akage)



1969/116分/出演:三船敏也、寺田農、岩下志麻  
幕末から明治への変動期。農民出身の官軍隊士を主軸として、民衆のエネルギーと体制の非情さを描いたダイナミックな時代劇。革命を信じる純真な主人公を三船敏也が演じ、コミカルな群像劇が展開される。

22 (水) 16:00 / 26 (日) 17:00

## ああ爆弾

Oh, My Bomb!  
(Ah, Bakudan)



1964/95分/出演:伊藤雄之助、砂塚秀夫、中谷一郎  
ミュージカル的手法によるスラップスティック・コメディ。万年筆型爆弾をめぐる騒動をブラック・ユーモアに満ちた実験的スタイルで描きつつ、ユニークなエンタテイメント性を発揮。伊藤雄之助の怪演も見もの。

19 (日) 17:00 / 24 (金) 16:00

## 激動の昭和史 沖繩決戦

Battle of Okinawa  
(Gekido no Showa-shi Okinawa Kessen)



1971/149分/出演:仲代達矢、丹波哲郎、小林桂樹  
莫大な数の犠牲者を出した沖縄戦を、実話に基づくエピソードを積み重ねて描く。軍司令部、前線部隊、住民などあらゆる人々の運命を的確な演出とスピーディなテンポで浮き彫りにし、マクロとミクロの双方の観点から戦争を取り上げた必見の名作。

22 (水) 18:30 / 25 (土) 13:30

### All About Marriage (Kekkon no Subete)

Yasuko longs for love, while Keiko is dissatisfied with married life. The contrast of two sisters and the gradual changes in the way marriage should be is portrayed in this comedy with a rhythmic tempo. The customs of bygone days are excised by this vivid debut work.

18 (Sat.) 11:00 / 24 (Fri.) 19:00

### Desperado Outpost (Dokuritsutsu Gurentai)

A delightful, thrilling, breakthrough work of dynamic action with a musical taste, sharp, skillful montages, and an all-star cast. Corrupt detective FUJIOKA is assigned to a city district dominated by the OKA and KOZUJKA clans... The splendor of MIFUNE Toshiro's detective is mesmerizing.

18 (Sat.) 14:00 / 25 (Sat.) 11:00

### The Last Gunfight (Ankokugai no Taiketsu)

An original, action entertainment film with a musical taste, sharp, skillful montages, and an all-star cast. Corrupt detective FUJIOKA is assigned to a city district dominated by the OKA and KOZUJKA clans... The splendor of MIFUNE Toshiro's detective is mesmerizing.

18 (Sat.) 17:00 / 23 (Thu.) 11:00

### Procurer of Hell (Jigoku no Utage)

The elegant MIHASHI Tatsuya and coquettish DAN Reiko's alluring performances are exquisitely superb in this story of a petty scoundrel and femme fatale. Accidentally acquired photographic negatives are at the heart of a blackmail scheme but... A stylish film noir, which unfolds with thrilling suspense.

19 (Sun.) 11:00 / 23 (Thu.) 13:30

### The Elegant Life of Mr. Everyman (Eburiman shi no Yuga na Seikatsu)

Based on the novel of the same name by YAMAGUCHI Hitomi, this comedy portrays the everyday life of an ordinary salaryman who uses himself as a model to write a novella. Audacious editing and animated sequences are among the original techniques incorporated into this single masterpiece that display the "Kihachi Touch" at its best!

19 (Sun.) 14:00 / 24 (Fri.) 13:00

### Oh, My Bomb! (Ah, Bakudan)

This slapstick comedy, which employs musical-like techniques, depicts with an experimental style, the turmoil surrounding a fountain pen bomb. Overflowing with black humor, the film provides unique entertainment and is an exhibition of ITO Yunosuke's bizarre performance.

19 (Sun.) 17:00 / 24 (Fri.) 16:00

### The Sword of Doom (Daibatsutsu Toge)

The fourth film adaptation of a swordsman saga. Through speedy editing, monochromatic image with shading, and splendid, ensemble cast, the precise direction is on display in this tension-filled masterpiece. The overwhelming intensity of leading actor, NAKADAI Tatsuya, is startling.

