

N

F

C

NFC CALENDAR

大ホール(2階)

A NFC所蔵外国映画選集
追憶のスター女優たち
Remembering Star Actresses
 - From the Foreign Film Collection of the National Film Center -
4月2日(火) - 5月26日(日)
 料金=一般500円 / 学生・シニア300円 / 小人100円
 * 上記のように料金が改定されました。
 シニア料金は65歳以上の方に適用されます。
 * 本特集以降、平日夜の上映は原則として午後7時からとなります。

展示室(7階)

資料でみる日本映画史 - みそのコレクションより -
 Japanese Film History in Documents - From the Collection of Kyohei Misono -
3月5日(火) - 3月24日(日) / 4月2日(火) - 5月26日(日)
 入場無料
 • 上記開催期間中(4月-5月)の休館日: 月曜日

大ホール

定員=大ホール310名(各回入替制)
 発券=2階受付
 • 観覧券は当日・当該回にのみ有効です。
 • 発券・開場は開映の45分前から行ない、定員に達し次第締切となります。
 • 開映後の入場はできません。

展示室

開室=休館日以外の火曜日-日曜日
 (午前10時30分-午後6時 / 入場は5時30分まで)

図書室(4階)

開室=休館日以外の火曜日-金曜日
 (午前10時30分-午後6時 / 入室は5時30分まで)

東京国立近代美術館フィルムセンター
National Film Center
 The National Museum of Modern Art, Tokyo



2002
4-5

NFCカレンダー
 2002年4-5月号

大ホール 上映作品

NFC所蔵外国映画選集
追憶のスター女優たち
Remembering Star Actresses
- From the Collection of
the National Film Center -

ある時ははるかに遠い憧れの“明星(スター)”として、またある時は身近で好ましい仮想の娘・妻・母そして恋人として、人々を魅了し惹きつけてやまない数々の映画女優たち。とりわけスターとなった彼女らは、銀幕の花と贅えられ、20世紀芸術たる映画が生み出すもつとも20世紀的な美の理想を体現して、人々の意識のみならず、日々の暮らしや流行から文化のありようにまできわめて大きな影響を与えてきました。

本特集は、フィルムセンターが所蔵する外国映画の中から、主に欧米の一世を風靡した大スターや名女優が主演する秀作を、34作品選んで2か月間にわたって連続上映するものです。

アナベラ、ダニエル・ダリユー、フランソワーズ・アルヌール、シモーヌ・シニョレ、ジャンヌ・モロー、ブリジット・バルドー、カトリーヌ・ドヌーヴら世代ごとに現われるフランスの名花たちは言うに及ばず、無声期の偶像であったジャネット・ゲイナー、初期トーキーの伝説のひとつとなったマレーネ・ディートリッヒから、インドの女神レーカーにいたるまで、ムビーカメラに愛された30余人のスターたちの作品上映を通して、尽きることのない映画女優の魅力と映画そのものの謎に迫ります。

第一次世界大戦ごろを境に本格的に登場し、世紀を越えて今日まで熱狂的な人気を勝ち得てきた映画女優という名のイメージの貴種——彼女らの華麗にして鮮烈なアイコンの系譜を心ゆくまでご堪能ください。

みなさまのご来場をお待ちいたします。



会議は踊る



アルファヴィル



踊り子

A-1 4/2(火)7:00pm 5/3(金・祝)1:00pm

第七天国 7TH HEAVEN

戦争によって引き裂かれた恋人同士が、愛の奇跡によって再会するまでを描くF・ボゼーギの傑作。無声映画最後のアイドル女優ジャネット・ゲイナーは、万人の紅涙を絞り(本作と「サンライズ」「街の天使」の出演もあって)栄えある最初のオスカー女優となった。

(119分・16mm・無声サウンド版・日本語字幕なし・白黒)

*27アメリカ◎フランク・ボゼーギ◎オースティン・ストロング◎ベンジャミン・グレイザー◎アーネスト・バーマー他◎ハリール・オリヴァー◎ジャネット・ゲイナー、チャールズ・ファレル

A-2 4/2(火)3:00pm 4/21(日)1:00pm 5/10(金)7:00pm

嘆きの天使 DER BLAUE ENGEL

謹厳な教師がキャバレーの歌手に恋をして破滅するまでを描く、スタンバーク監督唯一のドイツ映画。その脚線美とハスキーな声で世界中のセンセーションとなったM・ディートリッヒは、トーキー映画の新たな官能の可能性さえ切り開いて見せた。

(107分・35mm・白黒)

*30ドイツ◎ジョゼフ・フォン・スタンバーク◎ハインリッヒ・マン◎カール・ツックマイヤー他◎スタンバーク◎リットウ他◎オットー・フンテ他◎フリードリヒ・ホルンダー◎マレーネ・ディートリッヒ、エミール・ヤニングス、クルト・ゲロン、ローザ・ヴァレッティ

