

N

F

C

NFC CALENDAR

大ホール(2階)

I 日本におけるイタリア2001 イタリア映画大回顧

Grande Retrospectiva del Cinema Italiano: dal muto agli anni 80

11月13日(火)~12月27日(木) / 1月8日(火)~2月24日(日)

主催=東京国立近代美術館フィルムセンター、朝日新聞社、チネテカ・ナチオナーレ

後援=イタリア大使館、イタリア文化会館、日本におけるイタリア2001年財団

助成=国際交流基金、協賛=イタリア・ラボロ銀行

字幕協力=アテネ・フランセ文化センター

「イタリア映画大回顧」特別企画 講演会

セルジョ・トフエッティ講演会(チネテカ・ナチオナーレ副館長)

11月17日(土)午後1時~午後2時

アドリアーノ・アブラ講演会(チネテカ・ナチオナーレ館長)

2月24日(日)午後1時~午後2時

展示室(7階)

「イタリア映画大回顧」ポスター展

-フィルムセンター・コレクションより-

Cartelloni del Cinema Italiano in Giappone - dalla collezione del National Film Center -

11月17日(土)~12月27日(木) / 1月8日(火)~2月24日(日)

料金=無料 ●上記開催期間中の休館日:月曜日

大ホール

定員=310名(各回入替制)

料金=共催企画の特別料金

前売1回券:(日時指定・全席自由席)一般1,300円、高校・大学生及び65歳以上1,200円、小学・中学生800円

当日:一般1,500円、高校・大学生及び65歳以上1,400円、小学・中学生1,000円
前売5作品・10作品購入券:郵送での販売となります。詳しい購入手続は当該チラシをご覧ください。『イタリア映画大回顧』専用電話(03-3561-0825)までお問い合わせください。

■前売1回券は、チケットぴあ(オペレーター電話予約03-5237-9999、Pコード電話予約03-5237-9986)にて、各上映日の2日前まで販売します。11月13日~12月27日の上映分(第1期)については10月13日(土)から、1月8日~2月24日の上映分(第2期)については12月15日(土)から発売します。チケットぴあSPOT、ファミリーマートでも購入することができます。前売1回券は指定の日時のみ有効で、払い戻しはできません。

■当日券(当日・当該回にのみ有効)は、会場受付にて上映45分前から発売します。ただし、前売券が売切れた場合は、当日券はございません。前売券の販売状況は「イタリア映画大回顧」公式サイトでもご覧いただけます。

発売=2階受付

●観覧券は当日・当該回にのみ有効です。

●発券・開場は開映の45分前から行い、定員に達し次第締切となります。

●開映後の入場はできません。

展示室

開室=休館日以外の火曜日~日曜日

(午前10時30分~午後6時/入場は5時30分まで)

図書室(4階)

開室=休館日、祝日以外の火曜日~金曜日

(午前10時30分~午後6時/入室は5時30分まで)

東京国立近代美術館フィルムセンター

National Film Center
The National Museum of Modern Art, Tokyo

Grande retrospectiva del cinema italiano: dal muto agli anni 80

日本における
イタリア年

イタリア映画大回顧

日本における
イタリア

2001

ITALIA IN
GIAPPONE

2001-2002

11-2

NFCカレンダー
2001年11月-2002年2月号

大ホール 上映作品

日本におけるイタリア 2001
イタリア映画大回顧
Grande Retrospectiva del
Cinema Italiano: dal muto
agli anni 80

無声時代から今日まで、わが国でとぎれることなく人気を保ってきた世界の「三大映画国」といえば、アメリカ、フランス、そしてイタリアということになるでしょう。

そのイタリア映画は、スペクタクル史劇、艶笑喜劇などからマカロニ・ウェスタンにまで及ぶさまざまな多彩なジャンルの広がりを持ち、ソフィア・ローレンやマルチェロ・マストロヤニに代表される国際スターを生み出しながら時代ごとに華やかな魅力をふりまいてきましたが、同時に、数多くの個性的な映画作家を輩出することによって、高い芸術的評価を築き上げて現在に至っています。ロッセリーニ、デ・シーカ、フェリーニ、アントニオ・ヴィスコンティといった偉大なシネアストの名は、「イタリアン・ネオリアリズム」に始まったとも言える戦後の世界映画史に巨大な足跡をとどめています。

そうした巨匠たちの作品に、製作当時、日本には輸入されることのなかった隠れた傑作や問題作を多く加えた全55作品(53番組)を3カ月にわたって連続上映する本特集は、現存する最良の35mmフィルムによってイタリア映画史の全体像を体験することのできる空前絶後の機会となるでしょう。

- 監=監督 原=原作・原案 脚=脚本 撮=撮影 美=美術・装飾 音=音楽 出=出演
- 本特集には不完全なプリントが含まれています。
- 記載した上映分数は、当日のものと多少異なることがあります。
- 作品により開映時間が異なりますのでご注意ください。



こんなに悪い女とは(1954年)



山猫(1963年)



続・夕陽のガンマン(1966年)

I-1 1/8(火)6:30pm 1/12(土)1:00pm 1/18(金)6:30pm

されどわが愛は死なず Ma l'amor mio non muore!

自殺した軍人の娘で今は人気女優となった娘と大公国の皇太子の悲恋。イタリア映画の最初の「ディーヴァ」、リダ・ボレリ主演のメロドラマ。ミラノのチネテカ・イタリアーナ所蔵プリントを上映。

(84分・35mm・無声・白黒)

'13 監=マリオ・カゼリーニ 脚=エミリアーノ・ボネッティ、G・モンテローネ 出=アンジェロ・スカレンガ 出=リダ・ボレリ、マリオ・ボンナル、ヴィットーリオ・ロッシ・ピアネッリ

ピアノ伴奏=1/8と1/12:A・コッポラ、1/18:S・マッカーニョ

I-2 1/10(木)1:00pm 1/12(土)4:00pm 1/19(土)1:00pm

カピリア Cabiria

紀元前3世紀のローマとカルタゴの戦いを背景としたスペクタクル史劇の超大作。グリフィスの「イントラランス」にも影響を与えた。1995年トリノ映画博物館による復元版。

(162分・35mm・無声・染調色)

'14 監=ジョヴァンニ・パストローネ 出=ナターレ・キウザーノ(ほか) 出=ロマーノ・ル・ボルネット(ほか) 出=レティツィア・ケランタ、バルトロメオ・パーガノ、ウンベルト・モツァート、イタリア・アルミランテ・マンツィーニ、ダンテ・テスタ

ピアノ伴奏=1/10と1/12:A・コッポラ、1/19:S・マッカーニョ

I-3 1/11(金)1:00pm 1/13(日)4:00pm 1/19(土)4:00pm

灰 Cenere

当時の舞台女優として最も評価の高かったエレオノーラ・ドゥーゼが出演した唯一の映画作品で、サルデーニャの貧しい村を背景に母の愛情を描いた傑作。

(46分・35mm・無声・白黒)

'16 監=フェボ・マリ 出=グラツィア・デレダ 出=エレオノーラ・ドゥーゼ 出=ジュゼッペ・ガイエット 出=ミザ・モルデアリア・マリ、エトレ・カーサロッチ

アッスンタ・スピーナ Assunta Spina

ナポリの若く美しい娘が、罪を犯した恋人のために自らを犠牲にする。悲劇を得意とするサイレント時代最高の人気女優、パルティエニの代表作。1993年にボローニャ市立チネテカが復元した彩色版。

(73分・35mm・無声・染色)

'15 監=グスタヴォ・セレーナ 出=フランチェスカ・ベルティエーニ 出=アルベルト・カルタ 出=アルフレド・マンツィ 出=カルロ・ベネッティ、アルベルト・アルベルティエーニ

ピアノ伴奏=1/11と1/13:A・コッポラ、1/19:S・マッカーニョ

I-4 1/10(木)6:30pm 1/13(日)1:00pm 1/15(火)6:30pm

王家の虎 Tigre reale

パリ。あるパーティーで大使のジョルジョは、美しいボルコンスキ伯爵夫人に恋をするが、彼女には悲しい過去があった。1993年にトリノ映画博物館が復元した彩色版。

(77分・35mm・無声・染色)

'16 監=ジョヴァンニ・パストローネ 出=ジョヴァンニ・ヴェルガ 出=ジョヴァンニ・トマティ、セグンド・デ・チョモン 出=ビーナ・メニケリ、アルベルト・ネポティ、フェボ・マリ、ヴァレンティナ・フラスカローリ、ガブリエレ・モロー