21 (Tue.) 12:30 / 26 (Sun.) 14:00

### The Emperor and a General (Nihon no Ichiban Nagai Hi)

Based on a non-fiction work of the same title, this film focuses on the last 24 hours before the end of the war, including a conflict in the government's Upper Cabinet and a coup d'état planned by young military officers. Through bold direction and enthusiastic performances by an all-star cast, this monumental work approximates the historical facts of the final day of the war. The film's two-and-a-half hours will pass fraught with tension.

21 (Tue.) 19:00 / 26 (Sun.) 16:00

### Kill (Kiru)

The harmony of dynamic action and humor, this enjoyable period film is a condensation of OKAMOTO Kihachi's elements. A vivid group drama that depicts an arrangement of its two protagonists—a wandering, failed samurai and a youth from the peasant class—with supporting roles full of personality.

21 (Tue.) 19:00 / 26 (Sun.) 11:00

### Nikudan a.k.a. Human Bullet (Nikudan)

In the summer of 1945, a 21-year-old "he" is inside a drum with a torpedo. While he is waiting, he looks back on his short adolescence... Based on personal experience, OKAMOTO comically portrays the stupidity of war as well as the sentiments of youth in this poetic and unique masterpiece.

22 (Wed.) 13:00 / 25 (Sat.) 17:00

### Red Lion (Akage)

It is the period of transition from the Edo to Meiji era. Centred on a former farmer, now frontline soldier in the army, the energy of the masses as well as the mercilessness of the leadership are depicted in this compelling period film. MIFUNE Toshiro's portrayal of the protagonist's sincere belief in revolution exfoliates in the comical group drama.

22 (Wed.) 16:00 / 26 (Sun.) 17:00

### Battle of Okinawa (Gekido no Showa-shi Okinawa Kessen)

A collection of episodes that depict the enormous number of victims of the battle of Okinawa, based on true stories. The fates of various kinds of people—military leadership, frontline troops, and citizens among others—are thrown into sharp relief through judicious direction and speedy editing. Taking up both "macro" and "micro" standpoints on the war, this is a work not to be missed.

22 (Wed.) 18:30 / 25 (Sun.) 13:30



©1969 MIFUNE PRODUCTION



©1966 TOHO CO., LTD.



©1968 A.T.G. CO., LTD.



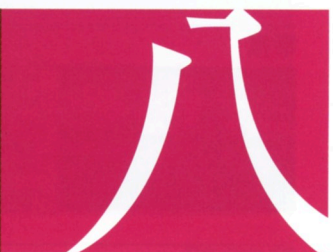
©1961 TOHO CO., LTD.



©1964 TOHO CO., LTD.



©1959 TOHO CO., LTD.



# 特集上映 岡本喜八

Special Program  
OKAMOTO Kihachi Retrospective

## 日本映画のダンディズム

モダンで反骨精神に溢れ、日本映画の新境地を開拓した岡本喜八監督(1924~2005)の初期~中期の12本を特集します。軽快なテンポを持ち味として独創的に映画の面白さを追求した、今なお斬新で、何度見ても発見のある傑作群は、海外から岡本監督への評価を高めるきっかけとなるでしょう。ニュープリント上映(「肉弾」を除く)。全英語字幕付き。(共催:東京国立近代美術館フィルムセンター)

### OKAMOTO Kihachi Retrospective

Overflowing with a modern, rebellious spirit, OKAMOTO Kihachi (1924-2005) blazed a new trail in Japanese cinema. 12 works from the early to middle period of his career are featured in this special showcase. With the lilting tempo as his style, he creatively pursued the enjoyment of film, and still original today, new things are to be discovered despite numerous viewings of these masterpieces. This would certainly elevate the esteem director OKAMOTO receives from abroad. Each film is presented with new prints (excluding "Nikudan") and English subtitles. (Co-organized by National Film Center, The National Museum of Modern Art, Tokyo)

東京国立近代美術館フィルムセンター  
National Film Center  
The National Museum of Modern Art, Tokyo

第7回 東京フィルメックス