A-3 4/3(水)7:00pm 5/3(金・祝)4:00pm

モロッコ MOROCCO

外人部隊の兵士と彼を愛する女。そして彼女を愛するもう一人の男。パラマウントと契約したディートリッヒの渡米第1作で、モロッコの異国情緒とG・クーバーの超二枚目ぶりとのディートリッヒの退廃美が、類まれな情感を醸し出す。

(97分・35mm・日本語字幕なし・白黒)

*30アメリカ◎ジョゼフ・フォン・スタンバーク◎ペネロペ・ヴィグニー◎ジュルース・ファースマン◎リリー・ゲームス◎ハンス・ドライアー◎カール・ハヨス◎マレーネ・ディートリッヒ、ゲイリー・クーバー、アドルフ・マンジュー

A-4 4/3(水)3:00pm 4/21(日)4:00pm 5/14(火)7:00pm

会議は踊る DER KONGRESS TANZT

紛糾するウィーン会議を背景に、ロシア皇帝と手袋売り娘のはかない恋を描くウーファ得意のオペレッタ映画で、女優L・ハーヴェイのピクを示す。主題歌「ただひとたびの」は世界中で愛唱された。E・シャルレルにとっても映画第1作にして一代の名作。

(91分・35mm・白黒)

*31ドイツ◎エリック・シャルレル◎ルベルト・ファルク他◎カール・ホフマン◎ロベルト・ヘルト他◎ヴェルナー・R・ハイマン◎リアン・ハーヴェイ、ヴィリ・フリッシュ、オットー・ヴァルブルク

A-5 4/4(木)7:00pm 4/23(火)3:00pm 5/4(土・祝)1:00pm

巴里祭 QUATORZE JUILLET

革命記念日のパリを舞台に、タクシー運転手と花売り娘が演じるすれ違いと再会の物語。クレールの「ル・ミリオン」(31)でスターとなったアナベラにとって、同監督の本作はまさに代表作となった。ジョゼールの音楽が“懐かしのパリ情緒”を演出する。

(89分・35mm・白黒)

*32フランス◎ルネ・クレール◎ジョルジュ・ベリナル◎ラザール・メルソン◎モーリス・ジョゼール◎アナベラ、ジョルジュ・リゴ、ポーラ・イレリア、レイモン・コルディ

A-6 4/4(木)3:00pm 4/24(水)7:00pm 5/5(日・祝)4:00pm

女だけの都 LA KERMESSE HÉROÏQUE

17世紀のフランドル地方を舞台に、通過するスペイン軍の狼藉を防ごうとする町の人々を描く。フェデー監督夫人のF・ロゼーは、「死んだふり」を決め込む男たちを尻目に大演説をぶち、「女だけの都」を統率する市長夫人を格調高く演じている。

(101分・35mm・白黒)

*35フランス◎ジャック・フェデー◎シャルル・スパーク◎ハリール・ストラディン◎ラザール・メルソン◎ルイ・ベイヴ◎フランソワーズ・ロゼー、ジャン・ミュラ、アンドレ・アレム

A-7 4/5(金)7:00pm 5/5(日・祝)1:00pm

サボタージュ SABOTAGE

ロンドンを舞台にしたテロ活動家と刑事の物語。夫の活動に気づかぬ妻を演じるS・シドニーは、このヒッチコックの英国映画に出演したが、元来ハリウッド女優で、繊細ではかない風情から「大恐慌時代のヒロイン」とも呼ばれた。

(77分・35mm・日本語字幕なし・白黒)

*36イギリス◎アルフレッド・ヒッチコック◎ジョセフ・コンラッド◎チャールズ・ベネット◎バーナード・ノウルズ◎オットー・ヴェンデルフ◎ルイス・レヴィ◎シルヴィア・シドニー、オスカー・ホルムカ、デズモンド・テスター、ジョン・ローダー

A-8 4/5(金)3:00pm 4/23(火)7:00pm 5/4(土・祝)4:00pm

第九交響楽 SCHLUSSAKKORD

著名な指揮者である夫の愛に恵まれぬ妻は、占星術師に弄ばれやがて死を迎える。悲劇の妻を演じたL・ダゴファは「カリガリ博士」(19)にも出演したベテラン女優。後にハリウッドで傑作メロドラマを発表したジュールク監督の若き日の作品である。

(98分・35mm・白黒)

*36ドイツ◎デトレフ・ジュールク(ダグラス・サーク)◎クルト・ホイザー◎ロベール・パベルスケ◎エーリッヒ・ケッテルフット◎クルト・シュレダー◎リル・ダゴファ、ヴァーリ・ビルゲル、マリア・フォン・タスナディ、テオドル・ロース

A-9 4/6(土)4:00pm 4/24(水)3:00pm 5/16(木)7:00pm

うたかたの恋 MAYERLING

19世紀末のオーストリア。宮廷生活に疑問を持ったハプスブルク家の皇太子は、やがて男爵令嬢との激しい恋に身を焦がす。身分違いの悲恋の相手役となったD・ダリユーは、フランス映画史に輝く美貌スターとして世界中にファンを生み出した。

