NFC

NFC CALENDAR

日韓友情年 2005
進もう未来へ，一緒に世界へ

韓国リアリズム映画の開拓者
俞賢穆（ユ ヒョン モク）監督特集

大ホール（2階）

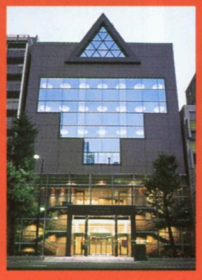
日韓友情年2005
韓国リアリズム映画の開拓者
俞賢穆（ユ ヒョン モク）監督特集
Japan-Korea Friendship Year 2005
Yu Hyeon-Mok Retrospective:
The Pathfinder of Korean Realism
12月6日㊋－12月25日㊐
協力：文化庁，韓国映像資料院，福岡市総合図書館
後援：駐日韓国大使館韓国文化院

展示室（7階）

［企画展］
ポーランドの映画ポスター
－東京国立近代美術館フィルムセンター・コレクションより－
Polish Posters for Films
— From the Collection of National Film Center —
10月28日㊎－11月27日㊐／
12月6日㊋－12月25日㊐

［常設展］
展覧会 映画遺産
－東京国立近代美術館フィルムセンター・コレクションより－
The Japanese Film Heritage
— From the Non-film Collection of the National Film Center —

12月の休館日：月曜日，12月1日（木）－5日（月），12月26日（月）－31日（土）



東京国立近代美術館フィルムセンター
National Film Center
The National Museum of Modern Art, Tokyo

2005
12
NFCカレンダー
2005年12月号

大ホール上映作品

日韓友情年2005
韓国リアリズム映画の開拓者 兪賢穆監督特集
Japan-Korea Friendship Year 2005
Yu Hyeon-Mok Retrospective: The Pathfinder of Korean Realism

フィルムセンターは「日韓友情年2005」を記念して，申相玉，金綺泳らとともに韓国映画の第一次黄金期を牽引し，韓国映画史でも最重要人物のひとりである兪賢穆監督（1925〜）の12作品を日本語字幕つきで上映します。

1956年，『交叉路』でデビューした兪監督は，若くして発表した代表作『誤発弾』（1961年）など，朝鮮戦争休戦後の荒廃した韓国社会を容赦なく描いたリアリズムの演出家として認められました。やがてその重厚なタッチと流麗な演出は，兪監督に“芸術映画の巨匠”の称号を冠することになります。李氏朝鮮の時代から日本占領期まで，四姉妹の悲劇の半生を綴った年代記『金薬局の娘たち』（1963年）は，その頂点と言える作品でしょう。また純粋さゆえ異端に走った若き宗教者の殺人事件をめぐるミステリー巨篇『人間の子』（1980年）にも強靭な人間凝視の姿勢が息づいています。その才能は喜劇にも及び，孤島の子どもたちのやんちゃなソウル旅行を暖かく見守る児童映画『修学旅行』（1969年）などの秀作を残しました。

フィルムセンターとしては，2002年に「韓国映画—栄光の1960年代」を開催して以来，2回目の韓国映画特集となります。兪監督が長年発揮してきた多彩な才能を通じて，韓国映画史という深く大きな流れに触れていただければ幸いです。

■㊐=監督・演出　�原=原作・原案　㊟=脚本・脚色　㊖=撮影　㊘=美術　㊜=音楽　㊥=出演
■本特集には不完全なプリントが含まれています。
■記載した上映分数は，当日のものと多少異なることがあります。
■12/6（火）7:00pm『誤発弾』の回では兪賢穆監督の舞台挨拶があります。

大ホール
● 開映後の入場はできません。
定員=310名（各回入替制）
発券=2階受付
料金=一般800円／高校・大学生・シニア600円／小・中学生400円
● 観覧券は当日・当該回にのみ有効です。
● 発券・開場は開映の30分前から行い，定員に達し次第締切となります。
● シニア（65歳以上）の方は，必ず年齢を証明できるものをご提示ください。
● 発券は各回1名につき1枚のみです。

