

# N

# F

# C

## NFC CALENDAR

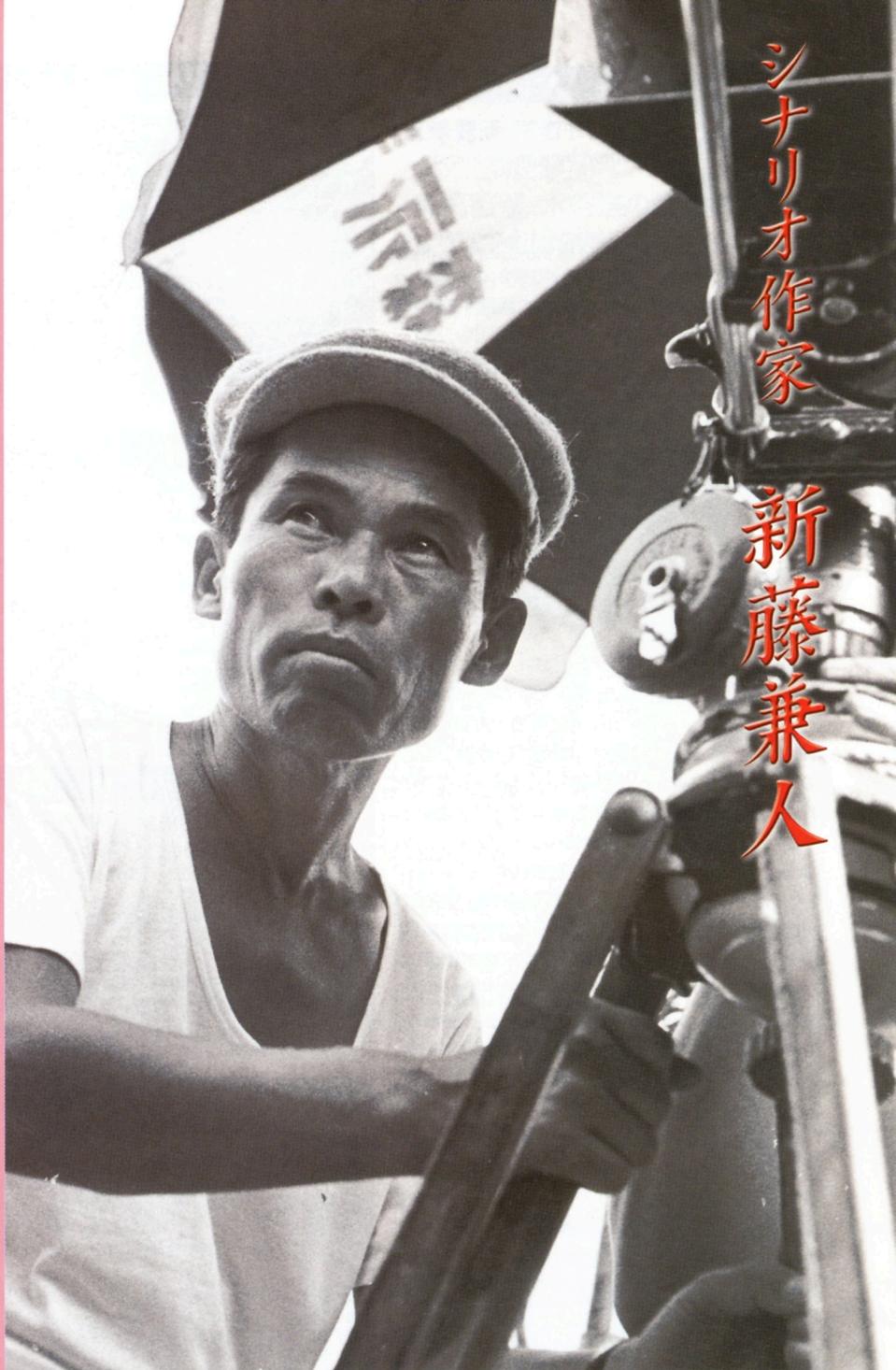
大ホール(2階)

シナリオ作家 新藤兼人

Written by Kaneto Shindo

4月4日(金) - 5月28日(日)

協力: 株式会社 近代映画協会



シナリオ作家

新藤兼人

4-5月の休館日:

月曜日, 4月1日(土)-3日(月), 5月29日(月)-31日(水)

大ホール

開映後の入場はできません。

定員=310名(各回入替制)

発券=2階受付

料金=一般500円/高校・大学生・シニア300円/小・中学生100円

●観覧券は当日・当該回にのみ有効です。

●発券・開場は開映の30分前から行い、定員に達し次第締切となります。

●シニア(65歳以上)の方は、必ず年齢を証明できるものをご提示ください。

●発券は各回1名につき1枚のみです。



2006

4-5

NFCカレンダー  
2006年4-5月号

東京国立近代美術館フィルムセンター

**National Film Center**  
The National Museum of Modern Art, Tokyo



# 大ホール 上映作品

シナリオ作家 新藤兼人  
Written by Kaneto Shindo

フィルムセンターの新年度を飾る上映企画は、日本の映画シナリオ界を長きにわたって導き、93歳となった今も現役の映画監督・脚本家として活躍する巨人・新藤兼人監督の特集です。