(82分・35mm・白黒)

*36フランス◎アナトール・リトヴァク◎ジョゼフ・ケッセル◎アルマン・ティエール◎セルジュ・ビメノフ◎アルチュール・オネゲル◎ダニエル・ダリユー、シャルル・ボワイエ、マルト・レニエ、シュジェー・プリム、ジャン・ダックス

A-10 4/6(土)1:00pm 4/26(金)3:00pm 5/15(水)7:00pm

禁男の家 CLUB DES FEMMES

タイピスト、留学生、電話交換手など、若い独身女性だけが生活する男子禁制の宿舎。そこに住む「フォーリー・ベルジュール」の踊り子(ダリユー)は恋人を女装させて宿舎に迎え入れるが…。プールヴァール演劇の才人ドゥヴァルの映画第2作。

(80分・35mm・白黒)

*36フランス◎ジャック・ドゥヴァル◎ジュール・クリュジュール◎リュシアン・アゲタン◎マリウス・フランソワ◎ガイヤール◎ダニエル・ダリユー、ベティ・ストックフェルド、ヴァレンティーン・デシエ、エーヴ・フランシス、ジョゼット・デー

A-11 4/7(日)4:00pm 4/25(木)7:00pm 5/15(水)3:00pm

望郷 PÉPÉ LE MOKO

アルジェの暗黒街に君臨するお尋ね者ベペル・モコは、パリから来た女にふと心を奪われ、望郷の念にかられるまま破滅の道をたどる。ファッション・モデル出身のバランにとって、この「宿命の女」はその女優人生を代表する役柄となった。

(94分・35mm・白黒)

*36フランス◎ジュリアン・デュヴィヴィエ◎ロジェ・アジェール◎ジャック・コンスタン◎ジュール・クリュジュール◎ジャック・クロース◎ヴァンサン・スコット◎ミレーユ・バラン、ジャン・ギャバン、リヌ・ノロ、リュカ・グロワ

A-12 4/7(日)1:00pm 4/26(金)7:00pm 5/16(木)3:00pm

舞踏会の手帖 UN CARNET DE BAL

夫の葬儀を終えたばかりの未亡人が、ダンス相手だった男たちの名前を書き留めた昔の手帖を見つかる。彼女は、男たちの今を知ろうと各地を訪れるが…。憂いを帯びたM・ベルの演技は、デュヴィヴィエ流の心理主義的な演出に呼応している。

(99分・35mm・白黒)

*37◎ジュリアン・デュヴィヴィエ◎ジャン・サルマン◎ミシェル・ケルペール◎ホルム・コラン◎モーリス・ジョゼール◎マリ・ベル、フランソワーズ・ロゼー、アリー・ポール

A-13 4/9(火)7:00pm 4/25(木)3:00pm 5/11(土)1:00pm

嵐が丘 WUTHERING HEIGHTS

サミュエル・ゴールドウィンが、ブロンテの原作を最高のスタッフとキャストで映画化した傑作。W・ワイラーの演出の下、ヒースクリフ(オリヴィエ)を慕い続けるキャシーを演じたM・オペロンは正に「国際女優」。その妖艶かつ透明な美しさには息をのむ。

(104分・35mm・白黒)

*39アメリカ◎ウィリアム・ワイラー◎エミリー・ブロンテ◎チャールズ・マッカーサー、ベン・ヘクト◎グレッグ・トランド◎ジェームズ・バセヴィン◎アルフレッド・ニューマン◎マル・オペロン、ローレンス・オリヴィエ、デイヴィッド・ニーヴン

A-14 4/9(火)3:00pm 4/27(土)1:00pm 5/17(金)7:00pm

レベッカ REBECCA

ジョン・フォンテインの繊細な美しさが光る、ヒッチコック監督の渡米第1作。英国マンダレーの旧家に嫁じたアメリカ娘キャロラインが、先妻レベッカの死の真相を知り、過去の亡霊から解放されて夫マキシムの愛を得るまでを描く。

(130分・35mm・白黒)

*40アメリカ◎アルフレッド・ヒッチコック◎ダフネ・デュ・モアリア◎ロバート・E・シャーウッド◎ジョージ・バンクス◎マイル・ウィラー◎フランツ・ワックスマン◎ジョン・フォンテイン、ローレンス・オリヴィエ、ジョージ・サンダース

A-15 4/10(水)3:00pm 5/11(土)4:00pm
黒水仙 BLACK NARCISSUS
パウエル=プレスバガーによる色彩大作で、ヒマラヤ山麓に暮らす修道女たちの厳しい生活と信仰の揺らぎを描く、知的で硬質な美貌と気品が注目されたD・カーは、この直後にハリウッド入りした。若きジャン・シモンズも出演。(101分・35mm・白黒)
'46イギリス(原)マイケル・パウエル、エメリック・プレスバガー(脚)ルーマー・ゴッデン(脚)ジャック・カーディフ(脚)アルフレッド・ユング(脚)ブライアン・イースデイル(脚)デボラ・カー、デイヴィッド・ファーラー、フローラ・ロバソン、ジーン・シモンズ、サブー