ピアノ伴奏=1/10と1/13:A・コッポラ、1/15:S・マッカーニョ

I-5 1/9(水)6:30pm 1/17(木)6:30pm 1/20(日)1:00pm

大女優チカラ・フォルミカ L'Illustre attrice Cicala Formica

映画女優をめぐる若い女性が映画に出演するまでを描く喜劇。映画初期の雰囲気伝わる貴重な一本。イタリア映画史研究協会の協力を得て、チネテカ・ナチオナーレが彩色を行った版。

(32分・35mm・無声・白黒)

'20 監=ルーチョ・ダンブラ 出=ジョヴァンニ・グリマルディ 出=リア・フォルミア、ウンベルト・ザノッリ、ディオメデー・プロカッチーニ

妻たちとオレンジ Le mogli e le arance

田舎に静養に出かけたマルチェロが、理想の妻に出会うまでを描いたルビッチばりの喜劇。2001年オーストリア・フィルム・アーカイヴの協力で復元。

(60分・35mm・無声・染色)

'17 監=ルイジ・セルヴェンティ 出=ルーチョ・ダンブラ 出=ジュリオ・ルッフィニ 出=ルイジ・サベッリ 出=ミラ・テリッピ、パオロ・ウルマン

ピアノ伴奏=1/9:A・コッポラ、1/17と1/20:S・マッカーニョ

I-6 1/11(金)6:30pm 1/16(水)6:30pm 1/20(日)4:00pm

聖なる夜に 'A Santanotte

当時の同名の流行歌をもとに作られたサイレント期「ナポリ映画」の典型的な作品。二人の男に愛されたメイド、ナンニネラの悲劇が描かれる。女性監督ノターリの情緒あふれる一篇。

(61分・35mm・無声・白黒)

'22 監=エルヴィラ・ノターリ 出=ニコラ・ノターリ 出=アンジョーネ、アルベルト・ダンツァ、エドゥアルド・ノターリ

ピアノ伴奏=1/11:A・コッポラ、1/16と1/20:S・マッカーニョ

I-7 11/15(木)3:00pm 12/1(土)1:00pm 12/11(火)6:30pm

いつまでも君を愛す T'amerò sempre

若い貴族に誘惑されて棄てられた娘が、有名な美容院に勤め口を見つける。そんな彼女に内気な会計士が思いを寄せるが、突然かつての愛人が現れる…。43年にカメリーニ自身によってリメイク。

(73分・35mm・白黒)

'33 監=マリオ・カメリーニ 出=イーヴォ・ペリリ(ほか) 出=バルド・アラータ 出=ガストーネ・メディン 出=エツィオ・カールペッラ 出=エルサ・デ・ジョルジ、ニーノ・ベツツィ、ミーノ・ドーロ

I-8 11/15(木)6:30pm 12/2(日)4:00pm 12/18(火)3:00pm

ナポリのそよ風 Il Signor Max

ローマのヴェネト街の新聞売りは貴族の世界に憧れていたが、偶然貴族の御曹司に間違えられたことから二重生活が始まる。近年再評価の著しいカメリーニの秀作。ヴェネツィア映画祭国民文化賞杯受賞。

(86分・35mm・白黒)

'37 監=マリオ・カメリーニ 出=アルムート・パレルミ 出=マリオ・ソルダティ 出=アンキーゼ・ブリッツィ 出=ガストーネ・メディン 出=レンツォ・ロッセルリ 出=ヴィットーリオ・デ・シーカ、アッシャ・ノリス、ルビー・ダルマ、アドネッラ、ウンベルト・メルナティ

I-9 11/16(金)3:00pm 12/2(日)1:00pm 12/13(木)6:30pm

サルヴァートル・ローザの冒険 Un'avventura di Saluator Rosa

17世紀、スペイン支配下のナポリ王国を舞台に、画家にして剣客であるサルヴァートル・ローザ(1615-73)の活躍を描いた歴史劇。カメリーニと並ぶ30年代の巨匠ブラゼッティの代表作。

(92分・35mm・白黒)

'40 監=アレックスandro・ブラゼッティ 出=ウーゴ・スコッティ・ベルニ 出=コラド・パヴォーニ、レナート・カステラーニ 出=ヴァクラフ・ヴィツィ 出=ヴィルジリオ・マルキ 出=アレックスandro・チコニ 出=ジノ・チェルヴィ、ルイーザ・フェリダ、リーナ・モレリ、オズヴァルド・ヴァレンティ

I-10 11/20(火)3:00pm 12/1(土)4:00pm 12/14(金)6:30pm

かしこまりました Sissignora

故郷からジェノヴァに出てきた貧しい娘が、メイドとしてあちこちの家を転々とし、最後に伝染病をうつされて病院の大部屋で息を引き取る。40年代に活躍したボッジョーリの詩的一篇。

(90分・35mm・白黒)

'41 監=フェルディナンド・マリア・ボッジョーリ 出=フラウヴィア・ステノ 出=エリコ・チェッキ、アルベルト・ラットアーダ 出=カルロ・モンテッオーリ 出=フルヴィオ・ヨッキア 出=フェリーチェ・ラットアーダ 出=マリア・デニス、エンマ・グラマティカ、レオナルド・コレターゼ、イルマ・グラマティカ

I-11 11/20(火)6:30pm 12/6(木)3:00pm 12/15(土)1:00pm

アルファ・タウ! Alfa Tau!

海軍省の依頼で潜水艦に乗り込んだ水兵や士官の日々を、素人の俳優たちを使って描写した作品。ロッセルリニと共同監督の「白い船」と俱に、戦争の悲惨さを示したネオリアリズムの先駆的傑作と言われる。2001年復元。

(96分・35mm・白黒)

'42 監=フランチェスコ・デ・ロベルティス 出=ジュゼッペ・カッチョーロ 出=エドガルド・カルドッチ 出=潜水艦エンリコ・トローティ号の乗組員

I-12 11/21(水)3:00pm 12/6(木)6:30pm 12/16(日)4:00pm

マロンブラ Malombra

叔父に引き取られた、身寄りのない侯爵令嬢マリーナ。その叔父は彼女に、結婚するまでコモ湖畔の豪華な別荘を出てはならぬと命じる。メロドラマの巨匠ソルダーティの代表作。2000年復元。

(135分・35mm・白黒)

'42 監=マリオ・ソルダーティ 出=マリオ・ボンファンティーニ、レナート・カステラーニ(ほか) 出=マッシモ・テルツァーノ 出=ガストーネ・メディン 出=ジュゼッペ・ロザーティ 出=イザ・ミランダ、アンドレア・ケッキ、イラゼマ・デリアン

I-13 11/24(土)1:00pm 12/5(水)3:00pm 12/18(火)6:30pm
慈悲なき世界 Senza pietà
終戦直後のリヴォルノで、行方分からない弟を探す姉アンジェラ。しかし彼女を待ち受けていたのはあまりにも非情な世の中だった。さまざまなジャンルで活躍したラットウアーダのネオレアリズモ作品。
(90分・35mm・白黒)
'48(●)●(●)●アルベルト・ラットウアーダ(●)●フェデリコ・フェリーニ(●)●アルド・ドンティ(●)●ピエロ・ゲラルディ(●)●ニーノ・ロター(●)●カルラ・デル・ポッジョ、ジョン・キッツミラー、ジュリエッタ・マシーナ、ピエール・クロード、フォルコ・ルッリ

I-14 11/22(木)3:00pm 12/5(水)6:30pm 12/15(土)4:00pm
神秘的騎士 Il cavaliere misterioso
亡命生活を送っていたカサノヴァは兄弟を救うために危険を冒して帰郷し、無罪を証明して再び発つていく。初めての主演作品でカサノヴァを演じたガスマンの出世作。
(95分・35mm・白黒)
'48(●)●(●)●リカルド・フレダ(●)●マリオ・モニチェッリ(●)●ドボルフォ・ロンバルディ(●)●ピエロ・フリッポネ(●)●アレックスandro・チコニーニ(●)●ヴィットリオ・ガスマン、マリア・メルカデル、イヴォンヌ・サンソン、ジャンナ・マリア・カナレ

I-15 11/14(水)6:30pm 12/7(金)3:00pm 12/16(日)1:00pm
トのイタリア自転車レース Totò al giro d'Italia
美女ドリアーナに恋したトト教授は、自転車レースで優勝したら結婚してもいいと彼女に言われる。自転車が苦手なトトは、優勝するために悪魔に魂を売ってしまう。イタリアで最も有名な喜劇役者トトの代表作。1998年復元。
(74分・35mm・白黒)
'48(●)●(●)●マリオ・マッテリ(●)●ヴィットリオ・メッツ(●)●トト・サントーニ(●)●ピエロ・フリッポネ(●)●ニーノ・ロター(●)●トト、イザ・バルツィツァ、ジュディッタ・リッポネ、フルヴィア・フランコ

