

N

F

C

NFC CALENDAR

大ホール(2階)

生誕百年特集 映画監督 稲垣浩

Hiroshi Inagaki Retrospective
of his Centenary

4月5日(火) - 5月22日(日)

展示室(7階)

【企画展】

尾上松之助と時代劇スターの系譜

Matsunosuke Onoe and the Culture of Period Films

【常設展】

展覧会 映画遺産

—東京国立近代美術館フィルムセンター・コレクションより—

The Japanese Film Heritage

— From the Non-film Collection of the National Film Center —

4月5日(火) - 5月22日(日) / 5月31日(火) - 8月18日(木) /
8月20日(土) - 10月9日(日)

4-5月の休館日: 月曜日および4月1日(金) - 4日(月),
5月23日(月) - 30日(月)

東京国立近代美術館フィルムセンター

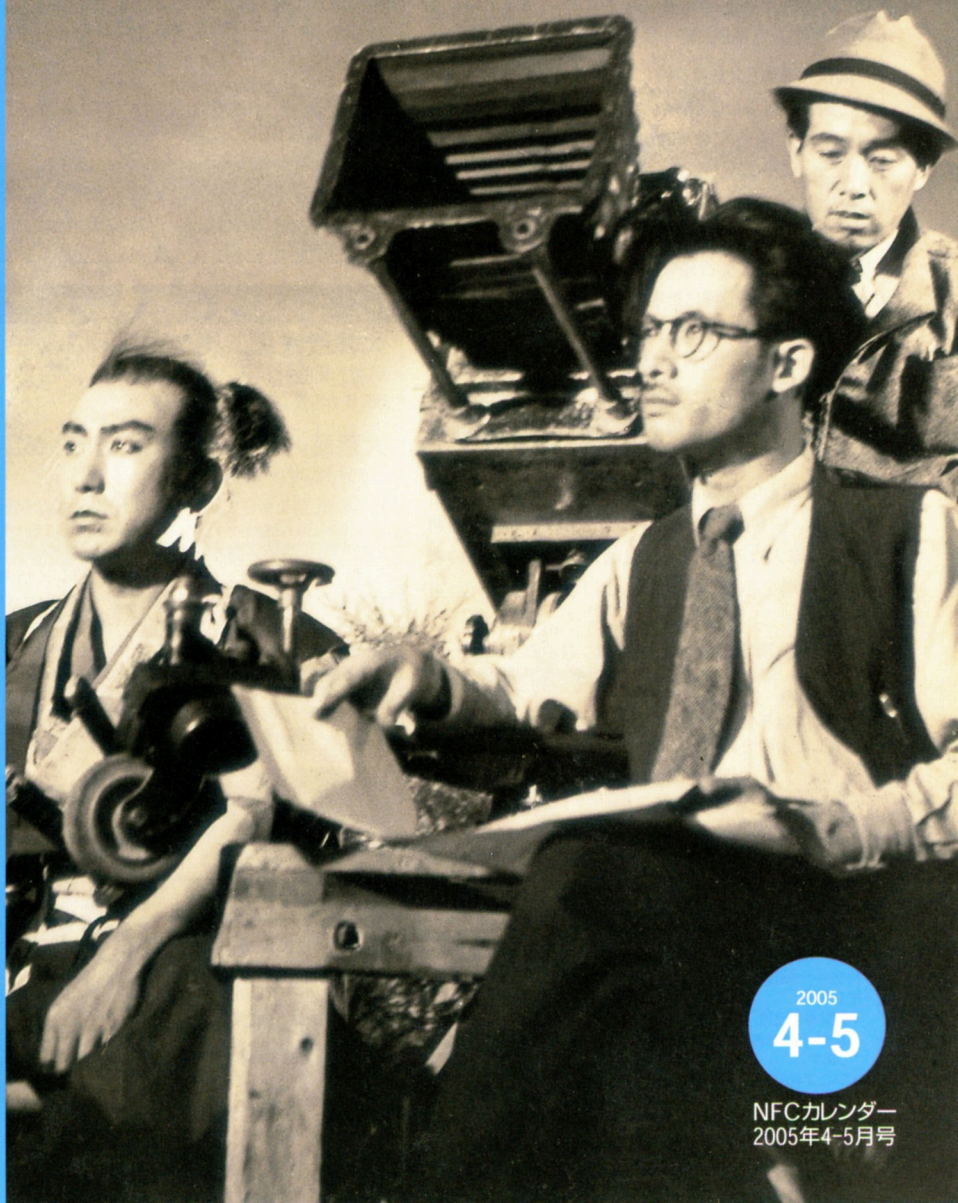
National Film Center
The National Museum of Modern Art, Tokyo



100

生誕百年特集

映画監督 稲垣浩



2005

4-5

NFCカレンダー
2005年4-5月号

大ホール 上映作品

生誕百年特集 映画監督 稲垣浩 Hiroshi Inagaki Retrospective at his Centenary

2005年は、日本映画史に大書される少なからぬ数の監督が一時に生誕百年を迎える年にあたります。フィルムセンターでは、これを記念して、斎藤寅二郎、中川信夫、野村浩将、成瀬巳喜男、豊田四郎、稲垣浩(誕生順)という6人の名匠、巨匠の作品を、1年を通じて連続上映してまいります。

*

新年度が始まる4月、「生誕百年特集」の最初を飾るのは、稲垣浩監督の作品群です。

1905(明治38)年12月30日、東京に生まれた稲垣浩は、若くして俳優として映画界に入り、20代前半で片岡千恵蔵プロの監督としてデビューを果たしてからは、日活、大映と仕事の間を移しながら多くの作品を発表、無声映画からトーキーへの移行にも順応して才能を開花させ、とりわけ、鳴滝組・梶原金八の一員らしい明朗かつ知的な時代劇の作り手として評価を得ました。活躍は戦中期にも続き、阪東妻三郎主演の人力車夫伝『無法松の一生』(1943年)は、今も日本映画史に比類のない古典的地位を占めています。その後作られた『手をつなぐ子等』(1948年)『忘れられた子等』(1949年)『嵐』(1956年)『ゲンと不動明王』(1959年)といった子どもの心を描いた一連の秀作は、『無法松の一生』から繋がる稲垣のある繊細な一面を感じさせ、この風格ある娯楽時代劇の手練(でたれ)が、同時に抒情の芸術家でもあったことを証しています。

戦後の稲垣監督は、特に50年代以降、東宝の大作を担う巨匠として数々のヒットを飛ばしてゆきますが、そうした国内での成功は、1954年の『宮本武蔵』(米アカデミー賞外国語映画賞)と1958年のリメイク版『無法松の一生』(ヴェネチア映画祭金獅子賞)によって、国際的な広がりさえ持つこととなり、監督自身と日本映画界に大きな名誉をもたらしました(これらの作品はまた、黒澤明監督による白黒映画の傑作に主演した三船敏郎がカラー映画の中でも輝くスターであることを世界に知らしめた点で特筆すべきでしょう)。

フィルムセンターは、同監督の一周忌にあたる1981年5月に、当時としては最大規模の上映特集を開催しましたが、それから20年以上の歳月を経た生誕百年の本年、新たに収蔵されたり、発見されたりしたプリントを加え、前回のほぼ2倍にあたる53作品・47番組で、この偉大な映画監督を回顧いたします。多くの皆様のご来場を心よりお待ち申し上げます。