A-16 4/10(水)7:00pm 4/28(日)4:00pm 5/17(金)3:00pm
赤い靴 THE RED SHOES
不朽のバレリーナ・スター、M・シアラーの名を世界中に轟かせた絢爛たる色彩バレエ映画の傑作。それを履けば死ぬまで踊りを止めることのできない「赤い靴」の伝説が、バレエ劇中劇となり、劇外のドラマにも影を落とすという構成の妙も見事。(134分・35mm・カラー)
'48イギリス(原)マイケル・パウエル(脚)エメリック・プレスバガー(脚)H・C・アンデルセン(脚)ジャック・カーディフ(脚)ハイン・ヘック(脚)ロース(脚)ブライアン・イースデイル(脚)モイラ・シアラー、アントン・ウォルブルック、マリウス・ゴーリング、リュドミラ・チェリーナ

A-17 4/11(木)3:00pm 4/27(土)4:00pm 5/21(火)7:00pm
第三の男 THE THIRD MAN
G・グリーンが戦後のウィーンを舞台に書き下ろした陰謀と犯罪のサスペンス・スリラーをC・リード監督が映画化した英国映画の金字塔。強烈な個性の名男優3人にはさまれて、なお存在感を失わないA・ヴァリの名演は今も光彩を放つ。(101分・35mm・白黒)
'49イギリス(原)キャロル・リード(脚)グレアム・グリーン(脚)マイビー・ブル(脚)ロバート・クラスカ(脚)ヴァンセント・コルダ他(脚)アントン・カラス(脚)アリダ・ヴァリ、ジャック・コック、オーソン・ウェルズ、トレヴァー・ハワード、バウル・ヘルビガー

A-18 4/11(木)7:00pm 4/28(日)1:00pm 5/22(水)3:00pm
過去をもつ愛情 LES AMANTS DU TAGE
リスボンで、妻を殺した男と夫殺しの疑惑をかけられた女が出会う。フランス映画の戦後第一世代を代表するアドル、F・アルヌールの代表作のひとつ。ポルトガル民謡ファドの歌姫、アマリア・ロドリゲスの切ない調べも聴き物。(111分・35mm・白黒)
'54フランス(原)アンリ・ヴェルヌイユ(脚)ジョゼフ・ケッセル(脚)ジャック・コンパネーズ(脚)ロジェ・ユベール(脚)ジャン・ドゥ・ボンヌ(脚)ミシェル・ルグラン(脚)フランソワーズ・アルヌール、ダニエル・ジェラン、トレヴァー・ハワード、マルセル・ダリオ

A-19 4/12(金)3:00pm 4/30(火)7:00pm 5/12(日)1:00pm
嵐の中の青春 I AM A CAMERA
ナチス抬頭前夜のベルリンが舞台の青春群像。「エデンの東」(55)で名が出たJ・ハリスがこの英国映画でも演技派ぶりを発揮、富豪ユダヤ人の娘役S・ウィンターズも好演。ライザ・ミネリ主演の「キャバレー」(71)は、同原作のミュージカル化。(99分・35mm・白黒)
'55イギリス(原)ヘンリー・コーネリアス(脚)クリスティー・イシャワード(脚)ジョン・コリア(脚)ガイ・グリーン(脚)ウィリアム・ケルナー(脚)マルコム・アーン(脚)ジュリー・ハリス、シェリー・ウィンターズ、ローレンス・ハーヴェイ、ロン・ランデル

A-20 4/12(金)7:00pm 5/1(水)3:00pm 5/18(土)1:00pm
慕情 LOVE IS A MANY-SPLENORED THING
中国系の女医とアメリカ人記者が、香港を舞台に美しくもはかない悲恋を演じる大ヒット作。J・ジョーンズはどちらからいえば非ハリウッド的な美貌の持ち主で、数々の名作に強烈な印象を残した。(102分・35mm・カラー)
'55アメリカ(原)ヘンリー・キング(脚)ハン・スーイ(脚)ジョン・パリック(脚)レオン・シャムロイ(脚)アルフレッド・ニューマン(脚)ジェニファ・ジョーンズ、ウィリアム・ホールデン、トリン・サッチャー

