

# N

# F

# C

## NFC CALENDAR

### 大ホール(2階)

日本におけるドイツ 2005/2006

NFC所蔵外国映画選集

ドイツ・オーストリア映画名作選

Deutschland in Japan

A Study of German and Austrian Cinema:

From the National Film Center Collection

1月17日(木) - 3月26日(日)

### 小ホール(地下1階)

松竹創業110周年記念

松竹映画探索 1960-70年代

Shochiku Company at 110:

A Quest of Shochiku Films in the 1960s and 1970s

1月13日(金) - 3月26日(日)

※金曜日・土曜日・日曜日のみ上映

※詳細は当該日程表をご覧ください。

### 展示室(7階)

#### [企画展]

松竹創業110周年記念 松竹と映画

Shochiku in the History of Japanese Cinema

#### [常設展]

展覧会 映画遺産

—東京国立近代美術館フィルムセンター・コレクションより—

The Japanese Film Heritage

—From the Non-film Collection of the National Film Center—

1月13日(金) - 3月26日(日)

2-3月の休館日: 月曜日、3月27日(月) - 31日(金)

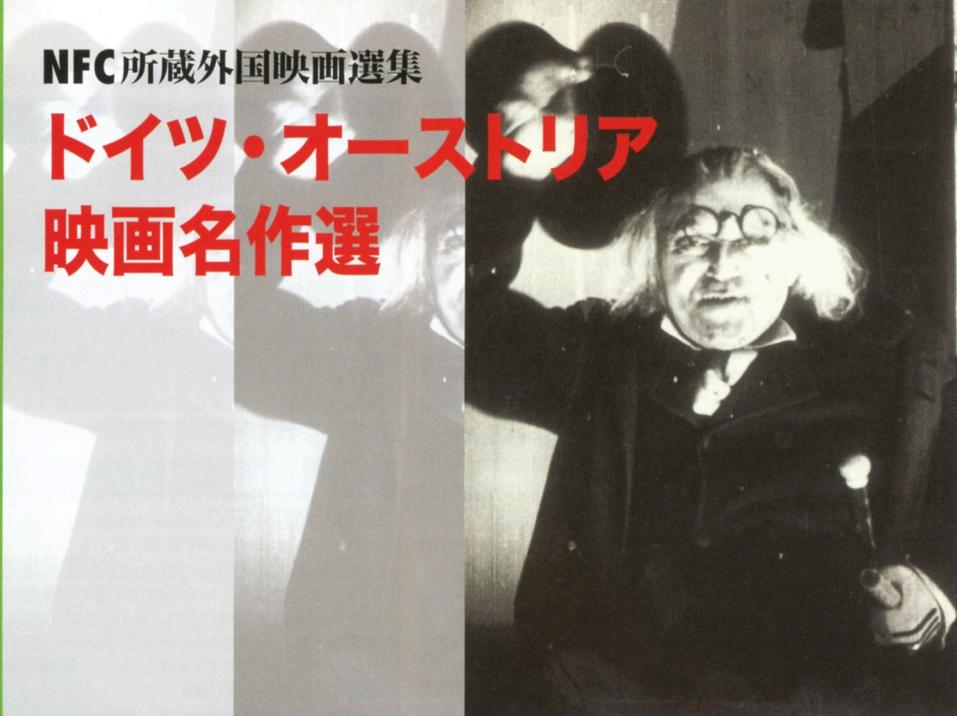
東京国立近代美術館フィルムセンター

**National Film Center**  
The National Museum of Modern Art, Tokyo



NFC所蔵外国映画選集

## ドイツ・オーストリア 映画名作選



2005  
2006

Deutschland  
in Japan  
日本における  
ドイツ



2006

2-3

NFCカレンダー  
2006年2-3月号

# 大ホール 上映作品

日本におけるドイツ 2005/2006  
NFC所蔵外国映画選集  
ドイツ・オーストリア映画名作選  
Deutschland in Japan  
A Study of German and  
Austrian Cinema: From the  
National Film Center Collection

フィルムセンターは2か月以上に渡り、1920年代から1930年代に生み出されたドイツ・オーストリア映画の名作・傑作群を上映します。ドイツ映画は無声時代から、当時の演劇・美術・文学などの諸芸術を取り込むことで洗練された芸術映画として広く認知され、その名を世界映画史に刻みしました。また、トーキー時代を迎えた1930年代にはドイツとオーストリア両国にまたがって音楽映画が盛んとなり、『会議は踊る』や『狂乱のモンテカルロ』（いずれも1931年）といった華やかなオペレッタ映画が世界の観客を魅了しました。

このプログラムは、フィルムセンターが収蔵するフィルムから49本の長篇映画と41本の短篇映画を厳選したものです。中でも『キリストの一生』『東洋の秘密』は川喜多かしと氏田蔵の可燃性フィルムから今回新たに復元したもので、国際的にも重要な発見と言えます。また、『カリガリ博士』（1920年）や『朝から夜中まで』（1921年）といった表現主義映画の代表作や、字幕を極力用いない室内劇映画『除夜の悲劇』（1923年）などの無声期の傑作、そして山岳映画の雄アーノルト・ファンクの勇壮な作品群、恋と人生を謳歌するきらびやかな音楽映画、隙のない映像美とプロパガンダが融合したオリンピックの記録『民族の祭典』（1938年）などの特徴ある作品が並びます。また小特集として、華麗で享乐的なオーストリア映画を牽引し日本でも多くのファンを獲得したオーストリア人俳優・歌手の活躍した日本人オペラ歌手・田中路子にスポットライトを当てます。さらに短篇の分野では、世界の先駆的な学術映画であるウーファ社の文化映画や、美しく抽象的なアンサンブルを堪能できる実験映画作家オスカー・フィッシャーの初期作品を紹介します。

なお、1月31日から2月5日の期間は、無声映画の伴奏音楽家ギンター・ブーフヴァルト氏をお招きし、6作品の伴奏つき上映を行います。世界を席卷した珠玉の秀作をどうぞお楽しみください。

- 監督 原案 脚本 脚色 撮影 美術 音楽 出演
- 本特集には不完全なプリントが含まれています。
- 記載した上映分数は、当日のものと多少異なることがあります。

## 大ホール

開映後の入場はできません。  
定員=310名 ただし伴奏つき無声映画は300名(各回入替制)  
発券=2階受付  
料金=一般500円/高校・大学生・シニア300円/小・中学生100円  
(伴奏つき無声映画)一般1,000円/高校・大学生・シニア800円/  
小・中学生600円  
●観覧券は当日・当該回にのみ有効です。  
●発券・開場は開映の30分前に行い、定員に達し次第締切となります。  
●シニア(65歳以上)の方は、必ず年齢を証明できるものをご提示ください。  
●発券は各回1名につき1枚のみです。

## 伴奏者紹介

### ギンター・A・ブーフヴァルト

Günter A. Buchwald  
1972年、フライブルク国立音楽大学でヴァイオリン、ピアノ、指揮、音楽理論を学ぶ。ジャズからバロック音楽まで幅広いジャンルの演奏を経て、1978年より無声映画のピアノ伴奏を始め、1986年には「サイレント・ムービー・ミュージック・カンパニー」を設立、ベルリン国際映画祭をはじめとするヨーロッパの映画祭を中心に活躍し、無声時代の楽譜の復元にも力を注いでいる。1991年の初来日以来、ドイツ文化センター、京都映画祭など、日本でも数々の伴奏公演を行っている。2000年にフィルムセンターで開催された「シネマの冒険 闇と音楽 フリッツ・ラング選集」でも無声映画のピアノ伴奏を行った。



## ◆ 伴奏つきドイツ無声映画

1 1/31(火)7:00pm 2/4(土)1:00pm

**巨人ゴーレム** (86分・20fps・35mm・染色)  
DER GOLEM, WIE ER IN DIE WELT KAM  
中世のプラハを舞台に、聖職者に生命を吹き込まれた泥人形ゴーレムがゲッターを破壊するというユダヤ民族に伝わる民話に材を求めた作品で、1915年、1917年に次ぐ3度目の映画化。ゴーレム伝説に魅了されたヴェグナーは3作品すべてに主演や共同監督として関わった。ミュンヘン映画博物館による復元版。  
'20(ウニオン=ウーファ) 監督パウル・ヴェグナー 出演カール・ベゼンゲルスタフ・マリノク・ヘンリク・ガレン 出演カール・フロイト 出演ハンス・ベルツィヒ 出演パウル・ヴェグナー、アルバート・シュタインリュック、リダ・サルモノヴァ