- =監督・演出 ◎=原作・原案 ○=脚本・潤色・劇化・脚色 ㊦=撮影 ㊧=美術・設計・美術監督 ㊨=音楽・作曲 ㊩=出演
- 本特集には不完全なプリントが含まれています。
- 記載した上映分数は、当日のものとは多少異なることがあります。

大ホール

- 開映後の入場はできません。
- 定員=310名(各回入替制)
- 券券=2階受付
- 料金=一般500円/高校・大学生・シニア300円/小・中学生100円
- 観覧券は当日・当該回にのみ有効です。
- 券券・開場は開映の30分前か行い、定員に達し次第締切となります。
- シニア(65歳以上)の方は、必ず年齢を証明できるものをご提示ください。

1 4/5(火)3:00pm 4/29(金)11:00am

諧謔三浪士

(44分・16mm・白黒・無声・不完全)

「チョンマゲをつけた現代劇」とも呼ばれ、抒情とユーモアのある時代劇に秀でた稲垣浩。本作も千恵蔵プロ得意の明朗なナンセンス時代劇で、魚の絵をおかずにして飯を食うような貧乏三浪人が、幕府の転覆を狙う一味をこらしめる。

'30(片岡千恵蔵プロ)㊦田中務㊦稲垣浩㊦酒井健三㊦片岡千恵蔵 尾上桃華 瀬川路三郎 桜井京子 市川小文治 香川良介 松下猛男 実川延一郎

一心太助

(38分・16mm・白黒・無声・不完全)

千恵蔵演じる御存知魚屋の一心太助は、かの大久保彦左衛門老(大ベテラン山本嘉一)に気に入られるが…。太助は結婚式すっぽかしの騒動を起こしながらも恋人房と結ばれるが、夫婦の描写について稲垣は自身の新婚生活の挿話を取り入れたという。

'30(片岡千恵蔵プロ)㊦稲垣浩㊦石本秀雄㊦片岡千恵蔵 衣笠淳子 山本嘉一 津守精一 島田文郎 瀧美秀一郎 香川良介 浅野雪子 中村寿郎 伊藤寿三 市川小文治 成松和一 瀬川路三郎 林誠之助 中村秀郎

2 4/5(火)7:00pm 4/30(土)5:00pm

國定忠治 旅と故郷[玩具フィルム]

(1分・35mm・白黒・無声)

'33(片岡千恵蔵プロ)㊦片岡千恵蔵 松葉家小花 高津慶子

旅は青空

(11分・35mm・白黒・部分)

千恵蔵プロのトレードマークとも言える朗らかな浪人三人組の暢気な旅物語だが、現存するフィルムは第1巻のみ。稲垣と伊丹万作が千恵蔵プロ内で「トーキー研究会」を結成して準備していた、彼らの初のトーキー作品。

'32(片岡千恵蔵プロ)㊦稲垣浩㊦石本秀雄㊦平松智恵吉㊦松平信博㊦片岡千恵蔵 田村邦男 成松和一

男達ばやり

(53分・16mm・白黒・無声・不完全)

派手な立ちで江戸の町を闊歩して男ぶりを競い合い、稲垣も「物凄い当時のモダンボーイ」と表現した旗本奴と町奴。千恵蔵演じる旗本奴の一匹狼・三浦次郎と、海江田譲二による町奴が、江戸っ子の意気を見せつける。

'31(片岡千恵蔵プロ)㊦池田大伍㊦稲垣浩㊦石本秀雄㊦片岡千恵蔵 海江田譲二 実川延一郎 寺島貞 衣笠淳子 市川小文治 瀬川路三郎 成松和一 林誠之助 江崎荘人 大崎史郎

3 4/6(水)3:00pm 4/29(金)12:00pm

大菩薩峠 第二篇[玩具フィルム]

(1分・35mm・白黒・無声)

'36(日活京都)㊦大河内傳次郎

大菩薩峠 第一篇(甲源一刀流の巻)

(77分・35mm・白黒)

日活が社運をかけて製作した2部作の巨篇。師匠・伊藤大輔も撮れなかった本作を引き受けるにあたり、稲垣は盟友・三村の脚本と山中の応援を条件にしたという。第一篇の、ロシアのゴスフィルムモフォドで発見された版を初上映するが、その前に、子ども向けの玩具フィルムとしてのみ残存する第二篇を付する。

'35(日活京都)㊦(応援監督)山中貞雄 荒井良平㊦中里介山㊦三村伸太郎 武田寅寅 稲垣浩㊦谷本精史㊦西郷二郎㊦大河内傳次郎 入江たか子 黒川弥太郎 沢田清 岡譲二 山本嘉一 高勢実乗 酒井米子 中田弘二 市川小文治 清川莊司 鳥羽陽之助 深水藤子



男達ばやり

4 4/6(水)7:00pm 4/30(土)2:00pm

血煙高田馬場(決闘高田の馬場)

[再公開版] (51分・35mm・白黒)

だらしない浪人暮らしの安兵衛が、不良徒たちにからまれた叔父(香川)の助太刀で決闘に臨むことに…。阪妻が高田馬場へと駆けつける、疾走の表現が素晴らしい。マキノ監督の躍動性と稲垣の伸び伸びとした演出が合体した痛快な一本。

'37(日活京都)㊦(共同監督)マキノ正博㊦㊦牧陶三㊦三井六三郎 石本秀雄㊦高橋半㊦阪東妻三郎 市川百々之助 原駒子 伊庭駿三郎 志村喬 大倉千代子 香川良介 小松みどり 市川正二郎 藤川三之祐 瀬川路三郎

闇の影法師

(55分・35mm・白黒・不完全)

幕末の下総国に現れ、勤王派を秘かに助ける白い覆面の武士と、彼を捕らえようとする家老一派との戦いを描く。阪妻の存在感を高めるため、宮川一夫はロー・アングルの撮影に徹したという。本来は77分の作品だが、全体の約30%が失われ、画像も劣化している。

'38(日活京都)㊦㊦飯沼成治㊦宮川一夫㊦西郷二郎㊦阪東妻三郎 沢村国太郎 市川正二郎 轟夕起子 中野かほろ 小松みどり 市川百々之助 藤川三之祐 香川良介 志村喬 林誠之助

5 4/7(木)3:00pm 4/29(金)5:00pm

出世太閤記[再公開版]

(97分・35mm・白黒)

千恵蔵プロが解散して、日活で仕事を再開した稲垣浩が、嵐寛寿郎に若き日の豊臣秀吉を演じさせた一篇で、宮川の抒情的な撮影も出色。無名時代の藤吉郎が出家する野武士・蜂須賀小六を演じた東明二郎は稲垣の実父である。

'38(日活京都)㊦㊦山上伊太郎㊦宮川一夫㊦角井平吉㊦西郷二郎㊦嵐寛寿郎 月形龍之介 尾上菊太郎 河部五郎 市川小文治 原健作 市川春代 小松みどり 清水照子 瀬川路三郎 香川良介 尾上華文 志村喬 園徳磨 市川正二郎 東明二郎 吉田一子

6 4/7(木)7:00pm 4/30(土)11:00am

海を渡る祭禮

(24分・35mm・白黒・部分)

港町の祭りに暴れる悪漢たちに、剣客と宿の女中たち。祭り商人たちが対抗するという幻の作品。ロシアの映画保存所で発見されたのは全体の4分の1程度だが、それでも風車や物干台のカットなどに稲垣らが狙った「嵐」の表現が残されている。

