

生誕100年

映画女優 原節子

2020年

11月17日(火) — 12月11日(金)

会期中の休館日▶▶▶月曜日

10月27日(火)10:00amより
チケットぴあにて全上映回の前売指定席券(128席)を販売
[Pコード:551-165]



国立映画アーカイブ
National Film Archive of Japan

新型コロナウイルス感染症予防のため

定員156名・前売指定席券のみ。
(障害者及び国立映画アーカイブのキャンパスメンバーズを除く)
来館者全員に検温を行います。37.5℃以上の方は入館を
お断りいたします。(会期後に前売指定席券の払い戻しを行います)

国立映画アーカイブ[2階] 長瀬記念ホール OZU

各回の開映後の入場はできません。
定員=156名(各回入替制・全席指定席)

前売指定席券

一般・シニア(65歳以上)・学生の方は前売指定席券をご
購入ください。

前売指定席券の販売開始日よりチケットぴあにて全上映回の前売指定
席券(全席指定席・128席)を販売します。

前売料金:

一般520円/高校・大学生・シニア310円/小・中学生100円

- 別途発券手数料がかかります。
- 学生、シニアの方は証明できるものをご提示ください。
- チケット購入方法や手数料については、4頁をご覧ください。

障害者・キャンパスメンバーズ等券

障害者(付添者は原則1名まで)ならびに国立映画アーカイブのキャン
パスメンバーズを対象に、各日の開館時より1階受付にて障害者・キャン
パスメンバーズ等券(28席)を発券します。

障害者(付添者は原則1名)、キャンパスメンバーズ:無料

- 障害者、国立映画アーカイブのキャンパスメンバーズの方は、証明
できるものをご提示ください。
- 障害者・キャンパスメンバーズ等券の発券は各回1名につき1枚のみ
です。

入場方法

- 前売指定席券は来館前に必ず発券をお願いします。
- 開場は開映20分前です。
- 各回の開映後の入場はできません。

生誕100年 映画女優 原節子

Setsuko Hara Retrospective at Her Centenary

東宝映画や小津安二郎作品などで、多くの観客を魅了した女優・原節子(1920-2015)。原は家計を助けるため横浜の女学校を中退し、義兄で映画監督の熊谷久虎のつてをたどって1935年、14歳で日活に入社します。同年、『ためらふ勿れ若人よ』(田口哲)でデビューすると、1937年には、アーノルド・ファンクに大抜擢され、日独合作映画『新しき土』に出演。日本のみならず外国でも名前を知られることになりました。同年に東宝に移籍し、島津保次郎らのもとでさらに演技に磨きをかけ、戦後には黒澤明や成瀬巳喜男、そして小津安二郎といった名匠の作品に出演。1962年の最後の映画出演から半世紀以上たった現在でも、日本映画史上の伝説的スターのひとりとして人気を集めています。

原はその時々年齢や時節の要請に応じて、若い娘や、年少者思いの姉、妻、母といった役を演じつつも、役柄を超え出る存在感で、映画に豊かさと奥行きをもたらしてきました。生誕100年を記念した本企画では、デビュー直後の初々しい姿が魅力の『魂を投げろ』(1935)から、最後の出演作となった『忠臣蔵 花の巻 雪の巻』(1962)まで計23作品(22プログラム)をスクリーンで上映し、女優・原節子の業績を顕彰します。

- ◎=監督・演出 ◎=原作・原案 ◎=脚本・脚色
- ◎=撮影 ◎=美術 ◎=音楽 ◎=出演 ◎=解説・ナレーション
- スタッフ、キャスト欄の青字は原節子の役名です。
- スタッフ、キャスト欄の人名は原則として公開当時の表記を記載しています。
- 記載した上映分数は、当日のものと多少異なることがあります。
- 特典には不完全なプリントや状態の悪いプリントが含まれていることがあります。

- 当館の新型コロナウイルス感染症拡大防止策
- 来館者全員への検温を実施。
 - 館内各所に手指用消毒液を設置。
 - 清掃・消毒を強化。
 - ホール内の換気を強化。
 - スタッフはマスク・手袋等を着用して対応。
 - 受付などの対面場所に飛沫ガードを設置。

- ご来館の皆様へお願い
- 発熱や風邪などの症状がある方は、来館をお控えください。ご来館をお止めになるお客様には、会期終了後に前売指定席券の払い戻しを行います。
 - マスクの着用と咳エチケットにご協力ください。
 - 館内で体調を崩された場合は、スタッフにお知らせください。
 - こまめな手洗いや手指の消毒にご協力ください。
 - 入退場やご観覧の際は、互いに適切な距離を保つようお願いいたします。
 - ロビー等での飲食は、蓋の閉まる飲み物以外は禁止にさせていただきます。
 - 感染発生時の入館者追跡のため、ご自身で入館日時時の記録をお願いします。

