

# N

# F

# C

## NFC CALENDAR

大ホール(2階)

### アジア映画—“豊穡と多様”

福岡市総合図書館フィルム・アーカイヴ所蔵  
アジア映画コレクションより

Asian Cinemas: “Fertile and Diverse”

From the Asian Film Collection of the Fukuoka City Public  
Library Film Archive

4月27日(火)ー6月27日(日)

主催=東京国立近代美術館フィルムセンター、福岡市総合図書館

展示室(7階)

### 【企画展】

造形作品でみる

### 岡本忠成アニメーションの世界

Artworks from the Animation Films of Tadanari Okamoto

### 【常設展】

### 展覧会 映画遺産

—東京国立近代美術館フィルムセンター・コレクションより—

The Japanese Film Heritage

— From the Non-film Collection of the National Film Center —

4月6日(火)ー6月27日(日) / 7月6日(火)ー8月29日(日)

5-6月の休館日:月曜日および6月28日(月)ー7月5日(月)



## アジア映画—“豊穡と多様”

—福岡市総合図書館フィルム・アーカイヴ所蔵アジア映画コレクションより—

## Asian Cinemas: “Fertile and Diverse”

— From the Asian Film Collection of the Fukuoka City Public Library Film Archive —

## アジア映画—“豊穡と多様”

—福岡市総合図書館フィルム・アーカイヴ所蔵アジア映画コレクションより—

## Asian Cinemas: “Fertile and Diverse”

— From the Asian Film Collection of the Fukuoka City Public Library Film Archive —

東京国立近代美術館フィルムセンター

**National Film Center**  
The National Museum of Modern Art, Tokyo



2004

5-6

NFCカレンダー  
2004年5-6月号



# 大ホール 上映作品

## アジア映画— “豊穣と多様” Asian Cinemas: “Fertile and Diverse”

この度フィルムセンターは、アジア諸国の映画の積極的な収集・保存活動で知られる福岡市総合図書館との共催により、東南アジアと南アジアの11か国(インド、インドネシア、カンボジア、スリランカ、タイ、パキスタン、バングラデシュ、フィリピン、ベトナム、マレーシア、ミャンマー)で製作された優れた映画54作品を一挙上映することとなりました。「アジアフォーカス・福岡映画祭」や独自の収集ルートを通じてこれまで300作品以上のフィルムを収集してきた同館は、その上映によってアジア映画の豊穣さと多様性を日本の観客に知らしめるとともに、保存施設が必ずしも充分ではないアジア諸国の期待を集めながら保存拠点(アーカイヴ)の一つとしての地歩をも築き、この2004年には国際フィルム・アーカイヴ連盟(FIAF)への加盟も果たしました。今回上映される54作品のうち、41作品が同館からの提供によるものです。

本企画には、各国映画史の中ですでに高い評価を得た名作も含まれる一方、今回が東京初上映となる作品も19本あり、アジア映画のいわば“万華鏡”を見る感があります。アジア映画やアジア諸国の風土を愛好される方々はもちろん、これからアジア各国のさまざまな映画表現に触れようとする方々にも絶好となるこの豪華企画を通して、それぞれの国と人々が培ってきた映画語法の豊かさや魅力的な人間描写、そしてその底に流れる歴史の深みを味わっていただければ幸いです。

- 監 督 原 作 脚 本 撮 影 美 術 編 集 音 楽 出 演
- 本特集の上映作品は、プログラム28と53を除いてすべて日本語字幕付プリントです。プログラム28と53については、会場で日本語のハンドアウトを配布します。
- 記載した上映分数は、当日のものと多少異なることがあります。

- 作品解説＝石坂健治(国際交流基金アジアセンター専門員)
- 無印＝福岡市総合図書館所蔵[41作品]
- \*印＝東京国立近代美術館フィルムセンター所蔵[13作品]

**大ホール**  
定員=310名(各回入替制)  
発券=2階受付  
料金=一般500円/高校・大学生・シニア300円/小・中学生100円

- 観覧券は当日・当該回にのみ有効です。
- 発券・開場は開映の45分前から行ない、定員に達し次第締切となります。
- 開映後の入場はできません。
- シニア(65歳以上)の方は、必ず年齢を証明できるものをご提示下さい。



詐欺師



ロージャー

**インド India**

**1** 4/27(火)7:00pm 5/28(金)3:00pm

**ストリート・シンガー**(132分・35mm・白黒)\*  
STREET SINGER

芝居小屋で働く少年と孤児院を逃げ出した少女が成長して苦しの歌手となり、憧れの都カールカッタへ行くが数々の苦難に遭遇する。インド映画固有の“吹替え”システムが確立する以前の作品で、歌手としても有名なK・L・サイガルら俳優は自らの声で歌っている。

'38◎P・マジュムダール◎ディレップ・グプタ◎B・C・ボーラー◎K・L・サイガル、カーナン・デーヴィー(バー)、ジャグディッシュ・セーティー

**2** 4/27(火)3:00pm 5/29(土)4:00pm

**詐欺師**(171分・35mm・白黒)【東京初上映】  
SHREE 420 (Mr. 420)

インド映画界の“キング”と呼ばれた大スター、ラージ・カプールの監督主演作。カプールはチャップリン風の出で立ちで浮浪者に扮し、裏社会のいかさま賭博をめぐる騒動に巻き込まれていく。「私の靴は日本製」と題された挿入歌は大ヒットを飛ばした。

'55◎ラージ・カプール◎K・A・アッパース◎V・P・サートー◎ラドック◎カマル◎ジャンカル◎ジャキキヤン◎ナルギス、ナディラー

**3** 4/28(水)3:00pm 5/29(土)1:00pm

**渇き**(147分・35mm・白黒)\*  
PYAASA (THE THIRSTY ONE)

日本にも熱狂的ファンの多い、39歳で自死した伝説の映画人ダットの監督主演作。才能ある詩人ヴィジヤイは不遇だったが、たまたま鉄道事故死と誤報され、遺稿詩集がベストセラーに。汚れた俗世に絶望したヴィジヤイは高潔な娼婦グループとともに旅立っていく。

'57◎グル・ダット◎グル・ダット、アブラール・アルヴィー◎アブラール・アルヴィー◎V・K・ムールティ◎S・D・バルマン◎グル・ダット、フヒーダー・ラフマン、マーラー・シンハ、ラフマン、ジョニー・ウォーカー

**4** 4/28(水)7:00pm 5/30(日)1:00pm

**音楽ホール**(99分・35mm・白黒)\*  
JALSAGHAR (THE MUSIC ROOM)

1920年代ベンガル地方を舞台に、没落する封建地主が新興商人の富の誇示に対抗して屋敷で音楽会を開き、やがて自暴自棄になるさまを見据えた巨匠レイの異色作。一流ミュージシャンを起用した演奏のシーンや、ヴィスコンティにも通じる滅びゆく貴族の描写が秀逸。

'58◎サタジット◎レイ◎タラシヨン◎ボンドパッダ◎スプラタ◎ミトラ◎ヴィラーヤト◎カーン◎チャビ◎ビスワス、パドマー・デーヴィー、ガンガーバダ◎バース、ペーガム◎アクター、ローシャン◎クマリー

