

N

F

C

NFC CALENDAR

大ホール(2階)

A 映画監督 市川崑(1)

Kon Ichikawa Retrospective Part 1

7月22日(火)～8月31日(日)

料金＝一般500円／高校・大学生・シニア300円／小・中学生100円
 ＊シニア料金は65歳以上の方に適用されます。

展示室(7階)

展示会 映画遺産

—東京国立近代美術館フィルムセンター・コレクションより—

The Japanese Film Heritage

— From the Non-film Collection of the National Film Center —

料金(個人)＝一般200円／大学生・シニア70円／高校生40円

料金(団体)＝一般100円／大学生・シニア40円／高校生20円

＊小・中学生は無料です。

＊団体料金は20名以上の団体に適用されます。

＊大ホールで映画をご覧になった方は、当日に限り、個人のご入場であっても、半券のご提示により団体料金が適用されます。

●休館は月曜日および休映週(7月14日～21日)です。

●シニア(65歳以上)の方は、必ず年齢を証明できるものをご提示下さい。

大ホール

定員＝大ホール310名(各回入替制)

発券＝2階受付

●観覧券は当日・当該回にのみ有効です。

●発券・開場は開映の45分前から行ない、定員に達し次第締切となります。

●開映後の入場はできません。

展示室(7階)

開室＝休館日以外の火曜日～日曜日

(午前10時30分～午後6時／入室は5時30分まで)

図書室(4階)

開室＝休館日以外の火曜日～金曜日

(午前10時30分～午後6時／入室は5時30分まで)

東京国立近代美術館フィルムセンター

National Film Center
The National Museum of Modern Art, Tokyo

映画

監督



市川崑



Part 1

市川崑
50年

2003

8

NFCカレンダー
2003年8月号

大ホール
上映作品

映画監督 市川崑(1)

Kon Ichikawa
Retrospective
Part 1

いま、市川崑監督の尽きることのない才能が再び注目されています。この度フィルムセンターは、87歳となった現在も次々と新鮮な作品を送り出している、この多才多才な巨匠の大特集を行うこととなりました。アニメーション映画の作家から劇映画に転じ、『ビルマの堅琴』(1956年)、『満員電車』(1957年)、『おとうと』(1960年)、『東京オリンピック』(1965年)などの話題作を常に送り続けてきた市川崑監督は、その大膽な実験精神とスタイリッシュな演出によって戦後の日本映画を鮮やかに刷新してきました。スピーディーで軽やかな画面処理、新しい題材への挑戦、その時代の最新技術を駆使した実験など、その映画術は日本映画史のなかでも独自の地位を占めています。本特集は、同監督の特集としては史上最大の規模となり、なかでも初期・中期の作品を主に上映いたします。本企画は、全体をこの第1部と、上映される機会の少ない作品をより多く含む9月2日から10月5日の第2部に分け、約65作品を63プログラムに構成しています。フィルムセンターならではの充実した企画を存分にお楽しみください。

- 監修・演出 (●)原作・原案 (◎)脚本・脚本協力・脚色・シナリオ (◎)撮影 (◎)美術 (◎)音楽 (◎)出演
- 本特集には不完全なプリントが含まれています。
- 記載した上映分数は、当日のものとは多少異なることがあります。

A-1 7/22(火)7:00pm 8/13(水)3:00pm

三百六十五夜【総集篇】
(119分・35mm・白黒)

主題歌「三百六十五夜」「恋の曼珠沙華」の流行とともに、市川の名を映画界に印象づけたメロドラマの大ヒット作。当初は「東京篇」「大阪篇」の2部作だったが、現存するのはこの総集篇のみ。セツや登場人物の所作などにはアメリカ映画の影響も感じられる。

'49(新東宝)◎小島政二郎◎館岡謙之助◎三村明◎進藤誠吾◎服部正◎上原謙、山根壽子、高峰秀子、大日方傳、堀雄二、田中春男、鳥羽陽之助、清川荘司、河村黎吉、三村秀子、吉川満子、一の宮あつ子、葉村みき子、二葉あき子、江見歩、三原純

A-2 7/23(水)3:00pm 8/12(火)7:00pm

果てしなき情熱(91分・35mm・白黒)

服部良一の曲を随所に散りばめ、アルコールに溺れる苦悩の作曲家(堀雄二)を描いた初期の野心作で、監督自ら「僕の若さのほとばしりみたいな映画」と語っている。モノログと回想の多用や、撮影の小原譲治が擬似パン・フォーカスに挑むなどの試みもあった。

'49(新世紀プロ)◎和田夏十◎小原譲治◎小川一夫◎服部良一◎堀雄二、月丘千秋、齋藤達雄、江見歩、清川虹子、服部富子、山口淑子、淡谷のり子、笠置シズ子、折原啓子、鮎川浩、伊藤雄之助、若月輝夫、山室耕、山田長正、山川朔太郎

A-3 7/23(水)7:00pm 8/14(木)3:00pm

銀座三四郎【再公開短縮版】
(64分・16mm・白黒)

黒澤明の『姿三四郎』と同じく藤田進主演の柔道映画だが、背景はまったく違う現代劇。チャンピオンを退治する医師「銀座三四郎」の活躍を爽やかに描き、監督にとってむしろ「気分転換」となった一篇。なお、フィルム上の題名は再公開時の「銀座の猛者」。

'50(新東宝)◎青柳信雄(初公開時は富田常雄)◎八田尚之◎安本淳◎小川一男◎飯田信夫◎藤田進、山根壽子、風見章子、志村喬、飯田蝶子、河村黎吉、伊藤雄之助、江見俊太郎、山室耕、岬洋二、清水元、木匠久美子、徳大寺君枝、加藤あゆ子、花岡菊子、一の宮あつ子

A-4 7/24(木)3:00pm 8/13(水)7:00pm

熱泥池【再公開短縮版】(62分・16mm・白黒)

北海道の平原を舞台にしたアクション映画で、様々なジャンルに立ち向かうデビュー期の監督を象徴する作品でもある。藤田進と東野英治郎が取組みあいの争いを争うのも異色。冒頭タイトルが欠けているが、「現金と美女と三悪人」として再公開された時の版である。

'50(新東宝)◎木村荘十◎市川崑、板谷良一◎横山実◎下河原友雄◎伊藤福部◎藤田進、利根はる恵、堀雄二、東野英治郎、進藤英太郎、田中春男、山本礼三郎

A-5 7/24(木)7:00pm 8/12(火)3:00pm

盗まれた恋(88分・16mm・白黒)

失業したダンサーと、そのファンの銀行家、冴えない画家、という三人が見せる恋の駆け引き。「画面が四角くなくてもいい」とばかりに縦横なワイプ処理を見せるなど、遊び心のあふる演出が軽快なコメディの路線を拓いた。原作の鏡二郎は並木鏡太郎監督の変名。

'51(新東宝)◎青柳プロ◎鏡二郎◎和田夏十、市川崑◎横山実◎河野鷹思◎伊藤福部◎久慈あさみ、森雅之、川喜多小六、志村喬、加藤道子、伊藤雄之助、東野英治郎、清水将夫、北見礼子、木匠久美子、三原純、杉寛、山形勲、久保春二、鳥羽陽之助

A-6 7/25(金)3:00pm 8/14(木)7:00pm

ブンガワンソコ(84分・16mm・白黒)

ジャワ島で脱走した三人の日本兵をめぐる戦争悲劇。その題名は兵士たちの間で流行した歌の名に由来し、音楽は実際に戦時下のジャワにいた飯田信夫が作曲した。久慈あさみ、小沢栄らがインドネシア人に扮するなど、撮影上の苦労も多かったという一篇。

'51(新東宝)◎金貝省三◎和田夏十、市川崑◎横山実◎河野鷹思◎飯田信夫◎池部良、森繁久彌、伊藤雄之助、藤田進、田崎潤、岡龍三、山形勲、久慈あさみ、若山セツ子、小沢栄、高橋豊子、中原謙二、沢村昌之助、水城四郎、山川朔太郎

A-7 7/25(金)7:00pm 8/19(火)3:00pm

結婚行進曲(83分・35mm・白黒)

市川監督の東宝第1作。失業した恋人の復讐を訴えたハリキリ女性(杉葉子)が逆に社長(上原謙)に気に入られて大活躍。そこへ社長夫人(山根壽子)が嫉妬に走って一騒動、という軽やかな都会派喜劇。登場人物の台詞を驚くべき早口にしてしまった演出も斬新。

'51(東宝)◎井手俊郎、和田夏十、市川崑◎飯村正◎河東安英◎仁木他喜雄◎上原謙、山根壽子、伊豆肇、杉葉子、高杉早苗、越路吹雪、木匠久美子、沢村貞子、浦辺粂子、南美江、長濱藤夫、村上冬樹、龍岡晋、伊藤雄之助

A-8 7/26(土)1:00pm 8/15(金)7:00pm

ラッキーさん(84分・35mm・白黒)