2 2/1(水)3:00pm 2/5(日)4:00pm

**朝から夜中まで** (69分・18fps・35mm・白黒)  
VON MORGENS BIS MITTERNACHTS  
『カリガリ博士』と並ぶ表現主義映画の傑作。銀行の出納係が大金を着服して身を滅ぼすまでの軌跡が、『カリガリ博士』以上に徹底したスタイルで描かれる。日本で発見された無字幕版が現存する唯一の素材であったが、今回の上映プリントはミュンヘン映画博物館が復元して字幕を加えた版。  
'21(イラガ・フィルム) 監督カール・ハイント・マルティン 出演ゲオルク・カイザー 出演ヘルバート・ユトケ 出演カール・ホフマン 出演ロベルト・ネッパハ 出演エルンスト・ドイッチェ、エルナ・モレナ、ローマ・バーン、アドルフ・エドガー・リホ

3 2/2(木)3:00pm 2/4(土)4:00pm

**キリストの一生** (102分・20fps・35mm・染色)  
I.N.R.I.-EIN FILM DER MENSCHLICHKEIT  
キリストの誕生から復活までを描いた伝記映画で、ヴェイネ監督は大掛かりなセットと多数のエキストラを用いて荘厳な雰囲気を作りだした。キリスト役のクラムはモスクワ芸術座出身で、ロシア革命後はドイツに亡命。ヘンリー・ポルテンとアスター・ニールセンの共演も話題に。  
'23(ノイマン・フィルム=ウーファ) 監督カール・ヴェーネ 出演アクセル・グラーツクアーエル、ルドルフ・リッパート、ライムール・クンツェ 出演エルネ・メツナー 出演グレゴリ・クマラ、ヘンリー・ポルテン、アスター・ニールセン、ヴェルナー・クラウス

4 1/31(火)3:00pm 2/3(金)7:00pm

**除夜の悲劇** (60分・20fps・35mm・染色)  
SYLVESTER-TRAGÖDIE EINER NACHT  
限定された場所と時間のなかで、字幕に頼らず、登場人物のしぐさや表情の変化を丹念に捉えることで映像表現の可能性を追求した室内劇映画の代表作。カフェを経営する男が、妻と実母の間の確執に苦悩し、悲劇的な末路をたどる。  
'23(レックス・フィルム) 監督ルプ・ビック 出演カール・マイヤー 出演カール・ハッセルマン、グイド・ゼーバー 出演ロベルト・A・ディートリッヒ、クラウス・ヒッター 出演イグナー・クレーパー、エディット・ボスカ、フリーダ・リチャルト、ルドルフ・ブリュマー

5 2/1(水)7:00pm 2/3(金)3:00pm

**ブラーグの大学生** (110分・20fps・35mm・白黒)  
DER STUDENT VON PRAG  
1913年に製作された同名映画のリメイクで、謎の老人との契約によって、鏡に映る自分の像を売り渡してしまった男の不思議な物語。1913年版で共同監督を務めていたガレンは、『吸血鬼ノスフェラトゥ』（1922年）の脚本を担当するなど怪奇・幻想映画を得意とした。  
'26(ゾーカル・フィルム) 監督ヘンリク・ガレン 出演ハンス・ハイント・エヴァルス 出演ギンター・クラブ、エーリッヒ・ニッチュマン 出演ヘルマン・ヴァルム 出演コンラート・ファイト、ヴェルナー・クラウス、アグネス・エスターハーツィ

6 2/2(木)7:00pm 2/5(日)1:00pm

**東洋の秘密** (103分・20fps・35mm・染色と彩色)  
GEHEIMNISSE DES ORIENTS  
アラビアン・ナイトの物語を下敷きに、聴けば踊りださずにいられなくなる笛を手にした靴職人の奇想天外な冒険譚。監督のヴォルフはロシア革命時にフランスへ亡命し、『キーン』（1923年）などの印象主義映画を生み出したことで知られる。  
'28(ウーファ) 監督アレクサンダー・ヴォルフ 出演ノルベルト・ファルク、ロベルト・リープマン 出演クルト・クラン、ニコライト・ボルコフ、ヨードル・ブルゴフ 出演アレクサンドル・ロジャコフ、ヴラディミール・マインガルト 出演ニコライ・コリン、イヴァン・ペトロヴィッチ、マルチェラ・アルパニ、ディタ・バルロ

## ◆ ドイツ名作選

7 1/17(火)3:00pm 2/19(日)1:00pm 3/16(木)7:00pm

**カリガリ博士** (52分・20fps・35mm・無声・白黒)  
DAS KABINETT DES DR. CALIGARI  
ドイツ映画の高い芸術性を一躍世界に知らしめた表現主義映画の代表作。催眠術を用いるカリガリ博士の犯罪が、印象的なライティングとセットデザインのなかで映し出される。1921年に日本で公開され、溝口健二をはじめ多くの芸術家に影響を与えた。  
'20(デクラ) 監督ロベルト・ヴェーネ 出演カール・マイヤー、ハンス・ヤノヴィッツ 出演グレイ・ハマイスター 出演ヴァルター・レーリッヒ、ヴァルター・ライマン、ヘルマン・ヴァルム 出演ヴェルナー・クラウス、コンラート・ファイト、リル・ダゴファー

8 1/17(火)7:00pm 3/17(金)3:00pm

**亜細亜の光** (69分・24fps・35mm・無声・白黒)  
DIE LEUCHE ASIENS  
イギリス人アーノルドが1879年に発表した詩集をもとに、ドイツ人監督オステンが釈迦の生涯を描いた伝記映画。主演と共同監督を担当したインド人のライは、その後、1934年に「ボンペー・トーキーズ」を設立し、オステンなどの映画人をインドに招いてインド映画の発展に寄与した。  
'25(ミュンヘン・リヒトシュピールクンスト) 監督フランツ・オステン、ヒマンス・ライ 出演エドウィン・アーノルド 出演ニランヤン・バル 出演グレイ・キールマイヤー、ヨゼフ・ヴィルシグ 出演デヴィカ・ラニ 出演ヒマンス・ライ、セータ・デヴィ、サラダ・ウキル

8 1/17(火)7:00pm 3/17(金)3:00pm

**マッターホーン** (82分・24fps・35mm・無声・白黒)  
DER KAMPF UMS MATTERHORN  
(THE CONQUEST OF THE MATTERHORN)  
1865年にマッターホルン初登頂に成功したイギリス人エドワード・ウィンバー(フォス)と、同じく登頂を試みていたイタリア人アントン・カレル(トレンカー)の冒険物語に、女性をめぐる嫉妬のドラマが加わる山岳映画。主演のトレンカーは元登山ガイドで、のちに山岳映画監督として活躍した。  
'28(ホーム・フィルム) 監督マリオ・ボンナルド 出演マツィオ・マラソン 出演アーノルト・ファンク 出演グレイ・ヴィンター・シュタイン、ゼップ・アルガイアー 出演クリス・トレンカー、マルチェラ・アルパニ、クリフォード・マクラグレン、ペーター・フォス

9 1/18(水)3:00pm 2/19(日)4:00pm 3/17(金)7:00pm

**パンドラの箱** (120分・20fps・35mm・無声・白黒)  
DER BÜCHSE DER PANDORA  
(THE BOX OF PANDORA)  
ヴァイマル時代に数々の名作を残したパプストが、ハリウッド女優ルイズ・ブルックスを主演に抜擢して生み出した傑作。妖艶な魅力で周りの男女を魅了し破壊へと導く魔性の娘の奇数な運命が描かれる。上映フィルムは英語字幕版。  
'29(ネロ・フィルム) 監督ゲオルグ・ヴェルヘルム・パプスト 出演ランク・ヴェデント 出演ラディスラウス・ヴァイダ 出演ギンター・クラブ 出演アントレイ・アンドレイエフ、ゴットフリート・ヘッシュ 出演ルイズ・ブルックス、フリッツ・コルトナー、フランツ・レデラー、グスタフ・ディースル、アリーツェ・ロルベ

10 1/18(水)7:00pm 3/21(火)1:00pm

**ニーナ・ペトロヴァ**  
(102分・24fps・35mm・無声・白黒)  
DIE WUNDERBARE LÜGE DER NINA PETROWNA  
(THE WONDERFUL LIE OF NINA PETROWNA)  
フリッツ・ラング監督『メトロポリス』（1927年）のミア役でデビューしたブリギッテ・ヘルムの代表作のひとつ。帝政末期のロシア。大佐の愛人ニーナ(ヘルム)は、大佐の部下ミハヤル(レデラー)の純真さに心打たれ、恋に落ちるが……。  
'29(ウーファ) 監督ハンス・シュヴァルツ 出演ハンス・セクレ 出演カール・ホフマン 出演ロベルト・ヘルト、ヴァルター・レーリッヒ 出演ブリギッテ・ヘルム、フランツ・レデラー、ウォーウィック・ウォード