I-16 11/17(土)4:00pm 12/12(水)6:30pm 1/8(火)1:00pm
にがい米 Riso amaro
北イタリアの水田地帯を舞台に、犯罪に巻き込まれる女性季節労働者の姿を描いたネオレアリズモ映画の秀作。日本公開当時、主演女優マンガノの放つエロティシズムが話題となった。1998-2000年復元。
(109分・35mm・白黒)
'48(●)●(●)●ジュゼッペ・デ・サンティス(●)●カルロ・リッツァーニ(●)●オットー・マルテッリ(●)●ゴットフリート・ベトラッジ(●)●シルヴァーナ・マンガノ、ラフ・ヴァローネ、ヴィットリオ・ガスマン

I-17 11/22(木)6:30pm 12/8(土)4:00pm 12/19(水)3:00pm
沼の上の空 Cielo sulla palude
ローマ南東部のポンティエーノ地帯で若い娘がレイプされ殺害される。彼女は息を引き取る前に殺人者を許すが…。1910年代から活躍したジェニーナ監督の戦後の代表作。ヴェネツィア映画祭最優秀監督賞受賞。2001年復元。
(107分・35mm・白黒)
'49(●)●(●)●アグスト・ジェニーナ(●)●スーゾ・チェッキ・ダミーコ(●)●G・R・アルド(●)●ヴィルジリオ・マルキ(●)●アントニオ・ヴェルッチ(●)●イネス・オルシーニ、マウロ・マッテウッチ、ジョヴァンニ・マルテッラ、アッスタ・ラディコ

I-18 11/27(火)3:00pm 12/9(日)1:00pm 12/19(水)6:30pm
春が来た E' primavera...
トスカナ出身の若い兵士ベッペはシチリアで地元の娘と結婚するが、転属先のミラノでも別の女性を愛し、重婚罪で訴えられてしまう。その混乱の結末は…。"バラ色のネオレアリズモ"の代表作。2000年復元。
(86分・35mm・白黒)
'49(●)●(●)●レナート・カステラーニ(●)●スーゾ・チェッキ・ダミーコ、チェザレ・ザヴァッティーニ(●)●ティノ・サントーニ(●)●ニーノ・ロター(●)●マリオ・アンジェロッチ、エレナ・ヴァルツィ、ドナー・ドナーティ、エトトレ・ヤネッティ

I-19 11/16(金)6:30pm 12/9(日)4:00pm 12/20(木)3:00pm
神の道化師, フランチェスコ Francesco giullare di Dio
中世の聖フランチェスコと修道士たちの平和な共同生活を10のエピソードで描いた歴史物の名作。登場人物のほとんどを実際の修道士が演じた。ニュープリント。
(85分・35mm・白黒)
'50(●)●(●)●ロベルト・ロッセリーニ(●)●フェデリコ・フェリーニ(●)●オットー・マルテッリ(●)●ヴィルジリオ・マルキ(●)●レンツォ・ロッセリーニ(●)●ナザリオ・ジェラルディ、アルド・ファブリーツィ、エスポジト・ボナヴェントゥーラ

I-20 11/23(金)1:00pm 12/4(火)3:00pm 12/20(木)6:30pm
ある愛の記録 Cronaca di un amore
ミラノの実業家の若く美しい妻が、かつての愛人とのやりを戻し、夫の殺害を計画する。アントニオニは記念すべき長篇デビュー作において現代のブルジョワの不条理な愛を描き、自らのスタイルを打ち立てた。
(102分・35mm・白黒)
'50(●)●(●)●ミケランジェロ・アントニオニ(●)●ダニエレ・ダンツァ(●)●エンツォ・セラフィン(●)●ピエロ・フリッポネ(●)●ジョヴァンニ・フスコ(●)●ルチア・ボゼー、マッシモ・ジロッチ、ジーノ・ロッジ、フェルディナンド・サルディ

I-21 11/18(日)1:00pm 12/4(火)6:30pm 12/21(金)3:00pm
寄席の脚光 Luci del varietà
中年の旅芸人が芸人志望の若い娘にさんざん翻弄されたあげく、最後には気のいい婚約者のもとに戻る。名匠ラットウアーダと組んだフェリーニの監督デビュー作。
(98分・35mm・白黒)
'50(●)●(●)●アルベルト・ラットウアーダ(●)●フェデリコ・フェリーニ(●)●オットー・マルテッリ(●)●アルド・ブツィ(●)●フェリーチェ・ラットウアーダ(●)●ベッピーノ・デ・フリッポ、カルラ・デル・ポッジョ、ジュリエッタ・マシーナ、ジョン・キッツミラー

I-22 11/24(土)4:00pm 11/29(木)3:00pm 12/21(金)6:30pm
ミラノの奇蹟 Miracolo a Milano
人のいい孤児トトは、町外れの広場にホームレスたちのユートピアを作ろうとするが…。リアリズムにファンタジーが加わった秀作。カンヌ映画祭グランプリ・審査員特別賞受賞。
(96分・35mm・白黒)
'51(●)●(●)●ヴィットリオ・デ・シーカ(●)●チェザレ・ザヴァッティーニ(●)●G・R・アルド(●)●グイド・フィオリニ(●)●アレックスandro・チコニーニ(●)●フランチェスコ・ゴリサーノ、ブルネラ・ボヴェオ、エンマ・グラマティカ、パオロ・ストッパ

I-23 11/25(日)4:00pm 12/25(火)3:00pm 1/9(水)1:00pm
ベリッシマ Bellissima
チネチッタ撮影所が子役の少女を公募することになり、気丈な母親は自分の子供をスターにしようと必死の努力をする。ヴィスコンティがマンチャーニの魅力を最大限に引き出した作品。フィルムセンター収蔵プリントを上映。
(113分・35mm・白黒)
'51(●)●(●)●ルキノ・ヴィスコンティ(●)●チェザレ・ザヴァッティーニ(●)●スーゾ・チェッキ・ダミーコ(●)●ピエロ・ボルタルーベ(●)●ジャンニ・ポドリ(●)●フランコ・マンニーノ(●)●アンナ・マニャーニ、ヴァルテル・キアーリ、ティナ・アビチェッラ

I-24 11/18(日)4:00pm 11/30(金)3:00pm 12/25(火)6:30pm
ウンベルトD Umberto D.
年金生活を送る退職官吏の老人が、アパートの立ち退きを命じられて途方に暮れる。全員を素人が演じている。脚本のザヴァッティーニとのコンビが最も成功したといわれるデ・シーカの名作。
(89分・35mm・白黒)
'52(●)●(●)●ヴィットリオ・デ・シーカ(●)●チェザレ・ザヴァッティーニ(●)●G・R・アルド(●)●ヴィルジリオ・マルキ(●)●アレックスandro・チコニーニ(●)●カルロ・パッティステイ、マリア・ピア・カジリオ、リーナ・ジェンナーリ

I-25 11/27(火)6:30pm 12/12(水)3:00pm 12/22(土)1:00pm
高校三年 Terza Liceo
ローマの高校生たちの不安や悩み、家族や教師との関係、そして恋愛を描いた学園もの。アートドキュメンタリーの巨匠エンメルが若き日の作品で、日本でも主題歌「デリカード」と共に大ヒットした。
(103分・35mm・白黒)
'53(●)●(●)●ルチア・エンメル(●)●ジュリオ・モレーノ(●)●セルジョ・アマデイ(●)●マリオ・パヴェロ(●)●イザベッラ・レーディ、ジュリア・ビロニ、フェルディナンド・カッパビアンカ、ジョヴァンナ・トゥーリ、ロベルタ・プリマヴェーラ

I-26 11/28(水)3:00pm 12/7(金)6:30pm 12/22(土)4:00pm
こんなに悪い女とは Peccato che sia una canaglia
20歳のソフィア・ローレン演じる美人の泥棒と、彼女を更生させるために結婚を決意するローマのタクシー運転手(マストロヤンニ)を描いた喜劇。2001年復元。
(96分・35mm・白黒)
'54(●)●(●)●アレックスandro・ブラゼッティ(●)●アルベルト・モラヴィア(●)●スーゾ・チェッキ・ダミーコ(●)●アルド・ジョルダ(●)●マリオ・キアーリ(●)●アレックスandro・チコニーニ(●)●ソフィア・ローレン、マルチェロ・マストロヤンニ、ヴィットリオ・デ・シーカ

