

N

F

C

NFC CALENDAR

大ホール(2階)

日本映画史横断①

日活アクション映画の世界

Cross-section of Japan's Cinematic Past [Part 1]

Nikkatsu Action Film

8月1日(水)〜9月24日(日)

主催: 東京国立近代美術館フィルムセンター

8-9月の休館日:

月曜日、9月25日(月)〜9月30日(土)

大ホール

開映後の入場はできません。

定員=310名(各回入替制)

発券=2階受付

料金=一般500円/高校・大学生・シニア300円/小・中学生100円

●観覧券は当日・当該回にのみ有効です。

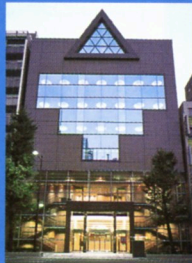
●発券・開場は開映の30分前から行い、定員に達し次第締切となります。

●シニア(65歳以上)の方は、必ず年齢を証明できるものをご提示ください。

●発券は各回1名につき1枚のみです。

東京国立近代美術館フィルムセンター

National Film Center
The National Museum of Modern Art, Tokyo



日活
アクション映画
の世界

2006

8-9

NFCカレンダー
2006年8-9月号

**大ホール
上映作品**

日本映画史横断①
日活アクション映画の世界
Cross-section of Japan's
Cinematic Past [Part 1]
Nikkatsu Action Film

フィルムセンターは、新館オープン後の1996年から2002年にかけて、日本映画の歴史を年代順にたどり、その豊かな作品群を踏破するシリーズ企画「日本映画の発見」を開催しました。無声映画時代から1970年代に至る計7期の企画の中で、その上映作品数は413にのぼります。その実績を踏まえてこの2006年度に幕を開けるのが、ジャンルや数々のテーマに沿って、映画大国日本が生み出した遺産への多彩な切り口を提供する新シリーズ「日本映画史横断」です。

その「日本映画史横断」の第1回として企画されたのが、特集「日活アクション映画の世界」です。1954年に製作を再開した日活撮影所は、間もなくアクション映画の量産に踏み切ってヒット作を連発し、国民的な人気を獲得した石原裕次郎と小林旭のほかにも、赤木圭一郎、和田浩治、二谷英明、穴戸錠、高橋英樹、渡哲也といった個性あふれる男性スターを、またその世界を支えた北原三枝、浅丘ルリ子、芦川いづみ、松原智恵子らの可憐なヒロインたちを送り出してきました。悪に挑む果敢なヒーロー像を引っさげて、ある時は緊張感に満ち、ある時はムーディに、またある時は荒唐無稽でコミカルな一面も見せた日活アクションは、仁侠映画のエッセンスを吸収するかと思えば、1960年代末には時代の若者風俗を取り入れ藤竜也、梶芽衣子らの新スターを生んだ「ニュー・アクション」路線を展開し、およそ15年にわたって豪快な活劇で日本人の視線をスクリーンに集めてきました。

この特集では1956年から1971年までに製作された56本の長篇に、日活撮影所の建設記録の短篇1本を付して上映いたします。爽快な活劇群から立ちのぼる、戦後日本映画の雄々しい輝きをお楽しみください。

- 監=監督 原=原作・原案 脚=脚本・脚色 撮=撮影 装=美術・装置 音=音楽 出=出演
- 本特集には不完全なプリントが含まれています。
- 記載した上映分数は、当日のものと多少異なることがあります。
- 本特集の作品選定には渡辺武信氏(映画評論家)の協力を得ました。

1 8/1(火)3:00pm 9/2(土)11:00am

日活特報 日活撮影所建設始まる
(3分・35mm・白黒)

'53(日活)

狂った果実(85分・35mm・白黒)

海辺の別荘でひと夏を送る裕福な学生(石原)の無軌道な生きざまと性愛を、新人・中平康がけだるくも鮮烈に描いた「太陽族」映画。『太陽の季節』の脇役で評価された裕次郎は、本作の主演としてスターダムへの階段を踏み出した。日活の製作再開に先立つ撮影所用地の地鎮祭の様を併映する。

'56(日活) 監=中平康 原=石原慎太郎 脚=峰義典 松山崇、辻井正則 佐藤勝、武満徹 北原三枝、石原裕次郎、津川雅彦、東谷暎子、藤代鮎子、深見泰三、岡田真澄、木浦昭芳、島崎喜美男、加茂茂久、近藤宏、山田輝二

2 8/1(火)7:00pm 9/3(日)2:00pm

勝利者(98分・35mm・カラー)

若きボクサー(石原)が、自分に夢をかけたトレーナー(三橋)への反発心を燃やしつつ、バレーナ(北原)との恋に賭ける。太陽族のイメージから脱却し、ここにアクション・スター裕次郎が誕生した。ボクシングの素養があった三橋達也が、裕次郎に指導をしたという。

'57(日活) 監=井上梅次 脚=キートン(木下徹)、小野田勇 外田利雄 岩佐一泉 松山崇 小杉太一郎 三橋達也、南田洋子、石原裕次郎、北原三枝、殿山泰司、小林重四郎、安部徹、穴戸錠、清水将夫、桂典子、浦島久恵

3 8/2(水)3:00pm 9/2(土)2:00pm

鷲と鷹(115分・35mm・カラー)