11 1/19(木)3:00pm 2/25(土)1:00pm

**白魔** (93分・24fps・35mm・無声版・白黒)  
DER WEISSE TEUFEL (THE WHITE DEVIL)  
トルストイの小説『ハジ・ムラート』の映画化。19世紀、帝政ロシアの支配に抵抗したコーカサス地方の民族的英雄ハジ・ムラートの波乱の人生を描いた作品で、亡命ロシア人ヴォルフが『東洋の秘密』に続いて監督した。サウンド版も存在するが、今回の上映は無声版。  
'29(ウーファ) 監督アレクサンダー・ヴォルフ 出演レフ・トルストイ 出演ミハヤル・リススキー 出演クルト・クラン 出演アレクサンダー・ロジャコフ、W・マインガルト 出演イヴァン・モジュヒン、リル・ダゴファー、ペティ・アマン、アレクサンダー・ムルスキー

12 1/19(木)7:00pm 2/22(水)3:00pm

ガソリンボーイ三人組 (80分・35mm・白黒)  
DIE DREI VON DER TANKSTELLE

オペレッタ映画の先駆的作品。ガソリンスタンドの経営をはじめた仲の良い3人組が、オープンカーに乗って毎日のように訪れる美しい娘に魅了される。主演のヴェイリー・フリッツとリアン・ハーヴェイは当時たびたび共演したドイツ映画界の「夢のカップル」。

'30(ウーファ) ①ヴィルヘルム・ティール ②フランツ・シュルツ、パウル・フランク ③フランツ・プラナー ④オットー・フンテ ⑤ヴェルナー・R・ハイマン ⑥ヴェイリー・フリッツ、オスカー・カール ヴァイス、ハインツ・リューマン、リアン・ハーヴェイ

13 1/20(金)3:00pm 2/25(土)4:00pm 3/14(火)7:00pm

嘆きの天使 (107分・35mm・白黒)  
DER BLAUE ENGEL

スタンバーグが、ウーファに招かれて監督した作品で、キャバレーの踊子に心を奪われて身を滅ぼす中年教師の物語。主演のディートリヒは本作出演後ハリウッドへ渡り、スタンバーグとコンビを組んで『モロッコ』(1930年)や『ブロード・ウェイナス』(1932年)などの傑作を残した。

'30(ウーファ) ①ヨゼフ・フォン・シュテルンベルク(ヨゼフ・フォン・スタンバーグ) ②ハインリッヒ・マン ③ロベルト・リープマン、カール・ツックマイヤー、カール・フォルメラ ④ギュンター・リッター、ハンス・シュネーベルガー ⑤オットー・フンテ、エミール・ハスラー ⑥フリードリッヒ・ホルンダー ⑦エミール・ヤニングス、マルレーネ・ディートリヒ、ハンス・アルバース

14 1/20(金)7:00pm 2/26(日)1:00pm 3/22(水)3:00pm

会議は踊る (91分・35mm・白黒)  
DER KONGRESS TANZT

ナポレオン失脚後のヨーロッパ再建を協議するために開催された1814年のウィーン会議を背景に、ロシア皇帝アレクサンドル一世(フリッツ)と、手袋売りの娘(ハーヴェイ)の恋愛模様を描いた華やかなオペレッタ映画の代表作。1934年度のキネマ旬報第2位。

'31(ウーファ) ①エリック・シャレル ②ノルベルト・フルク、ロベルト・リープマン ③カール・ホフマン ④ロベルト・ヘールト、ヴァルター・レーリヒ ⑤ヴェルナー・R・ハイマン ⑥リアン・ハーヴェイ、ヴェイリー・フリッツ、コンラート・ファイト、リル・ダゴファー

15 1/21(土)1:00pm 2/21(火)7:00pm 3/23(木)3:00pm

三文オペラ (111分・35mm・白黒)  
DREIGROSCHENOPER

ブレヒトが1928年に発表した同名戯曲の映画化。大泥棒の頭目、ホームレスの親分、警察署長の3人を主人公にした社会風刺劇は、1932年度のキネマ旬報ベストテン第3位。ナチス台頭後にドイツからアメリカへ渡った作曲家クルト・ヴァイルの出世作でもある。

'31(ウーナー・プラザーズ=ファースト・ナショナルトピス) ①ゲオルグ・ヴィルヘルム・パプスト ②ベルトルト・ブレヒト ③レオ・ラニア、ラディスラウス・ヴァイダ、ベラ・バラージュ ④フリッツ・アルノ・ヴァグナー ⑤アンドレイ・アンドレイエフ ⑥クルト・ヴァイル ⑦ルドルフ・フォルスター、カローラ・ネーヘル、ラインホルト・シュンツェル、フリッツ・ラスプ、ヴァレスカ・ゲルト

16 1/21(土)4:00pm 2/22(火)7:00pm

少年探偵団 (73分・35mm・白黒)  
EMIL UND DIE DETEKTIVE

児童文学者ケストナーの原作「エミールと探偵たち」(1928年)の映画化で、汽車の中で大金を盗まれた少年が、ベルリンの子どもたちの助けを得て犯人を追いつめる愉快な活劇。戦後はフィルム・アーカイヴ創設や映画史研究に功績を残したランプレヒト監督の代表作。

'31(ウーファ) ①ゲルハルト・ランプレヒト ②エーリッヒ・ケストナー ③ビルー・ヴィルター(ワイルダー) ④ヴェルナー・ブランドス ⑤ヴェルナー・シュビティング ⑥アラン・グレー ⑦ロルフ・ヴェンクハウス、ケーテ・ハーク、フリッツ・ラスプ

17 1/22(日)1:00pm 2/23(木)3:00pm

狂乱のモンテカルロ (89分・35mm・白黒)  
BOMBEN AUF MONTE CARLO

名プロデューサーのエーリッヒ・ボマーとシュヴァルツ監督のコンビは、トーキー初期にオペレッタ映画の秀作を数多く生み出したが、本作はそのもっとも有名な一本。お忍びで地中海旅行を楽しむ女王様と、豪放磊落な巡洋艦船長の恋の駆け引きが繰り広げられる。

'31(ウーファ) ①ハンス・シュヴァルツ ②エネ・ヘルタイ、フリッツ・レック・マレツェヴェン ③ハンス・ミュラー、フランツ・シュルツ ④ギュンター・リッター、コンスタンティン・チェット ⑤エーリッヒ・ケッテルフート ⑥ヴェルナー・R・ハイマン ⑦ハンス・アルバース、アンナ・ステン、ハインツ・リューマン、ペーター・ローレ

18 1/22(日)4:00pm 2/24(金)3:00pm 3/15(水)7:00pm

制服の処女 (89分・35mm・白黒)  
MÄDCHEN IN UNIFORM

女学校の寄宿舎を舞台に、プロシア式の権威主義的な教育制度を痛烈に批判したドイツ映画の名作で、キネマ旬報第1位(1933年度)。演出家マックス・ラインハルトのもとで演劇を学んだザガンは、当時極めて少なかった女性監督のひとり。

'31(ドイチュ・フィルム) ①レオンティーネ・ザガン ②クリスタ・ヴィンスロー、F・D・アンドラム ③ライマール・クンツェ、フランツ・ヴァイマル ④フリッツ・マウリシャット、フリードリッヒ・ヴィンクラ ⑤ハンソン・ミルデ・マイスター ⑥ドロテア・ヴィーク、ヘルタ・ティール、エレン・シュヴァンネッケ、エミリア・ウンダ

19 1/24(火)3:00pm 2/23(木)7:00pm

激情の嵐 (82分・35mm・白黒)  
STÜRME DER LEIDENSCHAFT

刑期を終えて出所した男が恋人に裏切られ、再び犯罪に手を染めてしまうという破滅的な人生が描かれる。ジードマークはナチス台頭後にフランスへ、さらに1938年にハリウッドへ渡り、『幻の女』(1944年)や『殺人者』(1946年)といったフィルム・ノワールの秀作を生み出した。

'31(ウーファ) ①ロベルト・ジードマーク ②ロベルト・リープマン、ハンス・ミュラー ③ギュンター・リッター ④エーリッヒ・ケッテルフート ⑤フリードリッヒ・ホルンダー ⑥エミール・ヤニングス、アンナ・ステン、トルーデ・ヘスターベルク、フランツ・ニコリッシュ

20 1/24(火)7:00pm 3/1(水)3:00pm

F・P 1号応答なし (85分・35mm・白黒)  
F.P.I ANTWORTET NICHT

大西洋上に飛行機基地を建設しようと奮闘する男(ハルトマン)と、冒険飛行家(アルバース)の友情を描くサスペンス・ドラマ。コンラート・ファイト主演の英語版、シャルル・ボワイエ主演の仏語版が同時に製作された。

'32(ウーファ) ①カール・ハートル ②クルト・ジードマーク ③ヴァルター・ライシュ ④ギュンター・リッター、コンスタンティン・チエト、オットー・ベッカー ⑤エーリッヒ・ケッテルフート ⑥アラン・グレー ⑦ハンス・アルバース、ジビル・シュミッツ、パウル・ハルトマン、ペーター・ローレ、ヘルマン・シュペールマン

