

N F C

NFC CALENDAR

大ホール(2階)

日本映画史横断①

日活アクション映画の世界

Cross-section of Japan's Cinematic Past [Part 1]

Nikkatsu Action Film

8月1日(火)～9月24日(日)

主催: 東京国立近代美術館フィルムセンター

8～9月の休館日:

月曜日、9月25日(月)～9月30日(土)

大ホール

開映後の入場はできません。

定員=310名(各回入替制)

発券=2階受付

料金=一般500円／高校・大学生・シニア300円／小・中学生100円

・観覧券は当日・当該回にのみ有効です。

・発券・開場は開映の30分前から行い、定員に達し次第締切となります。

・シニア(65歳以上)の方は、必ず年齢を証明できるものをご提示ください。

・発券は各回1名につき1枚のみです。

東京国立近代美術館フィルムセンター

National Film Center
The National Museum of Modern Art, Tokyo



日本映画史横断①



日活
アクション映画
の世界

2006
8-9

NFCカレンダー
2006年8-9月号

大ホール 上映作品

日本映画史横断①
日活アクション映画の世界
Cross-section of Japan's
Cinematic Past [Part 1]
Nikkatsu Action Film

フィルムセンターは、新館オープン後の1996年から2002年にかけて、日本映画の歴史を年代順にたどり、その豊かな作品群を踏破するシリーズ企画「日本映画の発見」を開催しました。無声映画時代から1970年代に至る計7期の企画の中で、その上映作品数は413にのぼります。その実績を踏まえてこの2006年度に幕を開けるのが、ジャンルや數々のテーマに沿って、映画大国日本が生み出した遺産への多彩な切り口を提供する新シリーズ「日本映画史横断」です。

その「日本映画史横断」の第1回として企画されたのが、特集「日活アクション映画の世界」です。1954年に製作を再開した日活撮影所は、間もなくアクション映画の量産に踏み切ってヒット作を連発し、国民的な人気を獲得した石原裕次郎と小林旭のほかにも、赤木圭一郎、和田浩治、二谷英明、宍戸錠、高橋英樹、渡哲也といった個性あふれる男性スターを、またその世界を支えた北原三枝、浅丘ルリ子、芦川いづみ、松原智恵子らの可憐なヒロインたちを送り出してきました。悪に挑む果敢なヒーロー像を引っさげて、ある時は緊張感に満ち、ある時はムーディに、またある時は荒唐無稽でコミカルな一面も見せた日活アクションは、仁侠映画のエッセンスを吸収するかと思えば、1960年代末には時代の若者風俗を取り入れ藤竜也、梶芽衣子らの新スターを生んだ「ニュー・アクション」路線を開拓し、およそ15年にわたって豪快な活劇で日本人の視線をスクリーンに集めてきました。

この特集では1956年から1971年までに製作された56本の長編に、日活撮影所の建設記録の短篇1本を付して上映いたします。爽快な活劇群から立ちのぼる、戦後日本映画の雄々しい輝きをお楽しみください。

■監=監督 原=原作・原案 脚=脚本・脚色 撮=撮影 美=美術、装置 音=音楽 出=出演
■本特集には不完全なプリントが含まれています。
■記載した上映分数は、当日のものと多少異なることがあります。
■本特集の作品選定には渡辺武信氏(映画評論家)の協力を得ました。

1 8/1(火)3:00pm 9/2(土)11:00am

日活特報 日活撮影所建設始まる

(3分・35mm・白黒)

'53(日活)

狂った果実(85分・35mm・白黒)

海辺の別荘でひと夏を送る裕福な学生(石原)の無軌道な生きざと性愛を、新人・中平康がけだるくも鮮烈に描いた「太陽族」映画。『太陽の季節』の脇役で評価された裕次郎は、本作の主演としてスターダムへの階段を踏み出した。日活の製作再開に先立つ撮影所用地の地鎮祭の模様を併映する。

'56(日活)監中平康原石原裕次郎脚峰重義松山崇、辻井正則佐藤勝、武満徹原北原三枝、石原裕次郎、津川雅彦、東谷瑛子、藤代鮎子、深見泰三、岡田真澄、木浦昭芳、島崎喜美男、加茂嘉久、近藤宏、山田輝二

2 8/1(火)7:00pm 9/3(日)2:00pm

勝利者(98分・35mm・カラー)

若きボクサー(石原)が、自分に夢をかけたトレーナー(三橋)への反発心を燃やしつつ、バレリーナ(北原)との恋に賭ける。太陽族のイメージから脱却し、ここにアクション・スター裕次郎が誕生した。ボクシングの素養があった三橋達也が、裕次郎に指導をしたといいます。

'57(日活)原井上梅次キートル(木下徹)、小野田勇舛田利雄岩佐一泉原松山崇小杉太一郎三橋達也、南田洋子、石原裕次郎、北原三枝、殿山泰司、小林重四郎、安部徹、宍戸錠、清水將夫、桂典子、浦島久恵

3 8/2(水)3:00pm 9/2(土)2:00pm

鷲と鷹(115分・35mm・カラー)

復讐と犯罪捜査、二つの目的を持った二人の男(石原・三國)が水夫に化けて乗り込んだ船が、やがて暴風雨に巻き込まれる。豪快な海洋アクションで、『勝利者』に続き、娯楽映画の名職人・井上梅次が裕次郎のスターへの道を踏み固める。

'57(日活)原井上梅次岩佐一泉原中村公彦多忠修原石原裕次郎、三國連太郎、月丘夢路、長門裕之、浅丘ルリ子、二本柳寛、柳瀬眞一、澤村國太郎、安部徹、西村晃、キド・シン(木戸新太郎)、小林重四郎

4 8/2(水)7:00pm 8/29(火)3:00pm

俺は待ってるぜ(90分・35mm・白黒)

ブラジルへ行ったはずの兄が殺されていたと知って、ボクサー崩れの男が復讐を誓う。裕次郎のヒット曲に着想を得た兄・慎太郎が脚本を書き、のちにスタイリッシュな演出で注目される蔵原惟繕のデビュー作にもなった。悪役・二谷英明との壮絶な格闘シーンも見所。

'57原惟繕原石原慎太郎高村倉太郎原松山崇佐藤勝原石原裕次郎、北原三枝、小杉勇、植村謙二郎、二谷英明、波多野憲、草薙幸二郎、藤代鮎子、青木富夫

5 8/3(木)3:00pm 9/2(土)5:00pm

嵐を呼ぶ男(100分・35mm・カラー)

1958年の正月映画として公開されるや大ヒットを記録し、裕次郎人気の沸騰を示した一篇。襲われて負傷した手をかかえて臨むドラム合戦のシーンはあまりにも有名。撮影開始の前、裕次郎は、疲労のため目に病を抱えまたま、ドラムの技術を習得したという。

'57(日活)原井上梅次西島大輔岩佐一泉原中村公彦大森盛太郎原石原裕次郎、北原三枝、青山恭二、芦川いづみ、白木マリ、岡田真澄、金子信雄、篠田敏夫、小夜福子、高野由美、汐見洋、安部徹

6 8/3(木)7:00pm 8/30(木)3:00pm

麻薬3号(95分・35mm・白黒)