**5** 4/29(木)1:00pm 5/28(金)7:00pm

**紙の花**(149分・35mm・白黒)  
KAAGAZ KE PHOOL (PAPER FLOWERS)

映画撮影所を舞台にしたダット最後の監督作で、インド版『サンセット大通り』『ライムライト』の趣もある自伝的作品。人気の映画監督スレーシュは、偶然出会った美少女シャーンティを主演女優に抜擢。二人は強く惹かれるが、妻子あるスレーシュは零落の道を進む。

'59◎グル・ダット◎アブラール・アルヴィー◎V・K・ムールティ◎S・D・バルマン◎グル・ダット、フヒーダー・ラフマン、ジョニー・ウォーカー、ペビー・ナース、ヴィナー

**6** 4/29(木)4:00pm 6/1(火)3:00pm

**雲のかげ星宿**(127分・35mm・白黒)\*  
MEGHE DHAKA TARA (THE CLOUD CAPPED STAR)

わずか8作品を残して世を去りながら、ベンガル語映画の巨匠としてサタジット・レイと並ぶ評価を受けるガタクの荘厳にして悲痛な小市民映画。印半分離独立で難民となった6人家族がカールカッタ(現コルカタ)に赴くが、一家を支えて働く長女のささやかな幸福を病魔が襲う。

'60◎トウィック◎ガタク◎シャクティ◎バダ◎ラージ◎グル◎ディネン◎グプタ◎ジョーティ◎インドラ◎モイトラ◎スプリアー◎チョウドリー、アニル◎チャテルジ

**7** 4/30(金)3:00pm 6/5(土)4:00pm

**アマル・アクバル・アントニー**  
(174分・35mm・カラー)【東京初上映】  
AMAR AKBAR ANTHONY

1970年代インドで流行したマルチスター・システム映画の一本で、A・パッチャンら当時の人気スター6人が勢揃いしている。宗教の異なるアマル、アクバル、アントニーの3人がふとしたきっかけで幼い頃に別れた兄弟だと知り、親を苦しめたギャングに復讐を誓う。

'77◎マヌモハン◎デサイ◎J・M・デサイ夫人◎ブラヤーク◎ラージ◎ピーター◎ベレイラ◎ラクシュミー◎カント◎ビャーレーラ◎アミター◎パッチャン◎ウィノード◎カンナー◎リシ◎カプール◎バルヴィン◎バービー◎ニートウ◎シン◎シャバーナ◎アーズミー

**8** 4/30(金)7:00pm 6/6(日)1:00pm

**黄金のシーター**(87分・35mm・カラー)  
KANCHANA SITA (GOLDEN SITA)

インド最南部ケララ州の映像詩人アラヴィンダン初期の代表作。貞操を疑われ命を絶った王妃シーターが風となってラーマ王や息子たちを守護するという、古典叙事詩「ラーマヤナ」の後日譚を扱っている。風、木、水など自然描写そのもので神性を表現している。

'77◎G・アラヴィンダン◎シャージ◎N・カルン◎ラージ◎V・ターラー◎ナート◎ラムダース◎ヴェンカテラシ◎ワフル◎チンナ◎プリーア◎ケラ◎シャヴ◎バニツカ

**9** 5/1(土)4:00pm 6/4(金)3:00pm

**ミュージカル女優**(143分・35mm・白黒)\*  
BHUMIKA (THE ROLE)

歌と踊りのインド娯楽映画の世界を外側から見つめた作品。田舎暮らしの少女がボンベイで映画スターとして成功する前半と、結婚生活で幸福を得られず自立を決意する後半のコントラストが印象的。ベネガル監督はインディアン・ニューシネマの旗手と呼ばれた。

'77◎シャム◎ベネガル◎キリー◎カルナード◎サッティヤ◎デーウ◎ドゥーベ◎シャム◎ベネガル◎ゴヴィンド◎ニハラ◎ラニー◎ヴァンナ◎ジ◎バーティ◎スミター◎バーティ◎アモル◎バーレ◎カル◎アナト◎ナグ◎ナシール◎ディン◎シャム◎アムリ◎シュ◎プリー◎クン◎バー◎ジャン◎カル◎バンダ◎キラン◎ヴァイラ◎レー

**10** 5/1(土)1:00pm 6/1(火)7:00pm

**サーカス**(130分・35mm・白黒)  
THAMPU (THE CIRCUS TENT)

ケララ州の村にサーカス団が到来し、テントが張られ、公演が始まり、やがて去っていくまでをドキュメンタリー的に描いたアラヴィンダンの傑作。公演に熱狂する子どもたちの驚きや喜び、舞台裏の芸人の忙しい生活など、さまざまな人生の哀歓をとらえて秀逸。

'78◎G・アラヴィンダン◎シャージ◎N・カルン◎K・N・バニツカ◎M・G・ラーダ◎クシヤン◎ゴビ◎ヴェス◎シュリー◎ラマン◎ジャラ◎ジャ◎ニラント◎ラーマ◎ホト◎ヴァル

**11** 5/2(日)1:00pm 6/2(水)7:00pm

**苦いひとくち**(92分・35mm・白黒)\*  
NEEM ANNAPURNA

職を失った一家が大都市カールカッタに移ってスラムに住むが、生活は改善されずに零落していく。都市に流入する貧困層の姿を見据えたリアリズム作品。ダグブタはサタジット・レイと同じベンガル映画界で活躍する社会派監督。

'80◎ブッダ◎デー◎ダグ◎ブタ◎モル◎クマ◎ル◎モ◎ジュ◎ム◎ダル◎コ◎ル◎ナ◎エ◎ク◎デ◎バ◎シ◎シュ◎ダ◎グ◎ブ◎タ◎モ◎ニ◎ディ◎バ◎ラ◎エ◎シュ◎ニ◎ム◎ム◎コ◎パ◎ッ◎ダ◎エ◎バ◎ッ◎シ◎フ◎ティ◎ダ◎グ◎ブ◎タ◎ジョ◎イ◎タ◎シ◎ョ◎ル◎カ◎ル◎モ◎ジ◎ト◎ラ◎ビ◎リ◎ニ◎ハ◎ル◎ラ◎エ

**12** 5/2(日)4:00pm 6/3(木)3:00pm

**魔法使いのおじさん**  
(89分・35mm・カラー)  
KUMMATTY (THE BOGEY-MAN)

ケララ州の小さな村にやって来た不思議な老人と子どもたちとの交流や、老人の魔力で犬に変身させられた少年の放浪の旅がユーモラスに描かれる。舞踏家ラームニが演じた老人の飄々とした存在感は圧倒的。日本に初めて紹介されたアラヴィンダン作品。

'79◎G・アラヴィンダン◎K・N・バニツカ◎G・アラヴィンダン◎シャージ◎N・カルン◎ナン◎プ◎デー◎リ◎M・G・ラーダ◎クシヤン◎K・N・バニツカ◎G・アラヴィンダン◎ラム◎ニ◎ア◎シ◎ョ◎ン◎カ◎ン◎ヴィ◎ラ◎シ◎ニ◎リ◎マ



13 5/4(火)1:00pm 6/2(水)3:00pm

おとぎ話(124分・35mm・カラー)  
BHAVNI BHAVI (A FOLK TALE)

インド西部グジャラト州を放浪する不可触民らが、大昔のチャクラセン王の御世に起こったというおとぎ話を語り始める。現代まで続くカースト制度を、寓話の形を借りて過去と現在を往還させて批判した、グジャラティー語映画の話題作。