21 1/25(水)3:00pm 2/26(日)4:00pm

今宵こそは (82分・35mm・白黒)  
DAS LIED EINER NACHT

ポーランド出身のテノール歌手キープラの演じるのは当代の人気歌手。その歌手があまりの忙しさに嫌気がさして、お忍びでスイス旅行に飛び出したことからおかしな騒動に。彼が湖畔の町で出会う少女役のマグダ・シュナイダーは、女優ロミー・シュナイダーの母である。

'32(ツィネ・アリアンツ) ①アナトール・ワック ②イルマ・フォン・クレーネ、アルブレヒト・ヨゼフ ③フリッツ・アルノ・ヴァグナー ④ヴェルナー・シュビティング ⑤ミーシャ・スポリアンスキー ⑥ヤン・キープラ、フリッツ・シュルツ、マグダ・シュナイダー、マルゴ・リオン、オットー・ヴァルブルク

22 1/25(水)7:00pm 3/4(土)1:00pm

私と女王様 (84分・35mm・白黒)  
ICH UND DIE KAISERIN

音楽と恋に浮かれたベル・エポック期のパリジャンたちを描いた音楽映画で、女王様の髪結い係リアン・ハーヴェイの可憐さが印象的。監督のホルンダーは作曲家であり、またナチ政権に追われた名プロデューサー、エーリッヒ・ボマーの亡命直前の作品でもある。

'33(ウーファ) ①フリードリッヒ・ホルンダー ②フェリックス・ザルテン ③ヴァルター・ライシュ、ロベルト・リープマン ④フリーデル・ベーン=グルト ⑤ロベルト・ヘールト、ヴァルター・レーリッヒ ⑥フランツ・ヴァクスマン(ワクスマン) ⑦リアン・ハーヴェイ、コンラート・ファイト、マディ・クリスチャン

23 1/26(木)3:00pm 3/4(土)4:00pm 3/24(金)7:00pm

ウイナ風景 (10分・35mm・白黒)  
EIN SPAZIERGANG MIT ROBERT STOLZ DURCH WIEN

'38(トピス・ザンヤ) ①グザヴィエ・ゴルトベルガー ②ロベルト・シュトルツ

ワルツ合戦 (91分・35mm・白黒) WALZERKRIEG

19世紀、ワルツの都ウィーンで繰り広げられる、ワルツ王ヨゼフ・ランナーとヴァイオリン奏者ヨハン・シュトラウスとの熾烈な作曲合戦を優美に描く。この時代のドイツ音楽映画の中でも、きわめて人気を博した一篇である。

'33(ウーファ) ①ルードヴィヒ・ベルガー ②ハンス・ミュラー、ロベルト・リープマン ③カール・ホフマン ④ロベルト・ヘールト、ヴァルター・レーリッヒ ⑤フランツ・グロテ、アロイス・メリハール ⑥レナーテ・ミュラー、ヴェイリー・フリッツ、パウル・ヘルビガー、アドルフ・ヴォールブリック、ロージー・バルノニー

24 1/26(木)7:00pm 2/21(火)3:00pm 3/5(日)1:00pm

冬の喜び (14分・35mm・白黒)  
WINTER IN DEUTSCHLAND  
'30年代 ①ジュゼッペ・ベッチェ

スキー学校 (13分・35mm・白黒)

A HIGHSCHOOL OF SKIING  
'30年代(ゼレノフォン) ①(短編)ハンス・シュナイダー

モンブランの王者 (81分・35mm・白黒)

DER EWIGE TRAUM (DER KÖNIG DES MONT BLANC)

『モンブランの嵐』(1930年)に続いて名峰モンブランを撮影対象とし、フランス側の山麓で若き日から将来の登頂を夢みてきた農夫を描いたファンクの代表作の一つ。主演のゼップ・リストは、ファンクに見出されたスキーヤー俳優である。

'34(ツィネ・アリアンツ) ①アーノルト・ファンク ②リヒャルト・アングスト、クルト・ノイバート ③ヴェルナー・シュビティング ④ジュゼッペ・ベッチェ ⑤ゼップ・リスト、ブリギッテ・ホルトイ、エルンスト・ナンセン、エドゥアルト・フォン・ヴィンターシュタイン

25 1/27(金)3:00pm 2/28(火)7:00pm

絵画の都 (10分・35mm・白黒) KASSEL

'30年代(アトランティック・フィルム) ①E・M・シューマッカー

歌へ今宵を (87分・35mm・白黒)

MEIN HERZ RUFT NACH DIR

『今宵こそは』に続いて歌手キープラが得意ののどを存分に発揮する音楽映画で、客船の中で主人公が出会う密航者の娘が、後に実生活の伴侶ともなるソプラノ歌手エッゲルトである。イタリア映画界から活躍の場を求めてきたベテランのガッローネが演出に当たった。

'34(ツィネ・アリアンツ) ①カルミネ・ガッローネ ②エルンスト・マリシュカ ③フリーデル・ベーン=グルト ④ヴェルナー・シュビティング ⑤ロベルト・シュルツ ⑥ヤン・キープラ、マルタ・エッゲルト、パウル・ケンブ、パウル・ヘルビガー

26 2/8(水)7:00pm 3/5(日)4:00pm

三千里滑降 (16分・35mm・白黒)

MIR BRETTELN IN DEN DREITAUZENDEN

'30年代(ドイツ国鉄映画部) ①ハンス・H・ティエ ②フランク・フォックス

白雪地獄 (90分・35mm・白黒)

DIE WEISSE HÖLLE VOM PIZ PALÙ

名匠バプストとの共同演出により、山岳映画の開拓者ファンクが名声を確立した1929年の無声作品『死の銀嶺』のサウンド版。アルプスで愛妻を失った博士が再登頂を目指す物語で、女優時代のリー・フェンシュターが主演。航空撮影は山岳映画では初めてとされる。

'35(ゾーカル・フィルム) ①アーノルト・ファンク ②ゼップ・アルガイアー、リチャード・アングスト、ハンス・シュネーベルガー ③ジュゼッペ・ベッチェ ④グスタフ・ディエスル、レニー・リーフェンシュター、エルンスト・ペーターゼン

27 1/28(土)1:00pm 2/28(火)3:00pm

ネルドリンゲンの思ひ出 (10分・35mm・白黒)

NÖRDLINGEN ANNO 1634

'30年代(ドイツ国鉄映画部) ①マルク・ロラン ②E・M・シューマッカー

ジプシ男爵 (90分・35mm・白黒)

ZIGENERBARON

原作はヨハン・シュトラウス2世のオペレッタなどで、トルコの侵略を受けた18世紀ハンガリーが舞台。後の『赤い靴』(1948年)などで知られる女優アントン・ウォルブルックが本名を名乗っていた頃の主演作。伊達男の役が多いが、ここでは野性味あふれる役柄である。

'35(ウーファ) ①カール・ハートル ②マウルス・ヨーカイ、ヨハン・シュトラウス、イグナツ・シュニエツ ③ヴェルナー・クリンガー(ほか) ④ギュンター・リッター ⑤ヴェルナー・シュビティング ⑥アトイス・メリハール ⑦アドルフ・ヴォールブリック(アントン・ウォルブルック)、ハンジ・クネック、フリッツ・カンバー

28 1/28(土)4:00pm 3/1(火)7:00pm 3/24(金)3:00pm

第九交響楽 (98分・35mm・白黒) SCHLUSSAKKORD

大指揮者である夫の愛に恵まれぬ妻と、彼の創り出すベートーヴェンを敬愛し、一度捨てた息子会いたさにアメリカから帰ってきた女。この三角関係をめぐる流麗な語り口は、監督のアメリカ亡命後の傑作メロドラマを予感させる。「第九」演奏はベルリン国立オペラ管弦楽団。

'36(ウーファ) ①ドレトフ・ゾールク(ダグラス・サーク) ②クルト・ホイザー ③ロベルト・パーベルス ④エーリッヒ・ケッテルフート ⑤シュレダー ⑥ヴェイリー・ビルゲル、リル・ダゴファー、マリア・フォン・タスナディ、マリア・コッペンヘーファー

29 2/12(日)1:00pm 3/2(木)3:00pm 3/21(火・祝)4:00pm

思ひ出の曲

(82分・35mm・白黒) DAS HOFKONZERT
大臣令息と美貌の歌姫の恋心を描いたミュージカル映画。ヨーロッパ屈指のスターとなった歌手エッゲルトが、独・仏語版の両者に主演した。その後監督が1937年まで亡命しなかったのは、ヒットメーカーの損失を恐れた政権に旅券を奪われていたためと説がある。