'41(日活京都)㊦三村伸太郎㊦石本秀雄㊦西郷二郎㊦市川春代 月宮乙女 戸上城太郎 香川良介 志村喬 上田吉二郎

宮本武蔵 第三部 剣心一路[不完全]

(68分・35mm・白黒)

「宮本武蔵」3部作のうち、小次郎(月形)との巖流島の決闘を含む第3作(第1・2作は現存せず)。日活は、武蔵を慕う娘の役に宝塚歌劇の研究生を抜擢したが、その宮城千賀子という芸名は、彼女を引き抜いた際に身を隠した地(宮城県千賀村)にちなんだという説もある。

'40(日活京都)㊦吉川英治㊦稲垣浩 横本宏㊦宮川一夫㊦西郷二郎㊦片岡千恵蔵 宮城千賀子 月形龍之介 尾上菊太郎 澤村国太郎 原健作 薄田研二 大倉千代子

7 4/8(金)3:00pm 5/1(日)2:00pm

江戸最後の日

(97分・35mm・白黒)

明治元年、鳥羽・伏見の戦に敗れてから官軍に江戸城を明け渡すまでの緊迫した日々を、分裂して動揺する幕府軍の視点で描いた一篇。外国の干渉を避けるため、主戦派を抑えようとした勝海舟を軸にして、剣戟シーンよりも静かな芝居に特徴のある時代劇である。

'41(日活京都)㊦吉田絃二郎㊦和田勝一 稲垣浩㊦石本秀雄㊦角井平吉㊦西郷二郎㊦阪東妻三郎 尾上菊太郎 原健作 香川良介 志村喬 大澤健司 戸上城太郎 上田吉二郎 木野浩 河部五郎 遠山満 環歌子 柳恵美子 澤村敏子 常盤操子

8 4/8(金)7:00pm 5/3(火)11:00am

宮本武蔵 一乗寺決闘

(88分・35mm・白黒)

休業時代の武蔵に照準を当てた先の3部作に続いて、稲垣は本作で、剣術への自信にあふれた青年武蔵が、京都・吉岡剣法の門弟に対して度度にわたる決闘に臨む様を描いた。結末の一乗寺下り松での吉岡一派の数十人を向こうに回した対決シーンが素晴らしい。

'42(日活京都)㊦吉川英治㊦稲垣浩㊦石本秀雄㊦角井平吉㊦西郷二郎㊦片岡千恵蔵 市川春代 月宮乙女 宮城千賀子 藤川三之祐 香川良介 尾上華文 志村喬 河部五郎 大國一公 遠山満 上田吉二郎 東明二郎

9 4/9(土)11:00am 5/6(金)3:00pm

独眼龍政宗(83分・35mm・白黒)

石坂洋次郎の「小さな独裁者」をもとに、戦国末期の奥州に現れた剛毅な武将、伊達政宗の若き日を描いた壮大な戦国絵巻。設立間もない大映の第5作目で、大群衆と騎馬隊が織りなす荒々しい戦闘シーンが見所になっている。

'42(大映京都)◎石坂洋次郎◎稲垣浩◎石本秀雄◎西梧郎◎片岡千恵蔵。月形龍之介、高山徳右衛門、市川春代、戸上城太郎、水島道太郎、国分みさ子、常盤操子、荒木忍、香川良介、尾上華丈、上田吉二郎、東良之助、光岡龍三郎、原聖四郎、遠山満、大國一公

10 4/9(土)2:00pm 5/1(日)11:00am 5/10(火)3:00pm

無法松の一生(78分・35mm・白黒)

手のつけられない乱暴者の車夫・松五郎が、良家の夫人の優しさに触れて改心し、一家に献身的に尽くす様を阪東妻三郎が屈指の名演で飾った映画史上の名作。お堀に落ちて松五郎に助けられる少年を演じた澤村アキオは、現在の俳優長門裕之。戦後再公開版。

'43(大映京都)◎岩下俊作◎伊丹万作◎宮川一夫◎角井平吉◎西梧郎◎阪東妻三郎。月形龍之介、永田靖、園井恵子、川村禾門、澤村アキオ、杉狂児、山口勇、葛木香一、尾上華丈、小宮一晃、香川良介、小林叶江

11 4/9(土)5:00pm 5/11(火)7:00pm

狼火は上海に揚る[不完全](65分・35mm・白黒)

長州の志士・高杉晋作が上海に現れ、イギリスの支配とそれに反発する太平天国の乱を間近に目撃して、攘夷の志を固めてゆく。阪東妻三郎と中華電影のスターたちが共演、日中のスタッフが入り交じる稀有かつスケールの大きい合作となった。

'44(大映=中華電影(共同監督)岳楓◎八尋不二◎青島順一郎、高橋武則、黄紹芬◎角井平吉◎西梧郎、梁業音◎阪東妻三郎、月形龍之介、石黒達也、梅薫、李麗華、王丹鳳

12 4/10(日)11:00am 5/6(金)7:00pm

東海水滸伝(77分・35mm・白黒)

前線慰問用に作られた伊藤大輔との共同作品。終戦の直前(1945年7月)に公開されたが、製作本数が制限されたこの時期、監督だけでなく撮影陣やスターもかえって豪華な顔ぶれになった。阪妻が清水次郎長、千恵蔵が森の石松に扮するおなじみの物語。

'45(大映京都)(共同監督)伊藤大輔◎八尋不二◎石本秀雄、宮川一夫◎角井平吉◎西梧郎◎阪東妻三郎、片岡千恵蔵、市川右太衛門、逢初夢子、花柳小菊、市川春代、遠山満、寺島貞、深水藤子、香川良介、原聖四郎、光岡龍三郎、島田照夫、水野浩、藤原鶏太

13 4/10(日)2:00pm 5/10(火)7:00pm

最後の攘夷党(84分・35mm・白黒)

稲垣の戦後第1作は、明治の初め、一人の武士がアメリカ人宣教師の温かい心に触れて頑迷な封建主義から目覚めるといふ、GHQ方針に沿った一本。『出世太閤記』以来久しぶりの嵐寛寿郎主演作品で、英語を話すアラカンを見ることが出来る。

'45(大映京都)◎菊池寛◎藤木弓(稲垣浩)◎宮川一夫◎角井平吉◎西梧郎、深井史郎◎嵐寛寿郎、水野浩、笠智衆、南部章三、原聖四郎、寺島貞、市川春代、光岡龍三郎、相馬千恵子、ロバート・H・ジョンソン、メリー・マックフィールド

14 4/10(日)5:00pm 5/12(木)3:00pm

おかぐら兄弟(82分・35mm・白黒)

昔追い出された村を訪れた旅芸人兄弟を描き、千恵蔵・ロッパの初顔合わせとなった明朗なドラマ。千恵プロ時代に伊丹万作が書いた脚本に稲垣が手を加えたもので、先に死去した伊丹を回想して本作を千恵蔵は「千恵プロ・トリオ作品と言へないこともない」と懐かしんだ。

'46(大映京都)◎藤木弓(稲垣浩)◎石本秀雄◎中村嘉寿◎西梧郎◎片岡千恵蔵、古川緑波、上田吉二郎、村田宏寿、渡辺篤、原健作、市川春代、嵐寿之助、市川左正、南部章三、仲上小夜子、近藤りん子

15 4/12(火)3:00pm 5/1(日)5:00pm

壮士劇場(89分・35mm・白黒)