1　12/8(木)3:00pm　12/18(日)1:00pm　12/21(水)7:00pm

あなたと永遠に（109分・35mm・白黒）
그대와 영원히　*FOREVER WITH YOU*

1956年に『交叉路』でデビューした当初から韓国映画の期待の星とみなされていた兪賢穆監督の4作目にあたる犯罪メロドラマ。刑務所から出てきた男（李龍）が，昔の恋人（都琴峰）が暗黒街のボス（崔浦鉉）の妻となったことを知り，ついには復讐に走る。1950年代後半は製作される映画の半数以上がメロドラマという時期で，兪監督の初期作品もその流れの中に置かれたが，人物関係を形式的になぞる旧来のメロドラマに対抗した兪監督は，キャメラワークや人物の動きに注意を払った演出で新感覚を付け加えた。ヒロインを演じた都琴峰は，のちに『離れの客とお母さん』（1961年）などの申相玉作品で盛んに起用される中堅女優。

'57（三星映画）㊟朴成浩㊖邊仁楫㊘李奉先㊥都琴峰，崔浦鉉，李龍

2　12/6(火)7:00pm　12/17(土)1:00pm　12/21(水)3:00pm

誤発弾（107分・35mm・白黒）
오발탄　*AN AIMLESS BULLET*

朝鮮戦争休戦後の荒廃した世情を背景に，ソウルの一市民の底知れぬ苦悩を容赦なく描いた兪監督の代表作にして，いまや韓国映画史上屈指の名作である。貧困社会を直視したそのリアリズムの高い達成は，クーデターで権力を握ったばかりの朴正熙政権によって公開禁止にされたほどだった。その設定は兪監督も指針としたイタリアのネオレアリズモを想起させるが，主人公を襲う歯痛の表現には鋭利なシンボリズムも垣間見える。主人公を演じた金振奎は，その後兪監督ら主要な演出家たちの信頼を受けてスターダムを駆け上がった。またキャメラマンの金學成は，日本の新興キネマで岡崎宏三らとともに撮影を学んだのち祖国に戻って映画界に貢献した人物で，最近，その生涯を追った記録映画も作られた。

'61（大韓映画製作）�原李範宣㊟李鍾璣㊖金學成㊘白南俊，李壽珍㊜金聖泰㊥金振奎，崔戊龍，文貞淑，徐愛子，金惠貞

3　12/7(水)3:00pm　12/17(土)4:00pm　12/25(日)1:00pm

金薬局の娘たち（108分・35mm・白黒）
김약국의 딸들
DAUGHTERS OF THE PHARMACIST KIM

李氏朝鮮の時代から日本支配下の1930年代までの激動期を，半島南端の町統営に暮らす四人姉妹を通して綴った年代記。著名な女性作家・朴景利の原作をもとに，四人それぞれに降りかかる悲劇を重厚かつ流麗なタッチでさばき，国内の主要な映画賞をさらった。青春スターの厳鶯蘭がソウルから帰郷した学生の次女に扮して可憐な姿を見せているほか，スターたちの競演も素晴らしい。またシャーマニズムとキリスト教の対立など，近代化の中に置かれた韓国社会の姿も透けて見える。

'63（極東興業）�原朴景利㊟劉漢徹㊖邊仁楫㊘李奉先㊜金聖泰㊥黄貞順，金東園，崔智姫，厳鶯蘭，姜美愛，許長江，朴魯植，黄海

4　12/8(木)7:00pm　12/16(金)3:00pm　12/24(土)4:00pm

殉教者（131分・35mm・白黒）
순교자　*MARTYR*

内戦中の平壌で，北の人民軍が12人の牧師を殺害するという事件が起きる。だが，その場から生還した牧師（金振奎）は沈黙を守り，事件の真相を語ろうとはしなかった…。アメリカに住む韓国人作家・金恩國の小説をもとに，キリスト者としての兪監督が“神の存在”についての思索をめぐらせた文芸大作で，廃墟の壮大なセットを用いて，硬質かつ隙間のないドラマが展開される。この映画は，神の不在を宣言したものと誤解され，当時のキリスト教関係者から批判されたが，そのことは兪監督が15年後に『人間の子』を演出するきっかけにもなった。