I-27 11/29(木)6:30pm 12/8(土)1:00pm 12/26(水)3:00pm
白い天使 L'angelo bianco
愛する妻に先立たれたエンジニアが、列車で偶然妻とそつりな女性に出会って結婚するが、新妻には思いがけない悲劇が待ち受けていた。メロドラマの大家マタラッツォの代表作。2000年復元。
(98分・35mm・白黒)
'55(●)●(●)●ラファエル・マタラッツォ(●)●アルド・デ・ベネデッティ(●)●ニーノ・デ・リッコ(●)●ジョーノ・フロージョ(●)●ミケーレ・コッツォーリ(●)●アメデオ・ナザリ、イヴォンヌ・サンソン、エンリカ・ディレル、アルベルト・ファルネーゼ

I-28 11/25(日)1:00pm 12/13(木)3:00pm 12/26(水)6:30pm
崖 Il bidone
貧しい庶民から金を巻き上げる初老の詐欺師が、娘の学資を稼ごうと最後のヤマに賭けるが…。原題は俗語で「詐欺」の意味。1955年のヴェネチア映画祭での公開と同じ完全版を上映。
(113分・35mm・白黒)
'55(●)●(●)●フェデリコ・フェリーニ(●)●エンニオ・フランヤノ(●)●オットー・マルテッリ(●)●ダリオ・チェッキ(●)●ニーノ・ロター(●)●ドリック・クロフォード、リチャード・ペイシアート、ジュリエッタ・マシーナ、フランコ・ファブリーツィ

I-29 11/28(水)6:30pm 12/14(金)3:00pm 12/27(木)3:00pm
現代の英雄 Un eroe dei nostri tempi
ある陰謀の張本人とされたサラリーマンの不安と苦悩を描いたコメディ。"イタリア式喜劇"の名匠モニチェッリが喜劇役者アルベルト・ソルディを起用した代表作。1999年復元。
(89分・35mm・白黒)
'55(●)●(●)●マリオ・モニチェッリ(●)●ドボルフォ・ソネゴ(●)●ティノ・サントーニ(●)●カルロ・エジューディ(●)●ニーノ・ロター(●)●アルベルト・ソルディ、フランコ・ヴァレリ、ジョヴァンナ・ラッリ

I-30 11/23(金)1:00pm 12/11(火)3:00pm 12/27(木)6:30pm
わらの男 L'uomo di paglia
アンドレアとルイーザは10年来の仲の良い夫婦だが、妻が息子と旅に出た間に、アンドレアには若い恋人ができてしまう。「鉄道員」で知られるジェルミの監督・主演作。
(108分・35mm・白黒)
'57(●)●(●)●ピエトロ・ジェルミ(●)●アルフレド・ジャネッティ(●)●レオニーダ・バルボ(●)●カルロ・エジューディ(●)●カルロ・ルスティカ(●)●ルイーザ・デッラ・ノーチェ、フランコ・ベットーヤ、エドゥアルド・ネヴォーラ

I-31 1/15(火)1:00pm 1/31(木)6:30pm 2/16(土)1:00pm
情事 L'avventura
失踪した恋人を捜して旅を続けるサンドロとクラウドニアは、いつか愛し合うようになる。60年代イタリア映画の黄金時代を象徴する傑作の一つ。カンヌ映画祭審査員特別賞受賞。2001年復元。
(136分・35mm・白黒)
'60(●)●(●)●ミケランジェロ・アントニオニ(●)●エリオ・パルトリニ(●)●カヴァルダ(●)●ピエロ・ポレット(●)●ジョヴァンニ・フスコ(●)●モニカ・ヴィッティ、ガブリエレ・フェルゼッティ、レア・マッサリ、ドミニク・ブランジャール

I-32 1/16(水)1:00pm 2/1(金)6:30pm 2/17(日)4:00pm
血められた墓碑 La maschera del demonio
19世紀の東欧で魔術を使ったために処刑された王女の復活と復讐を描いた、イタリア・ホラー映画の伝説的巨匠バーヴァの名作。2001年復元。
(84分・35mm・白黒)
'60(●)●(●)●マリオ・バーヴァ(●)●ニコラ・ゴゴリ(●)●エンニオ・デ・コンチーニ(●)●ジョルジ・ジョヴァンニ(●)●ロベルト・ニコロージ(●)●パオラ・スティル、ジョン・リチャードソン、アンドレア・ケッキ、イーヴォ・ガッラーニ

I-33 1/17(木)1:00pm 2/5(火)6:30pm 2/24(日)4:00pm
イタリア万歳 Viva l'Italia
19世紀、イタリア統一戦争の英雄ガリバルディ将軍のシチリアとナポリ解放の戦いを描いた歴史ドラマ。ロッセリーニが歴史物へ向かう分岐点となる重要な作品。同じ時代を描いた「山猫」との比較も興味深い。2001年復元。
(129分・35mm・カラー)
'60(●)●(●)●ロベルト・ロッセリーニ(●)●セルジョ・アマデイ(●)●ルチア・エンメル(●)●ジャン・マリア・マリア(●)●レンツォ・ロッセリーニ(●)●レンツォ・リッチ、パオロ・ストッパ、フランコ・インテレンギ、ジョヴァンナ・ラッリ

I-34 1/18(金)1:00pm 2/2(土)1:00pm 2/13(水)3:00pm
ヘラクレスの復讐 *La vendetta di Ercole*
スペクタクル史劇の巨匠コッタファーヴィが、隣国の王の侵略をはね返す英雄ヘラクレスの活躍を描いた傑作。かつて英語版が「豪勇ゴライアス」として日本公開された。(87分・35mm・カラー)
'60(原)ヴィットリオ・コッタファーヴィ(脚)ニコロ・フェッラーリ(監)マリオ・モンテッオリ(監)フランコ・ロッシ(監)マーク・フォレスト、プロドリク・クロフォード、レオノーラ・ルッフォ

I-35 1/22(火)3:00pm 2/1(金)3:00pm 2/13(水)6:30pm
シシリーの黒い霧 *Salvatore Giuliano*
戦後のシチリア独立運動を背景に、盗賊サルヴァトーレ・ジュリアーノの謎の死を描いた社会派映画。ペルリン映画祭銀熊賞。フィルムセンター所蔵プリントを上映。(124分・35mm・白黒)
'61(原)フランチェスコ・ロージ(脚)エンツォ・プロヴェンツァーレ(脚)ジャンニ・ディ・ヴェンツァーノ(脚)セルジオ・カネヴァーリ(脚)ピエロ・ピッチョーニ(脚)ピエトロ・カンマータ、フランク・ヴォルフ、サルヴォ・ランドーネ

I-36 1/22(火)6:30pm 2/2(土)4:00pm 2/14(木)3:00pm
虎にまたがって *A cavallo della tigre*
監獄から脱走したジャチントは、貧しい一家を救うために自分を警察に通報させ、その懸賞金を与えようとする。イタリアの庶民生活を好んで描いた名匠コメンチーニの知られざる秀作。(107分・35mm・白黒)
'61(原)ルイジ・コメンチーニ(脚)アジェノーレ・インクローチ(脚)アルド・スカヴァルダ(脚)フラヴィオ・モグリーニ(脚)ピエロ・ウミニアーニ(脚)マンフレディー、マリオ・アドルフ、ジャン・マリア・ヴォロンテ、レイモン・ビュシエール

I-37 11/14(水)3:00pm 11/30(金)6:30pm 12/23(日)祝4:00pm
鞆を持った女 *La ragazza con la valigia*
兄に棄てられたアイダに心を寄せる弟ロレンツォ。互いに愛し合いながらロレンツォのために別離を決意するアイダ。イタリアの「ヌーヴェルヴァグン」の作品。ニュープリント。(121分・35mm・白黒)
'61(原)ヴァレリオ・ズルリーニ(脚)レオ・ベンヴェヌーティ(脚)ティノ・サントーニ(脚)フラヴィオ・モグリーニ(脚)マリオ・ナシンベネ(脚)クラウディア・カルディナーレ、ジャック・ペラン、ロモロ・ヴァッリ、ジャン・マリア・ヴォロンテ

I-38 1/23(水)3:00pm 2/3(日)1:00pm 2/14(木)6:30pm
オルゴソロの盗賊 *Banditi a Orgosolo*
無実でありながら、家畜泥棒と憲兵殺害事件の犯人と疑われた羊飼いが盗賊になってゆく様を、サルデーニャの荒々しい自然の中に描く。1961年ヴェネチア映画祭新人賞。日本未公開だが1965年に東京国立近代美術館で上映。2001年復元。(95分・35mm・白黒)
'61(原)ヴィットリオ・デ・セータ(脚)ヴェーラ・ゲラルドゥッチ(脚)エリオ・パレッチ(脚)ヴァレンティーノ・プッキ(脚)ミケレ・コッス、ペッペドゥ・クック、ヴァットリーナ・ピザーノ