中毒患者の巣窟に出入りするエセ新聞の編集者(長門)が、恋人(南田)の反対も聞かず、麻薬の取り引きに深入りしていく。五味康祐の小説が原作だが、五味と名乗る医者くずれの小説家(河野)、そしてエセ新聞の眞面目な社員(大坂)など、脇役陣も見逃せない。

'58(日活)原古川卓巳原五味康祐原松浦健郎原山崎善弘原千葉一彦原小杉太一郎原門裕之、南田洋子、白木マリ、河野秋武、日守新一、二本柳寛、高原駿雄、近藤宏、小林重四郎、植村謙二郎、丘野美子、西村晃

7 8/4(金)3:00pm 9/3(日)11:00am

錆びたナイフ(90分・35mm・白黒)

殺人事件を目撃したために、町の権力抗争に巻き込まれる3人のチンピラ。「タフガイ」のニックネームを得た裕次郎が、小林旭・宍戸錠と初の本格的な競演を果たし、その後旭は一本立ちしてゆく。ダンプカによるチエイスの場面など、舛田利雄の豪快な演出が冴える。

'58(日活)原舛田利雄原石原慎太郎原高村倉太郎原松山崇原佐藤勝原石原裕次郎、北原三枝、安井昌二、白木マリ、宍戸錠、小林旭、清水将夫、楠田薰、杉浦直樹、高原駿雄、川上信夫、天路圭子、相原巨典、弘松三郎

8 8/4(金)7:00pm 9/9(土)11:00am

風速40メートル(97分・35mm・カラー)

建築科の学生に扮した裕次郎が、ライバル会社に騙されそうになった父(宇野)の仕事を完成させるため、暴風をおいてビルの炎貫工事に挑む。アクション性もあるが、経済成長下の建設ブームに乗って、産業礼賛の色彩も濃い作品になっている。

'58(日活)原蔵原惟繕原松浦健郎原横山実原松山崇原佐藤勝原石原裕次郎、北原三枝、川地民夫、金子信雄、宇野重吉、山田禪二、林茂朗、深江章喜、柳瀬志郎、鶴喜由、伊丹慶治、小泉郁之助、千葉麗子、須田喜久代



9 8/5(土)11:00am 8/29(火)7:00pm

完全な遊戯(93分・35mm・白黒)

石原慎太郎の短篇をもとにした、いわば最後の「太陽族」映画。競輪を悪用した詐欺、そして女性(芦川)への集団暴行という暗黒の「遊戯」にふける学生たちを、「氣だるいばかりのニヒリズム」(渡辺武信)の中に描く。冷酷さを貫いた梅野泰靖の演技も強い印象を残す。

'58(日活)舛田利雄原石原慎太郎原坂依志夫原横山実原坂口武玄原鍋理一郎、河辺公一原小林旭、芦川いづみ、葉山良二、白木マリ、岡田真澄、武藤章生、柳瀬志郎、梅野泰靖、大森義夫、松下達夫、深見泰三、松本栄升、高品格、木城ゆかり、高野由美

10 8/5(土)2:00pm 8/30(木)7:00pm

紅の翼(93分・35mm・カラー)

急患の報を受けて、記者(中原)とともに八丈島へ血清を運ぶことになったパイロット(石原)。危険な任務であるばかりか、同乗の男(二谷)の恐ろしい素性を知つてセスナ機は危機に陥る。サスペンス調だが、裕次郎らしい明朗な空気も漂う航空映画の佳作である。

'58(日活)原中平康原菊村到原松尾晃典原山崎善弘原松山崇原佐藤勝馬渡誠一原石原裕次郎、芦川いづみ、中原早苗、二谷英明、小沢昭一、西村晃、芦田伸介、清水将夫、安部徹、清水まゆみ、峯品子

11 8/5(土)5:00pm 8/31(木)3:00pm

南國土佐を後にして(78分・35mm・カラー)

ベギー葉山の歌う同名のヒット曲をテーマソングとした一種の歌謡映画だが、後に日活アクション黄金時代を華々しく飾る「渡り鳥」、「流れ者」としての小林旭の原型とも言える作品。家族や恋人への愛情を純粋に持つながらも、アウトローとして生きることを余儀なくされた男の孤独が浮かび上がる。

'59(日活)原齋藤武市原川内康範原高村倉太郎原佐谷晃能原小杉太一郎原小林旭、浅丘ルリ子、ベギー葉山、中原早苗、高野由美、西村晃、二本柳寛、内田良平、河上信夫、武藤章生、小泉郁之助、弘松三郎、天草四郎

12 8/6(日)11:00am 8/31(木)7:00pm

ギターをもつた渡り鳥

(77分・35mm・カラー)

函館に流れ着いた風来坊が、地元のボス(金子)とその一味の悪巧みと戦う。18日という短期ロケで撮られたが、大ヒットしたことで「渡り鳥」はシリーズ化された。「マイティガイ」小林旭の黒い革ジャンにギターというスタイル、またライバル役・宍戸錠との対決もここに始まる。

'59(日活)原齋藤武市原小川英原山崎巖原健太郎原高村倉太郎原坂口武玄原小杉太一郎原小林旭、浅丘ルリ子、中原早苗、渡辺美佐子、金子信雄、青山恭二、宍戸錠、白木マリ、二本柳寛、木浦佑三、鈴木三右衛門、神戸瓢介、片桐恒男、青木富夫、弘松三郎

13 8/6(日)2:00pm 9/1(金)3:00pm

拳銃無頼帖 抜き射ちの竜

(85分・35mm・カラー)

抜き射ちを得意としながらも麻薬に蝕まれていた竜(赤木)は、麻薬取引を行なう組織の中国人ボスに救われ、その用心棒として銃撃戦で腕をふるうこととなる。赤木圭一郎に日活「第三の男」のイメージを定着させた傑作で、本作の成功により、これに続く3作の「拳銃無頼帖」シリーズが作られた。

'60(日活)原野口博志原城戸礼原山崎巖原永塚一崇原大鶴泰弘原山本直純原赤木圭一郎、宍戸錠、浅丘ルリ子、香月美奈子、沢本忠雄、草薙幸二郎、菅井一郎、西村晃、二本柳寛、高品格、藤村有弘、黒田剛、長弘、天草四郎

14 8/6(日)5:00pm 9/5(火)3:00pm

海から来た流れ者(82分・35mm・カラー)

「流れ者」シリーズの第1作。土建業者どうしが対立を見せる伊豆大島に降り立った主人公(小林)は、彼らの争いに巻き込まれる。そして悪玉組織の計画を探るべく、組織内部に潜り込むことに。宍戸錠の徹底した悪者ぶりは特に見物。

'60(日活)原山崎徳次郎原健三郎原山崎巖、大川久男原姫田真佐久原中村公彦原大森直純原小林旭、葉山良二、川地民夫、浅丘ルリ子、筑波久子、二本柳寛、宍戸錠、深見泰三、木浦佑三、弘松三郎、木島一郎、渡井喜久雄、白井鉄、荒井岩衛

15 8/8(火)3:00pm 9/3(日)5:00pm

東京の暴れん坊 (79分・35mm・カラー)