1 11/17(水)3:00pm 11/29(日)1:00pm

『魂を投げろ』は、原節子の出演第3作で、現存作品としては最も古い。オリジナルは65分のサウンド版だが、本篇途中部分のみが無声で残存している。甲子園を目指す旧制中学の野球部を描いた青春スポーツ映画で、原はエース投手の妹役。当時15歳ながら、その美貌が深い印象を残す。脚本の玉川映二はサトウハチローのペンネーム(原提供:プラネット映画資料図書館)。『生命の冠』は、北海道の漁港を舞台に、米國輸出用の蟹缶詰を製造する会社のオーナー・恒太郎(岡)の奮闘を描く。原は恒太郎の妹役。オリジナルは94分のトーキーだが、現存プリントは無声の短縮版(原提供:マツダ映画社)。

魂を投げろ

(26分・35mm・24fps・無声・白黒・部分)
1935(日活多摩川)◎女学生◎田口哲◎飛田徳洲◎玉川映二◎福田寅次郎◎伊沢一郎◎中村英雄◎名取功男◎正邦乙彦◎松本秀太郎◎和歌浦小浪◎田村美紗子◎東勇路

生命の冠 [短縮版]

(53分・35mm・24fps・無声・白黒)
1936(日活多摩川)◎有村絢子◎内田吐夢◎山本有三◎八木保太郎◎横田達之◎阿譲二◎瀧花久子◎井染四郎

2 11/17(水)7:00pm 12/5(土)1:00pm

河内山宗俊 (81分・35mm・白黒)

新人女優として注目され始めていた原が、天才監督と謳われた山中貞雄の指名により時代劇に初出演。巧みな演出で撮影当時15歳の可憐さが際立った。歌舞伎『美衣紛上野初花』を翻案し新たに創作された登場人物として甘酒売りの娘・お浪(原)が加えられている。弟の不始末がもとで身売りすることになったお浪を助けようとする河内山宗俊たちが活躍する。

1936(日活=太秦發聲)◎お浪◎山中貞雄◎三村伸太郎◎町井春美◎西裕郎◎河原崎長十郎◎中村詠右衛門◎市川扇升◎山岸しづ江◎助高屋助藏◎坂東調右衛門◎市川蓮司◎瀧川菊之丞◎中村門三◎市川笑太郎◎市川樂三郎

3 11/21(土)1:00pm 12/10(水)3:00pm

新しき土 [ドイツ版]

(126分・35mm・白黒・ドイツ語部分日本語字幕なし)

Die neue Erde
日独親善を宣伝するための合作映画。ドイツから招かれたA・ファンクは、『河内山宗俊』撮影中の原を見初めてヒロインに抜擢した。原はしとやかさと強さを併せ持つ、理想化された日本人女性を熱演。クライマックスの噴火場面はファンクの演出手腕が光るとともに、猛威を振るう自然に独り対峙する原の、女優としてのスケールの大きさを示している。

1937(Dr. Arnold Fanck-Film = J.O. スタチオ=東和商事G.K.)◎大和光子◎アーノルド・ファンク◎伊丹万作◎リヒャルト・アングスト◎吉田謙吉◎山田耕伴◎小杉勇◎早川雪洲◎ルート・エヴェラー◎市川春代◎高木永二◎英百合子



魂を投げろ



新しき土 [ドイツ版]

4 11/18(木)3:00pm 11/29(日)4:00pm

田園交響楽 (75分・35mm・白黒)

北海道の寒村の小学校長(高田)に引き取られた孤独な盲目の少女(原)。音楽を耳にした彼女は人生に希望を抱くようになる。原にとって『新しき土』公開に伴う欧米歴訪の旅から帰国後の出演作。獣のように周囲の人を警戒する少女から、理性と情緒のある女性に成長するヒロインを好演している。

1938(東宝東京)◎雪子◎山本薩夫◎アンドレ・ジッド◎田中千禾夫◎宮島義典◎戸塚正夫◎服部正◎高田稔◎佐山亮◎清川玉枝◎富士山君子◎御橋公

5 11/18(木)7:00pm 12/6(日)1:00pm

東京の女性 (82分・35mm・白黒)

丹羽文雄の同名小説を映画化。生活能力のない父に代わって一家を支えるため、節子(原)は自動車会社のタイピストから「セールスマン」へと転身し、次々と成功を収める。能動的で活潑とし、男性社会を脅かすような女性を演じた原は、当時の映画評で「東宝入社以来おそらく最も生彩のある演技」と高く評価された。