'80◎◎ケータン・メヘター◎クリシュナカント「ブンミー」◎ゴウラング・ヴァース◎ナスィールッディーン・シャー、スミター・パティル、モーハン・ゴカレー、オーム・プリー、ディーナ・パターク、スハシニ・ムレー、ベンジャミン・ギラニー、ニメシュ・デーサーイ

14 5/4(火)4:00pm 6/3(木)7:00pm

占拠(73分・35mm・カラー)  
DAKHAL (THE OCCUPATION)

ベンガル地方の湿地帯を放浪するジブシーの一族が、村に定住して農民となったかつての仲間を訪ねるが、そこでは地主が土地を没収しようとしていた。インド農村社会におけるマイノリティの差別問題を取り上げた社会派映画。

'81◎◎◎ゴータム・ゴース◎スシール・ジャンナー◎ゴータム・ゴース、パルター・パネルジ◎マムター・ジャンカル、ラビーン・セーン・グプタ、スニール・ムコッパチャイ、サジャール・ラーイ・チョウドリ、ピマル・デーブ、トッバイ・ゴース、パブルー・サルカル、スシール・ジャンナー

[English Subtitled]

15 5/5(水)1:00pm 6/4(金)7:00pm

対面(107分・35mm・カラー)【東京初上映】  
MUKHAMUKHAM (FACE TO FACE)

1950年代ケララ州のタイル工場で起こった労働争議のリーダー、共産党員シュリーダランについて様々な人物が証言を行う形式の社会派映画。ゴーパーラクリシュナン監督は、権力や政治に翻弄される人間を見据える作風で知られるケララ州の名匠。

'84◎◎◎アドゥール・ゴーパーラクリシュナン◎ラヴィ・ヴェルマー◎M・B・シュリーニヴァーサン◎P・ガング、B・K・ナーヤル、カヴィユール・ボンナンム、クリシュナ・クマル、カラマナ、ティラガン、ヴィシュワナタン、アショーカン

16 5/5(水)4:00pm 6/8(火)3:00pm

渡河(130分・35mm・カラー)＊  
PAAR (THE CROSSING)

インド東部ビハール州の村で不可触民の虐殺が起こり、必死の思いでカルカッタへ逃れた若い夫婦はわずかな報酬のためにガンジスの大河に入って豚の群れを渡河させる。『占拠』に続くゴース監督の力作で、ヴェネチア国際映画祭主演男優賞を受賞した。

'84◎◎◎ゴータム・ゴース◎ゴータム・ゴース、パルター・パナルジ◎ナスィールッディーン・シャー、シャバーナー・アーズミー、オーム・プリー、ウトバル・ダット

17 5/6(木)3:00pm 6/9(水)7:00pm

ゴアの恋歌(141分・35mm・カラー)＊  
TRIKAL (PAST, PRESENT, FUTURE)

観光地として知られるゴアは1961年ポルトガルからインドに返還されたが、風光明媚なこの地を舞台に、旧家として来たソアレス家の様々な人間模様を描いた作品。往時の衣装や風俗を忠実に再現している。『ミュージカル女優』のベネガル監督1980年代の代表作。

'85◎◎◎シャーム・ベネガル◎アショク・メヘター◎ヴェンラージ・バーティアー◎リラー・ナイドゥ、ニーナ・グプター、ナスィールッディーン・シャー、アンター・カーンワル、ゾニー・ラースダン、ニキル・バガ

18 5/6(木)7:00pm 5/30(日)4:00pm

希望の行方(132分・35mm・カラー)【東京初上映】  
DISHA (THE IMMIGRANTS)

インドを代表する女性監督パランジベが描く出稼ぎの悲喜劇。ボンベイの工場に出て働く夫婦と、村に残って井戸を掘りつづける夫婦を対比させて描いている。都会の狭い部屋を使った男女たちの群舞シーンは、インド娯楽映画を批評的にパロディ化している見事。

'90◎◎◎サイー・パランジベ◎マドゥ・アンノト、G・S・パースカル◎マダブ・ヤドレー、マダン・ボルカー◎アーナンド・モータク◎シャバーナー・アーズミー、ナーナー・バーテカル、ラグヴィール・ヤダヴ、オーム・プリー、ラージュリー・サーワト、ニール・プレー [English Subtitled]

19 5/7(金)3:00pm 6/8(火)7:00pm

ロージャー(140分・35mm・カラー)  
ROJA

娯楽映画のスタイルを踏襲し社会問題を盛り込むミニラトナム監督の大ヒット作。コンピュータ技術と結婚したロージャーだが、夫がカシミールでゲリラに誘拐され、彼女もまた紛争に巻き込まれていく。ロージャー役は同監督『ボンベイ』にも出演したアラヴィンダ・スワミー。

'92◎◎◎マニラトナム◎サントーシ・シヴァン◎A・R・ラフマーン◎アラヴィンダ・スワミー、マドゥ・バーラー、パンカジ・カプール

インドネシア Indonesia

20 5/7(金)7:00pm 6/5(土)1:00pm

ドゥルの少年期(86分・35mm・カラー)  
SI DOEL ANAK BETAWI (DOEL, THE BETAWI BOY)

1970年代インドネシアで大ヒットを飛ばした『プタウイの少年ドゥル』シリーズの第1作。伝統的な風俗習慣の残るプタウイ(ジャカルタ周辺の地域)に暮らす腕白坊主のドゥルが、貧しい中で少しずつ人生を学んでいくさまをユーモラスに描いている。

'73◎◎◎ジュマンジャヤ◎H・シャムディン・ユスフ◎イスバンディ◎ジュマンジャヤ、ラノ・カルノ、フィフィ・ユン、スカルノ・M・ヌール、トッティ・キラナ、ベニヤミン・S

21 5/8(土)1:00pm 6/9(水)3:00pm

母(103分・35mm・カラー)【東京初上映】  
IBUNDA (MOTHER)

名匠トゥグ・カルヤ監督の1980年代の代表作。未亡人と6人の子どもの一家を中心に、様々な家庭問題が展開されるホームドラマ。複数のエピソードが並行して描かれ、出身地による差別など、インドネシアの社会問題や家族観もくっきりと現れている。

'86◎◎◎トゥグ・カルヤ◎ジョージ・カマルラ◎B・ベニー・MS◎ドゥリス・サルディ◎アレックス・コマン、ニニック・カリム、トッティ・インドラ・マラオン、アユ・アザリ、カセブ・フシン、オニー・マヨル、リア・イラワン

22 5/8(土)4:00pm 6/10(木)3:00pm

一切れのパンの愛(97分・35mm・カラー)  
CINTA DALAM SEPOTONG ROTI (LOVE IN A SLICE OF BREAD)

『枕の上の葉』などでインドネシア映画界の若きリーダーとなったヌグロホのデビュー作。危機を迎えた夫婦と友人の3人が旅を続けながら過去のトラウマと訣別していく。辛口だが爽やかな青春映画として、トリュフォー『突然炎のごとく』と比較されることもある。

'91◎◎◎ガリン・ヌグロホ◎M・サレン・ルスラニ◎サブト・ポエソノ◎ドゥッキ・ダルマワン◎ティオ・バクサデウォ、アジ・マッサイ、リスキー・エルゼット・テオ、モニカ・ウマルディ、スピナ