'36(ウーファ)◎◎デトレフ・ジール(ダグ)◎◎パウル・フェアヘーフェン他◎フランチ・ヴェルナー・バステ◎フランチ・ヴァイマイル◎フリッツ・マウリッシュ◎エドムント・ニック他◎マルタ・エッゲルト, ヨハンネス・ヘースター

30 1/29(日)4:00pm 3/3(金)3:00pm

古城と郷土

(13分・35mm・白黒) ROMANTISCHES DEUTSCHES BURGENLAND
'30年代(デーリング)◎A・ルッツ

早春

(96分・35mm・白黒) DAS MÄDCHEN IRENE
母の再婚をめぐる思春期の少女の心の動きを描いたドラマで、俳優出身のシュンツェルが演出した。英国の一流デザイナーである母親を演じるのは、『会議は踊る』の大スター、リル・ダゴファー。当時の日本人の感覚に合い、1939年のキネマ旬報でも7位に選出された。

'36(ウーファ)◎◎ライントホル・シュンツェル◎エーファ・ライトマン◎ロベルト・パーベルスケ◎ルードヴィヒ・ライバー, ヴァルター・ライマン◎アロイス・メリハール◎リル・ダゴファー, カール・シェンベック, ザビーネ・ペーター

31 2/7(火)3:00pm 3/2(木)7:00pm

新しき土 [ドイツ版]

(127分・35mm・白黒・ドイツ語部分日本語字幕なし) DIE NEUE ERDE (DIE TOCHTER DES SAMURAI)

日本を海外で紹介する当時としては画期的な試みの日独合作で、伊丹万作演出の「日英版」とファンク主導のドイツ版が現存する。渡した16歳の原節子はベルリン市民の熱狂的な歓迎を受けたという。焼岳、浅間山の威厳を表す勇壮な山岳シーンもファンクらしい。

'37(ファンク映画製作所=東和商事=J.O.スタジオ)◎◎アーノルト・ファンク, 伊丹万作◎リチャード・アングスト◎吉田謙吉◎山田耕彦◎早川雪洲, 原節子, 小杉勇, ルート・エヴェラ一, 英百合子, 中村吉治, 高木永二, 常盤操子, 市川春代

32 2/7(火)7:00pm 3/8(水)3:00pm

誓ひの休暇

(87分・35mm・白黒) URLAUB AUF EHRENWORT

後方から戦線に復帰する兵士たちが、ベルリンで前線方面への列車に乗り換えるまでの6時間を複数のエピソードで描く。当時の日本では、小隊長が独断で兵士たちに自由行動を許すのは軍規に反するため、一般公開が許可されなかったという逸話もある。

'37(ウーファ)◎カール・リッター◎クリアン・コル, ヴァルター・ブレイム◎◎チャールズ・クライン◎フェリックス・リュッケンドルフ◎ギュンター・アンダース◎ヴァルター・レーリッヒ◎エルネスト・エーリッヒ・ブーダー◎ロルフ・モービウス, インゲボルク・テーク, フリッツ・カンバース, ベルタ・ドレウス

33 2/8(水)3:00pm 3/11(土)1:00pm

お伽の郷土

(12分・35mm・白黒) HEIMAT DES MÄRCHENS
'30年代◎ドルドフ・シャート◎エーリッヒ・メンツェル

こわれ瓶

(84分・35mm・白黒) DER ZERBROCHENE KRUG

恋人の家で壺を壊した自分の罪を、憎き恋敵になすりつけようとする村の裁判官。だが、主張すればするほど、自分に不利な証拠が現れて…。19世紀の劇作家クライストによる傑作喜劇を忠実に映画化したもので、脚本はフリッツ・ラングの右腕テア・フォン・ハルボウ。

'37(トビス・マグナ)◎グスタフ・ウチツキ◎ハインリッヒ・フォン・クライスト◎テア・フォン・ハルボウ◎フリッツ・アルノ・ヴェグナー◎ロベルト・ヘルム◎ヴォルフガング・ツェラー◎エミール・ヤニングス, フリドリッヒ・カイスラー, マックス・ギュルシュトルフ, パウル・ダールケ, リナ・カルステン

34 1/27(金)7:00pm 3/7(火)3:00pm

最後の兵まで

(81分・35mm・白黒) UNTERNEHMEN MICHAEL

西部戦線で、味方の犠牲のもとに実行に移された総攻撃作戦「ミヒャエル計画」を描く。監督のカール・リッターはナチ時代に国策映画を多数演出したが、特に本作は、『祖国に告ぐ』(1936年)、『誓ひの休暇』とともに第一次大戦を背景にした3部作と呼ばれた。

'37(ウーファ)◎◎カール・リッター◎ハンス・フリッツ・フォン・ツヴェール◎マティアス・ヴィーナー他◎ギュンター・アンダース◎ヴァルター・レーリッヒ◎ヘルバート・ヴィント◎ハインリッヒ・ゲオルゲ, マティアス・ヴィーナー, パウル・オットー

35 2/9(木)3:00pm 2/24(金)7:00pm

旅する人々

(106分・35mm・白黒) FAHRENDES VOLK
サーカス一座の猛獣使いの女のもとへ逃げ込んできた脱獄囚は昔の夫だった…。『外人部隊』(1934年)や『ミモザ館』(1935年)でフランス映画の一時代を築いたフェデーの珍しいドイツ映画にして、事実上の遺作。

'38(トビス)◎◎ジャック・フェデー◎ジャック・ヴィオ◎フリッツ・コッホ, ヨゼフ・イリッヒ◎ヴォルフガング・ツェラー◎ハンス・アルバース, フランソワーズ・ロゼー, カミッラ・ホルン, ヘルバート・ヒューブナー, ハンネス・シュテルツァー

36 2/10(金)3:00pm 3/12(日)1:00pm

美しき独逸

(17分・35mm・白黒) DEUTSCHLAND KREUZ UND QUER
'35(ウーファ)◎ウルリッヒ・カイザー◎ヴィル・フィッシャー◎エーリッヒ・メンツェル◎ハンス・オットー・ボルグマン

民族の祭典 オリμπア 第1部

(85分・35mm・白黒) FEST DER VÖLKER-OLYMPIA FILM TEIL I

1936年のオリンピック・ベルリン大会を記録し、世界に衝撃を与えた2部作の第1部。古代オリンピックを称揚した後、聖火リレー、開会式、陸上競技を紹介する構成で、ナチ政権に扱われたリーフェンシュタールが大胆なアングルを駆使して肉体的な美へのこだわりを誇る。

'38(オリμπア・フィルム)◎◎(監修)レニ・リーフェンシュタール◎ハンス・エルトル, ヴァルター・フレンツ, グッツィ・ランチュナー◎ほか◎ヘルベルト・ヴァント, ヴァルター・グロノスタイ

37 2/10(金)7:00pm 3/12(日)4:00pm

美の祭典 オリμπア 第2部

(81分・35mm・白黒) FEST DER SCHÖNHEIT-OLYMPIA FILM TEIL II

『民族の祭典』に続く第2部。選手村の表情に始まり、体操・ヨット・フェンシング・ボクシング・近代五種・ホッケー・ボロ・サッカー・馬術・自転車・ボート・十種競技・飛び込み・水泳そして閉会式の模様を収めた。

'38(オリμπア・フィルム) [以下「民族の祭典」に同じ]

◆ 短篇映画小特集

38 2/9(木)7:00pm 3/19(日)1:00pm

ウーファ社文化映画 [1] (計113分)

巨大な映画コンツェルンだったウーファ社の多彩な作品の中で、世界的に見てもとりわけ先駆的な仕事として挙げられるのが文化映画の系譜である。プロデューサーのニコラス・カウフマンの指導のもと高度な学術映画を量産したが、それらは世界各国に輸出されて日本の科学映画のパイオニアたちにも強い影響を与えた。本プログラムでは、東和商事が供給した文化映画のうち、1936年までにドイツ公開された作品を上映する。

紙の出来るまで (8分・35mm・白黒)

FROM TREE TO PAPER (VOM BAUM ZUM PAPIER)
'28◎ニコラス・カウフマン

蜂の王国 (8分・35mm・白黒)

THE HORNET STATE (IM HORNISSENSTAAT)
'28◎ウルリッヒ・シュルツ◎ヴォルフラム・ユングハンス◎パウル・クリーン, ベルンハルト・ユッペ

炎と氷の島 (8分・35mm・白黒・無声・24fps)

THE ISLE OF FIRE AND ICE (DAS INSELLAND AUS FEUER UND EIS)
'29◎ヴォルフガング・エッティング

植物の神秘 (9分・35mm・白黒)

GEHEIMNISSE IM PFLANZENLEBEN
'31◎ヴァルヘルム・ブラーガー◎ヴォルフラム・ユングハンス◎コンラート・ベルンハルト

生存闘争 (12分・35mm・白黒)

NATUR ALS SCHÜTZERIN IM KAMPF UMS DASEIN
'32◎ウルリッヒ・シュルツ, ヴォルフラム・ユングハンス◎ニコラス・カウフマン◎パウル・クリーン◎ハーバート・ヴァント

緑の放浪者 (14分・35mm・白黒)

GRÜNE VAGABUNDEN
'33◎ヴォルフラム・ユングハンス◎ウルリッヒ・シュルツ◎パウル・クリーン◎ハーバート・ヴァント

鋼鉄交響楽 (12分・35mm・白黒) METALL DES HIMMELS
'35◎ヴァルター・ルットマン◎ハンス・グロース◎パウル・エンゲルマン◎ゲルハルト・ミュラー◎ヴァルター・グロノスタイ

航空郵便 (15分・35mm・白黒)

BRIEFE FLIEGEN ÜBER DEN OZEAN
'35◎フリッツ・カラブ◎ゲルハルト・ミュラー◎ヴァルター・ヴィニッヒ

みんな泳げ! (12分・35mm・白黒) HINEIN!