復讐と犯罪捜査、二つの目的を持った二人の男(石原・三國)が水夫に化けて乗り込んだ船が、やがて暴風雨に巻き込まれる。豪快な海洋アクションで、『勝利者』に続き、娯楽映画の名職人・井上梅次が裕次郎のスターへの道を踏み固める。

'57(日活) 監=井上梅次 脚=岩佐一泉 中村公彦 多忠修 石原裕次郎、三國連太郎、月丘夢路、長門裕之、浅丘ルリ子、二本柳寛、柳沢真一、澤村國太郎、安部徹、西村晃、キド・シン(木戸新太郎)、小林重四郎

4 8/2(水)7:00pm 8/29(火)3:00pm

俺は待ってるぜ(90分・35mm・白黒)

ブラジルへ行ったはずの兄が殺されていたと知って、ボクサー崩れの男が復讐を誓う。裕次郎のストリート曲に着想を得た兄・慎太郎が脚本を書き、のちにスタジオ・シユな演出で注目される蔵原惟繕のデビュー作にもなった。悪役・二谷英明との壮絶な格闘シーンも見所。

'57(日活) 監=蔵原惟繕 石原慎太郎 高村倉太郎 松山崇 佐藤勝 石原裕次郎、北原三枝、小杉勇、植村謙二郎、二谷英明、波多野憲、草薙幸二郎、藤代鮎子、青木富夫

5 8/3(木)3:00pm 9/2(土)5:00pm

嵐を呼ぶ男(100分・35mm・カラー)

1958年の正月映画として公開されるや大ヒットを記録し、裕次郎人気の沸騰を示した一篇。襲われて負傷した手をかかえて臨むドラマ合戦のシーンはあまりにも有名。撮影開始の前、裕次郎は、疲労のため目に病を抱えたまま、ドラマの技術を習得したという。

'57(日活) 監=井上梅次 脚=西島大 岩佐一泉 中村公彦 大森盛太郎 石原裕次郎、北原三枝、青山恭二、芦川いづみ、白木マリ、岡田真澄、金子信雄、笈田敏夫、小夜福子、高野由美、汐見洋、安部徹

6 8/3(木)7:00pm 8/30(水)3:00pm

麻薬3号(95分・35mm・白黒)

中毒患者の巣窟に出入りするエセ新聞の編集者(長門)が、恋人(南田)の反対も聞かず、麻薬の取り引きに深入りしてゆく。五味康祐の小説が原作だが、五味と名乗る医者ぐずれの小説家(河野)、そしてエセ新聞の真面目な社員(大坂)など、脇役陣も見逃せない。

'58(日活) 監=古川卓巳 脚=五味康祐 松浦健郎 山崎善弘 千葉一彦 小杉太一郎 長門裕之、南田洋子、白木マリ、河野秋武、日守新一、二本柳寛、高原駿雄、近藤宏、小林重四郎、植村謙二郎、丘野美子、西村晃

7 8/4(金)3:00pm 9/3(日)11:00am

錆びたナイフ(90分・35mm・白黒)

殺人事件を目撃したために、町の権力抗争に巻き込まれる3人のチンピラ。「タフガイ」のニックネームを得た裕次郎が、小林旭・穴戸錠と初の本格的な競演を果たし、その後旭は一本立ちしてゆく。ダンプカーによるチェイスの場面など、外田利雄の豪快な演出が冴える。

'58(日活) 監=外田利雄 脚=石原慎太郎 高村倉太郎 松山崇 佐藤勝 石原裕次郎、北原三枝、安井昌二、白木マリ、穴戸錠、小林旭、清水将夫、楠田薫、杉浦直樹、高原駿雄、川上信夫、天路圭子、相原巨典、弘松三郎

8 8/4(金)7:00pm 9/9(土)11:00am

風速40米(97分・35mm・カラー)

建築科の学生に扮した裕次郎が、ライバル会社に騙されそうになった父(宇野)の仕事を完成させるため、暴風をおしてビルの実質工事に挑む。アクション性もあるが、経済成長下の建設ブームに乗って、産業礼賛の色彩も濃い作品になっている。

'58(日活) 監=蔵原惟繕 脚=松浦健郎 横山実 松山崇 佐藤勝 石原裕次郎、北原三枝、川地民夫、金子信雄、宇野重吉、山田輝二、林茂朗、深江幸喜、柳瀬志郎、鴨田喜由、伊丹慶治、小泉都之助、千葉麗子、須田喜久代



嵐を呼ぶ男

9 8/5(土)11:00am 8/29(火)7:00pm

完全な遊戯(93分・35mm・白黒)

石原慎太郎の短篇をもとにした、いわば最後の「太陽族」映画。競輪を悪用した詐欺、そして女性(芦川)への集団暴行という暗黒の「遊戯」にふける学生たちを、「気だるいばかりのニヒリズム」(渡辺武信)の中に描く。冷酷さを貫いた梅野泰靖の演技も強い印象を残す。

'58(日活) 監=外田利雄 脚=石原慎太郎 脚=坂依志夫 横山実 坂口武玄 真鍋理一郎、河辺公一 小林旭、芦川いづみ、葉山良二、白木マリ、岡田真澄、武藤章生、柳瀬志郎、梅野泰靖、大森義夫、松下達夫、深見泰三、松本染升、高品格、木城ゆかり、高野由美