カンボジア Cambodia

23 5/9(日)1:00pm 6/10(木)7:00pm

空白のページ(99分・35mm・カラー)  
WHITE PAGE

スイス在住のベトナム人監督ホー・クワン・ミンが、隣国カンボジアの惨劇を取り上げた作品。物語はボル・ポト派が実権を握った1975年から始まり、キャンプと呼ばれる共同体での飢餓、重労働、自己批判、強制的な結婚などの実態が赤裸々に描かれている。

'91◎◎◎ホー・クワン・ミン◎レ・ディン・アン◎ダム・リン◎ファン・デワン、ワン・ティ、ボラ&ハリ、ロック・チャンナラ

[English Subtitled]

スリランカ Sri Lanka

24 5/9(日)4:00pm 6/11(金)3:00pm

運命線(89分・35mm・白黒)  
REKAWA (THE LINE OF DESTINY)

スリランカ映画が国際的に認知される契機となったピーリスのデビュー作。病を癒す力を持つと告げられた少年がたどる数奇な運命を、屋外撮影の陽光と洗練された技法で描く。ピーリスは黒澤明、サタジット・レイとともに“アジア映画の三羽鳥”と称された。

'56◎◎◎レスター・ジェームズ・ピーリス◎ウィリアム・ブレイク◎スニール・サント、K・A・ダヤラトット◎ソーマ・バラ・ダルマプリヤー、アイランギー・ミデーニヤ、セーシャ・パハリ・カッラ、マール・フェルナンド [English Subtitled]

25 5/11(火)3:00pm 6/6(日)4:00pm

川のほとり(102分・35mm・カラー)＊  
GANGA ADDARA (RIVER'S EDGE)

恋人と引き裂かれて親の決めた相手と結婚し精神を病んだ娘と、彼女の治療にあたった精神科医の悲劇的な愛を描いたスミトラ・ピーリスの代表作。スミトラはレスター・ジェームズ・ピーリスの妻で、南アジアを代表する女性監督として活躍している。

'80◎◎◎スミトラ・ピーリス◎ドナラ・カルナラトット◎ヘーマ・バラ・ダルマセーナ◎ニマル・メンディス◎ワサンティ・チットラニ◎トニー・ラナシハ、リーナ・ディ・シルバ、サナトク・グナティラカ、ウィジャヤ・クマラトットガ、シャントク・レーカー、ヘンリー・ジャヤセーナ

26 5/11(火)7:00pm 6/12(土)1:00pm

ジャングルの村(125分・35mm・カラー)＊  
BADDEGAMA (VILLAGE IN THE JUNGLE)

20世紀初頭の英領セイロン。村人が死に絶えてただ一人の女性だけが生き残ったジャングルの村を訪ねた英国人文官の前で、貧しさに起因する村の惨劇が徐々に明らかになっていく。『川のほとり』とともに日本に最初に紹介されたスリランカ映画。

'80◎◎◎レスター・ジェームズ・ピーリス◎レオナルド・ウルフ◎ジョー・アベューウィックラマ、マリーニー・フォンセカ、ナディーカ・グナセーカラ、トッリ・リシア・アベューコーン、ウィジャヤ・クマラトットガ、ヘンリー・ジャヤセーナ、D・R・ナーナヤッカラ、トニー・ラナシハ、A・C・クラーク

27 5/12(水)3:00pm 6/11(金)7:00pm

心の闇(80分・35mm・カラー)  
ANANTHA RATHRIYA (DARK NIGHT OF THE SOUL)

舞台演出家としても知られる新鋭監督ヴィターナゲーが、トルストイ『復活』を翻案、映画化した意欲作。社会的地位の高い実業家が陪審員として参加した裁判で、かつて関係を持ちながら捨てた女性が姉妹となって殺人を犯したのを知り、内面の葛藤が始まる。

'95◎◎◎ブラサンナ・ヴィターナゲー◎マヒンダ・バーラ◎ハルシャ・マカラダ◎ラウワンドラ・ランデニヤ、スワルナ・マッラワアーラッチ、アショーカ・ピーリス、ヤンショーダ・ウィマダラマ

[English Subtitled]

タイ Thailand

28 5/12(水)7:00pm 6/12(土)4:00pm

白象王(100分・16mm・白黒・日本語字幕なし)＊  
THE KING OF THE WHITE ELEPHANT

第2次世界大戦中、威相ブリーディー・パノムヨンが世界平和を訴えて製作し米国等で公開された珍しいタイ製英語劇映画。16世紀アユタヤとビルマの戦いが平易な英語でユーモラスに描かれる。米国に残されたプリントをフィルムセンターが複製しタイへ返還した。

'40◎◎◎サン・ワスタン◎ブリーディー・パノムヨン◎ブラサート・スクム◎ヤーチャイ・チラポン◎ブラ・チェンドリヤン◎レーヌー・クリトターコーン、スワット・ニエンチェーン、ラン・シーヌラン、パイリン・ニエンチェーン

29 5/13(木)3:00pm 6/13(日)1:00pm

傷あと(129分・35mm・カラー)  
PLAE KAO (THE SCAR)

ソンスイー監督の代表作で、タイ映画史上最大のヒット作の一つ。永遠の愛を誓った男女が父親同士の確執によって引き離されるが、再び燃え上がった愛の炎がついに悲劇を招く。主演のソーラボン・チャトリーは本作でトップ俳優への道を開いた。

'77◎◎◎チュート・ソンスイー◎マイ・ムアードゥーム◎ラビボン、トム・タートリー◎カウィ・キアットティアン◎ウライ・シリソムパット◎ソーラボン・チャトリー、ナンタナー・ガウクラチャン、スウィン・サワンラット、サガー・アラムビー

30 5/13(木)7:00pm 6/19(土)1:00pm

スパンの血(138分・35mm・カラー)【東京初上映】  
LOED SUPAN

16世紀アユタヤ朝時代、国境に近いスパンブリー地方の村に強大なビルマ軍が迫る。男勝りの娘ドゥアンチャンは敵の将校を愛したのがゆえに傷つき、やがて戦いの最前線へと向かう。『傷あと』に続いてソンスイー監督が撮ったジャンヌ・ダルク的なヒロインの物語。

'79◎◎◎チュート・ソンスイー◎ルアン・ウィットチャーカオン◎トム・タートリー◎カウィ・キアットティアン◎ウライ・シリソムパット◎パイロト・サングロブット、ララナー・サラワン



**31** 5/14(金)3:00pm 6/13(日)4:00pm  
**やさ男**(117分・35mm・カラー)【東京初上映】  
PHO PLAALAL  
ソンスィー監督のヒットメーカーとしての職人的な技量がうかがえる艶笑譚。ドン・ファンよろしく次々と女の子に手を出すプレイボーイのウリットは、“本命”の美少女にはからきし弱い。強い女性たちに囲まれた小さな浮気男の恋の顛末いかに？  
'80◎チュート・ソンスィー◎カノック・レーカー◎トム・タートリー(チュート・ソンスィー)◎カウィ・キアッティナン、サラウト・ウティチャ◎ソムパット・メータニー、ナワラット・ユタナン