コメディの要素たっぷりで人気を博した「暴れん坊」シリーズの第1作。ここでは、小林旭が元レスリング選手でバリ屋のフランズ料理の名人として登場する。彼の料理屋と彼の通う銭湯での騒ぎが、政界の大御所(小川)の手助けとともに解決されていく。

'60(日活)監斎藤武市◎松浦健郎◎石郷岡豪(高村倉太郎)中村公彦(小杉太一郎)小林旭、浅丘ルリ子、近藤宏、小川虎之助、小園葵子、中原早苗、相原典典、三島雅夫、十朱久雄、藤村有弘、小沢昭一、内田良平

16 8/8(火)7:00pm 9/9(土)2:00pm

大草原の渡り鳥 (83分・35mm・カラー)

「渡り鳥」シリーズの第6作。舞台である北海道摩周湖付近の広大な自然や荒野を走る馬のシーンは、このシリーズに「西部劇らしさ」を与えることとなった。そのため、アイヌ問題に触れる内容を持ちながらも、現実離れた虚構の世界が現出する。

'60(日活)監斎藤武市◎原健三郎◎山崎巖(高村倉太郎)坂口武玄(小杉太一郎)小林旭、宍戸錠、浅丘ルリ子、白木マリ、南田洋子、木浦佑三、佐々木孝丸、江木俊夫、金子信雄、弘松三郎、垂水悟郎、高田保、黒田剛

17 8/9(水)3:00pm 9/9(土)5:00pm

闘牛に賭ける男 (93分・35mm・カラー)

闘牛興行の来日を手がけたことになった新聞社員(石原)が、度重なるトラブルに抗して闘牛興行にこぎつける物語を、大がかりなスペイン・ロケで描く。回想シーンが技巧的に使われたが、当時の日活社内ではそれが問題視され、一時回想シーンがタブーになっていたといふ。

'60(日活)監舛田利雄◎山田信夫(山崎善弘)木村威夫、横尾嘉良(佐藤勝)北原三枝、二谷英明、石原裕次郎、エリス・モンテス、アントニオ・ペラ、マリア・カルメン、トニー・ミハリヤス、芦田伸介、安部徹、高原駿雄、三津田健

18 8/9(水)7:00pm 9/10(日)11:00am

ウェスタン

俺の故郷は大西部 (63分・35mm・カラー)

裕次郎・旭・圭一郎とともに「ダイヤモンド・ライン」を形成した和田浩治の主演作で、本作の発表当時まだ16歳。その幼さを活かしてコミカルな路線で活躍、西部劇のパロディとなった本作は「日活アクション」の虚構性と遊戲精神ここに極まれり(渡辺武信)とも評された。

'60(日活)監西河克己(野村耕三)山崎巖(伊佐山三郎)佐谷晃能(池田正義)和田浩治、清水まゆみ、東野英治郎、浜村純、杉山俊夫、殿山泰司、E・H・エリック、近藤宏、青木富夫、矢頭健男、榎木兵衛、シェーフ・ワイヤット

19 8/10(木)3:00pm 9/10(日)2:00pm

紅の拳銃 (86分・35mm・カラー)

「トニー」の愛称で親しまれた赤木圭一郎の遺作。殺しの腕を見込まれ、殺し屋になった男(赤木)だが、わけあって初仕事の殺しえ回避する。それがもとで、その殺しを依頼した麻薬組織と闘うことになる。赤木と拳銃の相性の良さが改めて確認できる作品。

'61(日活)監牛原陽一(田村泰次郎)松浦健郎(姫田真佐久)木村威夫(小杉太一郎)赤木圭一郎、白木マリ、笛森礼子、芦田伸介、藤村有弘、垂水悟郎、小沢栄太郎、小沢昭一、吉行和子、草薙幸二郎、深江章喜、浜村純

20 8/10(木)7:00pm 9/16(土)11:00am

ろくでなし稼業 (82分・35mm・カラー)

初の宍戸錠主演作品。それまで主役の敵となる悪役を演じてきた宍戸は、風来坊らしさが求められる本作の主人公も不自然なくなっている。また、宍戸の相棒役の二谷のコミカルさも、作品全体に軽快なテンポを与え、この作品に必要不可欠なものとなっている。

'61(日活)監斎藤武市(山内亮一)模瓢兵(高村倉太郎)坂口武玄(小杉太一郎)宍戸錠、二谷英明、金子信雄、小沢栄太郎、南田洋子、吉永小百合、山田禪二、沢本忠雄、弘松三郎、土方弘、待田京介、衣笠力矢



花と怒濤

21 8/11(金)3:00pm 9/16(土)2:00pm

有難や節 あゝ有難や有難や (67分・35mm・カラー)

ナンセンスな詞で知られる守屋浩のヒット曲をもとにしたもので、守屋やかまやつひろしが歌を披露する歌謡映画でもある。ギャグの多くもナンセンスで、作曲家の浜口庫之助が何の脈絡もなく昭和天皇そつくりの姿で登場するショットは、ファンの間でも有名。

'61(日活)監西河克己(野村耕三)山崎巖(岩佐一泉)佐谷晃能(浜口庫之助)和田浩治、清水まゆみ、守屋浩、大坂志郎、森川信、吉永小百合、星ナオミ、内田良平、田中明夫、山内明、近藤宏、高品格

22 8/11(金)7:00pm 9/17(日)11:00am

ろくでなし野郎 (77分・35mm・カラー)

数少ない二谷英明主演作品の一つ。イタリア帰りと自称する神父(二谷)は治安改善のため、できて間もない工場町にやって来るが、その町ではすでに奇妙な事件が起きていた。日本の風景をバックに黒い法衣がはためき、周囲の世界を超越したヒーロー像が浮かびあがる。

'61(日活)監松尾昭典(野口泰彦)星川清司(山崎善弘)中村公彦(鎌木創)二谷英明、芦川いづみ、長門裕之、中原早苗、安部徹、郷綾治、南風洋子、芦田伸介、山田禪二、初井言栄、森塚敏、市村博、宮田秀明

23 8/12(土)11:00am 9/1(金)7:00pm

アラブの嵐 (91分・35mm・カラー)

中近東を舞台とする海外ロケ作品の一つで、エジプトの風景もまたストーリーの展開をダイナミックに演出している。その一方で、しばしば日活アクションに見られる自己探究、自己鍛錬の場として旅というテーマは、本作においても貫かれている。

'61(日活)監中平康(山田信夫)山崎善弘(松山崇)黛敏郎(石原裕次郎)芦川いづみ、小高裕二、葉山良二、シャディア、三津田健、井上昭文、カマルエル・シェナウイ、ハッサン・ユースフ、浜田寅彦、南寿美子、山岡久乃、田中明夫、マハムド・エム・リゼリー、伊藤寿章、浜村純

24 8/12(土)2:00pm 9/5(火)7:00pm

人間狩り (89分・35mm・白黒)

裕次郎映画でも定評のある松尾昭典監督の作品で、アクション映画というよりは刑事案件のジャンルに分類される。冷酷な刑事と自他ともに認めながら、時効間際の犯人の逮捕をためらう辣腕の刑事役・長門裕之の好演が光る。