10 8/5(土)2:00pm 8/30(水)7:00pm

紅の翼(93分・35mm・カラー)

急患の報を受けて、記者(中原)とともに八丈島へ血清を運ぶことになったパイロット(石原)。危険な任務であるばかりか、同乗の男(二谷)の恐ろしい素性を知ってセナ機は危機に陥る。サスペンス調だが、裕次郎らしい明朗な空気に漂う航空映画の佳作である。

'58(日活) 監=中平康 脚=菊村到 脚=松尾昭典 山崎善弘 松山崇 佐藤勝、馬渡誠一 石原裕次郎、芦川いづみ、中原早苗、二谷英明、小沢昭一、西村晃、芦田伸介、清水将夫、安部徹、清水まゆみ、峯品子

11 8/5(土)5:00pm 8/31(木)3:00pm

南国土佐を後にして(78分・35mm・カラー)

ベギー・葉山の歌う同名のヒット曲をテーマソングとした一種の歌謡映画だが、後に日活アクション黄金時代を華々しく飾る「渡り鳥」、「流れ者」としての小林旭の原型とも言える作品。家族や恋人への愛情を純粋に持ちながらも、アウトローとして生きることを余儀なくされた男の孤独が浮かび上がる。

'59(日活) 監=齋藤武市 脚=川内康範 高村倉太郎 佐谷晃能 小杉太一郎 小林旭、浅丘ルリ子、ベギー・葉山、中原早苗、高野由美、西村晃、二本柳寛、内田良平、河上信夫、武藤章生、小泉都之助、弘松三郎、天草四郎

12 8/6(日)11:00am 8/31(木)7:00pm

ギターを持った渡り鳥

(77分・35mm・カラー)

函館に流れ着いた風来坊が、地元のボス(金子)とその一味の悪巧みと戦う。18日という短期ロケで撮られたが、大ヒットしたことで「渡り鳥」はシリーズ化された。「マイトガイ」小林旭の黒い革ジャンにギターというスタイル、またライバル役・穴戸錠との対決もここに始まる。

'59(日活) 監=齋藤武市 脚=小川英 山崎巖 原健太郎 高村倉太郎 坂口武玄 小杉太一郎 小林旭、浅丘ルリ子、中原早苗、渡辺美佐子、金子信雄、青山恭二、穴戸錠、白木マリ、二本柳寛、木浦佑三、鈴木三右衛門、神戸飄介、片桐恒男、青木富夫、弘松三郎

13 8/6(日)2:00pm 9/1(金)3:00pm

拳銃無頼帖 抜き射ちの竜

(85分・35mm・カラー)

抜き射ちを得意としながらも麻薬に蝕まれていた竜(赤木)は、麻薬取引を行う組織の中国人ボスに救われ、その用心棒として銃撃戦で腕をふるうこととなる。赤木圭一郎に日活「第三の男」のイメージを定着させた傑作で、本作の成功により、これに続く3作の「拳銃無頼帖」シリーズが作られた。

'60(日活) 監=野口博志 脚=城戸礼 山崎巖 永塚一栄 大鶴泰弘 山本直純 赤木圭一郎、穴戸錠、浅丘ルリ子、香月美奈子、沢本忠雄、草薙幸二郎、菅井一郎、西村晃、二本柳寛、高品格、藤村有弘、黒田剛、長弘、天草四郎

14 8/6(日)5:00pm 9/5(火)3:00pm

海から来た流れ者(82分・35mm・カラー)

「流れ者」シリーズの第1作。土建業者どうしが対立を見せる伊豆大島に降り立った主人公(小林)は、彼らの争いに巻き込まれる。そして悪玉組織の計画を探るべく、組織内部に潜り込むことに。穴戸錠の徹底した患者ぶりは特に見物。

'60(日活) 監=山崎徳次郎 脚=原健三郎 山崎巖、大川久男 姫田真佐久 中村公彦 大森盛太郎 小林旭、葉山良二、川地民夫、浅丘ルリ子、筑波久子、二本柳寛、穴戸錠、深見泰三、木浦佑三、弘松三郎、木島一郎、渡井喜久雄、白井鋭、荒井岩衛

33 8/17(木)3:00pm 9/12(火)7:00pm

河内ぞろ どげち虫(102分・35mm・白黒)

大阪という場所設定とその地域的な気質が生かされた異色の任侠アクション『河内ぞろ』シリーズの2作目。並々ならぬケチぶりを見せる3人兄弟(穴戸・川地・山内)が三者三様の人生を歩みつつも、財産争いで団結したり対立したりする様子がユーモラスに描かれる。

'64(日活)◎外田利雄◎今東光◎笠原良三◎萩原憲治◎千葉和彦◎伊部晴美◎穴戸錠 川地民夫、山内賢、伊藤藤之助、笠置シヅ子、南田洋子、安田道代、上田吉二郎、谷村昌彦、神戸颯介、山田吾一

34 8/17(木)7:00pm 9/17(日)5:00pm

黒い賭博師(86分・35mm・カラー)

さすらいの賭博師水室浩次(小林)を主人公に据えた『賭博師』シリーズの第6作。本作に続く2本も含む『黒い賭博師』作品は、水室が国際的なギャンブラーと対決し、このシリーズにさらなるスケールの大きさが加えられている。賭博の技の描写が重視され、それまでの同シリーズ作品と一線を画した。