**32** 5/14(金)7:00pm 6/15(火)3:00pm  
**ブアンとペーン**  
(132分・35mm・カラー)【東京初上映】  
PUEN-PAENG  
男やもめが育てた美しい姉妹と、彼の甥で孤児の青年の間で展開される三角関係の悲恋物語。姉の方と愛のない結婚をした青年は、実は妹に思いを寄せていた…。『傷あと』と同じ1930年代の農村を舞台に据え、主演も同じソーボン・チャトリー。  
'83◎チュート・ソンスィー◎トム・タートリー◎カウィ・キアッティナン◎ソーボン・チャトリー、ヴィロート・クワンタンム、ピヤトラクラートブー

**パキスタン** *Pakistan*

**33** 5/15(土)1:00pm 6/15(火)7:00pm  
**七つの海を越えて**  
(88分・35mm・カラー)【東京初上映】  
BAK SJU HAV (BEYOND THE SEVEN SEAS)  
南アジアのパキスタンから北欧のノルウェーに移住した少年の目を通して、異文化に足を踏み入れる不安と新たな友情を獲得することの喜びを描いた合作映画。両国の監督が協力し、南北両国を背景に持つアジア系移民の物語を作り上げている。  
'91◎サイド・アンジュム、エスペント・シュテンソン◎ハルヴォ・ネス◎インゲボリ・クヴァム◎ザキル・フセイン◎ザド・フセイン、ザフル・マリク、ルビナ・ジャナ、ハンス・クヴェル、ピア・K・クリステンセン [English Subtitled]

**バングラデシュ** *Bangladesh*

**34** 5/15(土)4:00pm 6/16(水)3:00pm  
**車輪**(65分・35mm・カラー)【東京初上映】  
THE WHEEL  
日本で上映される機会がほとんどないバングラデシュ映画の一本。牛車に乗った2人の男がふとしたはずみで死体を運ぶはめになり、行く先々で埋葬を拒否される。死体を延々と運びつづけるさまは、ブニュエルの不条理劇との類似性も感じさせる。  
'93◎モルシェドゥル・イスラム◎セリム・アル・ディーン◎アノール・ホセイン◎アクラム・ホセイン◎プロク・グプト◎アミール・ホク・チョードリ、アシシュ・コンドカル、ディララ・ザマン、マーバハ・モホシン・ジャ [English Subtitled]

**フィリピン** *Philippines*

**35** 5/16(日)1:00pm 6/16(水)7:00pm  
**まことの母**(96分・35mm・白黒)【東京初上映】  
TUNAY NA INA (TRUE MOTHER)  
スペインの音楽劇に起源を持つ、フィリピン独特の“サルセラ映画”であると同時に、日本の“母もの”にも似たストーリーを持つメロドラマ。金持ちの実母と貧しい養母の間で揺れる幼女の健気さが紅涙を絞る。全篇が現存するものとしては最も古いフィリピン映画。  
'39◎オクタヴィオ・シロス◎セサル・シロス◎ミゲル・ペランダ◎ロサリオ・モレノ、ルディー・コンセプシオン、ティタ・ドゥラン、エクセキエル・セゴビア、ナティルビ

**36** 5/16(日)4:00pm 6/17(木)3:00pm  
**廃墟からの旅立ち**  
(119分・16mm・白黒)【東京初上映】  
ANAK DALITA (CHILD OF MISERY / THE RUINS)  
映画最盛期に巨匠アベリャーナが老舗のLVNピクチャーズで製作し、アジア映画祭の最高賞(ゴールデンハーヴェスト賞)を受賞と、フィリピン映画の底力を知らしめた傑作。朝鮮戦争から還った傷痍軍人と廃墟に住む孤児たちの交流が切なくリアルに描かれる。  
'56◎ランベルト・アベリャーナ◎ロルフ・バイヤー◎マイク・アクション◎トニー・サントス、ローサ・ロサル、ホセ・デ・コルドバ、ヴィック・シラヤン、リロイ・サルバドル、ローサ・アギーレ

**37** 5/18(火)3:00pm 6/19(土)4:00pm  
**ノリ・メ・タンヘレ**(180分・35mm・白黒)  
NOLI ME TANGERE (TOUCH ME NOT)  
フィリピン近代史の英雄ホセ・リサールの国民的文学を巨匠デ・レオンが映画化した大作。19世紀末、スペイン王政下の祖国に留学から戻って悲惨な現実と接した青年イバラは、教育の必要性を痛感して学校建設に着手するが、陰謀渦巻く様々な事件に巻き込まれていく。  
'61◎ヘラルド・デ・レオン◎ホセ・P・リサール◎ヘラルド・デ・レオン、ホセ・フロレス・シバル◎エマヌエル・ロハス、アルセニオ・バナモカルロス・V・フランシスコ◎ティ・アレバロ◎エドワルド・デル・マル、エディタ・ビタル、ジョニー・モンテイロ

**38** 5/18(火)7:00pm 6/20(日)1:00pm  
**インシアン**(93分・35mm・カラー)【東京初上映】  
INSIANG  
『マニラ・光る爪』(1975年)と並ぶブロッカの代表作。スラムに生きる少女インシアンが、母親や男たちに裏切られ、やがて復讐を果たすさまが、むせ返る熱気のなかで描かれていく。14日間という記録的な短期撮影で完成し、カンヌ映画祭に出品されたことでも有名。  
'76◎リッ・ブロッカ◎マリオ・オハラ、ランベルト・E・アントニオ◎コンラッド・バルタサル◎ミンダ・D・アラルコ◎ヒルダ・コロネル、モナ・リサ、ルエル・ヴェルナール、レス・コレス

**39** 5/19(水)3:00pm 6/20(日)4:00pm  
**水の中のほころ**(118分・35mm・カラー)  
NUNAL SA TUBIG (SPECK IN THE WATER)  
マニラ南東のラグナ湖に浮かぶ「ほころ」のように小さいサンタ・フェ島を舞台に、近代化から取り残された島に生きる男女の愛情模様を、神秘的な表現も交えて描いた実録的な作品。ベルナルは1970～80年代にブロッカと人気を二分した監督で、1996年に逝去した。  
'76◎イシュマエル・ベルナル◎ホルヘ・アラゴ◎アルノルド・アルフレド◎ベティ・ゴンソフィア◎ザ・ヴァニシング・ドライブ◎エリザベス・オロベサ、ジョージ・エストレガン、ダリア・ラミレス、エリヤ・ルアンシン、ルスティカ・カルピオ、ネクタ・ハナ

**40** 5/19(水)7:00pm 6/26(土)1:00pm  
**神のいない三年間**(120分・35mm・カラー)  
TATLONG TAONG WALANG DIYOS (THREE GODLESS YEARS)  
国民的女優クラ・オノールが主演し、日本軍将校とフィリピン人女性の戦時下の悲恋を描いた1970年代フィリピンの傑作。オハラ監督は俳優、脚本家としても活躍している。現存するプリントからのネガ復元に福岡市総合図書館が尽力し、今回の上映が可能になった。  
'76◎マリオ・オハラ◎コンラッド・バルタサル◎ミランダ・D・アラルコ◎ノラ・オノール、クリストファー・デ・レオン、ラファエル・ロコ・Jr.、オラード・R・ナドレ、ベキエ・ガリガ、マリオ・エスケデロ、ヨランダ・ルナ