1912(明治45)年、広島県に生まれた新藤監督は1934年に新興キネマに入社、映画美術の経験を積みながら独学で脚本術を研鑽、1940年の『南進女性』で脚本家としてデビューします。やがて松竹大船撮影所に移籍、吉村公三郎監督と組んだ『安城家の舞踏会』(1947年)の決定的な評価によってシナリオライターとしての地歩を築くと、1950年には盟友・吉村監督とともに独立を決意、作家としての主体性を貫くべく自らのプロダクション「近代映画協会」を旗揚げしました。

自身のシナリオ修業時代を題材にした『愛妻物語』(1951年)で演出家デビューも果たした新藤監督は、近代映画協会において、大手会社では実現困難な社会的テーマを掲げた企画に次々と取り組み、『原爆の子』(1952年)や『第五福竜丸』(1959年)といった作品を発表して独立プロ運動の一翼を担いました。そして、離島の農民一家が地にへばりつくように生きる様子を淡々と描き出した『裸の島』(1960年)は、代表作となったのみならず、モスクワ国際映画祭などを通じて国際的な知名度も獲得しています。シナリオ界の発展や後進の育成にも力を費やしなが、最新作の『ふくろう』(2004年)に至るまで、40本以上の監督作そして200本以上のシナリオを世に送り出しました。また、それらの作品を語る際には、監督の生涯のパートナーだった女優・乙羽信子や、名脇役・殿山泰司といった“同志”たちの存在も忘れることはできません。

この特集では、シナリオ芸術を極め、演出家としてヒューマニズムを追い求めたこの稀有な映画人の、70年以上にわたる映画人生を67本の作品でたどります。フィルムセンターでは、1980年8月に「監督研究吉村公三郎と新藤兼人」を開催して以来26年ぶりの同監督特集となります。皆さまのご来場を衷心よりお待ちしております。

- ◎=監督 ◎=原作 ⊕=脚本・潤色・脚色・シナリオ・オリジナルシナリオ ⊕=撮影・撮影監督 ⊕=美術・美術監督 ⊕=音楽・音楽監督 ⊕=出演
- 本特集には不完全なプリントが含まれています。
- 記載した上映分数は、当日のものとは多少異なることがあります。

## 関連企画

### 新藤兼人監督講演会

2006年 4月22日(土)、5月20日(土)

いずれも午後2時開始

会場：大ホール(2階)

入場無料

\*開場は開始30分前から行い、定員に達し次第締切となります。

4月22日に94歳を迎える新藤監督が、映画への思いや映画作り・シナリオ作法の秘密を縦横に語ります。

1 4/8(土)11:00am 5/2(火)7:00pm

### 北極光(108分・35mm・白黒)

親子二代に渡る樺太の鉄道敷設工の労苦を描きつつ、北方開拓の重要性を説いた戦時下の作品。新藤は村上元三が書き下ろした原作シナリオを脚色したほか、萬世橋にあった鉄道博物館などを調査して時代考証も担当。厳寒の2月に実施された大がかりな樺太ロケにも参加した。

'41(新興キネマ)◎田中重雄◎六車修◎村上元三◎◎新藤兼人◎青島順一郎◎本庄益子◎植田種康◎神保幹雄◎横田昌久◎小柴幹治、美鳩まり、平井岐代子、原聖四郎、葛城文子、真山くみ子、新田実、黒田記代、加藤精一、岩田祐吉、淡島みどり、逢初夢子、山口勇、上田寛、若原雅夫、浦辺桑子、原不二男、鳥橋一平、植村謙二郎

2 4/8(土)2:00pm 5/10(水)7:00pm

### 結婚(85分・35mm・白黒)

田中絹代と上原謙という松竹の名コンビが主演するメロドラマ。新藤は木下の原案をもとに、つましく生きる庶民の悲哀をやさしく描いた。一家の生計をひとり支える文江(田中)には結婚を約束した恋人(上原)がいたが、家庭の逼迫する経済事情のために結婚を断念せざるを得ない…。

'47(松竹大船)◎◎木下恵介◎新藤兼人◎楠田浩之◎浜田辰雄◎木下忠司◎田中絹代、上原謙、東野英治郎、東山千栄子、井川邦子、鈴木彰三、小沢栄太郎、久慈行子、村瀬幸子、岸輝子

3 4/4(火)7:00pm 5/21(日)2:30pm

### 安城家の舞踏会(89分・35mm・白黒)

没落していく華族階級の物語を一夜の舞踏会に限定して描いた作品。チェーホフの『桜の園』をベースに脚本を執筆した本作は「キネマ旬報」ベストテン1位に輝き、シナリオ作家としての新藤の出世作となった。吉村監督とはじめてコンビを組んだ作品でもある。

'47(松竹大船)◎◎吉村公三郎◎◎新藤兼人◎◎生方敏夫◎◎浜田辰雄◎◎木下忠司◎◎原節子、逢初夢子、瀧澤修、森雅之、清水将夫、神田隆、空あけみ、村田知英子、殿山泰司、津島恵子