A-21 4/13(土)1:00pm 4/30(火)3:00pm 5/22(水)7:00pm
居酒屋 GERVAISE
文豪ゾラの原作を「禁じられた遊び」のルネ・クレマンが映画化。19世紀のバリの下町風俗が忠実に再現され、重厚な作品に仕上がっている。男に捨てられ、またすがってしまう女の性を熱演したM・シェルはヴェネチア映画祭主演女優賞を受賞。(116分・35mm・白黒)
'56フランス(原)ルネ・クレマン(脚)エミール・ゾラ(脚)ジャン・オーランジュ、ピエール・ポスト(脚)ロベール・ジュイヤー(脚)ポール・ベルトラン(脚)ジョルジュ・オーリック(脚)マリア・シェル、フランソワ・ペリエ、アルマン・メストラ、ジュゼー・ドレール

A-22 4/13(土)4:00pm 5/1(水)7:00pm 5/23(木)3:00pm
可愛い悪魔 EN CAS DE MALHEUR
豊かな肢体と大胆な演技で一躍注目されたB・バルド一人の人気絶頂期の一本。シモンノの小説の映画化だが、中年の弁護士を誘惑する無軌道な少女イヴェットはまさにBBの当り役であろう。(122分・35mm・白黒)
'58フランス(原)クロード・オートン(脚)ラウール・ジョルジュ・シモンノ(脚)ジャン・オーランジュ、ピエール・ポスト(脚)ジャック・ナト(脚)マックス・ドゥイ(脚)ルネ・クロエック(脚)ブリジット・バルドー、ジャン・ギャバン、エドウィージュ・フィエール

A-23 4/14(日)1:00pm 5/2(木)3:00pm 5/24(金)7:00pm
夜行列車 POCIAG
ワルシャワ発の夜行列車の中で、恋人との別離を決意した女や逃走中の殺人犯などの人生模様を展開される。戦後ポーランド派を代表するL・ヴィンツィガが、夫でもある監督の下で演じたヴェネチア映画祭主演女優賞受賞作。(97分・35mm・白黒)
'59ポーランド(原)エイジー・カヴァレロヴィッチ(脚)エイジー・ルトフスキ(脚)ヤン・ラスコフスキ(脚)シャルド・ポトキ(脚)アンジェイト・シモンノ(脚)ルネ・ヴィンツィガ、レオン・ニエムチック、ズビグニェフ・チブルスキ

A-24 4/14(日)4:00pm 5/7(火)3:00pm 5/23(木)7:00pm
年上の女 ROOM AT THE TOP
上流社会への野心を持つ青年が、有力者の娘との交際を拒否された腹いせに人妻を誘惑する。青年に身をゆだねる彼女は、彼の結婚を知って自殺する。一途な愛を貫くシニョレの熱演はアカデミー賞とカンヌ映画祭の主演女優賞をもたらした。(117分・35mm・白黒)
'59イギリス(原)ジャック・クレイトン(脚)ジョン・ブレイン(脚)ニール・パターソン(脚)フレディ・フランクス(脚)ラルフ・プリント(脚)マリオン・ナジベン(脚)シモーヌ・シニョレ、ローレンス・ハーヴェイ、ヘザー・シアーズ、ドナルド・ウォルフィット

A-25 4/16(火)3:00pm 5/2(木)7:00pm 5/12(日)4:00pm
顔のない眼 LES YEUX SANS VISAGE
顔に火傷を負った自分の娘に、他人の皮膚を移植しようと殺人に走る外科医を描く。A・ヴァリの演じた医師の助手は、その作品歴の中でも異色の役柄であろう。名手シュフタンの撮影を得て、恐怖の中に詩性をきらめかせたフランジュ監督の秀作。(88分・35mm・白黒)
'60フランス(原)ジョルジュ・フランジュ(脚)ボワローニナルスジャック(脚)ピエール・ガスカール、クロード・ソーテ(脚)オイゲン・シュフタン(脚)オーギュスト・カブリエ(脚)モリス・ジャール(脚)アリダ・ヴァリ、ピエール・ブラスール、エディット・スコップ

A-26 4/16(火)7:00pm 5/8(水)3:00pm 5/18(土)4:00pm
雨のしのび違い MODERATO CANTABILE
作家マルグリット・デュラスの「モデラート・カンタービレ」の映画化。殺人事件で知り合った鉄工員と社長夫人、単調で不毛な生活からの脱出を青年との恋に賭けた女の執念と悲しみを、見事に演じきったモローはカンヌ映画祭主演女優賞を受賞。(95分・35mm・白黒)
'60フランス(原)ピーター・ブルック(脚)マルグリット・デュラス(脚)ジャール・ジャール(脚)アルマン・ティエラ(脚)ジャン・アンドレ(脚)アントニオ・ディアベリ(脚)ジャンヌ・モロー、ジャン・ポール・ベルモンド、ディディエ・オードバン、ヴァレリー・ド・ブジンスキ