同じ課の女性と元社長の令嬢、二人に思いを寄せられ、出世と恋のはざまに令媛される「ラッキーさん」(小林桂樹)。源氏鶏太の原作をもとにサラリーマン稼業の哀歓を描いた、東宝の名物シリーズに先立つサラリーマン喜劇の佳作である。

'52(東宝)◎源氏鶏太◎猪俣勝人◎飯村正◎安倍輝明◎古閑裕也◎小林桂樹、小泉博、島崎雪子、杉葉子、河村黎吉、齋藤達雄、沢村貞子、三條利喜江、千石規子、伊藤雄之助、小川虎之助、石黒達也、井上大助、城正彦、片桐恒夫、堺左千夫、澁谷英男、今泉肇

A-9 7/26(土)4:00pm 8/19(火)7:00pm

足にさわった女(84分・35mm・白黒)

女スリ(越路吹雪)と刑事(池部良)と小説家(山村聡)の人間模様を奏でる狂騒曲。無声期にモダンな作風が絶賛された阿部豊作品(1926年)のリメイクで、この市川版も才気ほとばしる演出が評価された。後に自らテレビドラマとしても演出している。

'52(東宝)◎沢村撫松◎和田夏十、市川崑◎安本淳◎河東安英◎黛敏郎◎池部良、越路吹雪、山村聡、藤原釜足、見明凡太郎、伊藤雄之助、岡田茉莉子、沢村貞子、加東大介、村上冬樹、高堂國典、長浜藤夫、柳谷寛、三好栄子、廣瀬嘉子、山本麻

A-10 7/27(日)4:00pm 8/15(金)3:00pm

あの手この手(93分・35mm・白黒)

人気ラジオドラマを脚色した一篇で、おてんば家出娘アコ(久我美子)を迎えた大学教授夫婦(森雅之と水戸光子)に起こる波紋をコミカルに、時には叙情的に綴る。市川組でおなじみの怪優、伊藤雄之助の演じる口の悪い医者も笑いを誘う。

'52(大映京都)◎京都伸夫◎和田夏十、市川崑◎武田千吉◎西岡善信◎黛敏郎◎森雅之、久我美子、堀雄二、水戸光子、伊藤雄之助、望月優子、津村悠子、平井岐代子、毛利菊枝、近衛敏明、荒木忍、南部彰三、原聖四郎、大伴千春、伊達三郎、三上哲

A-11 7/29(火)3:00pm 8/16(土)1:00pm

ブーサン(97分・35mm・白黒)

心酔していた横山泰三の風刺漫画を大胆にデフォルメ、やもめ教師ブーサン(伊藤雄之助)の悲哀をブラック・ユーモアで包んだ市川監督の出世作。ミス・ガンク(越路吹雪)が勤める銀行のシーンは日本銀行の本店でロケを行い、札束も本物の紙幣を使用したという。

'53(東宝)◎横山泰三◎和田夏十、永来重明、市川崑◎中井朝一◎阿久根敏◎黛敏郎◎伊藤雄之助、小泉博、小林桂樹、越路吹雪、杉葉子、八千草薫、菅井一郎、加東大介、木村功、藤原釜足、メリー松原、三好栄子、村上冬樹、田島義文、トニー谷、横山隆一、横山泰三、黛敏郎

A-12 7/29(火)7:00pm 8/20(水)3:00pm

天晴れ一番手柄 青春銭形平次
(93分・35mm・白黒)

自ら時代劇ファンを名乗る監督が手がけた初の時代劇。無名時代の銭形平次という設定をあえて選び、ひも付きの銭を投げるなど、微笑ましい平次像を造形している。ギャグも多いが、監督が阪妻主演の「雄呂血」を意識したというラストの立ち回りも見もの。

'53(東宝)◎野村胡堂◎和田夏十、市川崑◎遠藤精一◎北猛夫◎黛敏郎◎大谷友右衛門、杉葉子、伊藤雄之助、伊豆肇、柳谷寛、石黒達也、小川虎之助、見明凡太郎、村上冬樹、市川小文治、恩田清二郎、山本廉、谷晃、山形勲、木匠マユリ、島秋子、和田道子、塩沢登代路

A-13 7/30(水)3:00pm 8/16(土)4:00pm

愛人(83分・35mm・白黒)

高原のロッジへ避暑に訪れた二家族の出会いから幕を開ける、爽やかで洗練された恋愛ドラマの秀作。監督が、かねてより監督が機知あふれるダイアログに憧れていた森本薫の戯曲の翻案で、若い映画助監督(三国連太郎)をめぐる女性の揺れ動きが繊細に綴られる。

'53(東宝)◎森本薫◎和田夏十、井手俊郎◎玉井正夫◎村木忍◎黛敏郎◎越路吹雪、岡田茉莉子、有馬稲子、三国連太郎、尾棹一浩、菅井一郎、伊藤雄之助、塩澤登代路、石田美津子、澤村貞子、片桐常雄、佐田豊、鴨田清、岡豊、瀬良明

A-14 7/30(水)7:00pm 8/17(日)4:00pm

億万長者(83分・35mm・白黒)

平凡な税務署員の作った、脱税汚職のメモが引き起こす大騒動。目まぐるしい世の中に「僕自身もキリキリ舞っていた」という監督の心情を反映して、鋭利な風刺に満ちたコメディとなった。結末をカットした配給会社に抗議し、監督は自らの名もフィルムから削った。

'54(青年俳優クラブ)◎安部公房、横山泰三、長谷部慶次、和田夏十◎伊藤雄之助◎平川透◎田伊玖磨◎木村功、高原駿雄、春日俊二、岡田英次、久我美子、左幸子、山田五十鈴、伊藤雄之助、多々良純、加藤嘉、信欣三、北林谷栄、原泉、薄田つづみ、関京子、高橋豊子

A-15 7/31(木)3:00pm 8/20(水)7:00pm

女性に関する十二章(87分・35mm・白黒)

婚約をしたまま、いつしか倦怠に陥ってしまった29歳のバレーナと銀行員(津島恵子と小泉博)。伊藤雄之助の著した「恋愛講座」を、和田夏十と監督がオリジナル・ストーリーに構成した洒落な「恋愛指南映画」。原作者自らも「声の出演」を果たしている。

'54(東宝)◎伊藤雄之助◎和田夏十◎三浦光雄◎河東安英◎黛敏郎◎津島恵子、有馬稲子、久慈あさみ、上原謙、小泉博、太刀川洋一、中北千枝子、小泉澄子、三好栄子、伊豆肇、坪内美子、三戸部スエ、三條利喜江、山本和子、村上冬樹、徳川夢声、小牧正英、伊藤雄