4 4/8(土)5:00pm 5/11(木)1:00pm

### 四人目の淑女(90分・35mm・白黒)

復員してきた男が音楽学校時代の女友達を訪ね歩くが、彼女らに戦前の可憐な面影はなく、戦後の荒廃した社会で物欲にとらわれた生活を送っていた…。フランス映画『舞踏会の手帖』(1937年)風の脚本構成で、新藤は同時代の日本社会をシニカルな視点で描出した。

'48(松竹大船)◎◎澁谷實◎◎新藤兼人◎◎長岡博之◎◎濱田辰雄◎◎服部良一◎◎濱田百合子、三浦光子、月丘夢路、木暮実千代、森雅之、笠智衆、坪内美子、望月美恵子、殿山泰司、山路義人

5 4/9(日)11:00am 5/2(火)4:00pm

### 誘惑(85分・35mm・白黒)

病床の妻(杉村)をもちながら恩師の娘(原)に恋情を募らせてしまった中年男性(佐分利)が、二人の女性の間で苦悩するというメロドラマ。翌年の『嫉妬』とともに、新藤は中年夫婦の精神的危機をドラマティックに描いたオリジナル脚本を執筆。杉村春子の熱演が印象的。

'48(松竹大船)◎◎吉村公三郎◎◎新藤兼人◎◎生方敏夫◎◎浜田辰雄◎◎木下忠司◎◎原節子、佐分利信、杉村春子、山内明、神田隆、殿山泰司、文谷千代子、西村青児

6 4/9(日)2:00pm 5/10(水)1:00pm

### わが生涯のかげやける日(101分・35mm・白黒)

終戦後の殺伐とした時代を背景に、暴力団の用心棒(森)と、その男を父の仇だと知らずに愛してしまったキャバレーの女(山口)との激しい愛情がダイナミックな演出で表現される。戦時下に「李香蘭」を名乗っていた山口淑子が、本作で本格的な映画復帰を果たした。

'48(松竹大船)◎◎吉村公三郎◎◎新藤兼人◎◎生方敏夫◎◎浜田辰雄◎◎木下忠司、吉沢博◎◎山口淑子、井上正夫、滝沢修、森雅之、清水将夫、加藤嘉、宇野重吉、村田知英子、清水一郎、三井弘次、殿山泰司、逢初夢子、山内光

7 4/5(水)1:00pm 5/4(木)5:00pm

### お嬢さん乾杯(89分・35mm・白黒)

自動車修理工の戦後成金(佐野)と旧華族の令嬢(原)という生まれも育ちも異なる二人の恋愛を描いた松竹らしい明朗喜劇で、木下恵子の軽快な演出が冴える。オリジナル脚本を執筆した新藤は、価値観が変容した戦後の社会を喜劇として巧みに再構築した。

'49(松竹大船)◎◎木下恵子◎◎新藤兼人◎◎楠田浩之◎◎小島基司◎◎木下忠司◎◎佐野周二、原節子、青山杉作、藤間房子、永田靖、東山千栄子、森川まさみ、増田順二、佐田啓二、坂本武

8 4/9(日)5:00pm 5/11(木)4:00pm

### 喜劇 嫉妬(88分・35mm・白黒)

妻の浮気を理不尽に疑う横暴な夫(佐分利)と、その夫からの自立を試みる妻(高峰)を描くことで、抑圧的な家父長制を辛辣に批判するメロドラマ。妻の微妙な心の変化を、夫婦間の慣習化したコミュニケーションの食い違いによって表現する演出は見事。

'49(松竹大船)◎◎吉村公三郎◎◎新藤兼人◎◎生方敏夫◎◎森幹男◎◎吉沢博◎◎佐分利信、高峰三枝子、宇佐美淳、小宮令子、幾野道子、三井弘次、河村黎吉

9 4/11(火)1:00pm 5/3(水)2:00pm

### 森の石松(97分・35mm・白黒)

農民生活に嫌気がさして次郎長の子分になった石松の無鉄砲な生き様を喜劇的に描いた占領期的な「俠客もの」。野心的な作品ではあったが興行的に不入りで、新藤と吉村が松竹を離れるきっかけとなった。石松の悲壮な死の場面は、ハリウッドのギャング映画『民衆の敵』(1933年)を想起させる。

'49(松竹京都)◎◎吉村公三郎◎◎新藤兼人◎◎生方敏夫◎◎水谷浩◎◎吉澤博◎◎藤田進、轟夕起子、河村黎吉、志村喬、殿山泰司、笠智衆、朝霧鏡子、澤村貞子、西川壽美、飯田蝶子、三井弘次、安部徹

10 4/11(火)4:00pm 5/11(木)7:00pm

### 春雪(87分・35mm・白黒)

貧しくも愛情をもって描いたメロドラマ。鉄道職員の孝子(藤田)は機関士(佐野)と婚約しているが、ゆりのない家庭のため結婚をためらっていた。ある時孝子は裕福な指揮者(龍崎)に求婚されて心が揺れる…。

'50(松竹大船)◎◎吉村公三郎◎◎新藤兼人◎◎生方敏夫◎◎森幹男◎◎吉澤博◎◎藤田泰子、佐野周二、高橋貞二、志村喬、英百合子、龍崎一郎、青山杉作、東山千栄子、殿山泰司、沢村晶子