自由民権運動盛んなりし時代に活躍し、新派劇のさきかけともなった「壮士劇」を大阪で旗揚げした角藤定憲の一代記。新憲法制定の記念映画として公開され、敗残の角藤のために中江兆民が作詞した「やぶれ障子と私の権利…」の歌が繰り返して使われる。

'47(大映京都)◎八尋不二◎石本秀雄、宮川一夫◎角井平吉◎西梧郎◎阪東妻三郎、入江たか子、月形龍之介、日高澄子、山本礼三郎、尾上菊太郎、香川良介、原聖四郎、荒木忍、寺島貞

16 4/12(火)7:00pm 5/4(水)2:00pm 5/21(土)5:00pm

手をつなぐ子等(86分・35mm・白黒)

時代劇に名声を確立した稲垣は、一方で子どもたちの世界を愛情深く描いた一連の秀作を残した。伊丹万作の遺稿を採り上げた本作は、一人の障害児教育の現場を扱ったもので、いじめの問題も生々しく描かれる一方、結末の相撲大会のシーンは爽やかな印象を残す。

'48(大映京都)◎田村一二◎伊丹万作◎宮川一夫◎角井平吉◎大木正夫◎笠智衆、初山たかし、香川良介、杉村春子、徳川夢聲、泉田行夫、村田宏壽、島村イヅマ、宮田二郎、常盤操子、伊達三郎、葉山富之輔、牧龍介、小田切ふみ子

17 4/13(水)3:00pm 5/3(火)2:00pm

白頭巾現わる(84分・35mm・白黒)

貧しき者の味方として、江戸の庶民から親しまれる清貧の医者が、金持ち医者や町の顔役たちの迫害を跳ね返して活躍する、稲垣初の新東宝作品。この時期、剣戟こそ禁じられたが、傳次郎がその腕っぷしで悪をじき、弱きを助けるのは昔からの名パターンである。

'49(新東宝)◎三村伸太郎◎安本淳◎進藤誠吾◎伊藤彦二◎大河内傳次郎、藤田進、小杉勇、黒川弥太郎、鳥羽陽之助、野上千鶴子、江川宇礼雄、牧由紀子、宮川玲子、清川荘司、田中春男、横山運平

18 4/13(水)7:00pm 5/5(木)11:00am

忘れられた子等(86分・35mm・白黒)

好評の『手をつなぐ子等』の姉妹篇として、稲垣が製作にも乗り出した集団劇。特殊学級の担任となった男性教師(堀)が、子どもたちとの触れ合いの中で成長してゆく。校長を演じた笠智衆は、さらに『嵐』でも父親を演じ、これら「子ども」路線のもう一人の主役となった。

'49(稲垣プロ=新東宝)◎田村一二◎稲垣浩◎安本淳◎堀保治◎西梧郎◎堀雄二、笠智衆、泉田行夫、岩田直二、葛木香一、浅野光男、葉山富之輔、松浦英枝、滝沢静子、木下サヨ子、大洲啓介、大洲章三、佐々木統子

19 4/14(木)3:00pm 5/3(火)5:00pm

群盗南蛮船(95分・35mm・白黒)

浪人が海賊と決闘する冒険ドラマで、六代目尾上菊五郎没後、菊五郎劇団との提携で作られた。菊五郎の子息・九朗右衛門が、久我美子とのラブシーンを、「歌舞伎の世界にはない映画のいいところ」と述べたとの逸話もある。

'50(新東宝)◎三村伸太郎◎安本淳◎尾上梅幸、久我美子、尾上松緑、市川男女蔵、尾上九朗右衛門、花井蘭子、沢村貞子、花岡菊子、一の宮あつ子

20 4/14(木)7:00pm 5/4(水)11:00am

海賊船(114分・35mm・白黒)

京都のスターたちとの仕事に慣れていた稲垣にとって、三船敏郎との出会いとなった東宝撮影所での初作品。密輸船を襲う海賊船を描いた海洋映画で、三船は「虎」と呼ばれる船長を演じた。「二の字」役を演じる大谷友右衛門は、現在の名女形・中村雀右衛門。

'51(東宝)◎小國英雄◎鈴木博◎安倍輝明◎深井史郎◎三船敏郎、浅茅しのぶ、大谷友右衛門、田崎潤、森繁久彌、上田吉二郎、大泉滉、富田仲次郎、谷見、福原秀文、高原駿雄、大久保正信、松尾文人、英百合子

21 4/15(金)3:00pm 5/4(水)5:00pm

稲妻草紙(98分・35mm・白黒)

阪妻=稲代という松竹の看板コンビが主演した、1951年暮れ封切りの正月映画。惚れた娘(稲代)が、自分が上意打ちを果たさねばならぬ青年(三国)を愛していると知って苦悩に沈む侍(阪妻)。血気盛んな若者を演じた三国連太郎がなんとも切々しい。

'51(松竹京都)◎鈴木兵吾、稲垣浩◎安本淳◎角井平吉◎鈴木静一◎阪東妻三郎、田中絹代、木暮実千代、三国連太郎、進藤英太郎、上田吉二郎、羅門光三郎、戸上城太郎、永田光男、葛木香一、尾上栄五郎、富本民平、山路義人、谷見

22 4/15(金)7:00pm 5/5(木)2:00pm

風雲千両船(93分・35mm・白黒)

戦時下で『白蘭の歌』『支那の夜』の大ヒットを放った長谷川一夫・李香蘭(=山口淑子)コンビが、戦後初共演を果たした東宝の20周年記念映画。かつて大砲の砲手だった花火屋・黛三五郎(大谷)が、華僑の手放した船の争奪戦に巻き込まれる青春冒険譚。

'52(東宝)◎村上元三◎三村伸太郎◎安本淳◎北猛夫◎深井史郎◎大谷友右衛門、長谷川一夫、山口淑子、市川段四郎、二本柳寛、加東大介、大日方伝、山根寿子、東野英治郎、志村喬、木匠マユリ、小杉義男、小川虎之助、澤村國太郎、澤村貞子、汐見洋

23 4/17(日)5:00pm 5/12(木)7:00pm

お祭り半次郎(89分・35mm・白黒)

祭りにやってきた半次郎(長谷川)の商売は、竹刀で人に頭を叩かせる「一文叩き」。港町に集まる芸人たちと腹黒い土地の親分との諍いの中に、長谷川と高峰三枝子の恋からむストリーダが、その設定はどこかかつての『海を渡る祭禮』を思わせる。

'53(東宝)◎藤木弓(稲垣浩)◎安本淳◎安倍輝明◎清瀬保二◎長谷川一夫、高峰三枝子、三国連太郎、山田巳之助、北川町子、富田仲次郎、佐々木孝丸、芝田信、上田吉二郎、谷見、阿部九州男、三好榮子、中北千枝子、沢井三郎、津田光男