A-16 7/31(木)7:00pm 8/22(金)3:00pm 青春怪談(115分・35mm・白黒) 市川監督が、製作を再開した日活に移籍した第1作。若い恋人たちと、それぞれの両親の再婚騒動を描いた喜劇。北原三枝の中性的な魅力を活かした役作りが本作を特徴づけている。獅子文六の同じ原作が、日活と新東宝(阿部豊監督)で同じ公開日の競作となった。 '55(日活)◎獅子文六◎和田夏十◎峰重義◎中村公彦◎篠敏◎山村聡、北原三枝、轟夕起子、三橋達也、山根寿子、嵯峨三智子、芦川いづみ、滝沢修、宇野重吉、北林谷栄、三戸部スエ、千田是也、高品格、山田禪二、三島謙、宮原徳平	A-22 8/5(火)3:00pm 8/27(水)7:00pm 穴(101分・35mm・白黒) 出版社をクビになったポライター(京マチ子)が、失踪した自らを探させる懸賞記事を思いつくが…。ミステリー小説の愛好家でもある監督が、久里子亭(くり)してい=クリステイ)のペンネームを用いた最初の映画。歌手に転身した青年作家の役で石原慎太郎も出演。 '57(大映東京)◎久里子亭◎小林節雄◎下河原友雄◎芥川也寸志◎京マチ子、菅原謙二、船越英二、川上康子、山村聡、石原慎太郎、日高澄子、早田雄二、石井竜一、潮万太郎、見明凡太郎、浜口喜博、春本富士夫、北林谷栄、小山内淳、浜村純、伊東光一	A-28 8/8(金)3:00pm 8/30(土)4:00pm おとと(98分・35mm・カラー) 複雑な家庭環境の中で寄り添って生きる姉と妹の物語。幸田文の原作に基づく水木洋子の脚本を、念願かなって市川監督が獲得した。大正の時代を表現するため宮川一夫は銀残しと呼ばれる特殊現像処理を試みた。1984年に宮川自身の監修で再現されたプリントを上映。 '60(大映東京)◎幸田文◎水木洋子◎宮川一夫◎下河原友雄◎芥川也寸志◎岸恵子、川口浩、田中絹代、森雅之、土方孝哉、友田輝、岸田今日子、仲谷昇、江波杏子、穂高のり子、浜村純、夏木章、飛田喜佐夫、伊東光一、星ひかる
A-17 8/1(金)3:00pm 8/21(木)7:00pm ところ(121分・35mm・白黒) 陰影に富んだ映像のなかに明治の時代精神を刻印した、漱石原作の映画化。森雅之や三橋達也ら役者陣のアンサンブルを支えられ、市川正統派としての一面を發揮した貴重な一篇。前作『青春怪談』に続き競作と騒がれたが、松竹の小林正樹版は実現に至らなかった。 '55(日活)◎夏目漱石◎猪俣勝人、長谷部慶治◎伊藤武夫、藤岡崇信◎小池一美◎大木正夫◎森雅之、新珠三千代、三橋達也、安井昌二、北林谷栄、田村秋子、鶴久睦彦、下元勉、下條正巳、久松見、奈良岡朋子、山田禪二、伊丹慶治、鴨田喜由、河上信夫、山本かほる	A-23 8/5(火)7:00pm 8/23(土)4:00pm 炎上(99分・35mm・白黒) 三島由紀夫の「金閣寺」を自由に潤色しながら、小説とは異なる完成度に到達した作品。時代劇スターの市川雷蔵が頭を丸めて寺に放火する学生僧を熱演し、数々の主演男優賞を獲得した。市川崑初のワイド作品にして宮川一夫と初めてコンビを組んだ作品でもある。 '58(大映京都)◎三島由紀夫◎和田夏十、長谷部慶治◎宮川一夫◎西岡善信◎篠敏◎市川雷蔵、中村龍治郎、仲代達矢、新珠三千代、北林谷栄、信欣三、浦路洋子、中村玉緒、舟木マユミ、香川良子、水原浩一、寺島雄作、上田寛、浜村純、志摩靖彦、伊達三郎	A-29 8/8(金)7:00pm 8/27(水)3:00pm 黒い十人の女(102分・35mm・白黒) 妻を持ち、さらに9人の愛人を持つテレビの敏腕プロデューサー。業を煮やした女たちは、共謀して男への復讐を図るが…。入り組む人間関係を自在に操る演出の妙が見所。1997年のリバイバル上映で再燃した人気を受けて、昨年自らの手でテレビ版をリメイクした。 '61(大映東京)◎和田夏十◎小林節雄◎下河原友雄◎芥川也寸志◎岸恵子、船越英二、山本富士子、宮城まり子、中村玉緒、岸田今日子、永井智雄、大辻同郎、伊東光一、伊丹三子、倉田マユミ、宇野重吉、有明マサミ、紺野ユカ、村井千恵子、森山加代子、ハナ肇とクレージー・キャッツ
A-18 8/1(金)7:00pm 8/23(土)1:00pm ビルマの豎琴(116分・35mm・白黒) 戦死した同胞の供養のため終戦後もビルマに留まる若い兵士を描いた感動作。ビルマ・ロケの実現が難航したため臨時で先行公開された第一部とその第二部、当初の企画通りに完成した総集篇の2種が公開された。ヴェネチア国際映画祭サン・ジョルジョ賞を受賞。 '56(日活)◎竹山道雄◎和田夏十◎横村実◎松山崇◎伊藤部昭◎三国連太郎、安井昌二、濱村純、内藤武敏、西村見、春日俊二、三橋達也、伊藤雄之助、中原啓七、伊藤寿章、土方弘、青木富夫、花村輝峰、峯三千、千代京二、小柴隆、宮原徳平、加藤義朗	A-24 8/6(水)3:00pm 8/26(火)7:00pm あなたと私の合言葉 さようなら、今日は(86分・35mm・カラー) 男やもめの父と奔放な妹に挟まれ、結婚の夢を捨ててきた主人公。この小津的な主題を、過剰なほど小津的スタイルを踏まえながら描きつつ、一人アメリカへ旅立つ彼女に個人主義の明暗を投影した小品。若尾文子演じるヒロインのメガネが雄弁な小道具になっている。 '59(大映東京)◎久里子亭◎舟橋和郎◎小林節雄◎下河原友雄◎塚原哲夫◎京マチ子、野添ひとみ、若尾文子、菅原謙二、川口浩、船越英二、佐分利信、石井竜一、柴田吾郎、見明凡太郎、渡辺糸子、倉田マユミ、三好榮子、潮万太郎、星ひかる、桂小文治	A-30 8/9(土)1:00pm 8/28(木)7:00pm 破戒(118分・35mm・白黒) 明治30年代の信州を舞台に、被差別部落出身の小学校教師、瀬川丑松の運命を綴った藤村の名作を、前年に手がけたテレビ・シリーズの好評を受け、雷蔵と藤村志保のコンビで映画化。解放運動家の猪子夫婦を演じた三国連太郎と岸田今日子の存在感も忘れがたい。 '62(大映京都)◎島崎藤村◎和田夏十◎宮川一夫◎西岡善信◎芥川也寸志◎市川雷蔵、長門裕之、船越英二、藤村志保、三国連太郎、中村龍治郎、岸田今日子、宮口精二、加藤義、杉村春子、見明凡太郎、潮万太郎、浜村純、嵐三右衛門、加茂良子
A-19 8/2(土)1:00pm 8/21(木)3:00pm 処刑の部屋(95分・35mm・白黒) 石原慎太郎の原作に独自の解釈を加えて「太陽族映画」ブームに一石を投じた。市川監督の大映移籍第1作。デビュー直後の川口浩が不敵な存在感で登場。睡眠薬で女子大生を眠らせる描写が物議をかもし、上映反対運動や、批評家・井沢洋と市川監督の論争にも発展した。 '56(大映東京)◎石原慎太郎◎和田夏十、長谷部慶治◎中川芳久◎下河原友雄◎孝宅◎川口浩、川崎敬三、若尾文子、入江洋佑、梅若正義、月田昌也、宮口精二、岸輝子、中村伸郎、南弘二、中田勉、竹内哲郎、大塚弘、伊藤直保、黒須光彦	A-25 8/6(水)7:00pm 8/28(木)3:00pm 鍵(107分・35mm・カラー) 中年夫婦の面妖なエロスを抉り出した谷崎の原作を、即物的でブラックな「人間喜劇」へと転倒させた意欲作。封切は監督自身「一口では言えないくらい好きだ」という「二十四時間の情事」(アラン・レネ)の1週間後。一部では2本立てで興行され、大ヒットを記録した。 '59(大映東京)◎谷崎潤一郎◎和田夏十、長谷部慶治、市川崑◎宮川一夫◎下河原友雄◎芥川也寸志◎京マチ子、叶順子、仲代達矢、中村龍治郎、北林谷栄、菅井一郎、潮万太郎、山茶花実、倉田マユミ、大山健二、南部彰三、伊東光一、星ひかる、花布辰男、原田侃二	A-31 8/9(土)4:00pm 8/29(金)3:00pm 私は二歳(87分・35mm・カラー) 原作はベストセラーとなった松田道雄の育児書。高度経済成長期の日本を背景に団地住まいのサラリーマン夫婦が子育てに奮闘する姿を、幼児の視点で交えないからほのぼのと描き、キネマ旬報ベストテン第1位を獲得。ターちゃん役の子供は3,200人の中から選ばれた。 '62(大映東京)◎松田道雄◎和田夏十◎小林節雄◎千田隆◎芥川也寸志◎鈴木博雄、山本富士子、船越英二、浦辺糸子、潮万太郎、岸田今日子、渡辺美佐子、京塚昌子、大辻同郎、倉田マユミ、浜村純、榎垣陽子、花井弘子
A-20 8/2(土)4:00pm 8/22(金)7:00pm 日本橋(111分・35mm・カラー) 淡島千景と山本富士子、芸者に扮した二人のスターがしのぎを削る、泉鏡花の新派劇の映画化。書き割りを意識した背景、路地のセットなど、監督の創意と大映京都撮影所の技術力が結集した美術も圧巻。市川監督初のカラー作品でもある。 '56(大映京都)◎泉鏡花◎和田夏十◎渡辺公夫◎柴田篤二◎孝宅◎淡島千景、若尾文子、山本富士子、品川隆二、川口浩、柳永二郎、船越英二、浦辺糸子、沢村貞子、岸輝子、平井岐代子、潮万太郎、伊東光一、小原利之、高村栄一、伊達正、小杉光史、杉寛	A-26 8/7(木)3:00pm 8/24(日)4:00pm 野火(104分・35mm・白黒) 敗色濃い戦争末期のレイテ島を舞台に、人肉食という極限状況に陥った日本兵を追った大岡昇平原作の映画化。主人公の一等兵を演じた船越英二のゾンビのような身体と、空気の音まで感じさせる芥川也寸志の音楽が、市川の見据えた寂寥感を見事に伝えている。 '59(大映東京)◎大岡昇平◎和田夏十◎小林節雄◎柴田篤二◎芥川也寸志◎船越英二、滝沢修、ミッキー・カーチス、星ひかる、潮万太郎、月田昌也、杉田康、浜口喜博、石黒達也、稲葉義男、浜村純、佐野浅夫、伊達信、伊東光一、飛田喜佐夫、大川修	A-32 8/10(日)4:00pm 8/29(金)7:00pm 雪之丞変化(113分・35mm・カラー) 「長谷川一夫三百本記念」作品。ももになったのは長谷川(林長二郎)の松竹下加茂時代の代表作(1935年)で、伊藤=衣笠の脚本を和田夏十が全面的に書き改めた。市川監督が時代劇の規範からは自由に、照明や色彩、音楽の実験を試み大胆にリメイクした一本。 '63(大映京都)◎三上於菟吉◎伊藤大輔、衣笠貞之助、和田夏十◎小林節雄◎西岡善信◎芥川也寸志、八木正生◎長谷川一夫、山本富士子、若尾文子、市川雷蔵、勝新太郎、船越英二、林成年、柳永二郎、市川中車、中村龍治郎、中村豊、真城千都世、千葉敏郎、水原浩一
A-21 8/3(日)4:00pm 8/26(火)3:00pm 満員電車(99分・35mm・白黒) 突如白髪になった新卒サラリーマンを主人公に、現代社会の狂態を奔放なイメージと軽快なタッチで描破した風刺喜劇の金字塔。『プーサン』『億万長者』に続き、稀有な喜劇作家として市川を広く認知させた作品だが、封切時には「一人よがりのいや味」と酷評された。 '57(大映東京)◎和田夏十、市川崑◎村井博◎下河原友雄◎孝宅◎川口浩、川崎敬三、船越英二、小野道子、笠智衆、杉村春子、見明凡太郎、潮万太郎、入江洋佑、花布辰男、葛木香一、山茶花実、清水元、伊東光一、春本富士夫、杉田康	A-27 8/7(木)7:00pm 8/30(土)1:00pm ぼんち(104分・35mm・カラー) 大阪船場に四代続いた足袋問屋の一人息子が女系家族の中で悪戦苦闘する様とその多彩な女性遍歴を、豪華な女優陣を配って描く。市川雷蔵自らの依頼により山崎豊子の原作を市川監督独自の美学で映像化。《老け役》を演じる雷蔵が過去を回想する場面は映画のオリジナル。 '60(大映京都)◎山崎豊子◎和田夏十、市川崑◎宮川一夫◎西岡善信◎芥川也寸志◎市川雷蔵、若尾文子、船越英二、京マチ子、越路吹雪、草笛京子、中村玉緒、山田五十鈴、林成年、中村龍治郎、毛利菊枝、倉田マユミ、北林谷栄、潮万太郎、菅井一郎	A-33 7/22(火)3:00pm 8/31(日)4:00pm 股旅(96分・35mm・カラー) 「股旅もの」は、伊藤大輔や稲垣浩といった先達の作品を通じて、監督が若い頃から憧れていたジャンルである。撮影場所に寝泊りし、音楽まで監督が自作するという低予算の中、世の中からはみ出した青年たちを写し、自ら「映画作りの原点に帰った」と述懐している。 * 7/22(火)3:00pmの回は、監督の舞台挨拶を予定しています '73(嵐プロ=日本アート・シアター・ギルド)◎谷川俊太郎、市川崑◎小林節雄◎西岡善信、加門良一◎久里子亭、浅見幸雄◎小倉一朗、尾藤伊サオ、萩原健一、井上れい子、常田富士男、加藤嘉、大宮敏充、二見忠男、夏木章、坂本長利、野村昭子、篠原太郎、加茂雅幹、吉田精一