11 4/11(火)7:00pm 5/4(木)11:00am

### 赤城から来た男(94分・35mm・白黒)

『森の石松』に続いて新藤が執筆したオリジナル時代劇脚本。「忠治」という名前は出てこないが明らかに国定忠治の物語である。捕吏から逃れるため、親分の滝蔵(大河内)は子分たちを連れて赤城山を落ち延びるが、行く先々でなじみの人々から裏切られてゆ。

'50(大映京都)◎◎木村恵吾◎◎◎新藤兼人◎◎牧田行正◎◎上里義三◎◎飯田三郎◎◎大河内傳次郎、山田五十鈴、星美千子、沢村貞子、東野英治郎、加東大介、加藤嘉、香川良介

12 4/12(水)1:00pm 5/6(土)2:00pm

### 偽れる盛装(102分・35mm・白黒)

男たちを手玉にとる勝ち気な芸者(京)と市役所に勤める妹(藤田)を対比させつつ、欲望が渦巻く京都の花街の世界をリアルに描く。新藤は吉村と共に宮川町の花街で入念な聞き取り調査を行って構想を練った。「キネマ旬報」ベストテン3位。1964年に『肉体の盛装』としてリメイクされた。

'51(大映京都)◎◎吉村公三郎◎◎新藤兼人◎◎中井朝一◎◎水谷浩◎◎伊福部昭◎◎京マチ子、藤田泰子、村田知英子、滝花文子、柳恵美子、橋公子、小林桂樹、河津清三郎、菅井一郎、進藤英太郎、殿山泰司

13 4/5(水)4:00pm 5/5(金)2:00pm 5/21(日)5:00pm

### 愛妻物語(97分・35mm・白黒)

新藤の監督第1作は、自身のシナリオ修業時代の実話をベースに若干のフィクションを加えた自伝的作品。1942年、新藤は溝口健二に師事して脚本を学びながら『近代劇全集』(全43巻)を読破したが、彼を支え続けた妻の久慈孝子を翌年に急性結核で亡くしている。

'51(大映京都)◎◎◎新藤兼人◎◎竹村康和◎◎水谷浩◎◎木下忠司◎◎宇野重吉、乙羽信子、大河内傳次郎、菅井一郎、滝沢修、香川良介、英百合子、清水将夫、殿山泰司

14 4/12(水)4:00pm 5/12(金)7:00pm

### 源氏物語 (123分・35mm・白黒)

大映創立10周年記念大作。新藤は与謝野晶子の「新訳 源氏物語」などを参照しつつ、長大な原作を約1年半の物語に脚色し、さらに「淡路」(京)という人物を新たに創造して独自性を出した。水谷浩による豪華なセット・デザインと、カンヌ映画祭撮影賞を受賞した杉山公平の映像も見所。

'51(大映京都)◎吉村公三郎◎新藤兼人◎杉山公平◎水谷浩◎伊福部昭◎長谷川一夫、大河内傳次郎、木暮實千代、水戸光子、京マチ子、乙羽信子、堀雄二、菅井一郎、進藤英太郎、小澤榮、長谷川裕見子、相馬千恵子、英百合子、東山千栄子、加東大介、殿山泰司

15 4/12(水)7:00pm 5/13(土)11:00am

### 西陣の姉妹 (110分・35mm・白黒)

新藤は少年時代の実体験を元にしばしば「一家の没落」をテーマに脚本を執筆してきたが、本作もその系譜に連なる。京都の織元として名をはせた旧家の主人が借金を残して自殺。周囲の人情に支えられつつも、夫人と3人の娘はどうすることもできず、債権者は容赦なく一家の身ぐるみを剥いでゆく。

'52(大映京都)◎吉村公三郎◎新藤兼人◎宮川一夫◎小池一美◎伊福部昭◎宮城野由美子、三浦光子、津村悠子、田中絹代、宇野重吉、三橋達也、菅井一郎、進藤英太郎、柳永二郎、日高澄子、東山千栄子、近衛敏明、殿山泰司

16 4/5(水)7:00pm 5/12(金)1:00pm 5/28(日)5:00pm

### 原爆の子 (95分・35mm・白黒)

近代映画協会初の自主製作作品。新藤は既に1950年の『長崎の鐘』で原爆を題材にした小説を脚色しているが、オリジナル脚本と監督を担当した本作では、故郷を数年ぶりで訪れた幼稚園の先生(乙羽)の視点を通して、広島に落とされた原爆の悲惨さを真正面から捉えている。

'52(近代映画協会=劇団民藝)◎新藤兼人◎伊藤武夫◎丸茂孝◎伊福部昭◎乙羽信子、瀧澤修、清水寛夫、宇野重吉、東野英治郎、寺島雄作、殿山泰司、柳谷寛、英百合子、山内明、多々良純、細川ちか子、北林谷栄、戸田伸介、大瀧秀治