'62(日活)監松尾昭典(星川清司)岩佐一泉(中村公彦)鎌木創(長門裕之)中原早苗、大坂志郎、渡辺美佐子、北林谷栄、菅井一郎、梅野泰靖、小沢栄太郎、高野由美、山岡久乃、高山秀雄、伊藤孝雄、下元勉、神山繁

25 8/12(土)5:00pm 9/6(水)3:00pm

憎いあんちくしょう (105分・35mm・カラー)

純愛とは何かを探し求めて東京から九州までジープを飛ばす人気芸能人(石原)と、それを追ってゆくマネージャー兼恋人(浅丘)が展開するロードムービー。爽快なラブストーリーではあるが、偽りや罠でいっぱいのテレビやラジオと「真実」を伝える映画という映画優位の構図も示唆する意欲作。

'62(日活)監原惟繩(山田信夫)間宮義雄、岩佐一泉(千葉和彦)黛敏郎(石原裕次郎)浅丘ルリ子、長門裕之、芦川いづみ、川地民夫、小池朝雄、草薙幸二郎、佐野浅夫、高品格、山田禪二、浅丘恵介

26 8/13(日)11:00am 9/6(水)7:00pm

花と竜 (109分・35mm・カラー)

日活における任侠アクションの先駆けとなった作品で、裕次郎主演作品では数少ない時代物もある。原作は火野葦平の「花と龍」で、明治末期の九州・若松港で荷役を支配する玉井金五郎の人生を描いたものだが、本作は日活アクション特有の若者の威勢の良さやアクション・シーンが強調された。

'62(日活)監舛田利雄(火野葦平)井手雅人(山崎善弘)松山崇(伊部晴美)石原裕次郎、浅丘ルリ子、岩崎加根子、白木マリ、大坂志郎、桂小金治、葉山良二、芦田伸介、垂水悟郎、高品格、井上昭文、富田伸次郎、高橋とよ

27 8/13(日)2:00pm 9/7(木)3:00pm

野獸の青春 (91分・35mm・カラー)

大藪春彦の「人狩り」を原作とし、宍戸錠が主演する鈴木清順監督のハードボイルド・アクション。懲戒免職を受けた元刑事ジョーが、自分をかばってくれた元同僚の奇妙な死に疑問を抱き、真相究明に走るというストーリーが、鈴木清順の作り出す奇妙な空間で展開される。

'63(日活)監鈴木清順(大藪春彦)池田一朗、山崎忠昭(永塚一栄)横尾嘉良(奥村一)宍戸錠、渡辺美佐子、川地民夫、香川美奈子、平田大三郎、郷綾治、上野山功一、小林昭二、阿部百合子、木宝郁子、柳瀬志郎、青木富夫、木島一郎、三木正三、花村彰則

28 8/13(日)5:00pm 9/8(金)7:00pm

夜霧のブルース (103分・35mm・カラー)

長崎港の荷役を支配する組織の事務所に男(石原)が拳銃を持って現れる。緊張が高まる中、男は妻について、そしてある事件について語り始めた。一見つながりを持たぬかに見える事務所の空間と男の回想場面の空間が、男の話の展開とともに結びつけられてゆくのが興味深い。

'63(日活)監野村孝(菊田一夫)国弘威雄(高村倉太郎)木村威夫(伊部晴美)石原裕次郎、浅丘ルリ子、岩崎加根子、沢本忠雄、郷綾治、田中明夫、土方弘、上野山功一、天坊準、深江章喜、高田敏江、木島一郎、弘松三郎

29 8/15(火)3:00pm 9/7(木)7:00pm

狼の王子 (102分・35mm・カラー)

東京で知り合った新聞記者(浅丘)と愛を育みながらも、組の危機を救おうと「狼」に戻ってゆく若きやくざを描く。主演は、青春路線とかけもちつし、任侠アクションで人気を得た高橋英樹。松竹ヌーヴェルヴァーグ一派の書き下ろしらしく、階級差のテーマが強くじみ出た。

'63(日活)監舛田利雄(石原慎太郎)田村孟、森川英太郎(間宮義雄)千葉一彦(伊部晴美)高橋英樹、浅丘ルリ子、石山健次郎、加藤嘉、川地民夫、鈴木瑞穂、垂水悟郎、田中明夫、河野弘、浜口浩造、篠原守、新沢輝一

30 8/15(火)7:00pm 9/10(日)5:00pm

関東無宿 (92分・35mm・カラー)

平林たい子の「地底の歌」の2度目の映画化作品。「渡り鳥」シリーズを終えた小林旭は任侠映画風のアクションものにも主演するようになる。本作もその一つで、鈴木清順の濃厚な美的センスは古風な場所設定とともに一層強烈さを添えている。

'63(日活)監鈴木清順(平林たい子)八木保次郎(峰重義)木村威夫(池田正義)小林旭、松原智恵子、平田大三郎、伊藤弘子、中原早苗、高品格、進千賀子、江角英明、木島一郎、野呂圭介、河野弘、衣笠真寿男、長弘

31 8/16(水)3:00pm 9/16(土)5:00pm

赤いハンカチ (98分・35mm・カラー)

麻薬密輸の容疑者を誤って銃殺した元刑事(石原)は、4年間罪の意識とともに貧乏生活を送る一方、その相棒であった男(二谷)はなぜか大金持ち。事の真相をめぐって横浜の街は突如騒然とする。本作は、裕次郎の歌う同名の主題歌とともに大人気を博した。

'64(日活)監鈴木清順(小山英)山崎巖(間宮義雄)千葉和彦(伊部晴美)石原裕次郎、浅丘ルリ子、二谷英明、川地民夫、笛森礼子、金子信雄、森川信、芦田伸介、清水将夫、桂小金治

32 8/16(水)7:00pm 9/17(日)2:00pm

花と怒濤 (92分・35mm・カラー)

鈴木清順による小林旭主演の任侠アクションとしては『関東無宿』に次いで2作目。大正時代の東京を背景としながらも、妙に西洋風の装いをした殺し屋(川地)が登場するなど、そうした鈴木清順らしい荒唐無稽ともいえるディテールがストーリーにスパイクを加えている。

'64(日活)監鈴木清順(青山光二)船橋和郎、阿部桂一(永塚一栄)木村威夫(奥村一)小林旭、川地民夫、松原智恵子、久保菜穂子、高品格、深江章喜、嵯峨善兵、野呂圭介、江角英明、玉川伊佐男、宮部昭夫、柳瀬志郎



繩張はもらった

33 8/17(木)3:00pm 9/12(火)7:00pm

河内ぞろ どけち虫 (102分・35mm・白黒)

大阪という場所設定とその地域的の氣質が生かされた異色の任侠アクション「河内ぞろ」シリーズの2作目。並々ならぬケチぶりを見せる3人兄弟(宍戸・川地・山内)が三者三様の人生を歩みつつも、財産争いで団結したり対立したりする様子がユーモラスに描かれる。

'64(日活)⑩舛田利雄⑨今東光⑨笠原良三⑨萩原憲治⑨千葉和彦⑨伊部晴美⑨宍戸錠、川地民夫、山内賢、伊藤雄之助、笠置シヅ子、南田洋子、安田道代、上田吉二郎、谷村昌彦、神戸瓢介、山田吾一