映画監督 市川崑(1)
Kon Ichikawa Retrospective Part 1

月	火	水	木	金	土	日
7月	A-33 股旅 (96分) 3:00pm *監督の舞台挨拶を予定	A-2 果てしなき情熱 (91分) 3:00pm	A-4 熱泥池[再公開短縮版] (62分) 3:00pm	A-6 プンガワソロ (84分) 3:00pm	A-8 ラッキーさん (84分) 1:00pm	こども映画館 Kids Cinema
	A-1 三百六十五夜[総集篇] (119分) 7:00pm	A-3 銀座三四郎[再公開短縮版] (64分) 7:00pm	A-5 盗まれた恋 (88分) 7:00pm	A-7 結婚行進曲 (83分) 7:00pm	A-9 足にさわった女 (84分) 4:00pm	A-10 あの手この手 (93分) 4:00pm
28	A-11 ブーサン (97分) 3:00pm	A-13 愛人 (83分) 3:00pm	A-15 女性に関する十二章 (87分) 3:00pm	A-17 こころ (121分) 3:00pm	A-19 処刑の部屋 (95分) 1:00pm	こども映画館 Kids Cinema
	A-12 青春銭形平次 (93分) 7:00pm	A-14 億万長者 (83分) 7:00pm	A-16 青春怪談 (115分) 7:00pm	A-18 ビルマの竖琴 (116分) 7:00pm	A-20 日本橋 (111分) 4:00pm	A-21 満員電車 (99分) 4:00pm
4	A-22 穴 (101分) 3:00pm	A-24 さようなら、今日は (86分) 3:00pm	A-26 野火 (104分) 3:00pm	A-28 おとうと (98分) 3:00pm	A-30 破戒 (118分) 1:00pm	こども映画館 Kids Cinema
	A-23 炎上 (99分) 7:00pm	A-25 鍵 (107分) 7:00pm	A-27 ぼんち (104分) 7:00pm	A-29 黒い十人の女 (102分) 7:00pm	A-31 私は二歳 (87分) 4:00pm	A-32 雪之丞変化 (113分) 4:00pm
11	A-5 盗まれた恋 (88分) 3:00pm	A-1 三百六十五夜[総集篇] (119分) 3:00pm	A-3 銀座三四郎[再公開短縮版] (64分) 3:00pm	A-10 あの手この手 (93分) 3:00pm	A-11 ブーサン (97分) 1:00pm	こども映画館 Kids Cinema
	A-2 果てしなき情熱 (91分) 7:00pm	A-4 熱泥池[再公開短縮版] (62分) 7:00pm	A-6 プンガワソロ (84分) 7:00pm	A-8 ラッキーさん (84分) 7:00pm	A-13 愛人 (83分) 4:00pm	A-14 億万長者 (83分) 4:00pm
18	A-7 結婚行進曲 (83分) 3:00pm	A-12 青春銭形平次 (93分) 3:00pm	A-19 処刑の部屋 (95分) 3:00pm	A-16 青春怪談 (115分) 3:00pm	A-18 ビルマの竖琴 (116分) 1:00pm	こども映画館 Kids Cinema
	A-9 足にさわった女 (84分) 7:00pm	A-15 女性に関する十二章 (87分) 7:00pm	A-17 こころ (121分) 7:00pm	A-20 日本橋 (111分) 7:00pm	A-23 炎上 (99分) 4:00pm	A-26 野火 (104分) 4:00pm
25	A-21 満員電車 (99分) 3:00pm	A-29 黒い十人の女 (102分) 3:00pm	A-25 鍵 (107分) 3:00pm	A-31 私は二歳 (87分) 3:00pm	A-27 ぼんち (104分) 1:00pm	こども映画館 Kids Cinema
	A-24 さようなら、今日は (86分) 7:00pm	A-22 穴 (101分) 7:00pm	A-30 破戒 (118分) 7:00pm	A-32 雪之丞変化 (113分) 7:00pm	A-28 おとうと (98分) 4:00pm	A-33 股旅 (96分) 4:00pm

図書室カレンダー

赤字は休室日

8月

日	月	火	水	木	金	土
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						



営業ご案内

ヴェトナム・アリス京橋

午前11時～午後9時
(土・日曜、祝日は午後6時まで)
ラストオーダーは閉店時間の30分前
月曜日休み
TEL 03-3538-5877



展示室

展覧会 映画遺産—東京国立近代美術館フィルムセンター・コレクションより—

The Japanese Film Heritage
— From the Non-film Collection of the National Film Center —

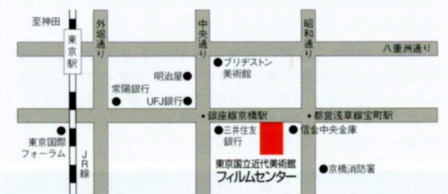
フィルム・ライブラリー(現フィルムセンター)の開設50周年を記念して再オープンする展示室では、これまでに収集してきたコレクションの中から特に珍しい映画人の遺品や初期の映画機械などを一堂に集めて展示する一方、過去に行なわれた映画の発見・復元の成果を紹介しながら、日本の映画保存運動の軌跡を振り返ります。