A-27 4/17(水)7:00pm 5/9(木)3:00pm 5/19(日)4:00pm
去年マリエンバートで L'ANNÉE DERNIÈRE À MARIENBAD
ヌーヴォー・ロマンの旗手ロブ=グリエが脚本を執筆した、アラン・レーヌの実験作。過去と現在、想像と現実が入り交じるその複雑な世界を、D・セイヤの醸し出す神秘的な雰囲気支えている。(94分・35mm・白黒)
'61フランス=イタリア(原)アラン・レーヌ(脚)アラン・ロブ=グリエ(脚)ジャン・ヴィエルニ(脚)ジャック・ソルニエ(脚)フランシス・セイヤ(脚)デルフィーヌ・セイヤ、ジョルジュ・アルベルタツィ

A-28 4/18(木)3:00pm 5/19(日)0:00pm
マイフェアレディ MY FAIR LADY
バーナード・ショーの「ピグマリオン」を下敷きにしたプロドューサー・ミュージカルを「女性映画」のベテラン監督キューカーが映画化。数々のヒットナンバーとともに、A・ヘップバーンの変身ぶりがあでやかな「コスチューム・プレイ」。オスカー多数受賞。(170分・35mm・カラー)
'64アメリカ(原)ジョージ・キューカー(脚)バーナード・ショー(脚)アラン・J・ラーナー(脚)ハリー・ストラドリング(脚)セシル・ビートン(脚)フレデリック・ロウ(脚)オードリー・ヘップバーン、レックス・ハリス、スタンリー・ハロウェイ、グラディス・クーパー

A-29 4/17(水)3:00pm 5/7(火)7:00pm 5/25(土)1:00pm
アルファヴィル ALPHAVILLE
ゴダール監督の「小さな兵隊」(60)で注目された新人のA・カーナは翌年彼と結婚して、次作の「女は女である」(61)ではベルリン映画祭主演女優賞を受賞。3年後に離婚したものの、彼の強い要請でコンビが継続された中の一編。(98分・35mm・白黒)
'66フランス(原)ジャン=リュック・ゴダール(脚)ラウル・クター(脚)ピエール・ギュフロワ(脚)ポール・ミスラキ(脚)アンナ・カーナ、エディ・コンスタンティニス、ラスロ・サボー

A-30 4/18(木)7:00pm 5/10(金)3:00pm 5/26(日)4:00pm
昼顔 BELLE DE JOUR
発表当時に物議をかもしたケッセルの原作を鬼オプニエールが映画化。貞淑で美貌の若妻がふと垣間見た娼婦の館で、現実と幻想が交錯する官能の世界を体験してしまふ。肉体と心、情欲と純愛の相剋を、C・ドヌーヴが妖しく演じた。(99分・35mm・カラー)
'67フランス(原)ルイス・ブニエール(脚)ジョゼフ・ケッセル(脚)ジャン=クロード・カリエール(脚)サシャ・ヴィエルニ(脚)ロベール・クラヴェル(脚)カトリーヌ・ドヌーヴ、ジャン・ソレル、ミシェル・ピコリ、ジュヌヴィエーヴ・パーヴェ

A-31 4/19(金)3:00pm 5/8(水)7:00pm 5/26(日)1:00pm
秋のソナタ HÖSTSONATEN
久々に娘(L・ウルマン)の家に迎えられた著名ピアニスト(I・バグマン)。母の人生に疑問を抱く娘はやがて感情を爆発させる。二人の内面の葛藤に踏み込んだベルイマンの繊細な演出が光る。祖国に迎えられたバグマンの最後の劇場用映画。(92分・35mm・カラー)
'78スウェーデン(原)イングマル・ベルイマン(脚)スヴェン・ニクヴィスト(脚)アンナ・アスプ(脚)フレデリック・ショパン(脚)イングリッド・バグマン、リヴ・ウルマン、レナ・ニーマン、エルランド・ヨセフソン

A-32 4/19(金)7:00pm 5/14(火)3:00pm 5/25(土)4:00pm
女の叫び A DREAM OF PASSION
悲劇「メディア」のリハーサルに没頭するギリシャ女優(M・メクレー)と、子供を殺して服役中のアメリカ女性(E・パースティン)が、出会いをきっかけに互いの内面を容容させてゆく。アングロプロス作品で知られるアルヴァニエティスの撮影も見所。(105分・35mm・カラー)
'78アメリカ=ギリシャ(原)ジュールズ・ダッシュ(脚)ヨルゴス・アルヴァニエティス(脚)ディオンニス・フォトプロス(脚)ヤニス・マルコプロス(脚)メリナ・メクレー、エレナ・パースティン、アンドレアス・ヴツィナス、ディミトリス・ババマイケル

A-33 4/20(土)0:00pm 5/21(火)3:00pm
テス TESS
貧農の娘テスは奉公先で私生児を妊娠させられ、やがてこぎ着けた結婚も失敗に終わる…。文豪ハーディの名作を映画化したボランスキーの名篇。テスの流転の生き様を熱演したN・キンスキーは、やがて汎ヨーロッパ的なスターとなった。(171分・35mm・カラー)
'79イギリス=フランス(原)ロマン・ボランスキー(脚)トーマス・ハーディ(脚)ジェラルド・ブロッグ、ジョン・ブラウニング(脚)ジェフリー・アンソワーズ、ギラール・クロケ(脚)ピエール・ギョフロワ(脚)フィリップ・サルド(脚)ナスターシャ・キンスキー、ジャン・コリン、トニー・チャーチ、ピーター・ファース、リー・ローソン