'65(日活)◎中平康◎野村敏雄◎小川英、中西隆三◎山崎善弘◎大鶴泰弘◎伊部晴美◎小林旭、富士真奈美、小池朝雄、益田喜頓、横山道代、谷村昌彦、榎木兵衛、野呂圭介、玉川伊佐男、天坊準、高橋昌也、シェーリー・ヘレン、ベドロ・フェルナンデス、深江章喜

35 8/18(金)3:00pm 9/23(土)11:00am

刺青一代(87分・35mm・カラー)

『関東無宿』、『花と怒濤』と同様、鈴木清順特有の美学が露わになった傑作で、自身、歌舞伎の様式性を強く意識して作ったという。その美意識は本作に、様々な日活アクションの中でも強烈な個性を与えている。ラストの殴り込みシーンは特に見物。

'65(日活)◎鈴木清順◎直居欽哉、服部佳◎高村倉太郎◎木村威夫◎池田正義◎高橋英樹、和泉雅子、小高雄二、花ノ本壽、伊藤弘子、松尾嘉代、小松方正、高品格、日野道夫、野呂圭介、河野弘、柳瀬志郎、長弘、久松洪介、千代田弘、嵯峨善兵

36 8/18(金)7:00pm 9/23(土)2:00pm

二人の世界(91分・35mm・カラー)

時効を目前に殺人事件の犯人らしき男(石原)が雑誌記者(二谷)の前に現れた。真相をめぐって男が、男の安否を懸念して女(浅丘)が、そしてネタをめぐって記者が動く。語られるべき自己の真実をめぐって繰り広げられる、日活指折りの傑作ムード・アクション。

'66(日活)◎松尾昭典◎小川英、松尾昭典◎岩佐一泉◎中村公彦◎嵐野英彦◎石原裕次郎、浅丘ルリ子、二谷英明、深江章喜、浜村純、嶋計昭、山形勲、富田仲次郎、大坂志郎、榎木兵衛、大滝秀治、木島一郎

37 8/19(土)11:00am 9/8(金)3:00pm

東京流れ者(82分・35mm・カラー)

渡世の義理から離れよう旅に生きる“不死鳥の哲”を演じ、渡哲也の出世作となった一篇。鈴木清順の演出は、ドラマの流れよりもシーンごとの色使いや様式性に重きを置き、監督自身も、特に外国の観客に好まれる自作としてこの映画を挙げている。

'66(日活)◎鈴木清順◎川内康範◎峰重義◎木村威夫◎鎌木創◎渡哲也、松原智恵子、川地民夫、二谷英明、郷鏗治、浜川智子、吉田毅、玉川伊佐男、江角英明、北竜二、日野道夫、玉川駿太郎、緑川宏、長弘、久松洪介、柴田新三、木浦佑三

38 8/19(土)2:00pm 9/12(火)3:00pm

帰らざる波止場(89分・35mm・カラー)

日活アクションも爛熟期に達した頃の、裕次郎とルリ子のコンビ作品。世界的ジャズ・ピアニストから囚人へ転落し、出所後も妙な罫で再び刑事に捕らえられる男(石原)。真相究明と復讐に燃えるその男を中心に、ストーリーが巧妙な空間構成のうちに展開される。

'66(日活)◎江崎実生◎山田信夫、中西隆三◎横山実◎千葉和彦◎伊部晴美◎石原裕次郎、浅丘ルリ子、志村喬、郷鏗治、金子信雄、深江章喜、杉江弘、武智豊子、杉山俊夫、榎木兵衛、香月美奈子、野呂圭介

39 8/19(土)5:00pm 9/13(木)7:00pm

拳銃は俺のパスポート(84分・35mm・白黒)

穴戸錠も自らの最高傑作に挙げられる和製ハードボイルド・アクション。殺しの仕事の後、その依頼者につけ狙われ、銃撃に巻き込まれる無口な殺し屋を、穴戸はその優れた身体性で演じぬいた。1967年には他にも『殺しの烙印』『みな殺しの拳銃』と彼のハードボイルドが花咲く年となった。

'67(日活)◎野村孝◎藤原審爾◎山田信夫、永原秀一◎峰重義◎松井敏行◎伊部晴美◎穴戸錠、ジェリー・藤尾、小川千登勢、武智豊子、内田利雄、佐々木孝丸、嵐寛壽郎、杉良太郎、江角英明、草薙幸二郎

40 8/20(日)11:00am 9/13(木)3:00pm

殺しの烙印(91分・35mm・白黒)

荒唐無稽な殺しのテクニックを次々と披露、アクションというジャンルが、異才・鈴木清順の感覚を通して爽快ともいえる抽象性に踏み込んだ一つの到達点。本作発表後、日活社長・堀久作が監督との契約を止めたことにファンが抗議、「鈴木清順共闘会議」が結成された。

'67(日活)◎鈴木清順◎具流八郎◎永塚一栄◎川原資三◎山本直純◎穴戸錠、南原宏治、玉川伊佐男、真理アンヌ、小川万里子、南原、長弘、大和屋竺、野村隆、宮原徳平、緑川宏、久松洪介、荒井岩衛、伊豆見雄、水木京二