'36◎グスタフ・ノルトハウス◎クルト・シュタンケ◎ハンス・エーベルト

夜の猛禽 (15分・35mm・白黒)

VOM UHU UND ANDEREN GESICHTERN DER NACHT
'36◎ウルリッヒ・シュルツ, ヴォルフラム・ユングハンス◎ヴァルター・ズーフナー◎ハンス・エーベルト

39 2/11(土・祝)1:00pm 3/19(日)4:00pm

ウーファ社文化映画 [2] (計105分)

1937年以降に公開された文化映画を紹介する。

生命の神秘 (14分・35mm・白黒)

MYSTERIUM DES LEBENS
'37◎ウルリッヒ・シュルツ, ヘルタ・ユーリッヒ◎エルンスト・エーリッヒ・ブーダー

レントゲン線 (18分・35mm・白黒)

RÖNTGEN-STRAHLEN
'37◎マルティン・リクワ◎ニコラス・カウフマン

植物の感覚生活 (14分・35mm・白黒)

DAS SINNESLEBEN DER PFLANZEN
'37◎ウルリッヒ・シュルツ, ヴォルフラム・ユングハンス◎ヴァルター・ズーフナー◎アルバート・ルイグ

低温 (12分・35mm・白黒)

KALT..., KÄLTER..., AM KÄLTESTEN!
'37◎マルティン・リクワ◎クルト・シュタンケ

とんぼ (12分・35mm・白黒) LIBELLEN

'38◎ヴォルフラム・ユングハンス◎ヴァルター・ズーフナー, カール・ヒルビパー◎クレメンス・シュマルシュティヒ

北海の渡り鳥 (16分・35mm・白黒)

STAMMGÄSTE AN DER NORDSEE
'38◎ウルリッヒ・シュルツ◎ヴァルター・ズーフナー, オイゲン・シュマツヒャー◎ドルドフ・ペラック

蜜蜂の集團生活 (19分・35mm・白黒)

DER BIENENSTAAT
'38◎ウルリッヒ・シュルツ◎ヴォルフラム・ユングハンス, カール・ヒルビパー, ヴァルター・ズーフナー◎ハンス・エーベルト

40 2/11(土・祝)4:00pm 3/3(金)7:00pm

オスカー・フィッシングの抽象映画とウーファ社音楽短篇 (計66分)

ヴァルター・ルットマンの強い影響を受けて抽象映画の先駆者となったオスカー・フィッシング。アメリカ移住前に母国で発表した「習作」シリーズは、第5作からトーキーとなり、日本では東和商事により「光の交響楽」シリーズとして公開された。ノーマン・マクランなど次世代にも影響を与えたこれら7作品を、ウーファ社の「ドン・コザック合唱団」の音楽短篇4本とともに上映する。

アメリカン・フォックストロット (4分・35mm・白黒)

STUDIE 5 (AMERICAN FOXTROT)
'30◎オスカー・フィッシング

ハンガリアン・ダンス5番 (3分・35mm・白黒)

STUDIE 7 (UNGARISCHER TANZ No. 5)
'31◎オスカー・フィッシング◎ヨハンネス・ブラームス

魔法使の弟子 (5分・35mm・白黒)

STUDIE 8 (L'APPRENTI SORCIER)
'31◎オスカー・フィッシング◎ポール・エイブラハム・デュカス

ハンガリアン・ダンス6番 (3分・35mm・白黒)

STUDIE 9 (UNGARISCHER TANZ No. 6)
'31◎オスカー・フィッシング◎ヨハンネス・ブラームス

アイダのバレエ音楽 (5分・35mm・白黒)

STUDIE 10 (BALLET MUSIK AUS AIDA)
'32◎オスカー・フィッシング◎(動画)ハンス・フィッシング◎ジュゼッペ・ヴェルディ

モーツァルトのメニューエット (5分・35mm・白黒)

STUDIE 11 (MENUETT VON MOZART)
'32◎オスカー・フィッシング◎W・A・モーツァルト

ルビンシュタインの光の踊り (4分・35mm・白黒)

STUDIE 12 (LICHTERTANZ)
'32◎オスカー・フィッシング◎(動画)ハンス・フィッシング◎アントン・ルビンシュタイン

ドン・コザックの歌 (11分・35mm・白黒)

DON-KOSAKEN CHOR
'36(ウーファ)◎◎ヨハンネス・グーター◎ドン・コザック合唱団

野營の歌 (9分・35mm・白黒) AM LAGERFEUER

'36(ウーファ)◎◎ヨハンネス・グーター◎コンスタンティン・チェホフ◎ドン・コザック合唱団

アヴェ・マリア (8分・35mm・白黒)

AUS DER SCHATZKAMMERMUSIK
'36(ウーファ)◎◎ヨハンネス・グーター◎ドン・コザック合唱団

故郷の歌 (9分・35mm・白黒) DIE HEIMAT IM LIED

'36(ウーファ)◎◎ヨハンネス・グーター◎ドン・コザック合唱団

◆ オーストリア名作選

41 1/29(日)1:00pm 3/7(火)7:00pm

女ひとり (84分・35mm・白黒) EPISODE

ウィーンが恐慌のさなかにあった1922年、彫刻を学ぶ女子学生が身の転落におびえる中で、裕福なイタリア紳士に出会う。脚本家ライシュの珍しい監督作で、その後ハリウッドに渡って『ニコチカ』(1939年)や『ガス灯』(1944年)などの秀作を書いている。  
'35(トビス・ザシャ)◎ヴァルター・ライシュ◎ハリー・ストラリング◎ヴェリ・シュミット◎ゲントナー◎パウラ・ヴェッセラー、カール・ロードヴィヒ・ディール、オットー・トレスラー

42 2/12(日)4:00pm 3/8(水)7:00pm

郷愁 (88分・35mm・白黒) HOHE SCHULE

謎の前歴を持つヨーロッパきっての名馬術士がウィーンを訪問、將軍の令嬢が彼に思いを寄せて入門するが…。監督のエンゲルは、プレヒトの「三文オペラ」の世界初上演を演出した人物で、ドイツとの合作だがウィーン情緒にあふれた一本である。  
'35(ABCフィルム◎トビス・ザシャ)◎エーリッヒ・エンゲル◎ハインリッヒ・オーバーレンダー◎ブルーノ・モンディ◎クリウス・フォン・ボルゾディ◎ヴェリ・シュミット◎ゲントナー◎アドルフ・フォルスター、アンゲラ・ザローカー、ハンス・ホンマ

43 2/14(火)3:00pm 3/9(木)7:00pm

白夜の果てに (93分・35mm・白黒) DER POSTMEISTER

プーシキンの短篇集「ペールキン物語」(1831年)の一篇「駅長」が原作で、若い軍人に愛娘を連れ去られた馬車駅の役人をめぐる悲劇。ヒット作となった1925年の3連映画に続く再映画化だったが、日本では戦後の1956年になって公開された。  
'40(ウーナン・フィルム)◎グスタフ・ウチツキ◎A・S・プーシキン◎ゲルハルト・メンツェル◎ハンス・シュネーベルガー◎クルト・ヘルツ、ヴェルナー・シュルヒティング◎ヴェリ・シュミット◎ゲントナー◎ハインリッヒ・ゲオルグ、ヒルデ・クラール、ジークフリート・プロイエ、ハンス・ホルト

展示室(7階)

【企画展】

松竹創業110周年記念 松竹と映画 Shochiku in the History of Japanese Cinema 1月13日(金)〜3月26日(日)

小ホールの上映プログラム「松竹映画探索 1960-70年代」と同時開催される記念展示。演劇界の雄、松竹合名社が映画製作に乗り出し「松竹キネマ合名社」を設立したのは1920年のこと。無声映画期の映画劇革新運動に始まりトーキーそしてカラー映画の時代へと、常に日本映画史の先端を築いてきた同社の歴史を資料展示で振り返ります。