'65（合同映画）�原リチャード・E・キム［金恩國］㊟李眞燮，金剛潤㊖沈載興㊘李奉先㊜韓相基㊥金振奎，南宮遠，張東輝，朴巖，尹一峯，全昌根

5　12/9(金)7:00pm　12/20(火)3:00pm　12/24(土)1:00pm

太陽はまた昇る（101分・35mm・白黒）
태양은 다시 뜬다　*THE SUN RISES AGAIN*

朴正熙政権が推進した，農村振興のための“セマウル運動”の思想にのっとって製作された一本。近代化する世の中を苦々しく思う頑固一徹の農夫（金振奎）が，それまで反対していた貯水池の建設の意義に目覚め，ついには村人たちも彼の考えを理解してゆく。貧困からの脱出がテーマになってはいるが，韓国の農村社会や，伝統的な大家族の構造がくっきり見える点でも興味深い。アイドル・スターとして一世を風靡した厳鶯蘭がここでは従順な農家の嫁を演じ，金洙容作品『浜辺の村』（1965年）の新星・高銀児が，農夫の息子のガールフレンドとして愛らしい姿を見せている。

'65（極東興業）㊟金志軒㊖邊仁楫㊘盧仁澤㊜金東振㊥金振奎，厳鶯蘭，許長江，李楽薫，高銀児，金東園，李藝春

6　12/10(土)1:00pm　12/14(水)7:00pm　12/22(木)3:00pm

恐妻家三代（103分・35mm・白黒）
공처가 삼대　*THREE HENPECK GENERATIONS*

近年の韓国映画史研究は，兪監督は“芸術映画の巨匠”であるばかりか，やむなく演出したという娯楽作品にも豊かな才能を発揮したことを指摘している。その代表となるであろう本作は，一つ屋根の下に暮らす3世代6人の夫婦をめぐるコメディで，夫の給料袋を先に押さえようとする妻たちと，何とかして遊びに繰り出そうとする夫たちの“男女戦争”を，当時随一の芸達者や人気スターが軽快に演じている。とりわけ浮気者の課長を演じる許長江のコミカルな芝居が笑いを誘う。許長江は，大ヒット作『シルミド』（2004年）で知られる俳優・許珡豪の父。

'67（合同映画）㊟金志軒㊖チェ・ヨンジ㊘洪性七㊜李鳳祚㊥崔浦鉉，黄貞順，許長江，趙美鈴，申星一，高銀児

7　12/10(土)4:00pm　12/16(金)7:00pm　12/18(日)4:00pm

終電で来た客たち（104分・35mm・カラー）

막차로 온 손님들

GUESTS WHO CAME BY THE LAST TRAIN

肺ガンで余命いくばくもない無頼の男（李純才），その友人である医師，そして日本から戻ってきた半端な芸術家。3人の男たちは，それぞれ過去のしがらみを背負った女たちと知り合うが，中でも新人女優・文姫が演じた，男の部屋に転がり込んできた女が強い印象を残す。後に兪監督は映画全体に虚無的なムードを漂わせることに苦心したと語ったが，そうした雰囲気の中で語られる男たちの友情はどこか同時期の日活映画を思わせる。夜間外出禁止令（午前0時から5時まで）があったこの時代，最終列車には他国にはない特別な意味があった。