24 ① 4/16(土)11:00am 5/8(日)11:00am 5/19(木)3:00pm

25 ② 4/16(土) 2:00pm 5/8(日) 2:00pm 5/19(木)7:00pm

26 ③ 4/16(土) 5:00pm 5/8(日) 5:00pm 5/20(金)3:00pm

「宮本武蔵」シリーズ

戦時下の朝日新聞に連載された原作は、剣の道を究める青年武蔵の修業を通じて、文武両道に秀でるための精神修養の大切さを問うたもので、吉川文学の頂点を極めたのみならず「国民文学」としてもはやされた。幾度となく映画化されてきたが、稲垣自身も1940年に『宮本武蔵』3部作、1942年に『一乗寺決闘』を発表しており、これが3回目となる。三船の武蔵に相対する小次郎には、当時の二枚目スター鶴田浩二が起用され(第2部)、東宝初出演となった『男性No.1』に続いて三船との共演を果たした。お天役には、これまでも宝塚歌劇出身の新人(轟夕起子、宮城千賀子など)が起用されたが、今回は宝塚出身で入社間もない八千草が抜擢され、一躍スターの座を占めた。稲垣初のカラー作品で、その第1部は米アカデミー外国語映画賞受賞の快挙を遂げた。

① 宮本武蔵(93分・35mm・カラー)

'54(東宝)◎吉川英治◎北條秀司、若尾徳平、稲垣浩◎安本淳◎伊藤嘉彦、園真◎園伊玖磨◎三船敏郎、尾上九朗右衛門、三国連太郎、八千草薫、水戸光子、岡田茉莉子、三好榮子、平田昭彦、阿部九州男、小杉義男、加東大介、小澤榮、上山草人、谷見、如月寛多

② 續宮本武蔵 一乗寺の決斗(103分・35mm・カラー)

'55(東宝)◎吉川英治◎北條秀司、若尾徳平、稲垣浩◎安本淳◎伊藤嘉彦、園真◎園伊玖磨◎三船敏郎、鶴田浩二、岡田茉莉子、八千草薫、木暮実千代、水戸光子、平田昭彦、加東大介、尾上九朗右衛門、堺左千夫、藤木悠、北川町子、三好榮子、東野英治郎、飯田健人

③ 宮本武蔵 完結篇 決闘巖流島(104分・35mm・カラー)

'56(東宝)◎吉川英治◎北條秀司、若尾徳平、稲垣浩◎山田一夫◎伊藤嘉彦、植田寛◎園伊玖磨◎鶴田浩二、三船敏郎、八千草薫、嵯峨三智子、岡田茉莉子、志村喬、千秋実、佐々木孝丸、加東大介、田中春男、上田吉二郎、富田仲次郎、高堂國典、沢村宗之助

27 4/19(火)3:00pm 5/5(木)5:00pm

嵐(108分・35mm・白黒)

心境小説の傑作と評された同名短篇小説の映画化。原作が持つ現実的な生々しさを極力排除し、妻に先立たれた無骨な父(笠智衆)と4人の子どもとの交流が淡々と描かれた。観察者としての田中絹代の存在感と、雪村いづみの清々しい演技が稲垣の期待に応えている。

'56(東宝)◎島崎藤村◎菊島隆三◎飯村正◎北猛夫、植田寛◎深井史郎◎笠智衆、久保明、雪村いづみ、田中絹代、加東大介、東郷晴子、山本廉、大塚園夫、中北千枝子、清水元、山田巳之助、谷見、松尾文人、稲葉義男、江川宇礼雄、菅大作

28 ① 4/17(日)11:00am 5/13(金)3:00pm

29 ② 4/17(日) 2:00pm 5/13(金)7:00pm

「柳生武芸帳」シリーズ

「週刊新潮」連載中に評判を呼び、ベストセラーとなった五味康祐の小説の映画化。時は徳川三代将軍家光の頃、幕府の命運を左右し朝廷の安泰をも脅かすという武芸帳をめぐる、柳生一族と肥前の兵法者・山田浮月斎一派とが壮絶な死闘を演じる痛快時代劇。この武芸帳は柳生家、藪大納言、鍋島藩に一巻ずつ所蔵されていたが、その中の一巻が鍋島藩に恨みを持つ一族に渡ったところから、各陣営入り乱れての物語になってゆく。肥前の忍者兄弟に三船・鶴田の人気スターが扮し、彼らめぐる恋の鞘当てや裏切り、隠密や刺客との駆け引きなどが繰り広げられるサービス満点、盛り沢山の映画である。

① 柳生武芸帳(106分・35mm・カラー)

'57(東宝)◎五味康祐◎稲垣浩、木村武◎飯村正◎北猛夫、植田寛◎伊福部昭◎三船敏郎、鶴田浩二、久我美子、香川京子、岡田茉莉子、中村扇雀、大河内傳次郎、岩井半四郎、小堀明男、東野英治郎、平田昭彦、香川良介、戸上城太郎、上田吉二郎、左ト全、土屋嘉男

② 柳生武芸帳 双龍秘剣(105分・35mm・カラー)

'58(東宝)◎五味康祐◎稲垣浩、若尾徳平◎中井朝一◎北猛夫、植田寛◎伊福部昭◎鶴田浩二、三船敏郎、乙羽信子、久我美子、岡田茉莉子、中村扇雀、大河内傳次郎、松本幸四郎、戸上城太郎、岩井半四郎、東野英治郎、上田吉二郎、小堀明男、左ト全、村上冬樹

30 4/19(火)7:00pm 5/7(土)11:00am

太夫さんより 女体は哀しく

(113分・35mm・カラー)

劇団新派により上演され、1955年のテアトロン賞を受賞した戯曲「太夫さん」の映画化。終戦間もない京都・鳥原の遊郭を舞台に、そこに生きる人々の哀歓が描かれる。重厚なセットと、本年1月に逝去した岡崎宏三の撮影がこの傑作に貢献した。

'57(宝塚映画)◎北條秀司◎八住利雄◎岡崎宏三◎伊藤薫、植田寛◎深井史郎◎乙羽信子、淡路恵子、田中絹代、扇千景、伊藤久哉、小沢栄太郎、浪花千栄子、田中春男、平田昭彦、東郷晴子、千石規子、山茶花究

31 4/20(水)3:00pm 5/7(土)2:00pm

旅姿鼠小僧(88分・35mm・白黒)

自分を盗みの世界に誘った直次郎(伊藤)が金を持ち逃げ、次郎吉(鶴田)は彼を追って旅に出る。立ち寄った小料理屋は直次郎の店だったが、板前に乗っ取られた上に直次郎は牢へ入れられてしまう。板前の悪辣な陰謀に腹を立てた次郎吉は、捕り方との大立ち回りの末、彼を仕留める。

'58(東宝)◎稲垣浩、高木隆◎中井朝一◎植田寛◎深井史郎◎鶴田浩二、草笛光子、八千草薫、伊藤久哉、杉山昌三九、飯田蝶子、三井弘次、戸上城太郎、中村是好、沢村いき雄、立花映子、北野八代子、佐田豊、林幹



柳生武芸帳

32 4/20(水)7:00pm 5/14(土)11:00am

無法松の一生(104分・35mm・カラー)

阪妻主演の戦中作『無法松の一生』が、検閲によって未亡人への思慕の念を打ち明ける場面がカットされたため、伊丹万作の名脚本を完全に残そうと三船と高峰コンビによるカラー、シネマスコープ・サイズで再映画化された。ヴェネチア国際映画祭で金獅子賞を獲得した。

'58(東宝)◎若下俊作◎稲垣浩、伊丹万作◎山田一夫◎植田寛◎伊福部昭◎三船敏郎、芥川比呂志、飯田蝶子、笠智衆、田中春男、多々良純、中村伸郎、宮口龍二、中北千枝子、有島一郎、左ト全、高堂国典、土屋嘉男、沢村いき雄、小杉義男、上田吉二郎