A-34 4/20(土)4:00pm 5/9(木)7:00pm 5/24(金)3:00pm
踊り子 UMRAO JAAN
19世紀半ば、インド北部ラクナウの花街にその名を知られた名妓ウマラオ・ジャン。青年貴族との恋やお尋ね者との逃避行の果てに彼女が得た感慨やいかに…。"絶世の美女"という言葉が相応しいレカーの主演による、歌と踊り満載の娯楽作。(145分・35mm・白黒)
'81インド(原)ムザッファル・アリー(脚)ミルザ・ハディ・ルスワ(脚)シャマ・ザイディ(脚)ブラヴィン・バット(脚)バンシ・チャンドラグプタ(脚)カイヤム(脚)レカー、ファルク・シェイク、ナセルディン・シャー

- (原)＝原作・原案 (脚)＝脚本・脚色 (撮)＝撮影 (美)＝美術 (音)＝音楽 (出)＝出演
- 本特集には不完全なプリントが多く含まれています。
- 日本語字幕のない作品については、当日あらかじめ配布します。
- 記載した上映分数は、当日のものとは多少異なることがあります。
- 長期特集「イタリア映画大回顧」の直後にあたるため、イタリア映画は今回の特集に含まれていません。

月	火	水	木	金	土	日		
4月	1	A-2 嘆きの天使 (107分) 3:00pm	A-4 会議は踊る (91分) 3:00pm	A-6 女だけの都 (101分) 3:00pm	A-8 第九交響楽 (98分) 3:00pm	A-10 禁男の家 (80分) 1:00pm	A-12 舞踏会の手帖 (99分) 1:00pm	
	2	A-1 第七天国 (119分) 7:00pm	A-3 モロッコ (97分・日本語字幕なし) 7:00pm	A-5 巴里祭 (89分) 7:00pm	A-7 サボタージュ (77分・日本語字幕なし) 7:00pm	A-9 うたかたの恋 (82分) 4:00pm	A-11 望郷 (94分) 4:00pm	
	8	A-14 レベッカ (130分) 3:00pm	A-15 黒水仙 (101分・日本語字幕なし) 3:00pm	A-17 第三の男 (101分) 3:00pm	A-19 嵐の中の青春 (99分) 3:00pm	A-21 居酒屋 (116分) 1:00pm	A-23 夜行列車 (97分) 1:00pm	
	9	A-13 嵐が丘 (104分) 7:00pm	A-16 赤い靴 (134分) 7:00pm	A-18 過去をもつ愛情 (111分) 7:00pm	A-20 慕情 (102分) 7:00pm	A-22 可愛い悪魔 (122分) 4:00pm	A-24 年上の女 (117分) 4:00pm	
	15	A-25 顔のない眼 (88分) 3:00pm	A-29 アルファヴィル (98分) 3:00pm	A-28 マイフェアレディ (170分) 3:00pm	A-31 秋のソナタ (92分) 3:00pm	A-33 テス (171分) 0:00pm	A-2 嘆きの天使 (107分) 1:00pm	
	16	A-26 雨のしのび違い (95分) 7:00pm	A-27 去年マリエンバートで (94分) 7:00pm	A-30 屋顔 (99分) 7:00pm	A-32 女の叫び (105分) 7:00pm	A-34 踊り子 (145分) 4:00pm	A-4 会議は踊る (91分) 4:00pm	
	22	A-5 巴里祭 (89分) 3:00pm	A-9 うたかたの恋 (82分) 3:00pm	A-13 嵐が丘 (104分) 3:00pm	A-10 禁男の家 (80分) 3:00pm	A-14 レベッカ (130分) 1:00pm	A-18 過去をもつ愛情 (111分) 1:00pm	
	23	A-8 第九交響楽 (98分) 7:00pm	A-6 女だけの都 (101分) 7:00pm	A-11 望郷 (94分) 7:00pm	A-12 舞踏会の手帖 (99分) 7:00pm	A-17 第三の男 (101分) 4:00pm	A-16 赤い靴 (134分) 4:00pm	
	29	A-21 居酒屋 (116分) 3:00pm	A-20 慕情 (102分) 3:00pm	A-23 夜行列車 (97分) 3:00pm	A-1 第七天国 (119分) 1:00pm	A-5 巴里祭 (89分) 1:00pm	A-7 サボタージュ (77分・日本語字幕なし) 1:00pm	
	30	A-19 嵐の中の青春 (99分) 7:00pm	A-22 可愛い悪魔 (122分) 7:00pm	A-25 顔のない眼 (88分) 7:00pm	A-3 黒水仙 (97分・日本語字幕なし) 4:00pm	A-8 第九交響楽 (98分) 4:00pm	A-6 女だけの都 (101分) 4:00pm	
	5月	6	A-24 年上の女 (117分) 3:00pm	A-26 雨のしのび違い (95分) 3:00pm	A-27 去年マリエンバートで (94分) 3:00pm	A-30 屋顔 (99分) 3:00pm	A-13 嵐が丘 (104分) 1:00pm	A-19 嵐の中の青春 (99分) 1:00pm
		7	A-29 アルファヴィル (98分) 7:00pm	A-31 秋のソナタ (92分) 7:00pm	A-34 踊り子 (145分) 7:00pm	A-2 嘆きの天使 (107分) 7:00pm	A-15 黒水仙 (101分・日本語字幕なし) 4:00pm	A-25 顔のない眼 (88分) 4:00pm
13		A-32 女の叫び (105分) 3:00pm	A-11 望郷 (94分) 3:00pm	A-12 舞踏会の手帖 (99分) 3:00pm	A-16 赤い靴 (134分) 3:00pm	A-20 慕情 (102分) 1:00pm	A-28 マイフェアレディ (170分) 0:00pm	
14		A-4 会議は踊る (91分) 7:00pm	A-10 禁男の家 (80分) 7:00pm	A-9 うたかたの恋 (82分) 7:00pm	A-14 レベッカ (130分) 7:00pm	A-26 雨のしのび違い (95分) 4:00pm	A-27 去年マリエンバートで (94分) 4:00pm	
20		A-33 テス (171分) 3:00pm	A-18 過去をもつ愛情 (111分) 3:00pm	A-22 可愛い悪魔 (122分) 3:00pm	A-34 踊り子 (145分) 3:00pm	A-29 アルファヴィル (98分) 1:00pm	A-31 秋のソナタ (92分) 1:00pm	
21		A-17 第三の男 (101分) 7:00pm	A-21 居酒屋 (116分) 7:00pm	A-24 年上の女 (117分) 7:00pm	A-23 夜行列車 (97分) 7:00pm	A-32 女の叫び (105分) 4:00pm	A-30 屋顔 (99分) 4:00pm	