'67（韓国映画＝東洋映画興業）㊊洪盛 原㊊李相泫，李恩成㊋閔貞 植㊋朴石人㊋韓相基㊋李純才，文姫，成薫，南貞姓，金聲玉，安仁淑

8　12/9(金)3:00pm　12/11(日)1:00pm　12/22(木)7:00pm

カインの後裔（112分・35mm・白黒）

카인의 후예　*DESCENDENT OF CAIN*

この時期の韓国には「反共映画」という独自のジャンルがあり，必ず儲かるとされた外国映画の輸入権はその製作者に与えられやすかったため，兪監督もこうした映画への参加を余儀なくされた。解放後（1946年）の農村を舞台に，コミュニズムの浸透を描いた本作もそう分類されるが，むしろ村人たちがイデオロギーの転回に翻弄される様に照準を当て，それを人間の“原罪”とみなすことで教条的な反共宣伝を回避している。『終電で来た客たち』に続いて文姫がヒロインとなったが，何よりも老人を演じた朴魯植のデモーニッシュな演技に注目すべきだろう。

'68（韓国映画＝東洋映画興業）㊊黄 順元㊊李相泫 ㊋李石出㊋朴石人㊋金東振㊋金振奎，文姫，朴魯植，張東輝，崔峰

9　12/11(日)4:00pm　12/15(木)7:00pm

みんなあげましょう（95分・35mm・カラー）

몽땅 드릴까요　*I'LL GIVE YOU EVERYTHING*

『誤発弾』や『殉教者』の主演者として，生きることの“苦悩”を一身に体現してきた金振奎が，あろうことかヒゲ面のままお調子者の中年画家に扮し，憧れの未亡人（趙美鈴）と結ばれるまでを描いた1930年代ハリウッド風のロマンティック・コメディ。兪監督はこうしたジャンルの演出を好まないと述懐しているが，よどむことのない軽妙なタッチは余裕さえ感じさせる。なお，瓶底メガネの昆虫学者に扮した呉鉉京は演劇俳優で，『8月のクリスマス』（1998年）で主人公の写真店主の妹を演じた呉芝恵の父親にあたる。

'68（泰昌映画）㊊朴祚烈㊊金貞玉，イ・ユミン㊋李石 出㊋李文 鉉㊋韓相基㊋金振奎，趙美鈴，孫芳園，呉鉉 京，楊薫

10　12/7(水)7:00pm　12/13(火)3:00pm　12/25(日)4:00pm

修学旅行（102分・35mm・白黒）

수학여행　*SCHOOL EXCURSION*

舞台は西の海に浮かぶ仙遊島の小学校。貧しくて島外の世界を知る由もない子どもたちに，単身赴任の先生が大都会ソウルを見せてやりたいと奮闘する。好奇心の赴くままにソウルを闊歩する子どもたちを活写した兪監督は，それと同時に，都会と辺境の経済格差や，廃線直前の路面電車などを通じて韓国社会の変貌も映画に取り込んだ。なお教師役の具鳳書は，人なつこい雰囲気と，フランキー堺をほうふつとさせる外見が印象的な，喜劇界の大御所である。また本作は，国内の映画賞だけでなく，テヘラン国際映画祭児童部門でも特別賞を受賞している。

'69（東洋映画興業）㊊李相泫 ㊋閔貞 植㊋キム・ホグン㊋金東振㊋具鳳書，文姫，黄海，張東輝

11　12/13(火)7:00pm　12/15(木)3:00pm　12/23(金・祝)1:00pm

長雨（124分・35mm・カラー）

장마　*RAINY DAYS*

朝鮮戦争のさなか，全羅南道の農村に住む少年の家にソウルから親戚一家が逃げてきた。父方と母方の二家族が同居する中，二人の叔父はそれぞれ南北の軍に入り，二人の祖母（黄貞順・金信載）は厳しく反目するが…。慈しみ深い母親を演じさせたら右に出る者のいない，黄貞順の独演によるラストシーンが圧巻。また，そのシーンに出演する大蛇の撮影では3000フィートものフィルムを回したという逸話が残っている。梅雨時の倦怠した空気を表現した劉永吉の撮影も素晴らしく，彼はその後裴祖浩らニュー・ウェーブ世代の誕生にも貢献した重要なキャメラマンとなる。