■休映期間中(7月14日～21日)は展示室も閉室となります。

2階受付では、「NFCニュースレター」(隔月刊)を販売しています。これは、フィルムセンターのさまざまな催し物や事業の情報、上映番組の解説、予告等はもちろんのこと、世界のフィルム・アーカイブやシネマテークの紹介、映画史研究の先端的成果の発表などを掲載する機関誌です。どうぞご利用下さい。



東京国立近代美術館フィルムセンターは、国際フィルム・アーカイブ連盟(FIAF)の正会員です。FIAFは文化遺産として、また、歴史資料としての映画フィルムを、破壊・散逸から救済し保存しようとする世界の諸機関を結びつけている国際団体です。



フィルムセンター 〒104-0031 東京都中央区京橋3-7-6

▼交通:
営団地下鉄銀座線京橋駅下車、出口1から昭和通り方向へ徒歩1分
都営地下鉄浅草線宝町駅下車、出口A4から中央通り方向へ徒歩1分
営団地下鉄有楽町線銀座一丁目駅下車、出口7より徒歩5分
JR東京駅下車、八重洲南口より徒歩10分

お問い合わせ:ハローダイヤル03-5777-8600
東京国立近代美術館ホームページ:
<http://www.momat.go.jp/>

N

F

C

NFC CALENDAR

大ホール(2階)

A 映画監督 市川崑(2)

Kon Ichikawa Retrospective Part 2

9月2日(火)～10月5日(日)

料金＝一般500円／高校・大学生・シニア300円／小・中学生100円

*シニア料金は65歳以上の方に適用されます。

小ホール(地下1階)

社団法人 映像文化製作者連盟 創立50周年記念

短篇映像メディアに見る現代日本

Contemporary Japan as Seen by Documentary Films

9月16日(火)～9月28日(日)

主催＝東京国立近代美術館フィルムセンター、社団法人映像文化製作者連盟

料金＝一般500円／高校・大学生・シニア300円／小・中学生100円

*シニア料金は65歳以上の方に適用されます。

*詳細は当該チラシをご覧ください。

展示室(7階)

展覧会 映画遺産

—東京国立近代美術館フィルムセンター・コレクションより—

The Japanese Film Heritage

—From the Collection of the National Film Center—

料金(個人)＝一般200円／大学生・シニア70円／高校生40円

料金(団体)＝一般100円／大学生・シニア40円／高校生20円

*小・中学生は無料です。

*団体料金は20名以上の団体に適用されます。

*大ホールで映画をご覧になった方は、当日に限り、個人のご入場であっても、半券のご提示により団体料金が適用されます。

● 休館は月曜日および休映週(10月6日～8日)です。

● シニア(65歳以上)の方は、必ず年齢を証明できるものをご提示下さい。

大ホール・小ホール

定員＝大ホール310名 小ホール151名(各回入替制)

発券＝大ホール2階受付 小ホール地下1階受付

● 観覧券は当日・当該回にのみ有効です。

● 発券・開場は開映の45分前(大ホール)、30分前(小ホール)から行ない、定員に達し次第締切となります。

● 開映後の入場はできません。

展示室(7階)

開室＝休館日以外の火曜日～日曜日

(午前10時30分～午後6時/入室は5時30分まで)

図書室(4階)

開室＝休館日以外の火曜日～金曜日

(午前10時30分～午後6時/入室は5時30分まで)

東京国立近代美術館フィルムセンター

National Film Center

The National Museum of Modern Art, Tokyo



映

画

監

督



市

川

崑



Part 2

2003

9

NFCカレンダー
2003年9月号

大ホール 上映作品

映画監督 市川崑(2)

Kon Ichikawa
Retrospective
Part 2

いま、市川崑監督の尽きることのない才能が再び注目されています。この度フィルムセンターは、87歳となった現在も次々と新鮮な作品を送り出している、この多芸多才な巨匠の大特集を行うこととなりました。アニメーション映画の作家から劇映画に転じ、『ピルマの堅琴』(1956年)、『満員電車』(1957年)、『おとうと』(1960年)、『東京オリンピック』(1965年)などの話題作を常に送り続けてきた市川崑監督は、その大胆な実験精神とスタイリッシュな演出によって戦後の日本映画を鮮やかに刷新してきました。スピーディで軽やかな画面処理、新しい題材への挑戦、その時代の最新技術を駆使した実験など、その映画術は日本映画史のなかでも独自の地位を占めています。本特集は、同監督の特集としては史上最大の規模となり、なかでも初期・中期の作品を主に上映いたします。本企画は、全体を7月22日から8月31日まで行われる第1部とこの第2部に分け、66作品を63プログラムに構成しています。この第2部では、初期の新東宝・東宝作品をはじめ上映される機会の少ない作品がより多く含まれています。フィルムセンターならではの充実した企画を存分にお楽しみください。

■監=監督・演出・総監督 ●=原作・企案 ◎=脚本・シナリオ・潤色 ④=撮影・撮影監督 ⑤=美術 ⑥=編集 ⑦=音楽・音楽監督 ⑧=出演 ⑨=ナレーター
■本特集には不完全なプリントが含まれています。
■記載した上映分数は、当日のものとは多少異なることがあります。

★印の番組には市川監督の演出によるテレビCM作品の上映があります(各60〜90秒、詳細は会場・フィルムセンターホームページでご確認ください)。

A-1 9/2(火)3:00pm 9/20(土)1:00pm

花ひらく 眞知子より(88分・35mm・白黒)

学生運動の活動家(上原謙)に惹きつけられてゆく名門の娘(彌生子)。行動する新しい女性像を表現した野上彌生子の小説『眞知子』は、本作完成後に夫人となる和田夏十が選んだという。豪華なメンバーが顔を揃えた市川監督の実質的なデビュー作。

'48(新東宝)◎野上彌生子◎八住利雄◎小原謙◎河野恵◎早坂文雄◎高峰秀子、上原謙、藤田進、吉川満子、三村秀子、田中春男、村田知英子、水原久美子、春山葉子、伊達里子、江見歩

A-2 9/2(火)7:00pm 9/21(日)4:00pm

人間模様(89分・35mm・白黒)

戦後の混乱した社会に生きる男女のもつれた「人間模様」に、市川流の乾いたタッチで挑む。後の市川組に欠かせない怪優伊藤雄之助が、薄幸のヒロイン山口淑子の元情夫役で初登場。この「和田夏十」は監督と夫人との共同ペンネームである。

'49(新東宝)◎丹羽文雄◎山下与志一、和田夏十◎小原謙◎河野恵◎仁木多喜雄◎上原謙、山口淑子、月丘千秋、青山五郎、江見歩、東山千栄子、斎藤達雄、伊藤雄之助、高木昇、大倉文雄、石井ふく子、泉麗子



暁の追跡

A-3 9/3(水)3:00pm 9/20(土)4:00pm

暁の追跡(93分・35mm・白黒)

若い警察官(池部良)と警官隊が麻薬の密輸団を追いつけてゆく、ドキュメンタリー・スタイルの異色作。警視庁の後援を得て、新橋にあった本物の交番に俳優たちを立てて撮影を敢行した。1950年の東京の街を映した記録としても高い価値を持つ。

'50(田中プロ=新東宝)◎中川淳◎新藤兼人◎横山実◎中古智◎飯田信夫◎池部良、水島道太郎、伊藤雄之助、田崎潤、杉葉子、野上千鶴子、江見歩、三原純、菅井一郎、島田友三郎、岩宮忠三郎、藤原釜足、石黒達也、久保春二、高堂國典、横山運平、北林谷栄

A-4 9/3(水)7:00pm 9/21(日)1:00pm

夜來香(86分・35mm・白黒)

かつて中国戦線で知り合った元軍医(上原謙)と慰安婦(久慈あさみ)が、敗戦後の内地でめぐり合う。戦後の暗さを巧みににじませたメロドラマで、宝塚歌劇団の男役スターから抜擢された久慈あさみの第1回主演作品である。

'51(新東宝=昭映プロ)◎松浦健郎、市川崑◎横山実◎加藤雅俊◎服部良一、小川寛典◎上原謙、久慈あさみ、利根はる恵、川喜多小六、河村黎吉、月丘千秋、菅井一郎、伊志井寛、本間文子、伊藤雄之助、三原純、生方功、清川玉枝

A-5 9/4(木)3:00pm 9/23(火・祝)4:00pm

恋人(70分・35mm・白黒)

結婚の前日を楽しみ過ぎて、幼なじみ(池部良)を町へ誘い出して、映画やスケートに興じる娘(久慈あさみ)。娘の揺れ動く心と、彼女を暖かく見守る両親の姿とを軽妙に描き出した監督の洒落なセンスが評価され、監督自身も「忘れられない作品」と述懐している。

'51(新東宝=昭映プロ)◎梅田晴夫◎和田夏十、市川崑◎横山実◎藤田博◎服部正◎池部良、久慈あさみ、千田是也、村瀬幸子、北林谷栄、横尾泥海男、森繁久彌、鈴木俊子、武村新、柳谷寛、伊藤雄之助、斎田愛子