41 8/20(日)2:00pm 9/14(木)3:00pm

爆弾男といわれるあいつ(91分・35mm・カラー)

元暴力団幹部(小林)がやくざ業から足を洗って流れ者となる『あいつ』シリーズの第4作。ジャズなどの音楽も効果的に用いられた、長谷部安春らしいハードボイルド作品。次の長谷部作品『みな殺しの拳銃』で注目を浴びることとなる藤竜也は、本作でも数シーン出演。

'67(日活)◎長谷部安春◎下飯坂菊馬、藤井鷹史(長谷部安春)◎山崎善弘◎佐谷晃能◎鎌木創◎小林旭、東京ぼん太、青木義朗、西村晃、内田良平、高品格、岡崎二郎、万里昌代、嘉手納清美、加原武門、藤竜也

42 8/20(日)5:00pm 9/15(金)7:00pm

みな殺しの拳銃(89分・35mm・カラー)

長谷部安春をハードボイルド・アクション監督として知らしめた作品。殺しに慣れすぎ、ついに無二の友人との闘い余儀なくされたやくざ者を穴戸が演じる。変化に富んだ視覚的、聴覚的テンポで彩られ、闘う男たちの姿が描き出されている。

'67(日活)◎長谷部安春◎中西隆三、藤井鷹史(長谷部安春)◎永塚一栄◎木村威夫◎山本直純◎穴戸錠、藤竜也、岡崎二郎、二谷英明、沢たまき、山本陽子、神田隆、深江章喜、高品格、藤岡重慶

43 8/22(火)3:00pm 9/24(日)5:00pm

紅の流れ星(97分・35mm・カラー)

渡哲也の代表作の一つであり、また日活アクションをニュー・アクションの時代へとシフトさせた作品でもある。裕次郎に深く憧れていた渡が、同じ舛田監督による裕次郎主演作『赤い波止場』(1958年)と共通項の多い本作に主演することで、その変遷が明確にされている。

'67(日活)◎舛田利雄◎池上金男(池宮彰一郎)◎高村倉太郎◎木村威夫◎鎌木創◎渡哲也、浅丘ルリ子、杉良太郎、奥村チヨ、松尾嘉代、谷村昌彦、山田真二、藤竜也、深江章喜、高橋明、山之辺潤一、村上和也、東郷秀美

44 8/22(火)7:00pm 9/24(日)11:00am

縄張はもらった(95分・35mm・カラー)

鋭敏なアクションとサスペンスで展開されるテンポの早いアクション作品。落ちぶれた組織の再興を賭けて男たちが大暴れする。キャストの豪華さも目を見張るものがあるが、彼らが繰り広げるアクションはさらに画面を華々しくしている。

'68(日活)◎長谷部安春◎石松愛弘、久保田圭司◎上田宗男◎佐谷晃能◎鎌木創◎小林旭、穴戸錠、二谷英明、川地民夫、郷鏗治、藤竜也、岡崎二郎、大浜詩郎、太田雅夫、戸上城太郎

45 8/23(水)3:00pm 9/14(木)7:00pm

大幹部 無頼(97分・35mm・カラー)

渡哲也が硬派なやくざ“人斬り五郎”に扮する『無頼』シリーズの第2作で、舞台は青森県弘前。任侠映画を摂取したこの時代になると、スタイリッシュさよりも肉体的衝突がアクションの主流となる。井上梅次、舛田利雄らの助監督を経て、ニュー・アクション期の日活を背負った小沢啓一のデビュー作。

'68(日活)◎小沢啓一◎藤田五郎◎池上金男(池宮彰一郎)◎高村倉太郎◎川原資三、木村威夫◎伊部晴美◎渡哲也、松原智恵子、内田良平、岡崎二郎、田中邦衛、山内明、真屋順子、太田雅子(梶芽衣子)、松尾嘉代、深江章喜、郷鏗治、江角英明、藤岡重慶

46 8/23(水)6:30pm 9/15(金)3:00pm

昭和のいのち(165分・35mm・カラー)

時代は昭和初期、5・15事件前後を背景とする。右翼テロリスト集団に属していた男(石原)が挫折し、やくざへと転身する過程が描かれる。当時の暗い世相が冒頭に示されはするものの、スター陣に加え、辰巳扮するやくざの親分をはじめ、ユーモアのあるキャラクターたちが作品をさらに魅力をそえる。

'68(日活)◎舛田利雄◎池上金男(池宮彰一郎)◎横山実◎木村威夫◎真鍋理一郎◎石原裕次郎、辰巳柳太郎、高橋英樹、浜美枝、中村賀津雄、浅丘ルリ子、和泉雅子、浜田光夫、北林早苗、青木義朗

47 8/24(木)3:00pm 9/19(火)7:00pm

女の警察(83分・35mm・カラー)

夜の銀座で働くホステスたちを不正な引き抜きや暴力団から守り、“女の警察”と呼ばれる男を小林旭が演じた、梶山季之原作による風俗アクション・シリーズの第1作。青江三奈の原曲がフィーチャーされ、当時の日活撮影所でも屈指の早撮り監督、江崎実生が演出。

'69(日活)◎江崎実生◎梶山季之◎中西隆三◎横山実◎佐谷晃能◎佐藤允彦◎小林旭、小高雄二、十朱幸代、牧紀子、横香子、太田雅子(梶芽衣子)、青江三奈、内田稔、内田朝雄、木浦佑三