34 8/17(木)7:00pm 9/17(日)5:00pm

黒い賭博師 (86分・35mm・カラー)

さすらいの賭博師水室浩次(小林)を主人公に据えた「賭博師」シリーズの第6作。本作に続く2本も含む「黒い賭博師」作品は、水室が国際的なギャンブラーと対決し、このシリーズにさらなるスケールの大きさが加えられている。賭博の技の描写が重視され、それまでの同シリーズ作品と一線を画す。

'65(日活)⑩中平康廣⑨野村敏雄⑨小川英、中西隆三⑨山崎善弘⑨大鶴泰弘⑨伊部晴美⑨小林旭、富士真奈美、小池朝雄、益田喜頓、横山道代、谷村昌彦、榎木兵衛、野呂圭介、玉川伊佐男、天坊準、高橋昌也、シェーリー・ヘレン、ペドロ・フェルナンデス、深江章喜

39 8/19(土)5:00pm 9/13(水)7:00pm

拳銃は俺のパスポート (84分・35mm・白黒)

宍戸錠も自らの最高傑作に挙げる和製ハードボイルド・アクション。殺しの仕事の後、その依頼者につけて狙われ、銃撃戦に巻き込まれる無口な殺し屋を、宍戸はその優れた身体性で演じていた。1967年は他にも「殺しの烙印」「みな殺しの拳銃」と彼のハードボイルドが花咲く年となった。

'67(日活)⑩野村孝⑨藤原審爾⑨山田信夫、永原秀一⑨峰重義⑨松井敏行⑨伊部晴美⑨宍戸錠、ジェリー・尾尾、小林千登勢、武智豊子、内田朝雄、佐々木孝丸、嵐寛壽郎、杉良太郎、江角英明、草薙幸二郎

45 8/23(木)3:00pm 9/14(木)7:00pm

大幹部 無頬 (97分・35mm・カラー)

渡哲也が硬派なやくざ「人斬り五郎」に扮する「無頬」シリーズの第2作で、舞台は青森県弘前。任侠映画を攝取したこの時代になると、スタイルischより肉体の衝突がアクションの主流となる。井上梅次、舛田利雄らの助監督を経て、ニュー・アクション期の日活を背負った小沢啓一のデビュー作。

'68(日活)⑩小沢啓一⑨藤田五郎⑨池上金男(池宮彰一郎)⑨高村倉太郎⑨川原資三、木村威夫⑨伊部晴美⑨渡哲也、松原智恵子、内田良平、岡崎二朗、田中邦衛、山内明、真屋順子、太田雅子(梶芽衣子)、松尾嘉代、深江章喜、郷鍛治、江角英明、藤岡重慶

35 8/18(金)3:00pm 9/23(土)11:00am

刺青一代 (87分・35mm・カラー)

『関東無宿』、『花と怒濤』と同様、鈴木清順特有の美学が露わになった傑作で、自身、歌舞伎の様式性を強く意識して作ったという。その美意識は本作に、様々な日活アクションの中でも強烈な個性を与えている。ラストの殴り込みシーンは特に見物。

'65(日活)⑩鈴木清順⑨直居欽哉、服部佳⑨高村倉太郎⑨木村威夫⑨池田正義⑨高橋英樹、和泉雅子、小高雄二、花ノ本壽、伊藤弘子、松尾嘉代、小松方正、高品格、日野道夫、野呂圭介、河野弘、柳瀬志郎、長弘、久松洪介、千代田弘、嵯峨善兵

40 8/20(日)11:00am 9/13(水)3:00pm

殺しの烙印 (91分・35mm・白黒)

荒唐無稽な殺しのテクニックを次々と披露、アクションというジャンルが、異才・鈴木清順の感覚を通して爽快ともいえる抽象性に踏み込んだ一つの到達点。本作発表後、日活社長・堀久作が監督との契約を止めたことにファンが抗議、「鈴木清順公開会議」が結成された。

'67(日活)⑩鈴木清順⑨具流八郎⑨永塚一栄⑨川原資三⑨山本直純⑨宍戸錠、南原宏治、玉川伊佐男、真理アンヌ、小川万里子、南廣、長弘、大和屋竺、野村隆、宮原徳平、緑川宏、久松洪介、荒井岩衛、伊豆見雄、水木京二

46 8/23(水)6:30pm 9/15(金)3:00pm

昭和のいのち (165分・35mm・カラー)

時代は昭和初期、5・15事件前後を背景とする。右翼テロリスト集團に属していた男(石原)が挫折し、やくざへと転身する過程が描かれる。当時の暗い世相が冒頭に示されはするものの、スター陣に加え、辰巳巳昇するやくざの親分をはじめ、ユーモアのあるキャラクターたちが作品をさらに魅力をそえる。

'68(日活)⑩舛田利雄⑨池上金男(池宮彰一郎)⑨横山実⑨木村威夫⑨真鍋理一郎⑨石原裕次郎、辰巳巳昇太郎、高橋英樹、浜美枝、中村賀津雄、浅丘ルリ子、和泉雅子、浜田光夫、北林早苗、青木義朗

36 8/18(金)7:00pm 9/23(土)2:00pm

二人の世界 (91分・35mm・カラー)

時効を前に殺人事件の犯人らしき男(石原)が雑誌記者(二谷)の前に現れた。真相をめぐって男が、男の安否を懸念して女(浅丘)が、そしてネタをめぐって記者が動く。語られるべき自己の眞実をめぐって繰り広げられる、日活折りの傑作ムード・アクション。

'66(日活)⑩松尾昭典⑨小川英、松尾昭典⑩岩佐一泉⑨中村公彦⑨嵐野英彦⑨石原裕次郎、浅丘ルリ子、二谷英明、深江章喜、浜村純、嶋計昭、山形勲、富田伸次郎、大坂志郎、榎木兵衛、大滝秀治、木島一郎

41 8/20(日)2:00pm 9/14(木)3:00pm

爆弾男といわれるあいつ (91分・35mm・カラー)

元暴力團幹部(小林)がやくざ業から足を洗って流れ者となる「あいつ」シリーズの第4作。ジャズなどの音楽も効果的に用いられた、長谷部安春らしいハードボイルド作品。次の長谷部作品『みな殺しの拳銃』で注目を浴びることとなる藤竜也は、本作でも数シーン出演。

'67(日活)⑩長谷部安春⑨下坂飯菊馬、藤井鷹史(長谷部安春)⑨永塚一栄⑨木村威夫⑨山本直純⑨宍戸錠、藤竜也、岡崎二朗、二谷英明、沢たまき、山本陽子、神田隆、深江章喜、高品格、岡崎二朗、万里昌代、嘉手納清美、加原武門、藤竜也

47 8/24(木)3:00pm 9/19(火)7:00pm

女の警察 (83分・35mm・カラー)

夜の銀座で働くホステスたちを不正な引き抜きや暴力團から守り、「女の警察」と呼ばれる男を小林旭が演じた。梶山季之原作による風俗アクション・シリーズの第1作。青江三奈の歌謡曲がフィーチャーされ、当時の日活撮影所でも屈指の早撮り監督、江崎寅生が演出。