A-6 9/4(木)7:00pm 9/27(土)1:00pm

若い人(117分・35mm・白黒)

原作は、ミッション・スクールを舞台に教師と女子学生との恋愛感情の揺れ動きを綴った石坂洋次郎の小説。1937年の豊田四郎作品に続く2度目の映画化だが、市川版では屈折した心情を抱える大胆な学生(島崎雪子)の役柄に比重を置いている。

'52(東宝)◎石坂洋次郎◎内村直也、和田夏十、市川崑◎山田一夫◎河東安英◎芥川也寸志◎池部良、久慈あさみ、島崎雪子、杉村春子、小沢栄、ジャンヌ・ブッシュ、斎藤達雄、伊藤雄之助、三好栄子、南美江、村上冬樹、見明凡太郎、堺左千夫、江島和子、沢村貞子

A-7 9/5(金)3:00pm 9/23(火・祝)1:00pm

青色革命(111分・35mm・白黒)

大学を去った歴史学者(千田是也)と、やおら高利貸しを始める息子たち。旧世代と「アプレゲール(戦後派)」世代のギャップを展開した本作は、いつもの和田脚本とはまた違ったテンポを担う。学者一家の下宿人として三国連太郎が市川作品に初登場した。

'53(東宝)◎石川達三◎猪俣勝人◎玉井正夫◎村木忍◎黛敏郎◎千田是也、沢村貞子、太刀川洋一、江原達治、久慈あさみ、三国連太郎、伊藤雄之助、加東大介、木暮実千代、中村伸郎、青山杉作、田代百合子、山本廉、高堂國典、加藤春哉

A-8 9/5(金)7:00pm 9/28(日)1:00pm

わたしの凡てを(102分・35mm・白黒)

八頭身のスタイルで知られ、ミス・ユニバース・コンテストで受賞した伊東絹子の主演作。許婚の死を契機に上京し、すり寄る男たちから身をかわしなからファッション・モデルとして人気を高めてゆく。菊田一夫らしいメロドラマ調の成功物語。

'54(東宝)◎菊田一夫◎梅田晴夫、浅野辰雄、市川崑◎三浦光雄◎阿久根巖◎服部良一◎池部良、有馬稲子、伊東絹子、上原謙、日高澄子、二本柳寛、加東大介、藤原釜足、塩沢登代路、沢村貞子、大川平太郎、山田巳之助、トニー谷、三條利喜江、出雲八枝子

A-9 9/6(土)1:00pm 9/19(金)7:00pm

新説カチカチ山(6分・35mm・白黒)

ディズニー映画に心酔した若き市川崑は、1933年、京都のJ.O.スタジオに入社してアニメ作りのほぼ全工程をここで学んだ。本作は「花より団子の助」シリーズの一篇で、唯一現存する彼の初期アニメ作品。冒頭のタイトルが欠けている。

'36(J.O.トキキ)◎(作画)◎(演出)◎市川崑◎西山明男

娘道成寺(19分・35mm・白黒)

糸あやつり人形の結城座を招いて豪華な撮影を進めながらも、製作が終戦日をまたいだためにGHQの検閲手続きに合致せず、公開されなかった幻の人形劇映画。今回は極めて貴重な上映となる。

'45(東宝)◎長谷部慶次◎岸次郎◎西浦貞◎青山通春◎服部正

東北の神武たち(60分・35mm・白黒)

木下恵介『樺山節考』に触発された市川監督が、同じく深沢七郎の世界に挑んだ一篇で、田畑を相続できない農家の次男、三男たちを主人公に、市川作品には珍しい土俗的な時空が展開する。2本立ての併映作として製作された「ダイヤモンド・シリーズ」の一本。

'57(東宝)◎深沢七郎◎久里子亭◎山田一夫◎中古智◎伊豆園◎芥川比呂志、伊豆肇、小高尊、左ト全、溝井哲夫、恩田清二郎、堺左千夫、高畑文也、千葉一郎、岡部正、千葉太郎、佐藤允、千秋実、東郷晴子、藤原釜足、浪花千栄子、三好栄子、沢村いき雄、浜村純

A-10 9/6(土)4:00pm 9/24(水)3:00pm

女経(100分・35mm・カラー)

3人の名監督に3人のスター女優を結びつけた大映の華やかなオムニバス企画。市川監督は第2話「物を高く売りつける女」を担当、失踪作家(船越英二)と謎の女(山本富士子)との駆け引きを、スタイリッシュでやや抽象的な空気に演出している。

'60(大映東京)◎吉村公三郎、市川崑、増村保造◎村松梢風◎八住利雄◎宮川一夫、村井博、小林節雄◎柴田篤二、山口照、渡辺竹三◎芥川也寸志◎[第2話出演分]山本富士子、船越英二、野添ひとみ、菅原謙二、潮万太郎、大辻尚郎

A-11 9/7(日)1:00pm 9/19(金)3:00pm

太平洋ひとりぼっち(97分・35mm・カラー)

今から40年前、小型ヨットによる太平洋の単独横断に成功した堀江謙一のベストセラー手記を映画化。森雅之と田中絹代を夫婦に起用したり、主人公と演技者の年齢の非現実性などは「おとうと」を思わせる。孤独で単調な船上風景と、家族との回想が巧みに構成されている。

'63(石原プロ)◎堀江謙一◎和田夏十◎山崎善弘◎松山崇◎芥川也寸志、武満徹◎石原裕次郎、浅丘ルリ子、森雅之、田中絹代、大坂志郎、ハナ肇、芦屋雁之助、神山勝、草薙幸二郎

A-12 9/7(日)4:00pm 9/24(水)7:00pm

ど根性物語 銭の踊り(90分・35mm・カラー)

無頼派のタクシー運転手(勝新太郎)が、犯罪組織につかまって殺し屋にまつり上げられる風変わりな活劇で、当時の大映が進めていた男性的な路線に乗った作品。市川監督最後の大作作品にして、勝新太郎とは初の本格的な顔合わせとなった。

'64(大映東京)◎久里子亭◎宮川一夫◎渡辺竹三◎八木隆、宮川泰◎勝新太郎、船越英二、江利チエミ、大辻尚郎、ロイ・ジェームス、伊藤葉道、潮万太郎、浜村純、スマイリー・小原、夏木章、マイク・ダニン、星ひかる、松沢仁

A-13 9/9(火)3:00pm 9/28(日)4:00pm

東京オリンピック(169分・35mm・カラー)

大会史上初のワイド画面(テクニスコープ)による公式記録映画。施設の整備が変貌する都市や試合前後の選手たちにもカメラを向け、望遠レンズや高速度撮影を多用した大胆な構成で、「芸術か記録か」を問う論争に包まれた。カンヌ映画祭批評家協会賞を受賞。

'65(東京オリンピック映画協会)◎和田夏十、白坂依志夫、谷川俊太郎、市川崑◎林田重男、宮川一夫、中村謙司、田中正ほか◎(録音監督)井上俊彦◎(音楽監督)黛敏郎◎(監理)三國一朗

A-14 9/9(火)7:00pm 9/27(土)4:00pm

トッポ・ジーゾのボタン戦争

(90分・35mm・カラー)

ネズミのトッポ・ジーゾが、核兵器のボタンを狙うギャング一味の退治に活躍するバベットの映画。ジーゾの生みの親であるマリア・ベレーゴが人形を操った。かねてよりジーゾのファンであり、人形劇映画に再び関心を示していた監督の原点回帰の一篇。

'67(マリア・ベレーゴ・プロモキングスメン・エンタープライズ) 市川崑、永六輔、アルベルト・オンガロ、フェデリコ・カルドーラ、長野重一、マリオ・ミラーニ、青木浩、中村八大 (声の出演) 中村メイコ、冬城五郎、根上忠、園八雲、小林桂樹

A-15 9/10(水)3:00pm 9/25(木)7:00pm

京(38分・35mm・パートカラー) ★

イタリアのオリベッティ社の製作による、京都の街の風物を捉えたドキュメンタリー。綿密な編集や武満徹の音楽もあって緊張感のみならず、所々に市川監督らしい遊び心を見つげる楽しさ。

'68(オリベッティ) 谷川俊太郎、豊谷尚之、市川崑、武満徹、芥川比呂志

青春(96分・35mm・カラー)

甲子園大会のスポンサーである朝日新聞社に、監督が自ら提案したという高校野球の記録映画。『東京オリンピック』で学んだ分限りの撮影を再び採用し、第50回記念となった大会の進行のみならず、球児たちのひたむきでユーモラスな練習生活にも照準を合わせた。