48 8/24(木)7:00pm 9/24(日)2:00pm

野獣を消せ(84分・35mm・カラー)

米軍基地のある町で、妹を殺された復讐に立ち上がるハンター(渡)を描いた物語だが、不良グループのリーダー・藤竜也が、主人公の向こうを張って強い印象を残す。尾藤イサオがシャウトする主題曲をはじめ、全篇に流れるジャズやファンクには同時代のアメリカ文化が濃厚に匂う。

'69(日活)◎長谷部安春◎永原秀一、中西隆三◎姫田真佐久◎木村威夫◎坂田晃一◎渡哲也、吉岡まり、藤本三重子、藤竜也、尾藤イサオ、集三枝子、山野俊也、川地民夫、杉山俊夫、清水将夫

49 8/25(金)3:00pm 9/20(水)7:00pm

斬り込み(88分・35mm・カラー)

長谷部・小沢に続いてニュー・アクション路線の旗手となった澤田幸弘のデビュー作。川崎を舞台に、巨大勢力の脅威に抵抗する“鉄砲玉”を描いた集団抗争劇。やくざ世界から疎外されたチンピラたちは、「野良猫ロックスの若者への転換点」(渡辺武信)とも評された。

'70(日活)◎澤田幸弘◎永原秀一◎高村倉太郎◎坂口武玄◎小杉太一郎◎渡哲也、郷鏗治、扇ひろ子、藤竜也、沖雅也、岡崎二郎、藤竜也、青木伸子、大浜詩郎、杉良太郎

50 8/25(金)7:00pm 9/23(土)5:00pm

反逆のメロディー(84分・35mm・カラー)

故郷にジープで現れ、服役中の組長に代わって組の立て直しに乗り出した腹違いの弟が、警察まで手なづけた新興暴力団に挑むが…。長髪、サングラスにジーンズをまとい、正義よりも情熱に生きる原田芳雄の姿や行動は、任侠映画に対する日活独自のアプローチ。

'70(日活)◎澤田幸弘◎佐佐木健、蘇武道夫◎山崎善弘◎千葉和彦◎玉木宏樹◎原田芳雄、佐藤敏次郎、地井武男、藤竜也、富士真奈美、梶芽衣子、須賀不二男、深江章喜、梅野泰靖、曾根晴美

51 8/26(土)11:00am 9/19(火)3:00pm

野良猫ロック ワイルドジャンボ

(84分・35mm・カラー)

音楽にR&Bやロックをふんだんに使い、時代の空気を巧みにつかまえたグループ・アクション「野良猫ロック」シリーズ。この第2作では、新興宗教の金を横取りしようとする一団が、現金輸送車の襲撃を狙う。永原秀一は、このシリーズでニュー・アクション屈指の脚本家として開花した。

70(ホリ企画=日活)◎藤田敏八◎船知恵◎永原秀一◎安藤庄平◎斎藤藤男◎玉木宏樹◎梶芽衣子、范文雀、地井武男、藤竜也、夏夕介、前野霜一郎、内田良平、白木マリ、加藤和夫、夏純子、青木伸子、秋とも子

52 8/26(土)2:00pm 9/20(水)3:00pm

新宿アウトロー ぶっ飛ばせ

(86分・35mm・カラー)

新スター原田芳雄が、すでに名を馳せていた渡哲也と対等な役割を果たしている点で、後期日活アクションの一つのターニング・ポイントとなった作品。舞台は当時都市開発され始めたばかりの新宿で、殺しが行われながらも、どこかクールな雰囲気漂っている。

70(日活)◎藤田敏八◎永原秀一、蘇武道夫◎萩原憲治◎千葉和彦◎玉木宏樹◎渡哲也、原田芳雄、梶芽衣子、成田三樹夫、中島葵、原田千枝子、今井健二、沖雅也、高樹蓉子、小野俊也

53 8/26(土)5:00pm 9/21(木)3:00pm

野良猫ロック 暴走集団71

(87分・35mm・カラー)

「野良猫ロック」シリーズ最終作。新宿にたむろするフテン族と地方のボス率いる黒ずくめの親衛隊が対決するが、ライフルばかりかダイナマイトまで使用され、戦闘の遊戯性はさらに高まった。原田芳雄のファッションやモップスの曲「御意見無用」など、時代の泥臭い風俗も楽しめる。

71(ホリプロ=日活)◎藤田敏八◎永原秀一、浅井達也◎萩原憲治◎千葉和彦◎玉木宏樹◎原田芳雄、藤竜也、梶芽衣子、司美智子、青木伸子、高野沙里、小磯マリ、久万里由香、夏夕介、鈴木利哉

■トーク・イベント

▶8月18日(金)7:00pm

『二人の世界』上映終了後

ゲスト: 渡辺武信氏(映画評論家)

▶8月31日(木)7:00pm

『ギターを持った渡り鳥』上映終了後

ゲスト: 斎藤武市氏(映画監督)

白鳥あかね氏(映画スクリーンライター)

▶9月9日(土)5:00pm

『闘牛に賭ける男』上映終了後

ゲスト: 舛田利雄氏(映画監督)

*トークのみの入場はできません。

小ホール(地下1階) 京橋映画小劇場 No.3

生誕100周年記念 美術監督 水谷浩特集

9月8日(金)~9月24日(日)