'79（南亜振興）㊊尹興吉㊊尹三六㊋劉永吉㊋趙景 煥㊋韓相基㊋黄 貞順，金石薫，金信載，李大根，康石雨

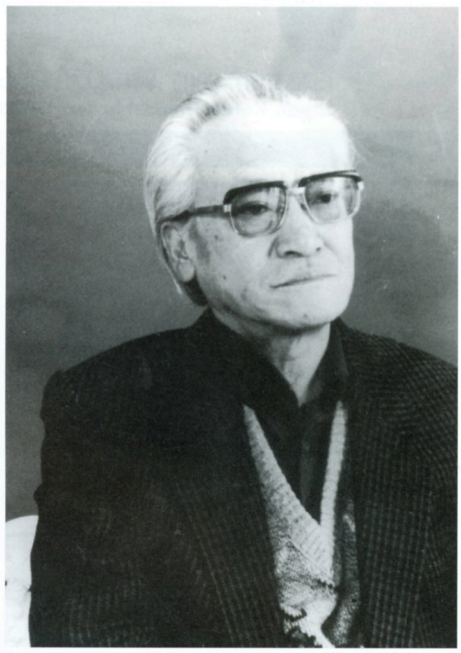
12　12/14(水)3:00pm　12/20(火)7:00pm　12/23(金・祝)4:00pm

人間の子（127分・35mm・カラー）

사람의 아들　*SON OF MAN*

その純粋さゆえに神学校をドロップアウトし，異端者だと後ろ指をさされながらも，ただ自らの心の声に従って持たざる者への施しを続けた青年。放浪のテント生活の果てに殺された彼の人生を刑事（崔佛岩）が追う。李文烈の原作が，青年の残した古代ユダヤの異端者に関するノートを読み込んでゆくメタ・フィクションであるのに対し，兪監督はむしろ青年の魂の彷徨に付き合うことを選んだ。結末の，あるじを失ったテントの空虚さは強烈な寂寥感をもって胸に迫る。青年役の河明中は1970～80年代を代表する若手スターで，早世した監督・河吉鐘の弟。また鄭一成は，巨匠・林権澤の諸作で知られる韓国撮影界の重鎮である。

'80（合同映画）㊊李文烈㊊洪坡㊋鄭 一成㊋都庸雨㊋韓相基㊋河明 中，崔佛岩，姜邰 起，呉樹美，呉美燕，李純才，朱善泰



兪賢穆監督

あなたと永遠に（撮影中のスナップ）

恐妻家三代（撮影中のスナップ）

修学旅行（撮影中のスナップ）

2005 12 大ホール

日韓友情年2005 韓国リアリズム映画の開拓者 兪賢穆監督特集

Japan-Korea Friendship Year 2005 Yu Hyeon-Mok Retrospective: The Pathfinder of Korean Realism

月	火	水	木	金	土	日
12月 5		3 金薬局の娘たち 3:00pm (108分)	1 あなたと永遠に 3:00pm (109分)	8 カインの後裔 3:00pm (112分)	6 恐妻家三代 1:00pm (103分)	8 カインの後裔 1:00pm (112分)
	6 2 誤発弾 7:00pm (107分) ＊兪賢穆監督の舞台挨拶があります	7 10 修学旅行 7:00pm (102分)	8 4 殉教者 7:00pm (131分)	9 5 太陽はまた昇る 7:00pm (101分)	10 7 終電で来た客たち 4:00pm (104分)	11 9 みんなあげましょう 4:00pm (95分)
12	10 修学旅行 3:00pm (102分)	12 人間の子 3:00pm (127分)	11 長雨 3:00pm (124分)	4 殉教者 3:00pm (131分)	2 誤発弾 1:00pm (107分)	1 あなたと永遠に 1:00pm (109分)
	13 11 長雨 7:00pm (124分)	14 6 恐妻家三代 7:00pm (103分)	15 9 みんなあげましょう 7:00pm (95分)	16 7 終電で来た客たち 7:00pm (104分)	17 3 金薬局の娘たち 4:00pm (108分)	18 7 終電で来た客たち 4:00pm (104分)
19	5 太陽はまた昇る 3:00pm (101分)	2 誤発弾 3:00pm (107分)	6 恐妻家三代 3:00pm (103分)	11 長雨 1:00pm (124分)	5 太陽はまた昇る 1:00pm (101分)	3 金薬局の娘たち 1:00pm (108分)
	20 12 人間の子 7:00pm (127分)	21 1 あなたと永遠に 7:00pm (109分)	22 8 カインの後裔 7:00pm (112分)	23 12 人間の子 4:00pm (127分)	24 4 殉教者 4:00pm (131分)	25 10 修学旅行 4:00pm (102分)