図書室カレンダー 赤字は休室日

4月							5月						
日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土
	1	2	3	4	5	6		1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13	7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	21	22	23	24	25	26	27
28	29	30					28	29	30	31			

営業ご案内

クイーン・アリス シネマ・カフェ

午前10時30分-午後8時30分
(土・日曜、祝日は午後6時)
*4月以降は午前10時30分-午後9時
(土・日曜、祝日は午後6時)
ラストオーダーは閉店時間の30分前
月曜日休み TEL. 03-3538-5877



展示室

資料でみる日本映画史

みそのコレクションより

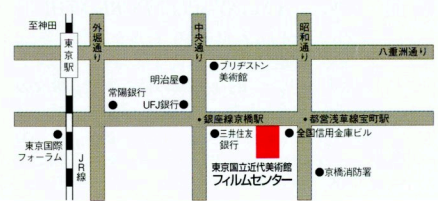
Japanese Film History in Documents - From the Collection of Kyohei Misono -
3月5日(土)-3月24日(日) / 4月2日(土)-5月26日(日)

御園京平氏が生涯をかけて収集した貴重な映画資料を紹介する本展は、平成12年1月に逝去された氏の業績を偲びつつ、改めて「みそのコレクション」の全貌を浮かび上がらせようとするもので、当展示室では既にお馴染みとなったポスターはもちろん、遺族から新たに寄贈された資料を大々的に加えての開催となります。

●上記展示会の詳細につきましては、当該のチラシをご覧ください。

2階受付では、「NFCニューズレター」(隔月刊)を販売しています。これは、フィルムセンターのさまざまな催し物や事業の情報、上映番組の解説、予告等はもちろんのこと、世界のフィルム・アーカイヴやシネマテークの紹介、映画史研究の先端的成果の発表などを掲載する機関誌です。どうぞご利用下さい。

東京国立近代美術館フィルムセンターは、国際フィルム・アーカイヴ連盟(FIAF)の正会員です。FIAFは文化遺産として、また、歴史資料としての映画フィルムを、破壊・散逸から救済し保存しようとする世界の諸機関を結びつけている国際団体です。

フィルムセンター 〒104-0031 東京都中央区京橋3-7-6

▼交通:
 営団地下鉄銀座線京橋駅下車、出口1から昭和通り方向へ徒歩1分
 都営地下鉄浅草線宝町駅下車、出口A4から中央通り方向へ徒歩1分
 営団地下鉄有楽町線一丁目駅下車、出口7より徒歩5分
 JR東京駅下車、八重洲南口より徒歩10分

お問い合わせ:ハローダイヤル03-5777-8600
 東京国立近代美術館ホームページ:
<http://www.momat.go.jp/>