33 4/21(木)3:00pm 5/7(土)5:00pm

或る剣豪の生涯(111分・35mm・カラー)

フランスの戯曲「シラノ・ド・ベルジュラック」を映画化したこの作品は、戦前に稲垣が翻案化していたもので、『無法松の一生』で国際的名声を得たため外国物を、という企画から生まれたという。出雲の阿国に三好栄子が扮しているのも稲垣らしい。

'59(東宝)◎稲垣浩◎山田一夫◎伊藤薫◎伊福部昭◎三船敏郎、宝田明、司葉子、河津清三郎、藤原釜足、平田昭彦、三好栄子、淡路恵子、田中春男、上田吉二郎、富田仲次郎、堺左千夫、稲葉義男、中北千枝子、田島義文、谷見、佐田豊

34 4/21(木)7:00pm 5/14(土)2:00pm

日本誕生(124分・35mm・カラー)

「東宝映画1000本製作記念映画」と銘打たれたこの作品は、名プロデューサー森岩雄が『週刊新潮』を通じて企画を求めたものと言われる。日本の神話に題材を得た映画で、その年の興行成績で2位の『隠し砦の三悪人』の約2倍の数字を示す1位となった。

'59(東宝)◎八住利雄、菊島隆三◎山田一夫◎伊藤薫、植田寛◎伊福部昭(特技監督)円谷英二◎三船敏郎、鶴田浩二、原節子、司葉子、水野久美、上原美佐、香川京子、田中絹代、乙羽信子、杉村春子、久保明、宝田明、小林桂樹、加東大介、三木のり平、有島一郎、柳家金語楼、榎本健一、朝汐太郎、中村隆治郎、東野英治郎、平田昭彦、志村喬

35 4/22(金)3:00pm 5/14(土)5:00pm

ふんどし医者(116分・35mm・白黒)

御医典になるはずだった蘭医が、ある宿場町で貧しい人のために働くこととなったが、彼に共鳴して結婚した女は無類のバクチ好き…。幕末から明治への新時代を背景に、医者夫婦と庶民の葛藤を微笑ましく描いた作品だが、大スター原節子の役柄に注目。

'60(東宝)◎中野実◎菊島隆三◎山田一夫◎中古智◎伊福部昭◎森繁久弥、原節子、江利チエミ、夏木陽介、志村喬、山村聰、中谷一郎、田島義文、高原駿雄、八波むと志、田村まゆみ、中北千枝子、十朱久雄、清水元、小杉義男、菅井きん

36 4/22(金)7:00pm 5/15(日)11:00am

大坂城物語(95分・35mm・カラー)

関が原の合戦後に大阪へやってきた無法者が見たものは、敵味方入り乱れての陰謀と欲望の渦だった。徳川に寝返ろうとした豪商から鉄砲を奪い、大坂城に届けたもののその結果は…。禄も替も捨てて愛する女と田舎へ旅立つ結末が稲垣らしい。

'61(東宝)◎村上元三◎木村武、稲垣浩◎山田一夫◎植田寛◎伊福部昭◎三船敏郎、山田五十鈴、香川京子、星由里子、久我美子、夏木陽介、平田昭彦、志村喬、市川団子、田崎潤、丹波哲郎、中丸忠雄、香川良介、藤木悠、河津清三郎、藤田進、岩井半四郎、堺左千夫

37 4/23(土)11:00am 5/17(火)3:00pm

ゲンと不動明王

(102分・35mm・パートカラー)

かつて『手をつなぐ子等』『忘れられた子等』の名作を手がけた稲垣が、久方ぶりに子どもの世界を描いた作品。離れ離れになった妹を思い、継母にもなじまず悲しい毎日を送る少年が、お寺の不動明王像に勇気を授かる物語で、三船の怪演が微笑ましい。

'61(東宝)◎宮口しづえ◎井手俊郎、松山善三◎山田一夫◎竹中和雄◎伊福部昭◎笠智衆、三船敏郎、小柳徹、坂部尚子、千秋実、乙羽信子、浜美枝、夏木陽介、飯田蝶子、高橋とよ、東郷晴子、千石規子、小杉義男、左ト全、田武謙三、香川良介、横山運平

38 4/23(土)2:00pm 5/18(水)7:00pm

野盗風の中を走る(111分・35mm・白黒)

黒澤明の『七人の侍』を思わせる物語設定と演出の映画だが、ここでは悪徳領主から村人を救ったのは11人の野盗であった。東宝の若手俳優と松竹から移籍した染五郎(松本幸四郎)、萬之助(中村吉右衛門)兄弟を起用した青春群像時代劇。

'61(東宝)◎真山美保◎井手雅人、稲垣浩◎山田一夫◎植田寛◎石井敏◎夏木陽介、佐藤允、市川染五郎、中村萬之助、松本幸四郎、雪村いづみ、田村奈己、若林映子、笠智衆、中丸忠雄、田島義文、谷見、多々良純、市川中車、小杉義男、山本廉、大木正司、大塚園夫、天本英世

39 4/23(土)5:00pm 5/17(火)7:00pm

どぶろくの辰(115分・35mm・カラー)

新宿ムーランルージュの中江良夫の同名戯曲は、作者自身の脚色で1949年に田坂具隆の戦後復帰第1作として映画化された。この再映画化作品では八住と井手の脚色によって、道楽工事の飯場を舞台に、荒くれ男の武骨な恋と友情、心意気が描かれている。

'62(東宝)◎中江良夫◎井手雅人、八住利雄◎山田一夫◎植田寛◎石井敏◎三船敏郎、三橋達也、淡島千景、池内淳子、有島一郎、田崎潤、土屋嘉男、田島義文、香川良介、中北千枝子、中島そのみ、小杉義男、野村浩三、堺左千夫、山本廉、大木正司、谷見、清川荘司

40 4/24(日)0:00pm 5/18(水)2:00pm

忠臣蔵 花の巻 雪の巻

(117分と90分・35mm・カラー)

※途中に5分間の休憩があります

幾度となく映画化されてきた赤穂浪士の仇討譚のうち、これは東宝創立30周年を記念した大作で、年間興収第8位のヒットとなった(製作の背景には、前年に松本幸四郎一派が松竹から東宝に移籍、長谷川一夫を主体とした東宝歌舞伎に参加するようになり、現代劇が主流の東宝に時代劇のできる俳優が揃ったこともある)。「当選者には家一軒!」とされる配役当ての懸賞募集が行なわれるなど、社をあげての事前宣伝の末、発表された主役大石の役はトップスター三船敏郎ではなく、幸四郎その人であった等、今に伝えられる挿話、伝説も少なくない(三船は黒澤作品『天国と地獄』に忙しく、依星玄蕃役に廻った)。四十七士に関する綿密な考証に基づく脚本作り、贅を尽くし時間をかけた美術と撮影によって、それまでにないリアルな忠臣蔵となった。原節子の引退作でもある。

'62(東宝)◎八住利雄◎山田一夫◎伊藤薫、植田寛◎伊福部昭◎松本幸四郎、三船敏郎、加山雄三、三橋達也、宝田明、夏木陽介、佐藤允、高島忠夫、河津清三郎、志村喬、市川中車、加東大介、小林桂樹、池部良、原節子、司葉子、団令子、星由里子、白川由美、水野久美、浜美枝、田村奈己、藤山陽子、池内淳子、淡路恵子、小泉博、森繁久弥、草笛光子、新珠三千代、フランキー堺、三木のり平、柳家金語楼