**41** 5/20(木)3:00pm 6/26(土)4:00pm  
**悪夢の香り**(95分・16mm・カラー)＊  
MABABANGONG BANGUNGOT (PERFUMED NIGHTMARE)  
東南アジア自主製作映画界の先駆者タヒミックのデビュー作。フィリピンの片田舎に生きる青年がアメリカに雇われフランスに赴いて珍珍動を繰り返す。ユーモアのなかに先進国の独善を皮肉る視点も。ベルリン映画祭で国際映画批評家連盟賞を受賞した。  
'77◎キッドラット・タヒミック◎ハルトムート・レルヒ◎カタリーナ・ミュラー◎キッドラット・タヒミック、マン・フェリ、ドロレス・サンタマリア、ハルトムート・レルヒ、カタリーナ・ミュラー、ジョゼ・ボードリ

**42** 5/20(木)7:00pm 6/27(日)1:00pm  
**トゥルンバ祭り**(87分・16mm・カラー)  
TURUMBA  
手作りの張子細工で細々と生計を立てる一家にドイツから大量生産の注文が入り、生活は一変する。近代化を望む声と伝統文化に価値を見出すこととの間の葛藤をユーモラスに描き、『悪夢の香り』の姉妹篇の趣もあるドキュメンタリー風ドラマ。東京国際映画祭出品作。  
'83◎キッドラット・タヒミック◎ロベルト・インゲス◎マンデル・アファンゴ◎ホマー・アビアド、イニゴ・グイト、マリア・ベヒボレ、パティ・アパリ

**43** 5/21(金)3:00pm 6/27(日)4:00pm  
**カルナル 愛の不条理**(110分・35mm・カラー)  
KARNAL (OF THE FLESH)  
『ホセ・リサール』などで知られる女性監督アバヤの1980年代の代表作。封建的な因習が残る村の一族に嫁いだ女性が、閉ざされた村の中で悪夢のような惨劇に巻き込まれていく。語り手の女性を演じるのは大映の『釈迦』(1961年)にも出演したチャリト・ソリス。  
'84◎マリル・ディアスアバヤ◎リカルド・リー◎マノロ・アバヤ◎フィエル・サバト◎ライアン・カヤビャ◎チャリト・ソリス、フィリップ・サルヴァドル、セシル・カステリョ、ヴィク・シラヤン

**ベトナム** *Viet Nam*

**44** 5/21(金)7:00pm 6/22(火)3:00pm  
**静か過ぎる町**(73分・35mm・白黒)  
THỊ TRẦN YẾN TỈNH (THE QUIET TOWN)  
田舎町を通りかかった大臣の車が交通事故に遭い、静かな町は大騒動に。病院では死亡した場合の責任問題が起り、各人が保身と私欲の間で揺れ動く。ところが患者が実は運転手と判明…。1980年代のドイモイ(刷新)政策下で登場した官僚主義批判のコメディ。  
'86◎レー・ドック◎ティエン◎ダン◎チュック◎クイン◎チャン◎クック◎ズン◎グエン◎ゴック◎トゥアン◎ドー◎ホン◎クアン◎チン◎ティン、ラム・ビク、プー・バイビン、トイ・ハン [English Subtitled]

**45** 5/22(土)1:00pm 6/17(木)7:00pm  
**夢の中のランプ**(74分・35mm・白黒)  
NGON ĐÈN TRÔNG MƠ (LIGHT IN DREAM)  
両親が離婚し母親は金持ちと再婚という複雑な家庭に育った薄幸の少年の日常を描き、ドイモイ政策以降の急速に変貌するベトナム社会に生きる困難さを訴えた一編。過酷な現実を背負ってなお純粋さを保つ少年の孤独な心もよすが、詩的なタッチで綴られている。  
'87◎ドー・ミン◎トゥアン◎レー◎ゴック◎ミン◎ファム◎ゴック◎ラン◎グエン◎ヴァン◎グワイ◎ドー◎ホン◎クアン◎トゥアン◎ズン◎トゥー◎チャン◎チン◎ティン◎トゥエ◎ミン [English Subtitled]

**46** 5/22(土)4:00pm 6/18(金)3:00pm  
**幸福になりたい**(84分・35mm・白黒)  
NGƯỜI CẦU MAY (LUCK TRIER)  
初めて買った宝くじで小金を当てた初老の男が一攫千金を夢見てのめりこみ、ついに退職金までつき込んでしまう。妻子に逃げられながらも宝くじを買いつづける男を通して、市場経済化による拝金主義を痛烈に皮肉っている。  
'89◎トゥー・フイ◎ダン◎レー◎チャン◎クック◎ズン◎ズオン◎クワイ◎エップ◎レー◎フォン◎チャン◎ゴック◎ハイン◎グォック◎トア◎ティン◎トゥイ◎トットウイ [English Subtitled]

**47** 5/23(日)1:00pm 6/18(金)7:00pm  
**街角の歌**(87分・35mm・カラー)  
ĐÒI HÁT RONG (THE STROLLING SINGERS)  
戦争の傷あとに苦しむ夫婦の愛情を中心に、ホーチミン市の風俗を織り込んだ歌謡メロドラマ。傷痍軍人たちの貧しい暮らしと羽振りのいい成金が対照的に描かれている。全編に流れる哀調を帯びたベトナム歌謡が印象的な一編。  
'91◎チャウ・フエ◎グエン・ミン◎トゥアン◎チャウ◎クアン◎ファン◎クアン◎ズン◎ホン◎ダン◎トゥー◎ハー◎チャン◎ルック◎キム◎ティン◎ハン◎ソン [English Subtitled]

**48** 5/23(日)4:00pm 6/22(火)7:00pm  
**悪魔のしるし**  
(85分・35mm・カラー)【東京初上映】  
DẤU ẤU CU' A QUỶ (DEVIL'S MARK)  
ベトナムを代表する女性監督ヴィエト・リンの初期作品。胸にあるアザのために魔女と呼ばれている少女が村から追放され、ハンセン病の老人や脱獄囚の若者と出会って生きていくが、ついに悲劇が訪れる。被差別者の視点から描かれた寓話的な一編。  
'92◎ヴィエト・リン◎ファン◎トゥイ◎ニャン◎ダン◎クック◎フア◎ホン◎フォン◎フー◎クアン◎ゴック◎ヒェップ◎ドン◎ズオン◎レー◎クン◎バック [English Subtitled]



49 5/25(火)3:00pm 6/23(水)7:00pm

## 女、妻、そして娼婦

(118分・35mm・カラー)【東京初上映】

PEREMPUAN, ISTERI DAN JALANG (WOMAN, WIFE AND WHORE)

『闘牛師』(1997年)などで知られるハジサアリ監督のデビュー作。結婚式の当日に別の男と駆け落ちした奔放な女性を主人公に据え、イスラム社会であるマレーシアに大きな衝撃を与え女性団体の抗議も受けたが、映画は大ヒットして国内の各賞を総なめにした。

'93◎ウ=エイ・ビン・ハジサアリ◎アジサン・イシャク◎ラッシュ・サリム◎アスミュー・ウマル◎ソフィア・ジェーン・ビシャム、ナスイル・ヒラン・カン、ユソフ・モハマド、フェッティ・ズー、ノーマ・ダマンフリ、M・ラジヨ