I-39 1/23(水)6:30pm 2/5(火)3:00pm 2/15(金)3:00pm
追い越し野郎 *Il sorpasso*
性格が正反対の中年男と学生が、初対面でドライブをすることになるが、その帰りに悲惨な交通事故に遭ってしまう。リージの最高作といわれるロード・ムーヴィー的悲喜劇。(108分・35mm・白黒)
'62(脚)ディノ・リージ(脚)エトル・スコラ(脚)アルフィオ・コンティ(脚)ウーゴ・ベリコリ(脚)リス・オルトラニ(脚)ヴィットリオ・ガスマン、ジャンルイトランティニアン、カリーヌ・スパーク、クラウディオ・ゴーラ

I-40 11/13(火)1:00pm 11/21(水)6:30pm 12/23(日)祝0:00pm
山猫 *Il Gattopardo*
19世紀イタリア統一戦争を背景に、シチリアの老貴族とその一族の人間模様を描いた叙事詩大作。1963年カンヌ映画祭グランプリ。撮影監督ジュゼッペ・ロトゥンノの協力によって1991年から進行中の最新復元版を上映。(192分・35mm・カラー)
'63(原)ルキノ・ヴィスコンティ(脚)ジュゼッペ・マージ・ディ・ランベドゥーザ(脚)スーゾ・チェッキ・ダミコ(脚)ジュゼッペ・ロトゥンノ(脚)マリオ・ガルブリア(脚)ニーノ・ロタ(脚)パート・ランカスター、アランドロン、クラウディア・カルディナーレ、パオロ・ストッパ、リーナ・モレツィ、ロモロ・ヴァッリ

I-41 1/24(木)3:00pm 2/3(日)4:00pm 2/15(金)6:30pm
婚約者たち *I fidanzati*
倦怠期を迎えた婚約者のカップル、ジョヴァンニとリリーナ。工員のジョヴァンニはミラノからシチリアへの転勤をきっかけにリリーナへの愛を確認する。個人の繊細な感情を表現するオルミのタッチが発揮された作品。2000年復元。(76分・35mm・白黒)
'63(原)エルマンノ・オルミ(脚)ランベッロ・カイミ(脚)エトル・ロンバルディ(脚)ジャンニ・フェッリーニ(脚)アンナ・カンツィ、カルロ・カプリーニ

I-42 1/24(木)6:30pm 2/6(水)3:00pm 2/17(日)1:00pm
猿女 *La donna scimmia*
市で見せ物をしている男が、全身が毛に覆われた女に出会い、彼女を使って猿のトリップ・ショーを思いつく。当時イタリアでは短縮版が公開されたが、今回は完全版ニュープリントを上映。(94分・35mm・白黒)
'64(原)マルコ・フェッラーリ(脚)ラファエル・アズコーナ(脚)アルド・トンティ(脚)マリオ・ガルブリア(脚)テオ・ウズエリ(脚)ウーゴ・トニッツィ、アニー・ジラルデー、アントニオ・アルトヴィーティ

I-43 1/25(金)3:00pm 2/6(水)6:30pm 2/16(土)4:00pm
革命前夜 *Prima della rivoluzione*
スタンダールの「バルムの僧院」とフロベールの「感情教育」を下敷きにした、若きペルトルッチの自伝的な青春映画。カンヌ映画祭新進批評家賞。(111分・35mm・白黒)
'64(原)ペルナルド・ペルトルッチ(脚)アルド・スカヴァルダ(脚)ジーノ・パオリ、エンニオ・モリコーネ(脚)アドリアーナ・アステイ、フランチェスコ・パハリ、アレン・ミジェット

I-44 1/25(金)6:30pm 2/7(木)3:00pm 2/23(土)1:00pm
ポケットの中の握り拳 *I pugni in tasca*
北イタリアのピアチェンツァ郊外の一家で、母親や弟を次々に殺害する若者の姿を描くベロッキオの衝撃的なデビュー作。ロカルノ映画祭銀の帆賞、リオ・デ・ジャネイロ映画祭シネマ・ノーヴォ賞を受賞。ニュープリント。(108分・35mm・白黒)
'65(原)マルコ・ベロッキオ(脚)アルベルト・マッラーナ(脚)ジェッラ・ロンゴ(脚)エンニオ・モリコーネ(脚)ルー・カステル、パオラ・ピタゴラ、マリーノ・マゼー

I-45 1/26(土)1:00pm 2/7(木)6:30pm 2/19(火)3:00pm
彼女のことはよく知っていた *Io la conoscevo bene*
農村からローマに出てきたアドリアーナは職を転々とし、男たちの間を渡り歩きながら、最後には空しさを感じて投身自殺をする。1999年フィリップ・モリス・プロジェクトにより復元。(115分・35mm・白黒)
'65(原)アントニオ・ピエトランジェリ(脚)エトル・スコラ(脚)アルマンド・ナンヌツィ(脚)マウリツィオ・キアーリ(脚)ピエロ・ピッチョーニ(脚)ステファニア・サンドレリ、ニーノ・マンフレディー、ウーゴ・トニッツィ、ジャンクロード・ブリアリ

I-46 1/26(土)4:00pm 2/8(金)2:00pm 2/22(金)6:30pm
続・夕陽のガンマン *Il buono, il brutto, il cattivo*
南北戦争末期、200万ドルの金をめぐる三人の流れ者の活躍を描いたマカロニ・ウェスタンの秀作。公開当時は英語版だったが、今回は日本で初めてイタリア語版を上映する。2000年復元。(174分・35mm・カラー)
'66(原)セルジオ・レオーネ(脚)ルチアーノ・ヴィンチェンツォ(脚)トニーノ・デッリ・コッリ(脚)カルロ・シミ(脚)エンニオ・モリコーネ(脚)クリント・イーストウッド、イーライ・ウォラック、リー・ヴァン・クリーフ

I-47 1/27(日)1:00pm 2/8(金)6:30pm 2/20(水)3:00pm
危険分子たち *Soversivi*
イタリア共産党の指導者トリアッティの葬儀に参加した4人の共産党員それぞれの人生活と苦悩を描いたドラマ。巨匠タヴィアーニ兄弟のデビュー長篇。(97分・35mm・白黒)
'67(原)パオロ・ヴィットリオ・タヴィアーニ(脚)ジャンニ・ナルチーニ(脚)ジョヴァンニ・フスコ(脚)ジュリオ・ブロージ、マリヤ・チノフスキ、ジョルジョ・アルローリオ、ルーチョ・ダッラ

I-48 1/27(日)4:00pm 2/12(火)3:00pm 2/21(木)6:30pm
男と5つの風船 *Break-up*
風船に取り憑かれた男を描く、フェッラーリ流「詩的グロテスク」の頂点。長篇として撮影された本作は、オムニバス映画「今日、明日、明後日」のエピソードとして公開された4年後、当初予定の完全版が作られた。ニュープリント。(86分・35mm・パートカラー)
'64-68(原)マルコ・フェッラーリ(脚)ラファエル・アズコーナ(脚)アルド・トンティ(脚)カルロ・エジーディ(脚)テオ・ウズエリ(脚)マルチェロ・マストロヤンニ、カリーヌ・スパーク、ウィリアム・バガー、ウーゴ・トニッツィ

I-49 1/29(火)3:00pm 2/9(土)4:00pm 2/20(水)6:30pm
トルコ人たちのマドンナ *Nostra Signora dei Turchi*
前衛的な舞台演出家にして俳優であるカルメロ・ペーネの耽美的なデビュー作。プーリア地方に住む小説家の幻想を描く。ヴェネツィア映画祭審査員特別賞受賞。2001年復元。(125分・35mm・カラー)
'68(原)カルメロ・ペーネ(脚)マリオ・マジーニ(脚)リディア・マンチネリ、アニー・マジーニ、オルネッラ・フェッラーリ

I-50 1/29(火)6:30pm 2/10(日)1:00pm 2/21(木)3:00pm
労働者階級は天国に入る *La classe operaia va in paradiso*
事故で指を失って人が変わった労働者ルルは、無期限限を宣言して解雇される。妻にも見捨てられた彼は再び雇用されたものの狂気を帯び始める。カンヌ映画祭グランプリ受賞。ニュープリント。(115分・35mm・カラー)
'71(原)エリオ・ペトリ(脚)ウーゴ・ピッコ(脚)ルイジ・クヴェイル(脚)ダンテ・フェレッティ(脚)エンニオ・モリコーネ(脚)ジャン・マリア・ヴォロンテ、マリアンジェラ・メラト、ジーノ・ベルニーチェ