'69(日活)⑩江崎寅生⑨梶山季之⑨中西隆三⑨横山実⑨佐谷晃能⑨佐藤允彦⑨小林旭、小高雄二、十朱幸代、牧紀子、横杏子、太田雅子(梶芽衣子)、青江三奈、内田稔、内田朝雄、木浦佑三

37 8/19(土)11:00am 9/8(金)3:00pm

東京流れ者 (82分・35mm・カラー)

渡世の義理から離れようと旅に生きる“不死鳥の哲”を演じ、渡哲也の出世作となった一篇。鈴木清順の演出は、ドラマの流れよりもシーンごとの色使いや様式性に重きを置き、監督自身も、特に外国の観客に好まれる自作としてこの映画を挙げている。

'66(日活)⑩鈴木清順⑨川内康範⑨峰重義⑨木村威夫⑨鎌木創⑨渡哲也、松原智恵子、川地民夫、二谷英明、郷鍛治、浜川智子、吉田毅、玉川伊佐男、江角英明、北龍二、日野道夫、玉川駿太郎、緑川宏、長弘、久松洪介、柴田新三、木浦佑三

42 8/20(日)5:00pm 9/15(金)7:00pm

みな殺しの拳銃 (89分・35mm・カラー)

長谷部安春をハードボイルド・アクション監督として知らしめた作品。殺しに慣れすぎ、ついに無二の友人と闘いを余儀なくされたやくざ者を宍戸が演じる。変化に富んだ視覚的、聴覚的テンポで彩られ、闘う男たちの姿が描き出されている。

'67(日活)⑩長谷部安春⑨中西隆三、藤井鷹史(長谷部安春)⑨永塚一栄⑨木村威夫⑨山本直純⑨宍戸錠、藤竜也、岡崎二朗、二谷英明、沢たまき、山本陽子、神田隆、深江章喜、高品格、岡崎二朗、万里昌代、嘉手納清美、加原武門、藤竜也

48 8/24(木)7:00pm 9/24(日)2:00pm

野獸を消せ (84分・35mm・カラー)

米軍基地のある町で、妹を殺された復讐に立ち上がるハンター(渡)を描いた物語だが、不良グループのリーダー・藤竜也が、主人公の向こうを張って強い印象を残す。尾藤イサオがシャウトする主題曲をはじめ、全篇に流れるジャズやファンクには同時代のアメリカ文化が濃厚に匂う。

'69(日活)⑩長谷部安春⑨永原秀一、中西隆三⑨姫田真佐久⑨木村威夫⑨坂田晃一⑨渡哲也、吉岡まり、藤本三重子、藤竜也、尾藤イサオ、集三枝子、山野俊也、川地民夫、杉山俊夫、清水将夫

43 8/22(火)3:00pm 9/24(日)5:00pm

紅の流れ星 (97分・35mm・カラー)

渡哲也の代表作の一つであり、また日活アクションをニュー・アクションの時代へとシフトさせた作品である。裕次郎に深く憧れていた渡が、同じ舛田監督による裕次郎主演作『赤い波止場』(1958年)と共に通項の多い本作に主演することで、その変遷が明確にされている。

'67(日活)⑩舛田利雄⑨池上金男(池宮彰一郎)⑨高村倉太郎⑨木村威夫⑨鎌木創⑨渡哲也、浅丘ルリ子、杉良太郎、奥村チヨ、松尾嘉代、谷村昌彦、山田真二、藤竜也、深江章喜、高橋明、山之辺潤一、村上和也、東郷秀美

49 8/25(金)3:00pm 9/20(水)7:00pm

斬り込み (88分・35mm・カラー)

長谷部・小沢に統いてニュー・アクション路線の旗手となった澤田幸弘のデビュー作。川崎を舞台に、巨大勢力の脅威に抵抗する“鉄砲玉”を描いた集団抗争劇。やくざ世界から疎外されたチンピラたちは、「野良猫団」の若者への転換点(渡辺武信)とも評された。

'70(日活)⑩澤田幸弘⑨永原秀一⑨高村倉太郎⑨坂口武玄⑨杉本太郎⑨渡哲也、郷鍛治、扇ひろ子、藤竜也、沖雅也、岡崎二郎、藤健次、青木伸子、大浜詩郎、杉良太郎

38 8/19(土)2:00pm 9/12(火)3:00pm

帰らざる波止場 (89分・35mm・カラー)

日活アクションも爛熟期に達した頃の、裕次郎とルリ子のコンビ作品。世界的なジャズ・ビデオストから囚人へ転落し、出所後も妙な罠で再び刑事に捕らえられる男(石原)。真相究明と復讐に燃えるその男を中心に、ストーリーが巧妙な空間構成のうちに展開される。

'66(日活)⑩江崎寅生⑨山田信夫、中西隆三⑨横山実⑨千葉和彦⑨伊部晴美⑨石原裕次郎、浅丘ルリ子、志村喬、郷鍛治、金子信雄、深江章喜、杉江弘、武智豊子、杉山俊夫、榎木兵衛、香月美奈子、野呂圭介

44 8/22(火)7:00pm 9/24(日)11:00am

縄張はもらつた (95分・35mm・カラー)

鋭敏なアクションとサスペンスで展開されるテンポの早いアクション作品。落ちぶれた組織の再興を賭けて男たちが大暴れする。キャストの豪華さも目を見張るものがあるが、彼らが繰り広げるアクションはまさに画面を華々しくしている。

'68(日活)⑩長谷部安春⑨石松愛弘、久保田圭司⑨上田宗男⑨佐谷晃能⑨鎌木創⑨小林旭、宍戸錠、二谷英明、川地民夫、郷鍛治、藤竜也、岡崎二郎、大浜詩郎、太田雅子、戸上城太郎

50 8/25(金)7:00pm 9/23(土)5:00pm

反逆のメロディー (84分・35mm・カラー)

故郷にジープで現れ、服役中の組長に代わって組の立て直しに乗り出した腹違いの弟が、警察まで手を抜けた新興暴力團に挑むが…。長髪、サングラスにジーンズをまとい、正義よりも情熱に生きる原田芳雄の姿や行動は、任侠映画に対する日活独自のアプローチ。

'70(日活)⑩澤田幸弘⑨佐治乾、蘇武道夫⑨山崎善弘⑨千葉和彦⑨玉木宏樹⑨原田芳雄、佐藤敬次郎、地井武男、藤竜也、富士真奈美、梶芽衣子、須賀不二男、深江章喜、梅野泰靖、曾根晴美

51 8/26(土)11:00am 9/19(火)3:00pm

野良猫ロック ワイルドジャンボ

(84分・35mm・カラー)

音楽にR&Bやロックをふんだんに用い、時代の空気を巧みにつかまえたグループ・アクション「野良猫ロック」シリーズ。この第2作では、新興宗教の金を横取りしようとする一団が、現金輸送車の襲撃を狙う。永原秀一は、このシリーズでニュー・アクション屈指の脚本家として開花した。

'70(ホリ企画=日活) ©(C)藤田敏八(原)船知慧(原)永原秀一(原)安藤庄平(原)齊藤嘉男(原)玉木宏樹(原)梶芽衣子、范文雀、地井武男、藤竜也、夏夕介、前野霜一郎、内田良平、白木マリ、加藤和夫、夏純子、青木伸子、秋ともと