50 5/25(火)7:00pm 6/24(水)3:00pm

## ジミ・アスマラ

(105分・35mm・カラー)【東京初上映】

JIMI ASMARA

1950～60年代、独立前からマレーシア連邦成立までの時代の流れを、あるバンドの浮き沈みを中心に描いたノスタルジー溢れるミュージカル映画。主人公のジミ・アスマラには当時の大スター、P・ラムリーの面影が投影され、ラムリーの名曲の数々が花を添えている。

'94◎エルマ・ファティマ◎BNEスタジオ◎シャフディン・シャリフ◎アリアス・マイディン◎ハニ・モフセン、ラジャ・アズラ、アスハ・スライマン、ジャマルディン・ハサン、マイズラ・ハムザ、ワン・マイムン

51 5/26(水)3:00pm 6/24(水)7:00pm

## 放火犯(70分・35mm・カラー)【東京初上映】

KAKI BAKAR (THE ARSONIST)

フォークナーの「納屋を焼く」をもとに、舞台をアメリカ南部からマレーシアに移して翻案映画化された作品。ジャワ人の主人公がマレーシアで搾取や侮辱を受け、報復の手段として放火を選ぶ。

'94◎ウ=エイ・ビン・ハジサアリ◎アリ・コン・フセイン◎ジョハリ・ハミット◎エンピー・C・ノール◎ハリット・サレ、アジザ・マザン、ガスリザル・ガスリ [English Subtitled]

52 5/26(水)7:00pm 6/25(金)3:00pm

## 愛しのサルマ

(123分・35mm・カラー)【東京初上映】

SAYANG SALMAH

1950～60年代、独立前後の時代を背景に、ゴム農園を営むマレー人一家が独立運動をはじめ様々な問題の末に没落していく悲劇。当時の音楽や風俗がノスタルジックに表現され、独立当時のマレー人の民族意識と葛藤がテーマになっている。

'95◎マハーディ・ムラー◎ハジ・ムハマド・アドゥ・ガニ◎モハマド・ハニ・マヒディン◎ナズル・アスラフ・マザン◎マハディ・J・ムラー◎アナン・アブ・ハサン◎アスハ・スライマン、ファウズィア・ナウイ、スイディ・オラザ、ソフィア・ジェーン、サリブ・ユース、ジャラルディン・ハサン、ウォン・スイ・ネム、オマディン・シブディン



傷あと



ジミ・アスマラ

53 5/27(木)3:00pm 6/25(金)7:00pm

## にっぽんむすめ

(85分・35mm・白黒・日本語字幕なし)\*

JAPAN YINTHWE (THE JAPANESE DESCENDANT)

ビルマ(現ミャンマー)初のトーキー映画で日本のP.C.L.との合作。ビルマ人飛行士の兄弟が東京-ラングーン(現ヤンゴン)間の飛行に挑み、日本人女性恵美子(高尾光子)の面影を胸に飛び立つ。戦後米国に接収されていた作品群の返還時にフィルムセンターで発見された。

'36◎ウー・ニイブ◎ウー・ニイブ、ウー・ティンペ、高尾光子、ウー・サンニュン

54 5/27(木)7:00pm 6/23(水)3:00pm

## 川の流れのように

(115分・35mm・カラー)【東京初上映】

SOON YAI (DOWNSTREAM)

日本で紹介される機会がほとんどないミャンマー映画だが、本作は男やもめの下級官吏が2人の子を育てて奮闘する、哀愍に満ちたホームドラマ。父は子らの気持ち優先して思いを寄せる女性との再婚を躊躇するが、子らはやがて結婚して父から離れていく。

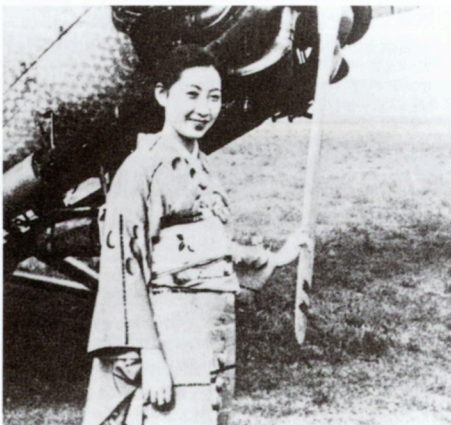
'89◎チー・ソウ・トン◎チ・ミン・ルー◎トランベット・ウィン・ウー◎チョー・ヘイン、キン・タン・ヌ、ウー・ウィン・スウェー、ドウ・ニン・デー [English Subtitled]



神のいない三年間



悪魔のしるし



にっぽんむすめ

## 5月

| 日  | 月  | 火  | 水  | 木  | 金  | 土  |
|----|----|----|----|----|----|----|
|    |    |    |    |    |    | 1  |
| 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  |
| 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | 31 |    |    |    |    |    |

## 6月

| 日  | 月  | 火  | 水  | 木  | 金  | 土  |
|----|----|----|----|----|----|----|
|    |    |    | 1  | 2  | 3  | 4  |
| 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |    |    |

図書室(4階) 開室=休館日以外の火曜日-土曜日  
(午後0時30分-午後6時30分/入室は午後6時まで)

## 展示室

## 【企画展】

造形作品でみる

## 岡本忠成アニメーションの世界

Artworks from the Animation Films of Tadanari Okamoto

『おこんじょうり』(1982年)などの短篇作品で我が国におけるアニメーションの歴史に大きな足跡を残した岡本忠成。本展では人形作家・坂本純子氏の協力を得て、実際の映画製作で用いられた造形作品の数々を展示します。



「おこんじょうり」より

## 【常設展】

展覧会 映画遺産-東京国立近代美術館フィルムセンター・コレクションより

The Japanese Film Heritage  
— From the Non-film Collection of the National Film Center —

フィルムセンターが開設から50年の間に収集してきたコレクションの中から特に珍しい映画人の遺品や初期の映画機械などを一堂に集めて展示する一方、過去に行われた映画の発見・復元の成果を紹介しながら、日本の映画保存運動の軌跡を振り返ります。

開室=休館日以外の火曜日-日曜日

(午前11時-午後6時30分/入場は午後6時まで)

料金(企画展・常設展共通)=一般200円(100円)/大学生・シニア70円(40円)/高校生40円(20円)