41 4/24(日)5:00pm 5/20(金)7:00pm

秘剣(108分・35mm・白黒)

同名の短篇小説を映画化したこの作品は、完成された剣聖と未完の天才との剣を交えぬ戦いを通じて、武士社会を生きる若者の苦悩と情熱を描いた異色の時代劇。武蔵と若者による二者二様の置切りや、ラストの若き二剣士の苦悩の対決などが圧巻である。

'63(東宝)◎五味康祐◎木村武、稲垣浩◎山田一夫◎植田寛◎石井敏◎市川三船、長門裕之、月形龍之介、池内淳子、中川ゆき、田村奈己、清水将夫、香川良介、左ト全、三井弘次、中谷一郎、児玉清、山本廉、藤田進、田崎潤、田島義文、土屋嘉男、伊吹徹、天本英世

42 4/26(火)3:00pm 5/15(日)2:00pm

士魂魔道 大龍巻(106分・35mm・カラー)

大坂夏の陣で本丸の天守閣は炎上、3人の若武者は若君と次女と共に逃亡を図る。徳川方の追っ手との熾烈な戦いや東の間の恋、御用金を巡る敵味方入り乱れての物語が展開される。人間の愚かき醜さを吹き飛ばす大竜巻のシーンでは東宝の特撮技術が発揮された。

'64(宝塚映画)◎南條範夫◎木村武、稲垣浩◎山田一夫◎植田寛◎石井敏(特技監督)円谷英二◎市川染五郎、夏木陽介、佐藤允、三船敏郎、星由里子、水野久美、草笛光子、久我美子、久保明、平田昭彦、堺左千夫、小杉義男、香川良介、稲葉義男、戸上城太郎

43 4/26(火)7:00pm 5/21(土)2:00pm

からくた(118分・35mm・カラー)

「ピーター・パン」で知られる英国の作家ジェームズ・バリーの「あつぱれクライトン」を、稲垣の盟友・三村伸太郎が翻案したものを脚色・映画化。血気にはやる若者が堺の豪商一族と無人島に漂着し、様々なできごとの末、真実の愛と自由を勝ち取るという稲垣の百本記念映画。なお、同原作によるものにはセシル・B・デミルの『男性と女性』(1919年)他がある。

'64(東宝)◎三村伸太郎、井手雅人、稲垣浩◎山田一夫◎植田寛◎団伊玖磨◎市川染五郎、星由里子、大空真弓、有島一郎、平田昭彦、石山健二郎、中丸忠雄、小川虎之助、中北千枝子、左ト全、田崎潤、富田仲次郎、田中春男、佐田豊、堺左千夫、向井淳一郎、沢村いき雄

44 4/27(水)3:00pm 5/15(日)5:00pm

暴れ豪右衛門(100分・35mm・白黒)

戦国時代に活躍した加賀の一武将が、侍嫌いから大名にたてつき、可愛い弟の用い合戦に及ぶさまを西部劇風に描いたスペクタクル巨篇。アメリカ映画『隊長ブーリバ』を翻案したと言われるこの作品で、阪妻の息子である田村亮がデビューした。

'66(東宝)◎井手雅人、稲垣浩◎山田一夫◎植田寛◎石井欽◎三船敏郎、佐藤允、田村亮、加東大介、星由里子、乙羽信子、大空真弓、平田昭彦、黒部進、富田仲次郎、清水元、西村晃、天本英世、小杉義男、堺左千夫、田島義文、上田吉二郎、佐々木孝丸



暴れ豪右衛門

45 4/27(水)7:00pm 5/22(日)4:00pm

佐々木小次郎(151分・35mm・カラー)

1950-51年に製作された同名名3部作の稲垣監督自身によるリメイク。前作では小次郎の波乱万丈の一生が描かれたが、本作では小次郎が「つばめ返し」を編み出し、武蔵と死闘を展開するまでを追っている。若き日の尾上菊五郎の美剣士ぶりが初々しい。

'67(東宝)◎村上元三◎白坂依志夫、松浦健郎、稲垣浩◎斎藤孝雄◎植田寛◎崎出伍一◎尾上菊五郎、仲代達矢、三橋達也、長門勇、司葉子、星由里子、沢井桂子、大空真弓、三益愛子、中丸忠雄、土屋嘉男、市川中車、平田昭彦、清水将夫、藤田進、石山健二郎、香川良介

46 4/28(木)3:00pm 5/11(水)3:00pm 5/22(日)0:00pm

風林火山(165分・35mm・カラー)

※途中に5分間の休憩があります

映画産業の衰退で時代劇が作りにくい時代に、稲垣が永年熱望していた原作の映画化を実現した超大作。武田軍の名参謀、山本勘助の波乱万丈の人生を描いた本作は、三船プロにとって前年の石原プロとの共作『黒部の太陽』による大成功に続くもので、3大スター出演の豪華版となった。

'69(三船プロ)◎井上靖◎橋本忍、国弘威雄◎山田一夫◎植田寛◎佐藤勝◎三船敏郎、佐久間良子、中村錦之助、石原裕次郎、中村賀津雄、中村梅之助、田村正和、中村勘九郎、緒形拳、大空真弓、春川ますみ、久我美子、中村翫右衛門、月形龍之介、志村喬、南原宏治、平田昭彦、土屋嘉男、香川良介、清水将夫、戸上城太郎

47 4/28(木)7:00pm 5/21(土)11:00am

待ち伏せ(118分・35mm・カラー)

前作の『風林火山』で興行的成功を取めた三船プロが、出演した3大スターに勝新太郎を迎えて製作した娯楽時代劇。ベテラン脚本家チームが徳川幕府の御家潰しの題材を各スターの特性に配慮しつつまとめたもので、65歳の時に発表した稲垣の遺作である。

'70(三船プロ)◎藤木弓(稲垣浩)、小国英雄、高岩肇、宮川一郎◎山田一夫◎植田寛◎佐藤勝◎三船敏郎、石原裕次郎、浅丘ルリ子、勝新太郎、中村錦之助、市川中車、有島一郎、北川美佳、土屋嘉男、戸上城太郎、中北千枝子、山崎竜之介、久野征四郎、荒木保夫、田中浩、木村博人

展示室

【企画展】

尾上松之助と時代劇スターの系譜

Matsunosuke Onoe and the Culture of Period Films.