17 4/13(木)1:00pm 5/9(火)4:00pm

### 暴力 (86分・35mm・白黒)

無為徒食の輩どもが住む大阪の細民街を舞台に、虐げられた女(日高)が家族を守りながら力強く生きる様子が映し出される。新藤のオリジナル脚本で、当初は京マチ子主演の大映作品になる予定だったという。なお、詩人が吟詠するのは萩原朔太郎の詩集「水島」の一節。

'52(東映京都)◎吉村公三郎◎新藤兼人◎宮島義勇◎小池一美◎伊福部昭◎日高澄子、夏川静江、若山セツ子、菅井一郎、木村功、殿山泰司、進藤英太郎、内藤武敏、泉田行夫、松浦榮枝、浪花千栄子

18 4/13(木)4:00pm 5/7(日)2:00pm

### 縮図 (131分・35mm・白黒)

自然主義文学者徳田秋声の未完小説を映画化したもの。芸者に売られた銀子(乙羽)の苦難の半生を描写することで、日本社会に蔓延する貧困という暗部を浮き彫りにした社会派ドラマの大作。新藤作品を支え続けた丸茂孝の美術は本作で日本映画技術賞。乙羽信子もブルーリボン主演女優賞。

'53(近代映画協会)◎新藤兼人◎徳田秋聲◎伊藤武夫◎丸茂孝◎伊福部昭◎乙羽信子、日高澄子、山田五十鈴、山村聡、宇野重吉、山内明、沼田曜一、瀧澤修、菅井一郎、清水将夫、殿山泰司、嵯峨善兵、進藤英太郎

19 4/13(木)7:00pm 5/21(日)11:00am

### 夜明け前 (142分・35mm・白黒)

島崎藤村の長篇歴史小説の映画化で、近代映画協会が独立プロの威信をかけて劇団民藝とともに製作した大作。幕末から維新にかけての動乱の時代。庄屋で国学者の青山半蔵(滝沢)が、理想に燃えつつも新時代に幻滅し、座敷半で生涯を終えるまでの軌跡が重厚に表現されている。

'53(近代映画協会=劇団民藝)◎吉村公三郎◎島崎藤村◎新藤兼人◎宮島義勇◎丸茂孝◎大澤壽人◎伊達信、細川ちか子、滝澤修、小夜福子、乙羽信子、山内明、清水将夫、日高澄子、高野由美、宇野重吉、原久子、北林谷栄、菅井一郎

20 4/14(金)1:00pm 5/3(水)5:00pm

### 足摺岬 (107分・35mm・白黒)

田宮虎彦の3つの短篇小説「菊坂」「絵本」「足摺岬」を新藤が独自に脚色。軍国主義が台頭するなかで愛と理想を押しつぶされてゆく若者たちの傷ましい青春が容赦なく描写された本作は、田宮の叙情性と新藤のリアリズムが融合した一種の社会派メロドラマに仕上がっている。

'54(近代映画協会)◎吉村公三郎◎田宮虎彦◎新藤兼人◎宮島義勇◎丸茂孝◎伊福部昭◎木村功、津島恵子、日高澄子、殿山泰司、御橋公、森川信、赤木蘭子、信欣三、神田隆、菅井一郎、金子信雄、下元勉

21 4/14(金)4:00pm 5/7(日)5:00pm

### どぶ (111分・35mm・白黒)

社会からあふれた人々が集まる川治いの貧民街に、人を疑うことを知らない純真無垢な女(乙羽)が迷い込んできたことから展開する一種の風刺劇。オリジナル脚本を書いた新藤は、横須賀線の車窓から見える鶴見川治いの集落を眺めながらアイデアをふくらませたといい。

'54(近代映画協会)◎新藤兼人◎棚田吾郎◎伊藤武夫◎丸茂孝◎伊福部昭◎乙羽信子、宇野重吉、殿山泰司、山村聡、菅井一郎、藤原釜足、神田隆、中北千枝子、木匠マユリ、飯田蝶子、下元勉

22 4/6(木)1:00pm 5/13(土)2:00pm

### 狼 (128分・35mm・白黒)

新藤のオリジナル脚本。それぞれ不幸な過去を背負った5人が保険勧誘員の見習いとして働き始めるが、追いつめられてやむなく郵便車強盗を実行するまでの心の軌跡をたどった社会派サスペンス。冒頭に郵便車襲撃シーンを配置した斬新なシナリオ構成が際立っている。

'55(近代映画協会)◎新藤兼人◎伊藤武夫◎丸茂孝◎伊福部昭◎乙羽信子、高杉早苗、殿山泰司、浜村純、菅井一郎、宇野重吉、小澤榮、東野英治郎、清水将夫、三島雅夫、永田靖、御橋公、信欣三

23 4/14(金)7:00pm 5/2(火)0:30pm

### 赤穂浪士 天の巻 地の巻 (151分・35mm・カラー)

東映創立5周年記念のオールスター大作で、数ある忠臣蔵映画のなかでも特に完成度の高い作品として知られる。新藤は大佛次郎が創造した上杉家の密偵・堀田隼人(大友)に特に焦点を当てて独自の脚色を施した。1961年に松田定次自身がリメイクしている。