'68(朝日新聞朝日テレビニュース) 井手雅人、白坂依志夫、谷川俊太郎ほか、植松永吉、山本直純、芥川比呂志

A-16 9/10(水)7:00pm 10/4(土)1:00pm

愛ふたたび(95分・35mm・カラー) ★

『個人教授』などで知られる俳優ルノー・ヴェルレーを日本に招き、東京・バリ・金沢を舞台に日本人女性(浅丘ルリ子)との恋と別離を綴った青春映画。撮影はほとんどがロケーションで、手持ちカメラや音楽の使い方はクロード・ルーセル作品を思わせる。

'71(東宝) 谷川俊太郎、長谷川清、村木忍、馬飼野俊一、ルノー・ヴェルレー、浅丘ルリ子、石立鉄男、グラシエラ・ロベツ・コロプレス、宮口精二、桃井かおり、由起艶子

A-17 9/11(木)3:00pm 10/5(日)4:00pm

吾輩は猫である(115分・35mm・カラー) ★

戦前のP.C.L.作品(1936年、山本嘉次郎監督、徳川夢声主演)以来の再映画化。文明開化後の知識人の存在を猫の目を通して描いたあまりにも有名な原作を、人物批評や文明批判よりもその喜劇性に重きを置いて、明治の雰囲気再現した中で軽やかに描いている。

'75(芸苑社) 夏目漱石、八住利雄、市川崑、岡崎宏三、西岡善信、J・S・パット、仲代達矢、島田陽子、三波伸介、岡田茉莉子、波乃久里子、篠ほりこ、伊丹十三、前田彦彦、岡本信人、篠田三郎、左とん平、岡田英次

A-18 9/11(木)7:00pm 9/26(金)3:00pm

妻と女の間(111分・35mm・カラー)

京都に生まれた四姉妹のそれぞれの色恋をしつとり描いた豊田四郎との共同監督作。当初は豊田作品として撮影を始めたが、助っ人として呼ばれる形となった。この時期、東宝はスクリーン縦横比1:1.5のいわゆる「東宝ワイド」を採用。

'76(東宝) 共同監督 豊田四郎、瀬戸内晴美、八住利雄、岡崎宏三、長谷川清、村木忍、佐藤勝、三田佳子、大空真弓、梶芽衣子、酒井和歌子、仁科明子、田村高廣、丹波哲郎、曾我道家明、高杉早苗、篠田三郎、森本レオ

A-19 9/12(金)3:00pm 10/4(土)4:00pm

犬神家の一族(146分・35mm・カラー)

映画低迷の時期に、出版物や音楽の宣伝をセットにした映画製作を宣言した角川映画の第1作。風光明媚な山里の湖面にニョッキリ突き出した二本の足の場面などに展開する横溝ワルドを、豪華なセットと華麗な映像美で仕上げた「金田一」シリーズの幕開けでもある。

'76(角川春樹事務所) 横溝正史、長田紀生、日高真也、市川崑、長谷川清、阿久根廉、大野雄二、石坂浩二、島田陽子、あおい輝彦、高峰三枝子、小沢栄太郎、三国連太郎、三木のり平、岸田今日子、草笛光子、三条美紀、川口晶、坂口良子、大滝秀治、金田龍之介、加藤武

A-20 9/12(金)7:00pm 10/5(日)1:00pm

悪魔の手毬唄(143分・35mm・カラー)

中国地方の山村で起こった連続殺人事件の真相を究明しようとする金田一。やがて事件の真相に思わぬ「映画史」が潜んでいたと気づく…。ひびきた温泉宿の女将に岸恵子を配したこの第2作も大ヒット。若山富三郎扮する警部の渋い演技も見逃せない。

'77(東宝映画) 横溝正史、久里子亭、長谷川清、村木忍、村井邦彦、石坂浩二、岸恵子、仁科明子、若山富三郎、三木のり平、辰巳柳太郎、北公次、高橋洋子、草笛光子、山岡久乃、林美智子、渡辺美佐子、加藤武、大滝秀治、中村伸郎

A-21 9/13(土)1:00pm 9/25(木)3:00pm

獄門島(145分・35mm・カラー)

「金田一」シリーズ第3作の舞台は、流人や海賊の末裔が住むと言われ、本家と分家が憎み合っている瀬戸内海の獄門島。金田一はそこで起きた三姉妹の殺人事件に挑む。横溝の原作とは犯人を変えてしまった久里子亭(市川監督)の力業にも注目。

'78(東宝映画) 横溝正史、久里子亭、長谷川清、村木忍、田辺信一、石坂浩二、大原麗子、草笛光子、太地喜和子、司葉子、東野英治郎、ピーター、三木のり平、坂口良子、内藤敏敏、浅野ゆづり、佐分利信、加藤武、大滝秀治、上條恒彦、荻野目慶子、稲葉義男、小林昭二

A-22 9/13(土)4:00pm 9/26(金)7:00pm

女王蜂(139分・35mm・カラー)

戦後の二枚目スター佐田啓二の遺児、中井貴恵のデビュー作。これまでの「金田一」シリーズに主演した高峰三枝子・岸恵子・司葉子というスターが一枚の大聖型人の門出をサポートした。大手化粧品メーカーとの提携もあって、前作までになく華やかさが際立つ。

'78(東宝映画) 横溝正史、日高真也、桂千穂、市川崑、長谷川清、阿久根廉、田辺信一、石坂浩二、岸恵子、司葉子、高峰三枝子、仲代達矢、中井貴恵、沖雅也、三木のり平、伴淳三郎、草笛光子、坂口良子、萩尾みどり、白石加代子、加藤武、神山繁、小林昭二、大滝秀治

A-23 9/14(日)1:00pm 9/30(火)7:00pm

火の鳥(141分・35mm・カラー) ★

アニメーションと実写の融合にかねてから関心を抱いていた監督が、苦心を重ねながらも完成させたスケタル作品。手塚治虫の長篇SF漫画「火の鳥 黎明編」を原作とし、登場するキャラクターも日本の古代史をベースにしている。テーマ曲はミシェル・ルグランが作曲。

'78(火の鳥プロ東宝) 手塚治虫、谷川俊太郎、長谷川清、阿久根廉、深町純、若山富三郎、尾美としのり、高峰三枝子、仲代達矢、由美かおる、草刈正雄、江守徹、草笛光子、大原麗子、林隆三、加藤武、田中健、伴淳三郎、大滝秀治、風吹ジュン、沖雅也、木原美知子、ピーター

A-24 9/14(日)4:00pm 10/2(木)3:00pm

病院坂の首縊りの家(139分・35mm・カラー)

ほぼ毎年1作ずつ発表されてきたヒット・シリーズの第5作にして最終作。石坂の探偵と加藤の警部という名コンビ、豪華なセットと配役、そして古典的で華麗な映像美で一貫した作品群であったが、金田一は原作通りこの事件を最後にいずこへともなく去って行く…。

'79(東宝映画) 横溝正史、日高真也、久里子亭、長谷川清、阿久根廉、田辺信一、石坂浩二、佐久間良子、草刈正雄、阿久根廉、あおい輝彦、入江たか子、加藤武、草笛光子、白石加代子、三条美紀、萩尾みどり、ピーター、中井貴恵、小沢栄太郎、大滝秀治、岡本信人

A-25 9/16(火)3:00pm 10/2(木)7:00pm

古都(125分・35mm・カラー)

1963年に中村登監督、岩下志麻主演で映画化された、川端康成の同名小説の再映画化。当時の芸能界で絶大な人気を誇った伝説のスター山口百恵は、若く21歳で婚約と引退を発表して世間を驚かせたが、これは婚約者の三浦と共演した引退記念映画となった。

'80(ホリ企画制作) 川端康成、日高真也、市川崑、長谷川清、坂口岳玄、田辺信一、山口百恵、三浦友和、沖雅也、岸恵子、實川延若、加藤武、宝生あや子、三条美紀、小林昭二、浜村純、常田富士男、泉じゅん、山本ゆかり

A-26 9/16(火)7:00pm 10/1(水)3:00pm

幸福(105分・35mm・カラー) ★

エド・マクベイン(87分署シリーズ)の一篇を下敷きに、男手一つで二人の子供を育てる刑事と同僚の姿を通して現代社会の人間関係を見つめた野心作。白黒に近い表現を求め、『おとう』で試みた銀銭しの手法が再び採用されている(「シルバーカラー」)。

'81(フォーライフ東宝映画) エド・マクベイン、日高真也、大藪郁子、市川崑、長谷川清、村木忍、石川鷹彦、岡田徹、水谷豊、永島敏行、中原理恵、草笛光子、谷啓、市原悦子、永井英里、黒田留以、三条美紀、佐々木すみ江、新橋耐子、加藤武、常田富士男、小林昭二、浜村純、阿藤海

A-27 9/17(水)3:00pm 10/3(金)7:00pm

細雪(140分・35mm・カラー)

谷崎潤一郎の同名小説は1950年に阿部豊、1959年に島耕二の両監督により映画化されており、本作は3度目となる。関西の旧家を舞台にした四姉妹の生き方が、モダンな感覚で絢爛豪華に描写されている。三女に扮した吉永は、無言の妖しさをさらに演じて秀逸。