I-51 1/30(水)3:00pm 2/10(日)4:00pm 2/19(火)6:30pm
醜く、汚く、意地悪く *Brutti sporchi e cattivi*
ローマのスラム街を舞台に、大酒飲みで片目のジャチントを家長とする大家族のどん底生活を描いた喜劇。カンヌ映画祭監督賞受賞。ニュープリント。(105分・35mm・カラー)
'75(原)エトル・スコラ(脚)ルッジェーロ・マッカリ(脚)ダリオ・バルマ(脚)ルチアーノ・リッチェーリ(脚)アルマンド・トログア(脚)ニーノ・マンフレディー、マリア・ルイーザ・サンテッラ、フランチェスコ・アンニバルディ

I-52 1/30(水)6:30pm 2/9(土)1:00pm 2/22(金)3:00pm
ローザのチャンス *Le occasioni di Rosa*
ナポリで女子工員をやめて婦孺になったローザには婚約者がいた。そこへ同性愛者ジーノが現われ、子供を産んでもらいたいと彼女に持ちかけるが…。ロカルノ映画祭で銀賞を受賞した俊英ピシチェッリの第2作。(89分・35mm・カラー)
'81(原)サルヴァトーレ・ピシチェッリ(脚)カルラ・アブツォ(脚)レナート・タヴァーリ(脚)フランツ・プレスティアエリ(脚)ヘルムート・ラベラー(脚)マリナ・スーマ、アンジェロ・カンナヴァッチョロ、セルジオ・ポッカラッテ

I-53 1/31(木)3:00pm 2/12(火)6:30pm 2/23(土)4:00pm
ユダの接吻 *Il bacio di Giuda*
ストロープ=ユイレの助監督を勤めたベンヴェヌーティの第1回作品で、キリスト最後の日々とユダの裏切りを無駄のない手法で静かに描いた作品。(88分・35mm・カラー)
'88(原)パオロ・ベンヴェヌーティ(脚)マルチェラ・ニコリーニ(脚)アルド・ディ・マルカントニオ(脚)パオロ・バルビ(脚)ステファノ・パンビーニ(脚)クラウディオ・パーキ、ジョルジョ・アルグランティ、エミリオ・シミニ、マリナ・バルゾッチ

I-54 1/31(木)6:30pm 2/12(火)3:00pm 2/23(土)1:00pm
イタリア映画大回顧
●本特集では、このNFCカレンダーとは別のスケジュール・チラシも用意していますが、内容はまったく同じものです。
●I-1〜I-6は無声映画で、ピアノ伴奏が付きませ。これはフィルムセンターの恒例企画「シネマの冒険」と音楽」が本企画の一部として組み込まれたものです。

「イタリア映画大回顧」特別企画 講演会 Grande Retrospectiva del Cinema Italiano: I Seminari

期日：11月17日(土)、2月24日(日) / 会場：大ホール(2階)

「イタリア映画大回顧」の開催を機に、イタリアから2人の映画研究家・批評家をお呼びしてイタリア映画史にまつわる2つの講演会を実施します。皆様のご来場をお待ち申し上げます。

セルジオ・トフェッティ氏講演会

(チネテカ・ナチオナーレ副館長)

Sergio Toffetti

11月17日(土)午後1時～午後2時



1951年トリノ生まれ。これまで数多くの映画関連書籍を執筆、編集しており、以下の編著書がある。「スタンリー・キューブリック」(1978年)、「ブラック・アフリカの映画」(1987年)、「エリック・ロメール」(1988年)、「ニュージランド映画」(1989年)、「フランソワ・トリュフォー」(1989年)、「ジャン＝リュック・ゴダール」(1990年)、「ジャン＝ルーシュ」(1991年)、「ジャック・リヴェット」(1991年)、「ジャンニオン&リッチ・ルッキ」(1992年)、「モーリス・ピアラ」(1992年)、「セルジオ・チッティ」(1993年)、「ヴァレリオ・ズルリーニ」(1993年)、「キング・ヴィダー」(1994年)、「ジュゼッペ・トルナトーレ」(1995年)、「ロラン・バルトと映画」(1994年)、「『カピリア』の修復について」(1995年)、「ジュゼッペ・デ・サンティス」(1996年)、「ビエル・パオロ・パゾリーニ」(1996年)、「無声映画のエロティシズム」(1997年)、「もう一つのイタリア：イタリア映画の100年」(1998年)、「アルベルト・ソルディ」(1999年)、「セルジオ・レオーネの『続・夕陽のガンマン』」(2000年)、「エデンの後：ヌーヴェル・ヴァーグ以降のフランス映画」(2000年)、「ブラック・アフリカの映画」(2001年)。

1991年から98年までトリノ映画博物館映画部門のキュレーターを、1998年にはパリ第3大学(新ソルボンヌ)の客員教授を務めている。

- 後援：朝日新聞社
- 使用言語：イタリア語(日本語への同時通訳付)
- 開場：午後0時15分
- 入場無料(先着順、定員300名になり次第締切)

アドリアーノ・アプラ講演会

(チネテカ・ナチオナーレ館長)

Adriano Aprà

2月24日(日)午後1時～午後2時



1940年、ローマ生まれ。1960年より映画批評を執筆し、1966年には季刊誌「チネマ・エ・フィルム」を創刊、編集主幹を務める。また同年、ベネチア国際映画祭の運営に加わり、1978年までに75冊のカタログを編集、さらに1990年から1998年まで同映画祭のディレクターを務める。ヴェネツィア国際映画祭、トリノ国際映画祭、サルソ映画テレビ祭などの映画祭や、ローマ市展示館、ボンビドー・センター(パリ)、ニューヨーク国立近代美術館などでの映画企画でも活躍する。1990年代には日刊紙「アヴァンティ」や月刊誌「リセット」の映画批評を担当し、1998年より現職。本年より国際フィルム・アーカイヴ連盟(FIAF)の運営委員会委員を務めている。

これまでにアンドレ・バザン、ジャン＝リュック・ゴダール、クリスチャン・メツ、アンディ・ウォーホル、アレックス・サンドロ・ブラゼッティ、ロベルト・ロッセリーニ、ビエトロ・ジェルミ、ストロブ＝ユイレなどについての編著書があり、イタリア国内外で行われる学会・講演会にも多数参加している。また、ストロブ＝ユイレ監督『オトン』(1970年)で主人公オトンを演じ、長篇劇映画『友へのオリンピア』Olimpia agli amici(1970年)、記録映画『ローマで撮影—映画による都市』Girato a Roma. Una città al cinema(1978年)、『ロッセリーニが見たロッセリーニ』Rossellini vista da Rossellini(1992年)を監督した実績もある。

*チネテカ・ナチオナーレはイタリア国立映画学校の付属機関です。
*都合により講演者が変更になることがあります。

無声映画のピアノ伴奏者紹介

I-1～I-6までの番組には以下のピアニストによる伴奏が付きまします。

アントニオ・コッポラ

Antonio Coppola

1956年ローマ生まれ。1966年、ローマのコンセルヴァトリオ・ディ・S.チェチリアに入学し、1977年までピアノはもちろん作曲や指揮も学ぶ。1973年からは演劇のためのピアノ演奏やダンスの振り付けのための作曲を開始する。1975年、初めて無声映画用の音楽作りに関わることでこれに衝撃的な靈感を授けられ、以後、他の全ての音楽的野心を棄てて、無声映画の伴奏や作曲のために生涯を捧げることを決意、現在にいたるまで専心している。活躍の場は広く、これまでイタリア国内はもちろん、世界中の映画祭、またシネマテック/アーカイヴで演奏を行なっている。1994年、イタリア政府の依頼により、約3時間の大作『ボムベイ最後の日』(1926年、カルミネ・ガッローネ監督)をフル・オーケストラで上映するための総譜作曲を行ない、ボンベイのテアロ・グランデでお披露目されて大成功を取った。これを契機にシネマテック・フランセーズ、ゴモモン社、チネテカ・デル・コムーネ・ディ・ボローニャ、シネマテカ・ボルツェグエーザ、20世紀フォックス社、チネテカ・ナチオナーレ等から無声映画のための作曲が依頼されるようになり、国内外のテレビ局からも同様の依頼が続いている。