'56(東映京都)◎松田定次◎大佛次郎◎新藤兼人◎川崎新太郎◎角井平吉、森幹夫◎深井史郎◎片岡千恵蔵、市川右太衛門、中村錦之助、伏見扇太郎、東千代之介、大友柳太朗、小杉勇、月形龍之介、進藤英太郎、薄田研二、龍崎一郎、宇佐美淳

24 4/15(土)11:00am 5/9(火)7:00pm

### 銀心中 (99分・35mm・白黒)

『足摺岬』に続いて新藤が手がけた田宮虎彦の同名小説の映画化。戦争末期、理髪店を営む夫婦のもとに妻の従弟が弟子入りする。出征した夫の戦死を知った妻は終戦後に従弟と結ばれるが、そこへ死んだはずの夫が選んできた…。ロケ中に殿山泰司が谷底へ転落するアクシデントが発生したという。

'56(日活)◎新藤兼人◎田宮虎彦◎伊藤武夫◎丸茂孝◎伊福部昭◎乙羽信子、長門裕之、宇野重吉、殿山泰司、河野秋武、北林谷栄、細川ちか子、下條正巳、菅井一郎

25 4/15(土)2:00pm 5/12(金)4:00pm

### 殺したのは誰だ (91分・35mm・白黒)

うだつが上がらない自動車セールスマン(菅井)を主人公にして保険金詐欺を絡めたサスペンス映画で、菅井自身が当初監督するつもりで新藤にシナリオ執筆を依頼した。新進監督・中平康の小気味よいカットティングと、姫田真佐久のパン・フォーカス撮影が印象的。前年にデビューした小林旭も出演している。

'57(日活)◎中平康◎新藤兼人◎姫田真佐久◎松山崇◎伊福部昭◎菅井一郎、山根寿子、殿山泰司、小林旭、西村見、青山恭二、渡辺美佐子、筑波久子、清水将夫、高野由美、浜村純

26 4/15(土)5:00pm 5/16(火)1:00pm

### 海の野郎ども (81分・35mm・白黒)

新藤の監督作で唯一の石原裕次郎主演映画。港の鉄くず運びの工夫頭(石原)が、酒びりの高級船員に反旗を翻した外国人船員たちと対立するが、やがて友情を育む。東京港のロケでは撮影用の船が貨物船に衝突され、スタッフが殉死する事故もあった。

'57(日活)◎新藤兼人◎宮島義勇◎丸茂孝◎伊福部昭◎石原裕次郎、安井昌二、木室郁子、多摩桂子、ジュリー・伊藤、殿山泰司、西村晃、安部徹、織田政雄、夏川大二郎、菅井一郎

27 4/16(日)11:00am 5/19(金)1:00pm

### 悲しみは女だけに (105分・35mm・白黒)

港町の飲み屋へアメリカから帰ってきた姉をめぐって、店主(小沢)一族の生活に波風が立ち始める。姉役の田中絹代のほか、娘に京マチ子、先妻に杉村春子と豪華な演技者が揃った。もとの戯曲は劇団民藝向けの「女の声」で、新藤の生い立ちを反映している。

'58(大映東京)◎新藤兼人◎中川芳久◎丸茂孝◎伊福部昭◎田中絹代、小澤榮太郎、京マチ子、望月優子、杉村春子、市川和子、船越英二、乙羽信子、水戸光子、宇野重吉、見明凡太郎、殿山泰司

28 4/16(日)2:00pm 5/18(木)7:00pm

### 氷壁 (96分・35mm・カラー)

新藤が、大映の新鋭監督・増村保造と初めて組んだ作品。井上靖のベストセラー小説をもとにしたサスペンス・ドラマで、登山中の親友の転落死が、他殺だったのか事故だったのかが厳しく追究される。主人公の上司を演じた名脇役・山茶花究の演技も印象に残る。

'58(大映東京)◎増村保造◎井上靖◎新藤兼人◎村井博◎下河原友雄◎伊福部昭◎菅原謙二、山本富士子、川崎敬三、野添ひとみ、上原謙、山茶花究、浦辺粂子

29 4/16(日)5:00pm 5/9(火)1:00pm

### 夜の鼓 (95分・35mm・白黒)

原作は近松門左衛門の秘話の一つ「堀川波鼓」。下級武士(三国)が、妻(有馬)の不義の噂を確かめようとすると、やがて悲劇へなだれ込む。近代映画協会の同人だった山田典吾が興した現代ぶろの作品で、脚本は橋本忍との華やかなタッグ。

'58(現代ぶろだくしょん)◎今井正◎近松門左衛門◎新藤兼人、橋本忍◎中尾駿一郎◎水谷浩◎伊福部昭◎三国連太郎、有馬稲子、森雅之、日高澄子、雪代敬子、奈良岡朋子、夏川静江、中村萬之助、金子信雄、東野英治郎、菅井一郎、加藤嘉、殿山泰司

30 4/18(火)1:00pm 5/17(火)7:00pm

### 不敵な男 (85分・35mm・白黒)

田舎出の娘をかどわかしては赤線に売り飛ばすチンピラ(川口)が、犠牲者の少女(野添)の復讐を受ける中で変貌してゆく。野添が川口を蹴り飛ばすシーンが印象的。増村作品としては『氷壁』より後の公開だが、こちらが先に書かれた。当初の題名は「最低の男」。