52 8/26(土)2:00pm 9/20(水)3:00pm

新宿アットロー ぶつ飛ばせ

(86分・35mm・カラー)

新スター原田芳雄が、すでに名を馳せていた渡哲也と対等な役割を果たしている点で、後期日活アクションの一つのターニング・ポイントとなった作品。舞台は当時都市開発され始めたばかりの新宿で、殺しが行われながらも、どこかクールな雰囲気が漂っている。

'70(日活) ©(C)藤田敏八(原)永原秀一、蘇武道夫(原)萩原憲治(原)千葉和彦(原)玉木宏樹(原)渡哲也、原田芳雄、梶芽衣子、成田三樹夫、中島葵、原田千枝子、今井健二、沖雅也、高樹蓉子、小野俊也

53 8/26(土)5:00pm 9/21(木)3:00pm

野良猫ロック 暴走集団'71

(87分・35mm・カラー)

「野良猫ロック」シリーズ最終作。新宿にたむろするフーテン族と地方のボス率いる黒ずくめの親衛隊が対決するが、ライフルばかりかダイナマイトまで使用され、戦闘の遊戯性はさらに高まった。原田芳雄のアクションやモップスの曲「御意見無用」など、時代の泥臭い風俗も楽しめる。

'71(ホリプロ=日活) ©(C)藤田敏八(原)永原秀一、浅井達也(原)萩原憲治(原)千葉和彦(原)玉木宏樹(原)原田芳雄、藤竜也、梶芽衣子、司美智子、青木伸子、高野沙里、小磯マリ、久万里由香、夏夕介、鈴木利哉

54 8/27(日)11:00am 9/22(金)7:00pm

関東流れ者(85分・35mm・カラー)

様変わりする世相の中で昔気質の任侠道を貫き、世話になった組のために一肌脱いだ男(渡)の復讐譚で、同名の鶴田浩二主演作品(1965年)とは全く別のストーリー。小沢監督はその後日活を離脱、「太陽にほえろ!」「西部警察」などのテレビドラマでアクション演出を活かした。

'71(日活) ©(C)小沢啓一(原)棚田吾郎、小椋正彦(原)安藤庄平(原)松井敏行(原)小杉太一郎(原)渡哲也、丘みつ子、沖雅也、青木伸子、水島道太郎、今井健二、内田良平、原田芳雄、木村俊惠、長浜鉄平

展示室(7階)

[企画展]

生誕100周年記念

美術監督 水谷浩の仕事

Pioneering Art Director:
Hiroshi Mizutani at his Centenary

映画美術の草分けとして小津安二郎や豊田四郎、村田実の作品を担当し、後には溝口健二の国際的名声を支えた「美術監督」水谷浩(1906-71年)。そのデッサンや遺品、小道具を通して偉大なバイオニアの足跡と、映画における美術の仕事を概観します。

55 8/27(日)2:00pm 9/21(木)7:00pm

組織暴力 流血の抗争

(86分・35mm・カラー)

組織化した暴力団の前に滅びゆく、小さなやくざの生き様に迫った仁侠映画。宍戸・藤が血まみれの体を抱えて敵陣へ殴りこみにゆくラストなど、本作は「アクション映画の日活」に対する凄絶な葬送曲とも言える。なお、1999年に同じ長谷部監督が、袁川翔・宍戸開主演のVシネマとしてリメイクした。

'71(日活) ©(C)長谷部安春(原)三城涉(原)永原秀一(原)山崎善弘(原)佐谷見能(原)鎌木創(原)宍戸錠、佐藤允、梶芽衣子、藤竜也、植村謙二郎、三田村元、三條泰子、沖雅也、戸上城太郎、内田良平、木浦佐三、玉村駿太郎、郷鍛治

[常設展]

展覧会 映画遺産

-東京国立近代美術館フィルムセンター-

コレクションより

The Japanese Film Heritage

-From the Non-film Collection of the National Film Center-

フィルムセンターが開設から50年の間に収集してきたコレクションの中から特に珍しい初期の映画機械や映画人の遺品などを一堂に集めて展示する一方、過去に行われた映画の発見・復元の成果を紹介しながら、日本の映画保存運動の軌跡を振り返ります。

4月4日(火)-5月28日(日), 6月6日(火)-9月24日(日)

開室=休館日以外の火曜日-曜日

(午前11時-午後6時30分／入場は午後6時まで)

料金(企画展・常設展共通)=一般200円(100円)／

大学生・シニア70円(40円)／高校生40円(20円)

* ()内は20名以上の団体料金です。

* 小・中学生は無料です。

* 大ホールで映画をご覧になった方は、当日に限り、半券のご提示により団体料金が適用されます。

* シニア(65歳以上)の方は、必ず年齢を証明できるものをお提示下さい。

56 8/27(日)5:00pm 9/22(金)3:00pm

八月の濡れた砂(91分・35mm・カラー)

夏の湘南を舞台に、登場人物たちのもてあます若さが暴力とセックスとともに示される。日活のアクション期とロマンポルノ期の端境に位置するこうした青春映画こそ、藤田敏八の日活における特異なスタンスを語るものと言える。

'71(日活) ©(C)藤田敏八(原)峰尾基三(原)萩原憲治(原)千葉和彦(原)むつひろし(原)村野武範、広瀬昌助、テレサ野田、藤田みどり、隅田和世、奈良あけみ、八木昌子、三田村元、山谷初男、中沢治夫、赤塚直人、原田千枝子、牧まさみ

赤字は休室日

図書室カレンダー

8月

日	月	火	水	木	金	土
					1	2
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

9月

日	月	火	水	木	金	土
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

図書室(4階) 開室=休館日および祝日以外の火曜日-土曜日

(午後0時30分-午後6時30分／入室は午後6時まで)

小ホール(地下1階) 京橋映画小劇場 No.3

生誕100周年記念

美術監督 水谷浩特集

9月8日(火)-9月24日(日)

定員=151名(各回入替制)

発券=地下1階受付

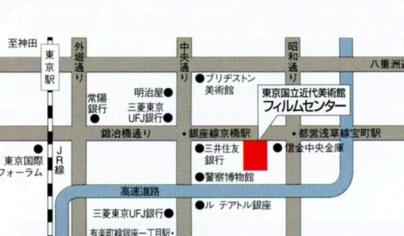
料金=一般500円／高校・大学生・シニア300円／小・中学生100円

- 観覧券は当日・当該回にのみ有効です。
- 発券・開場は開映の30分前から行い、定員に達し次第締切となります。
- シニア(65歳以上)の方は、必ず年齢を証明できるものをご提示ください。
- 発券は各回1名につき1枚のみです。

* 詳細は当該チラシをご覧ください。

2階受付では、「NFCニュースレター」(隔月刊)を販売しています。これは、フィルムセンターのさまざまな催し物や事業の情報、上映番組の解説、予告等はもちろんのこと、世界のフィルム・アーカイヴやシネママークの紹介、映画史研究の先端的成果の発表などを掲載する機関誌です。どうぞご利用下さい。

東京国立近代美術館フィルムセンターは、国際フィルム・アーカイヴ連盟(FIAF)の正会員です。FIAFは文化遺産としての映画フィルムを、破壊・散逸から救済し保存しようとする世界の諸機関を結びつけています。