ステファノ・マッカーニョ

Stefano Maccagno

1966年トリノ生まれ。11歳からクラシック・ピアノを習い、後に作曲・指揮も学ぶ。次第にジャズに傾倒、ジャズ・ピアニストとして、イタリア放送協会(RAI)ラジオ3チャンネルなどに出演するようになる。演劇から映画・テレビまで演奏活動の幅は広く、リヴォリ市立音楽学校をはじめ数々の音楽学校で教鞭もついている。作曲家としてもエンnio・モリコーネから高く評価されており、テレビ・コマーシャルにも多くの音楽を提供している。1993年より、ボローニャの映画祭「チネマ・110ヴァート(発見された映画)」やトリノの映画博物館で無声映画の伴奏ピアニスト兼作曲家として活躍。1998年以降は、ミラノのチネテカ・イタリアーナ財団の公式ピアニストとなり、ジョヴァンニ・バストローネ、エミリオ・ギオーネといった自国の映画監督はもちろん、ジョルジュ・メリエス、D・W・グリフィス、レックス・イングラムからチャールズ・チャップリン、バスター・キートン、アルフレッド・マシヤン、アルチュール・ロビゾンまで広く世界の無声映画の巨匠作品に音楽を提供し続けている。とりわけバストローネ監督の『カピリア』(1914年)に付けた音楽は評判となり、トリノに続いて、ボルデノーネの無声映画祭等でも同作品の伴奏を行なった。アントニオ・コッポラ氏同様、来日は初めてとなる。



展示室

「イタリア映画大回顧」ポスター展 —フィルムセンター・コレクションより—

Cartelloni del Cinema Italiano in Giappone

-dalla collezione del National Film Center-

11月17日(土)～12月27日(木) / 1月8日(土)～2月24日(日)

上映企画「イタリア映画大回顧」と並行して実施されるこの展示では、フィルムセンターが所蔵する戦後イタリア映画の日本版ポスター約140点を紹介します。《ネオレアリズモ》の秀作のみならず、艶笑喜劇、マカロニ・ウェスタンなど幅広いジャンルにわたる映画のポスターを通じて、戦後の日本人がいかにイタリア映画を受容してきたかが示されるでしょう。

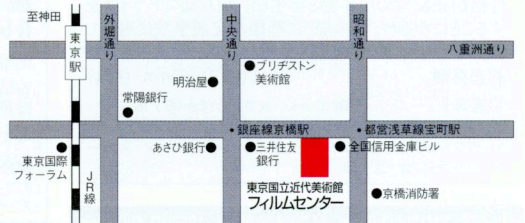
●上記展示会の詳細につきましては、当該のチラシをご覧ください。

2階受付では、「NFCニュースレター」(隔月刊)を販売しています。これは、フィルムセンターのさまざまな催し物や事業の情報、上映番組の解説、予告等はもちろんのこと、世界のフィルム・アーカイヴやシネマテックの紹介、映画史研究の先端的成果の発表などを掲載する機関誌です。どうぞご利用下さい。

図書室カレンダー

赤字は休室日

| 11月 | | | | | | | 12月 | | | | | | | 1月 | | | | | | | | | | | | | |
|-----|----|----|----|----|----|----|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|--|--|--|--|
| 月 | 火 | 水 | 木 | 金 | 土 | 日 | 月 | 火 | 水 | 木 | 金 | 土 | 日 | 月 | 火 | 水 | 木 | 金 | 土 | 日 | | | | | | | |
| | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | | | | | 1 | 2 | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | | | |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | | | | | | | |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | | | | | | | |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | | | | | | | |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | | | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 28 | 29 | 30 | 31 | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | 31 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2月 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 月 | 火 | 水 | 木 | 金 | 土 | 日 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | 1 | 2 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | 26 | 27 | 28 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |



フィルムセンター 〒104-0031 東京都中央区京橋3-7-6

▼交通:

當団地下鉄銀座線京橋駅下車、出口1から昭和通り方向へ徒歩1分
當団地下鉄浅草線宝町駅下車、出口A4から中央通り方向へ徒歩1分
當団地下鉄有楽町線銀座一丁目駅下車、出口7より徒歩5分
JR東京駅下車、八重洲南口より徒歩10分

お問い合わせ：ハローダイヤル 03-3272-8600 03-5777-8600
「イタリア映画大回顧」公式サイト：<http://www.asahi.com/event/italia/cineteca>
東京国立近代美術館ホームページ：<http://www.momat.go.jp/>



東京国立近代美術館フィルムセンターは、国際フィルム・アーカイヴ連盟(FIAF)の正会員です。FIAFは文化遺産として、また、歴史資料としての映画フィルムを、破壊・散逸から救済し保存しようとする世界の諸機関を結びつけている国際団体です。