'58(大映東京)◎増村保造◎新藤兼人◎村井博◎下河原友雄◎塚原哲夫◎川口浩、野添ひとみ、船越英二、川上康子、市川和子、岸田今日子、永井智雄、杉田康

31 4/18(火)4:00pm 5/3(水)11:00am

### 裸の太陽 (85分・35mm・白黒)

鉄道機関士たちの友情を描き、「夏の日」のスケッチみたいない映画」と新藤が述べた爽やかな青春映画。若き仲代達矢が恋に悩む青年を好演している。監督は、新藤と同じく独立プロを中心に活躍し、社会的弱者に視線を注いできた家城巳代治。

'58(東映東京)◎家城巳代治◎水室和敏◎新藤兼人◎宮島義勇◎北川弘◎芥川也寸志◎江原真二郎、丘さとみ、中原ひとみ、星美智子、仲代達矢、山形勲、高原駿雄、飯田蝶子、柳谷寛、東野英治郎

32 4/6(木)4:00pm 5/16(火)7:00pm 5/27(土)5:00pm

### 第五福竜丸 (107分・35mm・白黒)

1954年、太平洋ビキニ環礁の水爆実験に遭遇し、被曝した漁船員たちの事件を「記録とドラマのモンタージュ」として綴った一篇。新藤は莫大な借金を覚悟して撮影に乗り出し、俳優座や民藝などの新劇人を総動員して完成にこぎつけ、代表作の一つとなった。

'59(近代映画協会=新世紀映画)◎新藤兼人◎八木保太郎◎植松山◎丸茂孝◎林光◎宇野重吉、乙羽信子、稲葉義男、殿山泰司、永田靖、永井智雄、原保美、浜田寅彦、小沢栄太郎、千田是也、清水将夫、松本克平