【常設展】

展覧会 映画遺産—東京国立近代美術館フィルムセンター・コレクションより—

The Japanese Film Heritage — From the Non-film Collection of the National Film Center —

フィルムセンターが開設から50年の間に収集してきたコレクションの中から特に珍しい映画人の遺品や初期の映画機械などを一堂に集めて展示する一方、過去に行われた映画の発見・復元の成果を紹介しながら、日本の映画保存運動の軌跡を振り返ります。

開室=休館日以外の火曜日-日曜日

(午前11時-午後6時30分/入場は午後6時まで)  
料金(企画展・常設展共通)=一般200円(100円)/大学生・シニア70円(40円)/高校生40円(20円)  
\*( )内は20名以上の団体料金です。  
\*小・中学生は無料です。  
\*大ホールで映画をご覧になった方は、当日に限り、半券のご提示により団体料金が適用されます。  
\*シニア(65歳以上)の方は、必ず年齢を証明できるものをご提示下さい。

◆ ヴィリ・フォルスト小特集

44 2/14(火)7:00pm 3/11(土)4:00pm

モナ・リザの失踪 (87分・35mm・白黒) DER RAUB VON MONA LISA

俳優として、そして監督・脚本家として1930年代のオーストリア・ドイツ映画に一時代を築いた才人ヴィリ・フォルスト。本作はまだ監督デビューの前で、恋のために名画を盗むガラス職人の役柄を演じた。1911年に起きた盗難事件をベースにしているが、史実とは別の物語。  
'31(ズーベル・フィルム)◎ゲーツァ・フォン・ボルファリ◎ヴァルター・ライシュ◎ヴェリ・ゴルトベルガー◎アンドレイ・アンドレイエフ、ロベルト・ディートリッヒ◎ロベルト・シュルツ◎ヴィリ・フォルスト、トルーデ・フォン・モロ、グスタフ・グリュンドゲンス

45 2/15(水)3:00pm 3/10(金)7:00pm 3/18(土)1:00pm

シュベルトの故郷 (13分・35mm・白黒) FRANZ SCHUBERT UND SEINE HEIMAT

'30年代(ドイツ国鉄映画部)◎アドルフ・エーン

未完成交響楽 (88分・35mm・白黒) LEISE FLEHEN MEINE LIEDER

貧しかった若きシュベルトが、作曲家として世に出てゆく姿を追ったヴィリ・フォルストの監督デビュー作。忠実な伝記ではないとされるが、ウィーンのフィルハーモニー管弦楽団や少年合唱団などの協力を得て、シュベルトの名曲が豪華に散りばめられている。  
'33(ツィネ・アリアンツ)◎ヴェリ・フォルスト◎ヴァルター・ライシュ◎フランツ・プラナー◎クリウス・フォン・ボルゾディ◎フランツ・シュベルト◎ハンス・ヤーライ、マルタ・エッゲルト、ルイゼ・ウルリッヒ、オットー・トレスラー

46 2/15(水)7:00pm 3/9(木)3:00pm 3/25(土)1:00pm

たそがれの維納 (99分・35mm・白黒) MASKERADE

20世紀初頭、雪降るウィーンを舞台に上流階級の男女の艶やかな恋と浮気を綴り、生粋のウィーンっ子フォルストの名を高めた名篇。すこぶる享乐的で、「軽快で、華美で、愛らしさがある」(G・サドゥール)と評された1930年代オーストリア映画を代表する一本である。  
'34(トビス・ザシャ)◎ヴェリ・フォルスト◎フランツ・プラナー◎カール・シュテパネク◎ヴェリ・シュミット◎ゲントナー◎パウラ・ヴェッセラー、アドルフ・ヴォールブリュック(アントン・ヴォールブリュック)、オルガ・チェルホヴァ、ペーター・ペーターゼン

47 2/16(木)3:00pm 3/25(土)4:00pm

囁きの木蔭 (86分・35mm・白黒) SO ENDETE EINE LIEBE

フランスに占領されたオーストリアの“人柱”として、19歳でナポレオンに嫁がされたハプスブルグ家の大公妃マリア・ルイゼの悲恋物語。『たそがれの維納』で絶賛されたパウラ・ヴェッセラーが姫を演じ、フォルスト扮するモナ侯とのほのかな恋が綴られる。  
'34(ツィネ・アリアンツ)◎カール・ハートル◎フランツ・プラナー◎ヴェルナー・シュルヒティング◎フロテ◎ヴェリ・フォルスト、パウラ・ヴェッセラー、グスタフ・グリュンドゲンス

48 2/16(木)7:00pm 3/15(水)3:00pm 3/26(日)1:00pm

マヅルカ (94分・35mm・白黒) MAZURKA

殺人者による回想シーンを大胆に使ったストーリー運びが特徴的なフォルストの監督第3作目で、封切り当時、ストーリーを事前に公表してはならぬとの通達が出たという。題名はポーランドの民族舞踊。  
'35(ツィネ・アリアンツ)◎ヴェリ・フォルスト◎ハンス・ラモー◎コンスタンティン・チェット◎ヘルマン・ヴァルム、カール・ハッカー◎ペーター・クロイダー◎ポーラ・ネグリ、アルブレヒト・シェーンハルス、インゲボルク・テーク

2階受付では、「NFCニューズレター」(隔月刊)を販売しています。これは、フィルムセンターのさまざまな催し物や事業の情報、上映番組の解説、予告等はもちろんのこと、世界のフィルム・アーカイヴやシネマテークの紹介、映画史研究の先端的成果の発表などを掲載する機関誌です。どうぞご利用下さい。



東京国立近代美術館フィルムセンターは、国際フィルム・アーカイヴ連盟(FIAF)の正会員です。FIAFは文化遺産として、また、歴史資料としての映画フィルムを、破壊・散逸から救済し保存しようとする世界の諸機関を結びつけている国際団体です。

49 2/17(金)3:00pm 3/18(土)4:00pm

ひめごと (100分・35mm・白黒) ALLOTRIA

裕福な2人の伊達男があわせて3人の女性に惚れてしまうという、いわばルビッチ流の軽妙なソフィスティケイティッド・コメディ。ウィーン情緒の名手フォルストには珍しく、物語の始まりは遠洋航路の豪華客船で、しかも舞台はやがてパリに移ってゆく。  
'36(ツィネ・アリアンツ)◎ヴェリ・フォルスト◎ヨッヘン・フート◎テッド・パレ、ヴェルナー・ボネ◎ヴェルナー・シュルヒティング◎ペーター・クロイダー◎アドルフ・ヴォールブリュック(アントン・ヴォールブリュック)、レナーテ・ミュラー、イエニー・ユゴ、ハインツ・リューマン、ヒルデ・ヒルデブランド

50 2/17(金)7:00pm 3/14(火)3:00pm 3/26(日)4:00pm

ブルグ劇場 (122分・35mm・白黒) BURGTHEATER

ウィーン演劇界に長く君臨してきた国立ブルグ劇場。19世紀末にここで活躍した実在の俳優の半生をモデルとした映画で、『カリガリ博士』の大ベテラン、ヴェルナー・クラウスが若い娘への恋情と迫り来る老いの間にはさまれた名優を格調高く演じている。  
'36(フォルスト・フィルム)◎ヴェリ・フォルスト◎ヨッヘン・フート◎テッド・パレ◎ヴェルナー・シュルヒティング◎ペーター・クロイダー◎ヴェルナー・クラウス、ヴェリ・アイヒベルガー、ホルテンゼ・ラキ、オルガ・チェルホヴァ

◆ 田中路子小特集

51 2/18(土)1:00pm 3/10(金)3:00pm 3/23(木)7:00pm

田中路子さん帰国風景 (2分・16mm・白黒)

'62  
音楽夜話 田中路子さんを迎えて (20分・16mm・白黒) '62(NHK)

恋は終りぬ (87分・35mm・白黒) DIE LETZTE LIEBE

「蝶々夫人」の舞台で名を上げたオペラ歌手・田中路子(1909-1988年)の映画初主演作。老作曲家の熱情に気づかず、若い指揮者と恋仲になる日本人留学生に扮した。『未完成交響楽』でシュベルトを演じた二枚目ハンス・ヤーライなど、ドイツ・オーストリア演劇界の名優たちが出演している。  
'35(トビス・ザシャ)◎フリッツ・シュルツ◎ハインツ・ゴルトベルク、ガラ・アルフェイス◎ヴェリ・ゴルトベルガー◎リチャルト・ウバー、フリッツ・ロッター◎田中路子、アルバート・バッサマン、ハンス・ヤーライ