フィルムセンター 〒104-0031 東京都中央区京橋3-7-6

▼交通:
東京メトロ銀座線京橋駅下車、出口1から昭和通り方向へ徒歩1分
都営地下鉄新宿線宝町駅下車、出口A4から中央通り方向へ徒歩1分
東京メトロ有楽町線銀座一丁目駅下車、出口7より徒歩5分
JR東京駅下車、八重洲南口より徒歩10分

お問い合わせ: ハローダイヤル 03-5777-8600

NFCホームページ:
<http://www.momat.go.jp/>

NFC携帯電話ホームページ:
<http://www.momat.go.jp/nfc/>



2006
8-9
大ホール日本映画史横断① 日活アクション映画の世界
Cross-section of Japan's Cinematic Past [Part 1] Nikkatsu Action Film

月	火	水	木	金	土	日			
31					9 完全な遊戯	11:00am (93分) 12 ギターを持った渡り鳥 (77分)			
1	I 狂った果実 他 (計88分)	3 鷲と鷹	2 (115分)	5 嵐を呼ぶ男	3 (100分)	7 錆びたナイフ	3:00pm (90分) 10 紅の翼	2:00pm (93分) 13 拳銃無頼帖 抜き打ちの竜 (85分)	11:00am (93分) 12 ギターを持った渡り鳥 (77分)
2	勝利者 (98分)	4 俺は待ってるぜ	7:00pm (90分)	6 麻薬3号	7:00pm (95分)	8 風速40米	7:00pm (97分) 11 南國土佐を後にして (78分)	5:00pm (85分) 14 海から来た流れ者 (82分)	2:00pm (93分) 13 拳銃無頼帖 抜き打ちの竜 (85分)
7							23 アラブの嵐	11:00am (91分) 26 花と竜	11:00am (109分)
8	15 東京の暴れん坊 (79分)	17 闘牛に賭ける男 (93分)	9 (93分)	19 紅の拳銃	3:00pm (86分)	21 有難や節 あゝ有難や有難や (67分)	3:00pm (86分) 24 人間狩り	2:00pm (89分) 27 野獣の青春 (91分)	2:00pm (91分) 13 野獣の青春 (91分)
16	大草原の渡り鳥 (83分)	18 俺の故郷は大西部 (63分)	7:00pm (63分)	20 ろくでなし稼業	7:00pm (82分)	22 ろくでなし野郎	7:00pm (77分) 25 憎いあんちくしょう	5:00pm (105分) 28 夜霧のブルース	5:00pm (103分)
14	15 狼の王子 (102分)	31 赤いハンカチ	3:00pm (98分)	16 河内ぞろ どけち虫 (102分)	3:00pm (102分)	17 刺青一代	3:00pm (87分) 38 帰らざる波止場	2:00pm (89分) 41 爆弾男といわれるあいつ (91分)	11:00am (82分) 40 殺しの烙印
30	関東無宿 (92分)	32 花と怒濤	7:00pm (92分)	34 黒い賭博師	7:00pm (86分)	36 二人の世界 * 渡辺武信氏によるトーク があります	7:00pm (91分) 39 拳銃は俺のバスポート	5:00pm (84分) 42 みな殺しの拳銃	5:00pm (89分)
21	22 紅の流れ星 (97分)	45 大幹部 無頼	3:00pm (97分)	47 女の警察	3:00pm (83分)	49 斬り込み	3:00pm (88分) 52 新宿アウトロー ぶつ飛ばせ (86分)	2:00pm (86分) 55 組織暴力 流血の抗争 (86分)	11:00am (84分) 54 関東流れ者
44	縄張はもらった (95分)	46 昭和のいのち (165分)	6:30pm (165分)	48 野獣を消せ	7:00pm (84分)	50 反逆のメロディー	7:00pm (84分) 53 野良猫ロック 暴走集団'71 (87分)	5:00pm (87分) 56 八月の濡れた砂	5:00pm (91分)
28	29 俺は待ってるぜ (90分)	6 麻薬3号	3:00pm (95分)	30 南國土佐を後にして (78分)	3:00pm (78分)	31 拳銃無頼帖 抜き打ちの竜 (85分)	3:00pm (85分) 2 2:00pm (115分) 2 2:00pm (98分) 3 2:00pm (98分)	11:00am (90分) 1 狂った果実 他 (計88分) 1 錆びたナイフ	11:00am (90分) 1 ギターを持った渡り鳥 (77分)
9	完全な遊戯 (93分)	10 紅の翼	7:00pm (93分)	12 ギターを持った渡り鳥 (77分) * 斎藤武市氏、白鳥あかね 氏によるトーク があります	7:00pm (93分)	23 アラブの嵐	7:00pm (91分) 5 嵐を呼ぶ男	5:00pm (100分) 15 東京の暴れん坊 (79分)	5:00pm (97分) 18 俺の故郷は大西部 (63分)
4	5 海から来た流れ者 (82分)	25 憎いあんちくしょう (105分)	3:00pm (105分)	27 野獣の青春	3:00pm (102分)	37 東京流れ者	3:00pm (82分) 16 大草原の渡り鳥	2:00pm (83分) 19 紅の拳銃	2:00pm (86分) 10 紅の拳銃
24	人間狩り (89分)	26 花と竜	7:00pm (109分)	29 狼の王子	7:00pm (102分)	28 夜霧のブルース	7:00pm (103分) 17 闘牛に賭ける男 * 外田利雄氏によるトーク があります	5:00pm (93分) 30 関東無宿	5:00pm (92分)
9月	11	12 帰らざる波止場 (89分)	3:00pm (89分)	40 殺しの烙印 (91分)	3:00pm (91分)	41 爆弾男といわれるあいつ (91分)	3:00pm (91分) 46 昭和のいのち (165分)	2:00pm (91分) 21 有難や節 あゝ有難や有難や (67分)	11:00am (82分) 22 ろくでなし稼業
33	38 河内ぞろ どけち虫 (102分)	7:00pm (102分)	39 拳銃は俺のバスポート (84分)	45 大幹部 無頼	7:00pm (97分)	42 みな殺しの拳銃	7:00pm (89分) 31 赤いハンカチ (98分)	5:00pm (98分) 34 黒い賭博師	5:00pm (86分)
18	51 野良猫ロック ワイルドジャ ンボ (84分)	52 新宿アウトロー ぶつ飛ばせ (86分)	3:00pm (86分)	53 野良猫ロック 暴走集団'71 (87分)	3:00pm (87分)	56 八月の濡れた砂 (91分)	3:00pm (91分) 35 刺青一代	11:00am (87分) 44 縄張はもらった (95分)	11:00am (95分) 20 ろくでなし野郎
47	49 女の警察 (83分)	55 斬り込み (88分)	7:00pm (88分)	55 組織暴力 流血の抗争 (86分)	7:00pm (86分)	54 関東流れ者	7:00pm (85分) 50 反逆のメロディー (84分)	5:00pm (84分) 48 野獣を消せ (84分)	5:00pm (97分) 43 紅の流れ星 (97分)

■作品により開映時間が異なりますのでご注意ください。