明治から大正期にかけて草創期の日本映画界を席卷し、1,000本以上もの作品に出演した我が国最古の映画スター、尾上松之助の業績を、現存する資料を通して顕彰する展覧会。大河内伝次郎、阪東妻三郎ら新しい時代を築いた剣戟スターにも照明を当てます。



【常設展】

展覧会 映画遺産—東京国立近代美術館フィルムセンター・コレクションより—

The Japanese Film Heritage — From the Non-film Collection of the National Film Center —

フィルムセンターが開設から50年の間に収集してきたコレクションの中から特に珍しい映画人の遺品や初期の映画機械などを一堂に集めて展示する一方、過去に行われた映画の発見・復元の成果を紹介しながら、日本の映画保存運動の軌跡を振り返ります。

開室=休館日以外の火曜日-日曜日
(午前11時-午後6時30分/入場は午後6時まで)
料金(企画展・常設展共通)=一般200円(100円)/大学生・シニア70円(40円)/高校生40円(20円)
*()内は20名以上の団体料金です。
*小・中学生は無料です。
*大ホールで映画をご覧になった方は、当日に限り、半券のご提示により団体料金が適用されます。
*シニア(65歳以上)の方は、必ず年齢を証明できるものをご提示下さい。

図書室カレンダー

赤字は休室日

4月

日	月	火	水	木	金	土
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

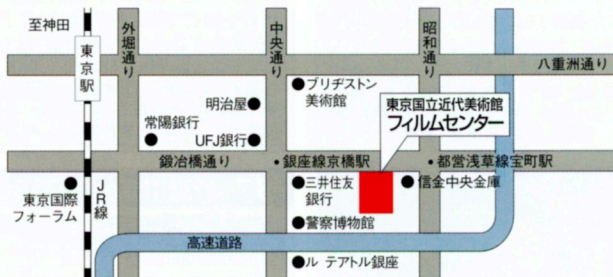
5月

日	月	火	水	木	金	土
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

図書室(4階) 開室=休館日以外の火曜日-土曜日(午後0時30分-午後6時30分/入室は午後6時まで)

2階受付では、「NFCニューズレター」(隔月刊)を販売しています。これは、フィルムセンターのさまざまな催し物や事業の情報、上映番組の解説、予告等はもちろんのこと、世界のフィルム・アーカイヴやシネマテークの紹介、映画史研究の先端的成果の発表などを掲載する機関誌です。どうぞご利用下さい。

東京国立近代美術館フィルムセンターは、国際フィルム・アーカイヴ連盟(FIAF)の正会員です。FIAFは文化遺産として、また、歴史資料としての映画フィルムを、破壊・散逸から救済し保存しようとする世界の諸機関を結びつけている国際団体です。



フィルムセンター 〒104-0031 東京都中央区京橋3-7-6
▼交通:
東京外口銀座線京橋駅下車、出口1から昭和通り方向へ徒歩1分
都営地下鉄浅草線宝町駅下車、出口A4から中央通り方向へ徒歩1分
東京外口有楽町線銀座一丁目駅下車、出口7より徒歩5分
JR東京駅下車、八重洲南口より徒歩10分

お問い合わせ: ハローダイヤル03-5777-8600
東京国立近代美術館ホームページ:
<http://www.momart.go.jp/>

月	火	水	木	金	土	日	
4月	4	1 諸譚三浪士 他 3:00pm (計82分)	3 大菩薩峠 第一篇 他 3:00pm (計78分)	5 出世太閤記 3:00pm (97分)	7 江戸最後の日 3:00pm (97分)	9 独眼龍政宗 11:00am (83分)	12 東海水滸伝 11:00am (77分)
		2 男達ばやり 他 7:00pm (計65分)	4 闇の影法師 他 7:00pm (計106分)	6 宮本武蔵 第三部 剣心一路 他 7:00pm (計92分)	8 宮本武蔵 一乗寺決闘 7:00pm (88分)	10 無法松の一生[1943年] 2:00pm (78分)	13 最後の攘夷党 2:00pm (84分)
	11	15 壮士劇場 3:00pm (89分)	17 白頭巾現わる 3:00pm (84分)	19 群盗南蛮船 3:00pm (95分)	21 稲妻草紙 3:00pm (98分)	24 宮本武蔵 11:00am (93分)	28 柳生武芸帳 11:00am (106分)
		16 手をつなぐ子等 7:00pm (86分)	18 忘れられた子等 7:00pm (86分)	20 海賊船 7:00pm (114分)	22 風雲千両船 7:00pm (93分)	25 續宮本武蔵 一乗寺の決斗 2:00pm (103分)	29 柳生武芸帳 双龍秘剣 2:00pm (105分)
		27 嵐 3:00pm (108分)	31 旅姿鼠小僧 3:00pm (88分)	33 或る剣豪の生涯 3:00pm (111分)	35 ふんどし医者 3:00pm (116分)	37 ゲンと不動明王 11:00am (102分)	40 忠臣蔵 花の巻 雪の巻 0:00pm (207分)
	18	30 太夫さんより 女体は哀しく (113分)	32 無法松の一生[1958年] 7:00pm (104分)	34 日本誕生 7:00pm (124分)	36 大坂城物語 7:00pm (95分)	38 野盗風の中を走る 2:00pm (111分)	41 秘剣 5:00pm (108分)
	25	42 土魂魔道 大龍巻 3:00pm (106分)	44 暴れ豪右衛門 3:00pm (100分)	46 風林火山 3:00pm (165分)	1 諸譚三浪士 他 11:00am (計82分)	6 宮本武蔵 第三部 剣心一路 他 11:00am (計92分)	10 無法松の一生[1943年] 11:00am (78分)
		43 からくた 7:00pm (118分)	45 佐々木小次郎 7:00pm (151分)	47 待ち伏せ 7:00pm (118分)	3 大菩薩峠 第一篇 他 2:00pm (計78分)	4 闇の影法師 他 2:00pm (計106分)	7 江戸最後の日 2:00pm (97分)
	2	8 宮本武蔵 一乗寺決闘 11:00am (88分)	20 海賊船 11:00am (114分)	18 忘れられた子等 11:00am (86分)	9 独眼龍政宗 3:00pm (83分)	31 旅姿鼠小僧 2:00pm (88分)	24 宮本武蔵 11:00am (93分)
		17 白頭巾現わる 2:00pm (84分)	16 手をつなぐ子等 2:00pm (86分)	22 風雲千両船 2:00pm (93分)	6 無法松の一生[1943年] 3:00pm (78分)	7 續宮本武蔵 一乗寺の決斗 2:00pm (103分)	25 宮本武蔵 完結篇 決闘巖流島 2:00pm (104分)
		19 群盗南蛮船 5:00pm (95分)	21 稲妻草紙 5:00pm (98分)	27 嵐 5:00pm (108分)	12 東海水滸伝 7:00pm (77分)	33 或る剣豪の生涯 5:00pm (111分)	26 宮本武蔵 完結篇 決闘巖流島 5:00pm (104分)
	5月	9	10 無法松の一生[1943年] 3:00pm (78分)	46 風林火山 3:00pm (165分)	14 おかぐら兄弟 3:00pm (82分)	28 柳生武芸帳 3:00pm (106分)	32 無法松の一生[1958年] 11:00am (104分)
	13 最後の攘夷党 7:00pm (84分)	11 狼火は上海に揚る 7:00pm (65分)	23 お祭り半次郎 7:00pm (89分)	29 柳生武芸帳 双龍秘剣 7:00pm (105分)	34 日本誕生 2:00pm (124分)	42 土魂魔道 大龍巻 2:00pm (106分)	44 暴れ豪右衛門 5:00pm (100分)
16	37 ゲンと不動明王 3:00pm (102分)	40 忠臣蔵 花の巻 雪の巻 2:00pm (207分)	24 宮本武蔵 3:00pm (93分)	26 宮本武蔵 完結篇 決闘巖流島 3:00pm (104分)	43 からくた 2:00pm (118分)	47 待ち伏せ 11:00am (118分)	46 風林火山 0:00pm (165分)
	39 どぶろくの辰 7:00pm (115分)	38 野盗風の中を走る 7:00pm (111分)	25 續宮本武蔵 一乗寺の決斗 7:00pm (103分)	41 秘剣 7:00pm (108分)	16 手をつなぐ子等 5:00pm (86分)	45 佐々木小次郎 4:00pm (151分)	

■作品により開映時間が異なりますのでご注意ください。