| 月 | 火 | 水 | 木 | 金 | 土 | 日 |
|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| 11月 | 12 I-40 山猫 Il Gattopardo 1:00pm (192分) | I-37 靴を持った女 La ragazza con la valigia 3:00pm (121分) | I-7 いつまでも君を愛す T'amerò sempre 3:00pm (73分) | I-9 サルヴァトーレ・ローザの冒険 Un'avventura di Salvatore Rosa 3:00pm (92分) | 1:00pm セルジョ・トフェッティ 講演会 | I-21 奇席の脚光 Luci del varietà 1:00pm (98分) |
| | I-10 かしまりました Sissignora 3:00pm (90分) | I-12 マロンブラ Malombra 3:00pm (135分) | I-14 神秘的騎士 Il cavaliere misterioso 3:00pm (95分) | I-20 ある愛の記録 Cronaca di un amore 1:00pm (102分) | I-13 慈悲なき世界 Senza pietà 1:00pm (90分) | I-28 産 Il bidone 1:00pm (113分) |
| | I-11 アルファ・タウ! Alfa Tau! 6:30pm (96分) | I-40 山猫 Il Gattopardo 6:30pm (192分) | I-17 沼の上の空 Cielo sulla palude 6:30pm (107分) | I-30 わらの男 L'uomo di paglia 4:00pm (108分) | I-22 ミラノの奇蹟 Miracolo a Milano 4:00pm (96分) | I-23 ベリッシマ Bellissima 4:00pm (113分) |
| | I-18 春が来た E' primavera... 3:00pm (86分) | I-26 こんなに悪い女とは Peccato che sia una canaglia 3:00pm (96分) | I-22 ミラノの奇蹟 Miracolo a Milano 3:00pm (96分) | I-24 ウンベルトD Umberto D. 3:00pm (89分) | I-7 いつまでも君を愛す T'amerò sempre 1:00pm (73分) | I-9 サルヴァトーレ・ローザの冒険 Un'avventura di Salvatore Rosa 1:00pm (92分) |
| | I-25 高校三年 Terza Liceo 6:30pm (103分) | I-29 現代の英雄 Un eroe dei nostri tempi 6:30pm (89分) | I-27 白い天使 L'angelo bianco 6:30pm (98分) | I-37 靴を持った女 La ragazza con la valigia 6:30pm (121分) | I-10 かしまりました Sissignora 4:00pm (90分) | I-8 ナポリのそよ風 Il Signor Max 4:00pm (86分) |
| 12月 | I-20 ある愛の記録 Cronaca di un amore 3:00pm (102分) | I-13 慈悲なき世界 Senza pietà 3:00pm (90分) | I-11 アルファ・タウ! Alfa Tau! 3:00pm (96分) | I-15 トのイタリア自転車レース Totò al giro d'Italia 3:00pm (74分) | I-27 白い天使 L'angelo bianco 1:00pm (98分) | I-18 春が来た E' primavera... 1:00pm (86分) |
| | I-21 奇席の脚光 Luci del varietà 6:30pm (98分) | I-14 神秘的騎士 Il cavaliere misterioso 6:30pm (95分) | I-12 マロンブラ Malombra 6:30pm (135分) | I-26 こんなに悪い女とは Peccato che sia una canaglia 6:30pm (96分) | I-17 沼の上の空 Cielo sulla palude 4:00pm (107分) | I-17 神の道化師、フランチェスコ Francesco giullare di Dio 4:00pm (85分) |
| | I-30 わらの男 L'uomo di paglia 3:00pm (108分) | I-25 高校三年 Terza Liceo 3:00pm (103分) | I-28 産 Il bidone 3:00pm (113分) | I-29 現代の英雄 Un eroe dei nostri tempi 3:00pm (89分) | I-11 アルファ・タウ! Alfa Tau! 1:00pm (96分) | I-15 トのイタリア自転車レース Totò al giro d'Italia 1:00pm (74分) |
| | I-7 いつまでも君を愛す T'amerò sempre 6:30pm (73分) | I-16 にかい米 Riso amaro 6:30pm (109分) | I-9 サルヴァトーレ・ローザの冒険 Un'avventura di Salvatore Rosa 6:30pm (92分) | I-10 かしまりました Sissignora 6:30pm (90分) | I-14 神秘的騎士 Il cavaliere misterioso 4:00pm (95分) | I-12 マロンブラ Malombra 4:00pm (135分) |
| | I-8 ナポリのそよ風 Il Signor Max 3:00pm (86分) | I-17 沼の上の空 Cielo sulla palude 3:00pm (107分) | I-19 神の道化師、フランチェスコ Francesco giullare di Dio 3:00pm (85分) | I-21 奇席の脚光 Luci del varietà 3:00pm (98分) | I-25 高校三年 Terza Liceo 1:00pm (103分) | I-40 山猫 Il Gattopardo 0:00pm (192分) |
| 1月 | I-13 慈悲なき世界 Senza pietà 6:30pm (90分) | I-18 春が来た E' primavera... 6:30pm (86分) | I-20 ある愛の記録 Cronaca di un amore 6:30pm (102分) | I-22 ミラノの奇蹟 Miracolo a Milano 6:30pm (96分) | I-26 こんなに悪い女とは Peccato che sia una canaglia 4:00pm (96分) | I-37 靴を持った女 La ragazza con la valigia 4:00pm (121分) |
| | I-23 ベリッシマ Bellissima 3:00pm (113分) | I-27 白い天使 L'angelo bianco 3:00pm (98分) | I-29 現代の英雄 Un eroe dei nostri tempi 3:00pm (89分) | 休映 | 休映 | 休映 |
| | I-24 ウンベルトD Umberto D. 6:30pm (89分) | I-28 産 Il bidone 6:30pm (113分) | I-30 わらの男 L'uomo di paglia 6:30pm (108分) | 休映 | 休映 | 休映 |
| | 休映 | 休映 | 休映 | 休映 | 休映 | 休映 |
| | I-16 にかい米 Riso amaro 1:00pm (109分) | I-23 ベリッシマ Bellissima 1:00pm (113分) | I-2 カピリア Cabiria 1:00pm (162分) | I-3 灰 Ceneri アッスンタ・スピーナ Assunta Spina 1:00pm (73分) | I-1 されどわが愛は死なず Ma l'amor mio non muore! 1:00pm (84分) | I-4 王家の虎 Tigre reale 1:00pm (77分) |
| I-1 されどわが愛は死なず Ma l'amor mio non muore! 6:30pm (84分) | I-5 大女優チカラ・フォルミカ L'illustre attrice Cicca Formica 妻たちとオレンジ Le mogli e le arance 6:30pm (60分) | I-4 王家の虎 Tigre reale 6:30pm (77分) | I-6 聖なる夜に A Santanotte 6:30pm (61分) | I-2 カピリア Cabiria 4:00pm (162分) | I-3 灰 Ceneri アッスンタ・スピーナ Assunta Spina 4:00pm (73分) | |
| I-31 情事 L'avventura 1:00pm (136分) | I-32 血ぬられた墓標 La maschera del demonio 1:00pm (84分) | I-33 イタリア万歳 Viva l'Italia 1:00pm (129分) | I-34 ヘラクレスの復讐 La vendetta di Ercole 1:00pm (87分) | I-2 カピリア Cabiria 1:00pm (162分) | I-5 大女優チカラ・フォルミカ L'illustre attrice Cicca Formica 妻たちとオレンジ Le mogli e le arance 1:00pm (60分) | |
| I-4 王家の虎 Tigre reale 6:30pm (77分) | I-6 聖なる夜に A Santanotte 6:30pm (61分) | I-5 大女優チカラ・フォルミカ L'illustre attrice Cicca Formica 妻たちとオレンジ Le mogli e le arance 6:30pm (60分) | I-1 されどわが愛は死なず Ma l'amor mio non muore! 6:30pm (84分) | I-3 灰 Ceneri アッスンタ・スピーナ Assunta Spina 4:00pm (73分) | I-6 聖なる夜に A Santanotte 4:00pm (61分) | |
| 2月 | I-35 シシリー-の黒い霧 Salvatore Giuliano 3:00pm (124分) | I-38 オルゴソロの盗賊 Banditi a Orgosolo 3:00pm (95分) | I-41 婚約者たち I fidanzati 3:00pm (76分) | I-43 革命前夜 Prima della rivoluzione 3:00pm (111分) | I-2 カピリア Cabiria 1:00pm (162分) | I-47 危険分子たち Soversivi 1:00pm (97分) |
| | I-36 虎にまたがって A cavallo delle tigre 6:30pm (107分) | I-39 追い越し野郎 Il sorpasso 6:30pm (108分) | I-42 猿女 La donna scimmia 6:30pm (94分) | I-44 ポケットの中の握り拳 I pugni in tasca 6:30pm (94分) | I-46 続・夕陽のガンマン Il buono, il brutto, il cattivo 4:00pm (174分) | I-48 男と5つの風船 Break-up 4:00pm (86分) |
| | I-49 トルコ人たちのマドンナ Nostra Signora dei Turchi 3:00pm (125分) | I-51 醜く、汚く、意地悪く Brutti sporchi e cattivi 3:00pm (105分) | I-53 ユダの接吻 Il bacio di Giuda 3:00pm (88分) | I-35 シシリー-の黒い霧 Salvatore Giuliano 3:00pm (124分) | I-34 ヘラクレスの復讐 La vendetta di Ercole 1:00pm (87分) | I-38 オルゴソロの盗賊 Banditi a Orgosolo 1:00pm (95分) |
| | I-50 労働者階級は天国に入る La classe operaia va in paradiso 6:30pm (115分) | I-52 ローザのチャンス Le occasioni di Rosa 6:30pm (89分) | I-31 情事 L'avventura 6:30pm (136分) | I-32 血ぬられた墓標 La maschera del demonio 6:30pm (84分) | I-36 虎にまたがって A cavallo delle tigre 4:00pm (107分) | I-41 婚約者たち I fidanzati 4:00pm (76分) |
| | I-39 追い越し野郎 Il sorpasso 3:00pm (108分) | I-42 猿女 La donna scimmia 3:00pm (94分) | I-44 ポケットの中の握り拳 I pugni in tasca 3:00pm (108分) | I-46 続・夕陽のガンマン Il buono, il brutto, il cattivo 2:00pm (174分) | I-52 ローザのチャンス Le occasioni di Rosa 1:00pm (89分) | I-50 労働者階級は天国に入る La classe operaia va in paradiso 1:00pm (115分) |
| I-33 イタリア万歳 Viva l'Italia 6:30pm (129分) | I-43 革命前夜 Prima della rivoluzione 6:30pm (111分) | I-45 彼女のことはよく知っていた Io la conoscevo bene 6:30pm (106分) | I-47 危険分子たち Soversivi 6:30pm (97分) | I-49 トルコ人たちのマドンナ Nostra Signora dei Turchi 4:00pm (125分) | I-51 醜く、汚く、意地悪く Brutti sporchi e cattivi 4:00pm (105分) | |
| I-48 男と5つの風船 Break-up 3:00pm (86分) | I-34 ヘラクレスの復讐 La vendetta di Ercole 3:00pm (87分) | I-36 虎にまたがって A cavallo delle tigre 3:00pm (107分) | I-39 追い越し野郎 Il sorpasso 3:00pm (108分) | I-31 情事 L'avventura 1:00pm (136分) | I-42 猿女 La donna scimmia 1:00pm (94分) | |
| I-53 ユダの接吻 Il bacio di Giuda 6:30pm (88分) | I-35 シシリー-の黒い霧 Salvatore Giuliano 6:30pm (124分) | I-38 オルゴソロの盗賊 Banditi a Orgosolo 6:30pm (95分) | I-41 婚約者たち I fidanzati 6:30pm (76分) | I-43 革命前夜 Prima della rivoluzione 4:00pm (111分) | I-32 血ぬられた墓標 La maschera del demonio 4:00pm (84分) | |
| I-45 彼女のことはよく知っていた Io la conoscevo bene 3:00pm (106分) | I-47 危険分子たち Soversivi 3:00pm (97分) | I-50 労働者階級は天国に入る La classe operaia va in paradiso 3:00pm (115分) | I-52 ローザのチャンス Le occasioni di Rosa 3:00pm (89分) | I-44 ポケットの中の握り拳 I pugni in tasca 1:00pm (108分) | 1:00pm アドリアーノ・アブラ 講演会 | |
| I-51 醜く、汚く、意地悪く Brutti sporchi e cattivi 6:30pm (105分) | I-49 トルコ人たちのマドンナ Nostra Signora dei Turchi 6:30pm (125分) | I-48 男と5つの風船 Break-up 6:30pm (86分) | I-46 続・夕陽のガンマン Il buono, il brutto, il cattivo 6:30pm (174分) | I-53 ユダの接吻 Il bacio di Giuda 4:00pm (88分) | I-33 イタリア万歳 Viva l'Italia 4:00pm (129分) | |

■作品により開映時間が異なりますのでご注意ください。 ■I-1〜I-6までは無声映画です。