\* ( )内は20名以上の団体料金です。

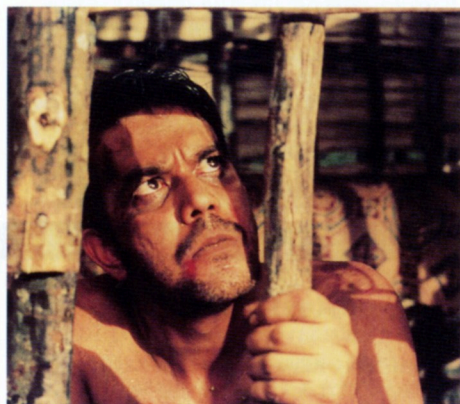
\* 小・中学生は無料です。

\* 大ホールで映画をご覧になった方は、当日に限り、半券のご提示により団体料金が適用されます。

\* シニア(65歳以上)の方は、必ず年齢を証明できるものをご提示下さい。



|    | 月  | 火                          | 水                          | 木                          | 金                              | 土                              | 日                           |
|----|----|----------------------------|----------------------------|----------------------------|--------------------------------|--------------------------------|-----------------------------|
| 4月 | 26 | 2 詐欺師 3:00pm (171分)        | 3 渇き 3:00pm (147分)         | 5 紙の花 1:00pm (149分)        | 7 アマル・アクバル・アントニー 3:00pm (174分) | 10 サーカス 1:00pm (130分)          | 11 苦いひとくち 1:00pm (92分)      |
|    |    | 1 ストリート・シンガー 7:00pm (132分) | 4 音楽ホール 7:00pm (99分)       | 6 雲のかげ星宿る 4:00pm (127分)    | 8 黄金のシーター 7:00pm (87分)         | 9 ミュージカル女優 4:00pm (143分)       | 12 魔法使いのおじいさん 4:00pm (89分)  |
| 5月 | 3  | 13 おとぎ話 1:00pm (124分)      | 15 対面 1:00pm (107分)        | 17 ゴアの恋歌 3:00pm (141分)     | 19 ロージャー 3:00pm (140分)         | 21 母 1:00pm (103分)             | 23 空白のページ 1:00pm (99分)      |
|    |    | 14 占拠 4:00pm (73分)         | 16 渡河 4:00pm (130分)        | 18 希望の行方 7:00pm (132分)     | 20 ドゥルの少年期 7:00pm (86分)        | 22 一切れのパンの愛 4:00pm (97分)       | 24 運命線 4:00pm (89分)         |
|    | 10 | 25 川のほとり 3:00pm (102分)     | 27 心の闇 3:00pm (80分)        | 29 傷あと 3:00pm (129分)       | 31 やさ男 3:00pm (117分)           | 33 七つの海を越えて 1:00pm (88分)       | 35 まごとの母 1:00pm (96分)       |
|    |    | 26 ジャングルの村 7:00pm (125分)   | 28 白象王 7:00pm (100分)       | 30 スパンの血 7:00pm (138分)     | 32 プアンとベーン 7:00pm (132分)       | 34 車輪 4:00pm (65分)             | 36 廃墟からの旅立ち 4:00pm (119分)   |
|    | 17 | 37 ノリ・メ・タンヘレ 3:00pm (180分) | 39 水の中のほくら 3:00pm (118分)   | 41 悪夢の香り 3:00pm (95分)      | 43 カルナル 愛の不条理 3:00pm (110分)    | 45 夢の中のランプ 1:00pm (74分)        | 47 街角の歌 1:00pm (87分)        |
|    |    | 38 インシアン 7:00pm (93分)      | 40 神のいない三年間 7:00pm (120分)  | 42 トゥルンバ祭り 7:00pm (87分)    | 44 静か過ぎる町 7:00pm (73分)         | 46 幸福になりたい 4:00pm (84分)        | 48 悪魔のしるし 4:00pm (85分)      |
|    | 24 | 49 女、妻、そして娼婦 3:00pm (118分) | 51 放火犯 3:00pm (70分)        | 53 につぼんむすめ 3:00pm (85分)    | 1 ストリート・シンガー 3:00pm (132分)     | 3 渇き 1:00pm (147分)             | 4 音楽ホール 1:00pm (99分)        |
|    |    | 50 ジミ・アスマラ 7:00pm (105分)   | 52 愛しのサルマ 7:00pm (123分)    | 54 川の流れるように 7:00pm (115分)  | 5 紙の花 7:00pm (149分)            | 2 詐欺師 4:00pm (171分)            | 18 希望の行方 4:00pm (132分)      |
|    | 31 | 6 雲のかげ星宿る 3:00pm (127分)    | 13 おとぎ話 3:00pm (124分)      | 12 魔法使いのおじいさん 3:00pm (89分) | 9 ミュージカル女優 3:00pm (143分)       | 20 ドゥルの少年期 1:00pm (86分)        | 8 黄金のシーター 1:00pm (87分)      |
|    |    | 10 サーカス 7:00pm (130分)      | 11 苦いひとくち 7:00pm (92分)     | 14 占拠 7:00pm (73分)         | 15 対面 7:00pm (107分)            | 7 アマル・アクバル・アントニー 4:00pm (174分) | 25 川のほとり 4:00pm (102分)      |
| 6月 | 7  | 16 渡河 3:00pm (130分)        | 21 母 3:00pm (103分)         | 22 一切れのパンの愛 3:00pm (97分)   | 24 運命線 3:00pm (89分)            | 26 ジャングルの村 1:00pm (125分)       | 29 傷あと 1:00pm (129分)        |
|    |    | 19 ロージャー 7:00pm (140分)     | 17 ゴアの恋歌 7:00pm (141分)     | 23 空白のページ 7:00pm (99分)     | 27 心の闇 7:00pm (80分)            | 28 白象王 4:00pm (100分)           | 31 やさ男 4:00pm (117分)        |
|    | 14 | 32 プアンとベーン 3:00pm (132分)   | 34 車輪 3:00pm (65分)         | 36 廃墟からの旅立ち 3:00pm (119分)  | 46 幸福になりたい 3:00pm (84分)        | 30 スパンの血 1:00pm (138分)         | 38 インシアン 1:00pm (93分)       |
|    |    | 33 七つの海を越えて 7:00pm (88分)   | 35 まごとの母 7:00pm (96分)      | 45 夢の中のランプ 7:00pm (74分)    | 47 街角の歌 7:00pm (87分)           | 37 ノリ・メ・タンヘレ 4:00pm (180分)     | 39 水の中のほくら 4:00pm (118分)    |
|    | 21 | 44 静か過ぎる町 3:00pm (73分)     | 54 川の流れるように 3:00pm (115分)  | 50 ジミ・アスマラ 3:00pm (105分)   | 52 愛しのサルマ 3:00pm (123分)        | 40 神のいない三年間 1:00pm (120分)      | 42 トゥルンバ祭り 1:00pm (87分)     |
|    |    | 48 悪魔のしるし 7:00pm (85分)     | 49 女、妻、そして娼婦 7:00pm (118分) | 51 放火犯 7:00pm (70分)        | 53 につぼんむすめ 7:00pm (85分)        | 41 悪夢の香り 4:00pm (95分)          | 43 カルナル 愛の不条理 4:00pm (110分) |



愛しのサルマ

2階受付では、「NFCニュースレター」(隔月刊)を販売しています。これは、フィルムセンターのさまざまな催し物や事業の情報、上映番組の解説、予告等はもちろんのこと、世界のフィルム・アーカイヴやシネマテークの紹介、映画史研究の先端的成果の発表などを掲載する機関誌です。どうぞご利用下さい。



東京国立近代美術館フィルムセンターは、国際フィルム・アーカイヴ連盟 (FIAF) の正会員です。FIAFは文化遺産として、また、歴史資料としての映画フィルムを、破壊・散逸から救済し保存しようとする世界の諸機関を結びつけている国際団体です。



フィルムセンター 〒104-0031 東京都中央区京橋3-7-6

▼交通:

- 地下鉄銀座線京橋駅下車、出口1から昭和通り方向へ徒歩1分
- 都営地下鉄浅草線宝町駅下車、出口A4から中央通り方向へ徒歩1分
- 地下鉄有楽町線銀座一丁目駅下車、出口7より徒歩5分
- JR東京駅下車、八重洲南口より徒歩10分

お問い合わせ: ハローダイヤル03-5777-8600  
東京国立近代美術館ホームページ:  
<http://www.momat.go.jp/>