定員=151名(各回入替制)

発券=地下1階受付

料金=一般500円/高校・大学生・シニア300円/小・中

学生100円

- 観覧券は当日・当該回にのみ有効です。
- 発券・開場は開映の30分前から行い、定員に達し次第締切となります。
- シニア(65歳以上)の方は、必ず年齢を証明できるものをご提示ください。
- 発券は各回1名につき1枚のみです。

*詳細は当該チラシをご覧ください。



54 8/27(日)11:00am 9/22(金)7:00pm

関東流れ者(85分・35mm・カラー)

様変わりする世相の中で昔気質の任侠道を貫き、世話になった組のために一肌脱いだ男(渡)の復讐譚で、同名の鶴田浩二主演作品(1965年)とは全く別のストーリー。小沢監督はその後日話を離脱、「太陽にほえろ!」「西部警察」などのテレビドラマでアクション演出を活かした。

71(日活)◎小沢啓一◎棚田吾郎、小橋正彦◎安藤庄平◎松井敏行◎小杉太一郎◎渡哲也、丘みつ子、沖雅也、青木伸子、水島道太郎、今井健二、内田良平、原田芳雄、木村俊恵、長浜鉄平

55 8/27(日)2:00pm 9/21(木)7:00pm

組織暴力 流血の抗争

(86分・35mm・カラー)

組織化した暴力団の前に滅びゆく、小さなやくざの生き様に迫った仁侠映画。穴戸・藤が血まみれの体を抱えて敵陣へ入りこみにゆくラストなど、本作は「アクション映画の日活」に対する凄絶な葬送曲とも言える。なお、1999年に同じ長谷部監督が、哀川翔・穴戸開主演のVシネマとしてリメイクした。

71(日活)◎長谷部安春◎三城涉◎永原秀一◎山崎善弘◎佐谷晃能◎錦木創◎穴戸錠、佐藤允、梶芽衣子、藤竜也、植村謙二郎、三田村元、三条泰子、沖雅也、戸上城太郎、内田良平、木浦佐三、玉村駿太郎、郷鍬治

56 8/27(日)5:00pm 9/22(金)3:00pm

八月の濡れた砂(91分・35mm・カラー)

夏の湘南を舞台に、登場人物たちのもてあます若さが暴力とセックスとともに示される。日活のアクション期とロマンボルノ期の端境に位置するこうした青春映画こそ、藤田敏八の日活における特異なスタンスを語るものと言える。

71(日活)◎藤田敏八◎峰尾基三◎萩原憲治◎千葉和彦◎むつひろし◎村野武範、広瀬昌助、テレサ野田、藤田みどり、隅田和世、奈良あけみ、八木昌子、三田村元、山谷初男、中沢治夫、赤塚直人、原田千枝子、牧まきみ

図書室カレンダー

赤字は休室日

8月

日	月	火	水	木	金	土			
			1	2	3	4	5		
6	7	8	9	10	11	12			
13	14	15	16	17	18	19			
20	21	22	23	24	25	26			
27	28	29	30	31					

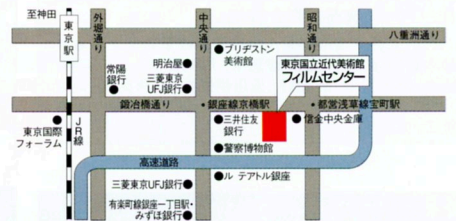
9月

日	月	火	水	木	金	土			
						1	2		
3	4	5	6	7	8	9			
10	11	12	13	14	15	16			
17	18	19	20	21	22	23			
24	25	26	27	28	29	30			

図書室(4階) 開室=休館日および祝日以外の火曜日-土曜日
(午後0時30分-午後6時30分/入室は午後6時まで)

2階受付では、「NFCニューズレター」(隔月刊)を販売しています。これは、フィルムセンターのさまざまな催し物や事業の情報、上映番組の解説、予告等はもちろんのこと、世界のフィルム・アーカイヴやシネマテークの紹介、映画史研究の先端的成果の発表などを掲載する機関誌です。どうぞご利用下さい。

東京国立近代美術館フィルムセンターは、国際フィルム・アーカイヴ連盟(FIAF)の正会員です。FIAFは文化遺産として、また、歴史資料としての映画フィルムを、破壊・散逸から救済し保存しようとする世界の諸機関を結びつけている国際団体です。



フィルムセンター 〒104-0031 東京都中央区京橋3-7-6

▼交通:

東京メトロ銀座線京橋駅下車。出口1から昭和通り方向へ徒歩1分
都営地下鉄浅草線宝町駅下車。出口A4から中央通り方向へ徒歩1分
東京メトロ有楽町線銀座一丁目駅下車。出口7より徒歩5分
JR東京駅下車。八重洲南口より徒歩10分

お問い合わせ: ハローダイヤル03-5777-8600

NFCホームページ:

<http://www.momat.go.jp/>

NFC携帯電話ホームページ:

<http://www.momat.go.jp/nfc/k/>



月	火	水	木	金	土	日	
8月	31	1 狂った果実 他 3:00pm (計88分)	2 鷲と鷹 3:00pm (115分)	3 嵐を呼ぶ男 3:00pm (100分)	4 錆びたナイフ 3:00pm (90分)	5 紅の翼 2:00pm (93分)	6 拳銃無頼帖 抜き打ちの電 2:00pm (85分)
		2 勝利者 7:00pm (98分)	3 俺は待ってるぜ 7:00pm (90分)	4 麻葉3号 7:00pm (95分)	5 風速40米 7:00pm (97分)	6 南國土佐を後にして 5:00pm (78分)	7 海から来た流れ者 5:00pm (82分)
	7	8 東京の暴れん坊 3:00pm (79分)	9 闘牛に賭ける男 3:00pm (93分)	10 紅の拳銃 3:00pm (86分)	11 有難や節 あゝ有難や有難や 3:00pm (67分)	12 人間狩り 2:00pm (89分)	13 野獣の青春 2:00pm (91分)
		14 大草原の渡り鳥 7:00pm (83分)	15 俺の故郷は大西部 7:00pm (63分)	16 ろくでなし稼業 7:00pm (82分)	17 ろくでなし野郎 7:00pm (77分)	18 憎いあんちくしょう 5:00pm (105分)	19 夜霧のブルース 5:00pm (103分)
	14	15 狼の王子 3:00pm (102分)	16 赤いハンカチ 3:00pm (98分)	17 河内ぞろ どけち虫 3:00pm (102分)	18 刺青一代 3:00pm (87分)	19 帰らざる波止場 2:00pm (89分)	20 爆弾男といわれるあいつ 2:00pm (91分)
		21 関東無宿 7:00pm (92分)	22 花と怒濤 7:00pm (92分)	23 黒い賭博師 7:00pm (86分)	24 二人の世界 7:00pm (91分) * 渡辺武徳氏によるトーク があります	25 拳銃は俺のパスポート 5:00pm (84分)	26 みな殺しの拳銃 5:00pm (89分)
	21	22 紅の流れ星 3:00pm (97分)	23 大幹部 無頼 3:00pm (97分)	24 女の警察 3:00pm (83分)	25 斬り込み 3:00pm (88分)	26 新宿アウトロー ぶっ飛ばせ 2:00pm (86分)	27 組織暴力 流血の抗争 2:00pm (86分)
		28 縄張はもらった 7:00pm (95分)	29 昭和のいのち 6:30pm (165分)	30 野獣を消せ 7:00pm (84分)	31 反逆のメロディー 7:00pm (84分)	32 野良猫ロック 暴走集団'71 5:00pm (87分)	33 八月の濡れた砂 5:00pm (91分)
	28	4 俺は待ってるぜ 3:00pm (90分)	5 麻葉3号 3:00pm (95分)	6 南國土佐を後にして 3:00pm (78分)	7 拳銃無頼帖 抜き打ちの電 3:00pm (85分)	8 鷲と鷹 2:00pm (115分)	9 勝利者 2:00pm (98分)
		11 完全な遊戯 7:00pm (93分)	12 紅の翼 7:00pm (93分)	13 ギターを持った渡り鳥 7:00pm (77分) * 斎藤武市氏、白鳥あかね 氏によるトークがあります	14 アラブの嵐 7:00pm (91分)	15 嵐を呼ぶ男 5:00pm (100分)	16 東京の暴れん坊 5:00pm (79分)
	4	14 海から来た流れ者 3:00pm (82分)	15 憎いあんちくしょう 3:00pm (105分)	16 野獣の青春 3:00pm (91分)	17 東京流れ者 3:00pm (82分)	18 大草原の渡り鳥 2:00pm (83分)	19 紅の拳銃 2:00pm (86分)
		24 人間狩り 7:00pm (89分)	25 花と電 7:00pm (109分)	26 狼の王子 7:00pm (102分)	27 夜霧のブルース 7:00pm (103分)	28 闘牛に賭ける男 5:00pm (93分) * 村田利雄氏によるトーク があります	29 関東無宿 5:00pm (92分)
11	38 帰らざる波止場 3:00pm (89分)	39 殺しの烙印 3:00pm (91分)	40 爆弾男といわれるあいつ 3:00pm (91分)	41 昭和のいのち 3:00pm (165分)	42 有難や節 あゝ有難や有難や 2:00pm (67分)	43 花と怒濤 2:00pm (92分)	
	33 河内ぞろ どけち虫 7:00pm (102分)	34 拳銃は俺のパスポート 7:00pm (84分)	35 大幹部 無頼 7:00pm (97分)	36 みな殺しの拳銃 7:00pm (89分)	37 赤いハンカチ 5:00pm (98分)	38 黒い賭博師 5:00pm (86分)	
18	51 野良猫ロック フィールドジャ ンポ 3:00pm (84分)	52 新宿アウトロー ぶっ飛ばせ 3:00pm (86分)	53 野良猫ロック 暴走集団'71 3:00pm (87分)	54 八月の濡れた砂 3:00pm (91分)	55 二人の世界 2:00pm (91分)	56 野獣を消せ 2:00pm (84分)	
	47 女の警察 7:00pm (83分)	48 斬り込み 7:00pm (88分)	49 組織暴力 流血の抗争 7:00pm (86分)	50 関東流れ者 7:00pm (85分)	51 反逆のメロディー 5:00pm (84分)	52 紅の流れ星 5:00pm (97分)	

■ 作品により開映時間が異なりますのでご注意ください。