月	火	水	木	金	土	日	
3		7 お嬢さん乾杯 1:00pm (89分)	22 狼 1:00pm (128分)	38 人間 1:00pm (117分)	1 北極光 11:00am (108分)	5 誘惑 11:00am (85分)	
	4	13 愛妻物語 4:00pm (97分)	5 5 4:00pm (97分)	6 6 4:00pm (107分)	7 7 4:00pm (96分)	8 8 2:00pm (85分)	9 9 2:00pm (101分)
	3 安城家の舞踏会 *新藤監督の舞台挨拶を予定 7:00pm (89分)	16 原爆の子 7:00pm (95分)	34 裸の島 7:00pm (96分)	41 鬼婆 7:00pm (102分)	4 四人目の淑女 5:00pm (90分)	8 嫉妬 5:00pm (88分)	
10	9 森の石松 1:00pm (97分)	12 偽れる盛装 1:00pm (102分)	17 暴力 1:00pm (86分)	20 足摺岬 1:00pm (107分)	24 銀心中 11:00am (99分)	27 悲しみは女だけに 11:00am (105分)	
	10 春雪 4:00pm (87分)	14 源氏物語 4:00pm (123分)	18 縮図 4:00pm (131分)	21 どぶ 4:00pm (111分)	25 殺したのは誰だ 2:00pm (91分)	28 氷壁 2:00pm (96分)	
	11 赤城から来た男 7:00pm (94分)	15 西陣の姉妹 7:00pm (110分)	19 夜明け前 7:00pm (110分)	23 赤穂浪士 7:00pm (142分)	26 海の野郎ども 5:00pm (151分)	29 夜の鼓 5:00pm (95分)	
17	30 不敵な男 1:00pm (85分)	35 松川事件 0:00pm (162分)	40 母 1:00pm (101分)	44 刺青 1:00pm (86分)	34 裸の島 11:00am (96分)	48 華岡青洲の妻 11:00am (99分)	
	31 裸の太陽 4:00pm (85分)	36 青べか物語 4:00pm (100分)	42 清作の妻 4:00pm (93分)	45 座頭市海を渡る 4:00pm (82分)	2:00pm 新藤兼人監督講演会	49 藪の中の黒猫 2:00pm (99分)	
	33 大いなる旅路 7:00pm (95分)	37 斬る 7:00pm (71分)	43 悪党 7:00pm (71分)	46 本能 7:00pm (119分)	47 けんかえれじい 7:00pm (103分)	50 強虫女と弱虫男 5:00pm (107分)	
24	51 かげろう 1:00pm (103分)	54 鉄輪 1:00pm (91分)	57 わが道 1:00pm (130分)	61 絞殺 1:00pm (116分)	64 地平線 11:00am (136分)	65 落葉樹 11:00am (105分)	
	52 裸の十九才 4:00pm (120分)	55 讃歌 4:00pm (112分)	59 竹山ひとり旅 4:00pm (124分)	62 地震列島 4:00pm (126分)	58 ある映画監督の生涯 3:00pm (150分)	66 八チ公物語 2:00pm (107分)	
	53 軍旗はためく下に 7:00pm (96分)	56 心 7:00pm (87分)	60 事件 7:00pm (138分)	63 北斎漫画 7:00pm (119分)		67 さくら隊散る 5:00pm (111分)	
1	23 赤穂浪士 0:30pm (151分)	31 裸の太陽 11:00am (85分)	11 赤城から来た男 11:00am (94分)	36 青べか物語 11:00am (100分)	37 斬る 11:00am (71分)	63 北斎漫画 11:00am (119分)	
	5 誘惑 4:00pm (85分)	9 森の石松 2:00pm (97分)	33 大いなる旅路 2:00pm (95分)	13 愛妻物語 2:00pm (97分)	12 偽れる盛装 2:00pm (102分)	18 縮図 2:00pm (131分)	
	1 北極光 7:00pm (108分)	20 足摺岬 5:00pm (107分)	7 お嬢さん乾杯 5:00pm (89分)	40 母 5:00pm (101分)	39 しとやかな獣 5:00pm (96分)	21 どぶ 5:00pm (111分)	
8	29 夜の鼓 1:00pm (95分)	6 わが生涯のかげろ 1:00pm (101分)	4 四人目の淑女 1:00pm (90分)	16 原爆の子 1:00pm (124分)	15 西陣の姉妹 11:00am (110分)	59 竹山ひとり旅 11:00am (124分)	
	17 暴力 4:00pm (86分)	41 鬼婆 4:00pm (102分)	8 嫉妬 4:00pm (88分)	25 殺したのは誰だ 4:00pm (91分)	22 狼 2:00pm (128分)	52 裸の十九才 2:00pm (120分)	
	24 銀心中 7:00pm (99分)	2 結婚 7:00pm (85分)	10 春雪 7:00pm (87分)	14 源氏物語 7:00pm (123分)	44 刺青 5:00pm (86分)	45 座頭市海を渡る 5:00pm (82分)	
15	26 海の野郎ども 1:00pm (81分)	43 悪党 1:00pm (119分)	38 人間 1:00pm (117分)	27 悲しみは女だけに 1:00pm (105分)	41 鬼婆 11:00am (102分)	19 夜明け前 11:00am (142分)	
	66 八チ公物語 4:00pm (107分)	51 かげろう 4:00pm (103分)	46 本能 4:00pm (103分)	47 けんかえれじい 4:00pm (86分)	2:00pm 新藤兼人監督講演会	3 安城家の舞踏会 2:30pm (89分)	
	32 第五福竜丸 7:00pm (107分)	30 不敵な男 7:00pm (85分)	28 氷壁 7:00pm (96分)	35 松川事件 6:30pm (162分)	55 讃歌 5:00pm (162分)	13 愛妻物語 5:00pm (97分)	
22	48 華岡青洲の妻 1:00pm (99分)	53 軍旗はためく下に 1:00pm (96分)	50 強虫女と弱虫男 1:00pm (107分)	56 心 1:00pm (87分)	62 地震列島 11:00am (126分)	60 事件 11:00am (138分)	
	54 鉄輪 4:00pm (91分)	49 藪の中の黒猫 4:00pm (99分)	67 さくら隊散る 4:00pm (111分)	34 裸の島 4:00pm (96分)	38 人間 2:00pm (117分)	42 清作の妻 2:30pm (93分)	
	57 わが道 7:00pm (130分)	64 地平線 7:00pm (136分)	61 絞殺 7:00pm (116分)	65 落葉樹 7:00pm (105分)	32 第五福竜丸 5:00pm (107分)	16 原爆の子 5:00pm (95分)	

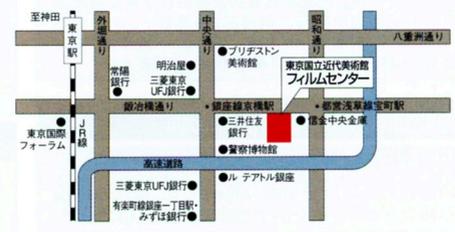
■作品により開映時間が異なりますのでご注意ください。  
■4月4日～7日の作品は新藤監督自薦の10本です。

図書室カレンダー

4月							5月							
日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	
						1			1	2	3	4	5	6
2	3	4	5	6	7	8	7	8	9	10	11	12	13	
9	10	11	12	13	14	15	14	15	16	17	18	19	20	
16	17	18	19	20	21	22	21	22	23	24	25	26	27	
23	24	25	26	27	28	29	28	29	30	31				
30														

赤字は休室日

図書室(4階) 開室=休館日以外の火曜日-土曜日  
(午後0時30分-午後6時30分/入室は午後6時まで)



フィルムセンター 〒104-0031 東京都中央区京橋3-7-6  
 ▼交通:  
 東京外環線京橋駅下車、出口1から昭和通り方向へ徒歩1分  
 都営地下鉄浅草線宝町駅下車、出口A4から中央通り方向へ徒歩1分  
 東京外環線有楽町線銀座一丁目駅下車、出口7より徒歩5分  
 JR東京駅下車、八重洲南口より徒歩10分

お問い合わせ: ハローダイヤル03-5777-8600  
 東京国立近代美術館ホームページ:  
<http://www.momat.go.jp/>

表紙:[上部]母(撮影中のスナップ)  
 [下部]愛妻物語(左上)、原爆の子(右上)、人間(左下)、裸の島(右下)