展示室

[企画展]

ポーランドの映画ポスター
—東京国立近代美術館フィルムセンター・コレクションより—

Polish Posters for Films
— From the Collection of National Film Center —

10月28日㊎—11月27日㊐／12月6日㊋—12月25日㊐

グラフィック・デザインの世界で国際的にも高い評価を確立している戦後ポーランドのポスター。小ホールの上映プログラム「ポーランド映画 昨日と今日」に続く本展では、フィルムセンターが1972年来のポーランド映画特集上映に際し入手した映画ポスターの数々を公開します。

[常設展]

展覧会 映画遺産 —東京国立近代美術館フィルムセンター・コレクションより—

The Japanese Film Heritage
— From the Non-film Collection of the National Film Center —

フィルムセンターが開設から50年の間に収集してきたコレクションの中から特に珍しい映画人の遺品や初期の映画機械などを一堂に集めて展示する一方、過去に行われた映画の発見・復元の成果を紹介しながら、日本の映画保存運動の軌跡を振り返ります。

開室＝休館日以外の火曜日—日曜日
（午前11時—午後6時30分／入場は午後6時まで）
料金（企画展・常設展共通）＝一般200円（100円）／大学生・シニア70円（40円）／高校生40円（20円）

＊（　）内は20名以上の団体料金です。
＊小・中学生は無料です。
＊大ホールで映画をご覧になった方は、当日に限り、半券のご提示により団体料金が適用されます。
＊シニア（65歳以上）の方は、必ず年齢を証明できるものをご提示下さい。

図書室カレンダー

赤字は休室日

12月

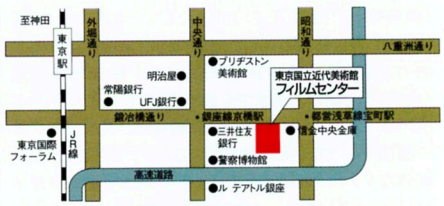
日	月	火	水	木	金	土
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

図書室（4階） 開室＝休館日以外の火曜日—土曜日
（午後0時30分—午後6時30分／入室は午後6時まで）

2階受付では，「NFCニューズレター」（隔月刊）を販売しています。これは，フィルムセンターのさまざまな催し物や事業の情報，上映番組の解説，予告等はもちろんのこと，世界のフィルム・アーカイヴやシネマテークの紹介，映画史研究の先端的成果の発表などを掲載する機関誌です。どうぞご利用下さい。

fiaf

東京国立近代美術館フィルムセンターは，国際フィルム・アーカイヴ連盟（FIAF）の正会員です。FIAFは文化遺産として，また，歴史資料としての映画フィルムを，破壊・散逸から救済し保存しようとする世界の諸機関を結びつけている国際団体です。



フィルムセンター 〒104-0031 東京都中央区京橋3-7-6

▼交通：
東京メトロ銀座線京橋駅下車，出口1から昭和通り方向へ徒歩1分
都営地下鉄浅草線宝町駅下車，出口A4から中央通り方向へ徒歩1分
東京メトロ有楽町線銀座一丁目駅下車，出口7より徒歩5分
JR東京駅下車，八重洲南口より徒歩10分

お問い合わせ：ハローダイヤル03-5777-8600
東京国立近代美術館ホームページ：
http://www.momat.go.jp/

表紙：人間の子（撮影中のスナップ）