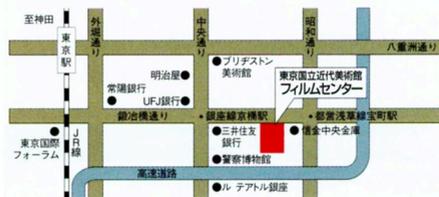
52 2/18(土)4:00pm 3/16(木)3:00pm 3/22(水)7:00pm

星のセレナード 田中路子独唱会 (25分・16mm・白黒)

1963年1月29日に放映されたテレビでの独唱会。  
'63(NHK)

ヨシワラ (80分・35mm・白黒) YOSHIWARA

『恋愛三昧』(1932年)の麗麗な演出で、たちまちドイツ映画界の新星となったマックス・オフェルスがフランスで撮影した一篇。日清戦争前夜の世情を背景に、ロシアの軍人と芸者の恋を描いたが、田中路子は声の代役を担い、フランス語を猛勉強して撮影に臨んだ。  
'36(フィルム・エクセルシオール◎ミロ・フィルム)◎マックス・オフェルス◎モーリス・デコブラ◎アーノルト・リップ、ウォルフガング・ヴィルヘルム、J・ダボウニー◎オイゲン・シュフタン◎アンドレ・バルザック、レオン・バルザック◎パウル・デッサウ◎田中路子、ピエール・リシャール◎ヴィルム、早川雪洲、ロラン・トゥータン、リュシエンヌ・ルマルジャン



フィルムセンター 〒104-0031 東京都中央区京橋3-7-6

▼交通:  
東京メトロ銀座線京橋駅下車、出口1から昭和通り方向へ徒歩1分  
都営地下鉄浅草線宝町駅下車、出口A4から中央通り方向へ徒歩1分  
東京メトロ有楽町線線路一丁目駅下車、出口7より徒歩5分  
JR東京駅下車、八重洲南口より徒歩10分

お問い合わせ: 八重洲ダイヤル03-5777-8600  
東京国立近代美術館ホームページ:  
<http://www.momat.go.jp/>

月	火	水	木	金	土	日
1月	7 カリガリ博士 亜細亜の光 3:00pm (52分)	9 バンドラの箱 3:00pm (120分)	11 白魔 3:00pm (93分)	13 嘆きの天使 3:00pm (107分)	15 三文オペラ 1:00pm (111分)	17 狂乱のモンテカルロ 1:00pm (89分)
	8 マッターホーン 7:00pm (82分)	10 ニーナ・ベトロヴナ 7:00pm (102分)	12 ガンリンボーイ三人組 7:00pm (80分)	14 会議は踊る 7:00pm (91分)	16 少年探偵団 4:00pm (73分)	18 制服の処女 4:00pm (89分)
	19 激情の嵐 3:00pm (82分)	21 今宵こそは 3:00pm (82分)	23 ワルツ合戦 他 3:00pm (計101分)	25 歌へ今宵を 他 3:00pm (計97分)	27 ジプシイ男爵 他 1:00pm (計100分)	41 女ひとり 1:00pm (84分)
	20 F・P 1号応答なし 7:00pm (85分)	22 私と女王様 7:00pm (84分)	24 モンブランの王者 他 7:00pm (計108分)	34 最後の一兵まで 7:00pm (81分)	28 第九交響楽 4:00pm (98分)	30 早春 他 4:00pm (計109分)
2月	4 除夜の悲劇 3:00pm (60分)	2 朝から夜中まで 3:00pm (69分)	3 キリストの一生 3:00pm (102分)	6 ブラーグの大学生 3:00pm (110分)	1 巨人ゴーレム 1:00pm (86分)	6 東洋の秘密 1:00pm (103分)
	1 巨人ゴーレム 7:00pm (86分)	5 ブラーグの大学生 7:00pm (110分)	6 東洋の秘密 7:00pm (103分)	4 除夜の悲劇 7:00pm (60分)	3 キリストの一生 4:00pm (102分)	2 朝から夜中まで 4:00pm (69分)
	31 新しき土 3:00pm (127分)	33 ごわれ瓶 他 3:00pm (計96分)	35 旅する人々 3:00pm (106分)	36 民族の祭典 他 3:00pm (計102分)	39 ウーファ社文化映画[2] 1:00pm (計105分)	29 思ひ出の曲 1:00pm (82分)
	32 誓ひの休暇 7:00pm (87分)	26 白雪地獄 他 7:00pm (計106分)	38 ウーファ社文化映画[1] 7:00pm (計113分)	37 美の祭典 7:00pm (81分)	40 オスカー・フィッシャーの抽象映画 とウーファ社音楽短篇 4:00pm (計66分)	42 郷愁 4:00pm (88分)
3月	43 白夜の果てに 3:00pm (93分)	45 未完成交響楽 他 3:00pm (計101分)	47 囁きの木蔭 3:00pm (86分)	49 ひめごと 3:00pm (100分)	51 恋は終りぬ 他 1:00pm (計109分)	7 カリガリ博士 亜細亜の光 1:00pm (52分)
	44 モナ・リザの失踪 7:00pm (87分)	46 たそがれの維納 7:00pm (99分)	48 マヅルカ 7:00pm (94分)	50 ブルグ劇場 7:00pm (122分)	52 ヨシワラ 他 4:00pm (計105分)	9 バンドラの箱 4:00pm (120分)
	24 モンブランの王者 他 3:00pm (計108分)	12 ガンリンボーイ三人組 3:00pm (80分)	17 狂乱のモンテカルロ 3:00pm (89分)	18 制服の処女 3:00pm (89分)	11 白魔 1:00pm (93分)	14 会議は踊る 1:00pm (91分)
	15 三文オペラ 7:00pm (111分)	16 少年探偵団 7:00pm (73分)	19 激情の嵐 7:00pm (82分)	35 旅する人々 7:00pm (106分)	13 嘆きの天使 4:00pm (107分)	21 今宵こそは 4:00pm (82分)
3月	27 ジプシイ男爵 他 3:00pm (計100分)	20 F・P 1号応答なし 3:00pm (85分)	29 思ひ出の曲 3:00pm (82分)	30 早春 他 3:00pm (計109分)	22 私と女王様 1:00pm (84分)	24 モンブランの王者 他 1:00pm (計108分)
	25 歌へ今宵を 他 7:00pm (計97分)	28 第九交響楽 7:00pm (98分)	31 新しき土 7:00pm (127分)	40 オスカー・フィッシャーの抽象映画 とウーファ社音楽短篇 7:00pm (計66分)	23 ワルツ合戦 他 4:00pm (計101分)	26 白雪地獄 他 4:00pm (計106分)
	34 最後の一兵まで 3:00pm (81分)	32 誓ひの休暇 3:00pm (87分)	46 たそがれの維納 3:00pm (99分)	51 恋は終りぬ 他 3:00pm (計109分)	33 ごわれ瓶 他 1:00pm (計96分)	36 民族の祭典 他 1:00pm (計102分)
	41 女ひとり 7:00pm (84分)	42 郷愁 7:00pm (88分)	43 白夜の果てに 7:00pm (93分)	45 未完成交響楽 他 7:00pm (計101分)	44 モナ・リザの失踪 4:00pm (87分)	37 美の祭典 4:00pm (81分)
3月	50 ブルグ劇場 3:00pm (122分)	48 マヅルカ 3:00pm (94分)	52 ヨシワラ 他 3:00pm (計105分)	8 マッターホーン 3:00pm (82分)	45 未完成交響楽 他 1:00pm (計101分)	38 ウーファ社文化映画[1] 1:00pm (計113分)
	13 嘆きの天使 7:00pm (107分)	18 制服の処女 7:00pm (89分)	7 カリガリ博士 亜細亜の光 7:00pm (52分)	9 バンドラの箱 7:00pm (120分)	49 ひめごと 4:00pm (100分)	39 ウーファ社文化映画[2] 4:00pm (計105分)
	10 ニーナ・ベトロヴナ 1:00pm (102分)	14 会議は踊る 3:00pm (91分)	15 三文オペラ 3:00pm (111分)	28 第九交響楽 3:00pm (98分)	46 たそがれの維納 1:00pm (99分)	48 マヅルカ 1:00pm (94分)
	29 思ひ出の曲 4:00pm (82分)	52 ヨシワラ 他 7:00pm (計105分)	51 恋は終りぬ 他 7:00pm (計109分)	23 ワルツ合戦 他 7:00pm (計101分)	47 囁きの木蔭 4:00pm (86分)	50 ブルグ劇場 4:00pm (122分)

■1~6は伴奏つきの無声映画です。

図書室カレンダー

赤字は休室日

1月

日	月	火	水	木	金	土
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

2月

日	月	火	水	木	金	土
	1	2	3	4		
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				

3月

日	月	火	水	木	金	土
	1	2	3	4		
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

図書室(4階) 開室=休館日以外の火曜日-土曜日(午後0時30分-午後6時30分/入室は午後6時まで)

表紙(上から):カリガリ博士、ワルツ合戦、民族の祭典