'83(東宝映画) 谷崎潤一郎、市川崑、日高真也、長谷川清、村木忍、大川新之助、渡辺俊幸、佐久間良子、吉永小百合、岸恵子、石坂浩二、古手川祐子、伊丹十三、細川俊之、江本孟紀、岸部一徳、桂小美穂、横山道代、三条美紀、新橋耐子、白石加代子、三宅邦子、上原由佳理、根岸明美、小林昭二、常田富士男

A-28 9/17(水)7:00pm 9/30(火)3:00pm

おはん(112分・35mm・カラー)

前作「細雪」で新たな女性像の表現に成功した吉永は、再び市川監督のもと、難しいコンビで「堪え忍ぶ女」に挑戦、映画女優として確々の年代にさしかかっていた彼女にとって、幸運な出会いと言える作品となった。男と二人の女性との葛藤を細やかな演出で描写。

'84(東宝映画) 宇野千代、市川崑、日高真也、五十畑幸勇、村木忍、大川新之助、朝川朋之、吉永小百合、大原麗子、石坂浩二、ミヤコ蝶々、香川三千、上原由佳理、伊藤公子、浜村純、常田富士男、横山道代、長谷川歩、桂小朝、音羽久米子、早田文次

A-29 9/18(木)3:00pm 10/1(水)7:00pm

ビルマの豎琴(132分・35mm・カラー)

ロケーションや興行スケジュールなど悪条件の中で製作された日活時代の代表作を自らリメイク。当時は断念したカラーでの撮影を30年ぶりに実現し、日本映画史上第2位の配給収入を記録する大ヒットとなった。北林谷栄、浜村純が前作に続き出演している。

'85(フジテレビジョン博報堂キネマ東京) 竹山道雄、和夏十小、小林節雄、阿久根廉、山本直純、石坂浩二、中井貴一、菅原文太、北林谷栄、川谷拓三、渡辺篤史、小林稔侍、佐藤正文、井上博一、常田富士男、浜村純

A-30 9/18(木)7:00pm 10/3(金)3:00pm

鹿鳴館(125分・35mm・カラー)

初代水谷八重子が演じて好評を博した三島由紀夫の同名戯曲の映画化。文明開化期の伝統と近代の相克を耽美的に描いた原作をもとに、当時の社交場の豪華な雰囲気や忠実に再現しつつ、激動の時代を絵巻物のように描いた。芸者上がりの伯爵夫人を浅丘が熱演。

'86(MARUGENフィルム) 三島由紀夫、市川崑、日高真也、小林節雄、村木忍、山本直純、谷川賢作、浅丘ルリ子、中井貴一、沢口靖子、三橋達也、岸田今日子、石坂浩二、菅原文太、井川比佐志、渡辺篤史、神山繁、常田富士男、浅利春津代、横山道代、高林由紀子、三条美紀、濱村純、井上博一、尾美としのり



犬神家の一族

映画監督 市川崑(2)
Kon Ichikawa Retrospective Part 2

月	火	水	木	金	土	日
1	A-1 花ひらく 3:00pm (88分)	A-3 暁の追跡 3:00pm (93分)	A-5 恋人 3:00pm (70分)	A-7 青色革命 3:00pm (111分)	A-9 東北の神武たち 他 1:00pm (計85分)	A-11 太平洋ひとりぼっち 1:00pm (97分)
	A-2 人間模様 7:00pm (89分)	A-4 夜來香 7:00pm (86分)	A-6 若い人 7:00pm (117分)	A-8 わたしの凡てを 7:00pm (102分)	A-10 女経 4:00pm (100分)	A-12 ど根性物語 銭の踊り 4:00pm (90分)
8	A-13 東京オリンピック 3:00pm (169分)	A-15 青春 他 3:00pm (計134分)	A-17 吾輩は猫である 3:00pm (115分)	A-19 犬神家の一族 3:00pm (146分)	A-21 獄門島 1:00pm (145分)	A-23 火の鳥 1:00pm (141分)
	A-14 トッポ・ジーゴのボタン戦争 7:00pm (90分)	A-16 愛ふたたび 7:00pm (95分)	A-18 妻と女の間 7:00pm (111分)	A-20 悪魔の手毬唄 7:00pm (143分)	A-22 女王蜂 4:00pm (139分)	A-24 病院坂の首縊りの家 4:00pm (139分)
9月	A-25 古都 3:00pm (125分)	A-27 細雪 3:00pm (140分)	A-29 ビルマの竖琴 [1985年] 3:00pm (132分)	A-11 太平洋ひとりぼっち 3:00pm (97分)	A-1 花ひらく 1:00pm (88分)	A-4 夜來香 1:00pm (86分)
	A-26 幸福 7:00pm (105分)	A-28 おはん 7:00pm (112分)	A-30 鹿鳴館 7:00pm (125分)	A-9 東北の神武たち 他 7:00pm (計85分)	A-3 暁の追跡 4:00pm (93分)	A-2 人間模様 4:00pm (89分)
22	A-7 青色革命 1:00pm (111分)	A-10 女経 3:00pm (100分)	A-21 獄門島 3:00pm (145分)	A-18 妻と女の間 3:00pm (111分)	A-6 若い人 1:00pm (117分)	A-8 わたしの凡てを 1:00pm (102分)
	A-5 恋人 4:00pm (70分)	A-12 ど根性物語 銭の踊り 7:00pm (90分)	A-15 青春 他 7:00pm (計134分)	A-22 女王蜂 7:00pm (139分)	A-14 トッポ・ジーゴのボタン戦争 4:00pm (90分)	A-13 東京オリンピック 4:00pm (169分)
29	A-28 おはん 3:00pm (112分)	A-26 幸福 3:00pm (105分)	A-24 病院坂の首縊りの家 3:00pm (139分)	A-30 鹿鳴館 3:00pm (125分)	A-16 愛ふたたび 1:00pm (95分)	A-20 悪魔の手毬唄 1:00pm (143分)
	A-23 火の鳥 7:00pm (141分)	A-29 ビルマの竖琴 [1985年] 7:00pm (132分)	A-25 古都 7:00pm (125分)	A-27 細雪 7:00pm (140分)	A-19 犬神家の一族 4:00pm (146分)	A-17 吾輩は猫である 4:00pm (115分)

図書室カレンダー

赤字は休室日

9月

日	月	火	水	木	金	土
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

社団法人 映像文化製作者連盟 創立50周年記念

短篇映像メディアに見る
現代日本

会期: 2003年9月16日(火) - 9月28日(日)

会場: 東京国立近代美術館フィルムセンター
小ホール(地下1階)

主催: 東京国立近代美術館フィルムセンター
社団法人映像文化製作者連盟

*月曜休み

*詳細は当該チラシをご覧ください。



展示室

展覧会 映画遺産 - 東京国立近代美術館フィルムセンター・コレクションより -

The Japanese Film Heritage
- From the Collection of the National Film Center -

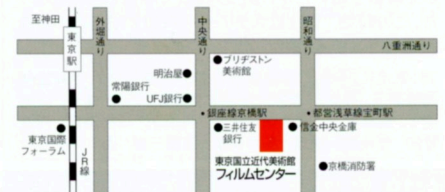
フィルム・ライブラリー(現フィルムセンター)の開設50周年を記念して再オープンする展示室では、これまでに収集してきたコレクションの中から特に珍しい映画人の遺品や初期の映画機械などを一堂に集めて展示する一方、過去に行われた映画の発見・復元の成果を紹介しながら、日本の映画保存運動の軌跡を振り返ります。

■休映期間中(10月6日~8日)は展示室も閉室となります。

2階受付では、「NFCニューズレター」(隔月刊)を販売しています。これは、フィルムセンターのさまざまな催し物や事業の情報、上映番組の解説、予告等はもちろんのこと、世界のフィルム・アーカイヴやシネマテークの紹介、映画史研究の先端的成果の発表などを掲載する機関誌です。どうぞご利用下さい。



東京国立近代美術館フィルムセンターは、国際フィルム・アーカイヴズ連盟(FIAF)の正会員です。FIAFは文化遺産として、また、歴史資料としての映画フィルムを、破壊・散逸から救済し保存しようとする世界の諸機関を結びつけている国際団体です。



フィルムセンター 〒104-0031 東京都中央区京橋3-7-6

▼交通:

営団地下鉄銀座線京橋駅下車。出口1から昭和通り方向へ徒歩1分
都営地下鉄浅草線蔵前駅下車。出口A4から中央通り方向へ徒歩1分
営団地下鉄有楽町線蔵前一丁目駅下車。出口7より徒歩5分
JR東京駅下車。八重洲南口より徒歩10分

お問い合わせ: ハローダイヤル03-5777-8600
東京国立近代美術館ホームページ:
<http://www.momat.go.jp/>