1939(東宝東京)◎塚原節子◎伏水修◎丹羽文雄◎松崎與志人◎唐澤弘光◎安倍輝明◎服部良一◎江波和子◎藤輪欣司◎水町庸子◎立松見◎水上伶子◎外松良一◎柏原徹◎鳥羽陽之助◎龍崎一郎◎生方賢一郎

6 11/19(木)7:00pm 12/6(日)4:00pm

嫁ぐ日まで (69分・16mm・白黒)

1939年に松竹から東宝に移籍した島津保次郎との出会いは、原にとって大きな転機となる。島津は、「大成させるのは自分の義務」と演技指導に熱意を見せていた。主演した6本の島津作品のうち2作目にあたる本作では、父親(御橋)の再婚話を喜びつつも、亡き母を慕う妹(矢口)を気遣う娘を演じる。自然体の演技で庶民の生活を見せ、新境地を開いた一作。

*上映フィルムは全篇にわたってノイズがございます。ご了承ください。

1940(東宝東京)◎好子◎島津保次郎◎安本淳◎中古智◎谷口又士◎矢口陽子◎御橋公◎澤村貞子◎清川玉枝◎汐見洋◎大日方傳◎杉村春子

7 11/21(土)4:00pm 12/9(水)7:00pm

阿片戦争 (115分・16mm・白黒)

「大東亜共栄圏」建設を訴えるテーマのもと、英国がもたらした戦乱を背景に中国人の受難を題材に取り上げている。『嵐の孤児』(1921、D・W・グリフィス)を翻案して、盲目の妹(高峰)と彼女の眼病を治そうとする姉(原)の物語を描く。娯楽映画の名手マキノ正博が手腕を発揮し、若きスター女優それぞれの魅力を引き立たせた。

1943(東宝映画)◎愛蘭◎マキノ正博◎松崎啓次◎小國英雄◎小原謙◎久保一雄◎服部良一◎高峰秀子◎市川猿之助◎河津清三郎◎小杉義男◎清川莊司◎菅井一郎◎進藤英太郎◎浅田健三◎山本礼三郎◎丸山定夫◎鈴木傳明



東京の女性



三本指の男

8 11/22(日)1:00pm 12/1(火)3:00pm

わが青春に悔なし(110分・35mm・白黒)

戦前の京大滝川事件とゾルゲ事件を題材にした民主主義啓蒙映画。原は八木原教授(大河内)の娘・幸枝を演じる。幸枝は急進的な学生野毛(藤田)と恋に落ち、彼が獄死した後は彼の両親とともに、スパイの汚名を受けながら農村で働く。従来の日本映画には見られなかった強烈な女性像が話題となった。本作の後、原は第2次東宝争議を経て、翌47年にフリーとなる。

1946(東宝)八木原幸枝◎黒澤明◎久板栄二郎◎中井朝一◎北川恵司◎服部正◎藤田進◎大河内傳次郎◎杉村春子◎三好榮子◎河野秋武◎高堂國典◎志村喬◎深見泰三

9 11/20(金)3:00pm 12/5(土)4:00pm

三本指の男(72分・35mm・白黒)

横溝正史の推理小説「本陣殺人事件」を、時代劇の名コンビ・松田定次監督、片岡千恵蔵主演で映画化。名探偵・金田一耕助を千恵蔵が背広にソフト帽というダンディなでたちで演じている。原は、被害者となる花嫁(風見)の友人役だが、原作とは異なり、金田一の探偵助手として活躍するヒロインの役回りが与えられている。珍しく眼鏡をかけている点にも注目。

1947(東横映画)白木静子◎松田定次◎横溝正史◎比佐芳武◎石本秀雄◎若野吉吉◎大久保徳次郎◎片岡千恵蔵◎八汐路恵子◎初音麗子◎松浦築枝◎風見章子◎小堀明男◎水原洋一◎青山健吉◎上代勇吉◎杉村春子

10 11/22(日)4:00pm 12/3(木)7:00pm

誘惑(85分・35mm・白黒)

原のフリー第1作『安城家の舞踏会』(1947)の吉村公三郎一新藤兼人コンビと再び組んだ、オリジナル脚本の恋愛映画。大学教授の父を亡くした医大生・孝子(原)は、亡父の教え子だった代議士(佐分利)から援助の申し出を受け、子供たちの家庭教師も兼ねて家に同居する。2人は親密になり、結核療養中の彼の妻(杉村)に嫉妬されるが…。

1948(松竹大船)人見孝子◎吉村公三郎◎新藤兼人◎生方敏夫◎浜田辰雄◎木下忠司◎佐分利◎杉村春子◎山内明◎芳丘直美◎河野祐一◎神田隆◎殿山泰司

11 11/28(土)1:00pm 12/11(金)3:00pm

幸福の限界(89分・35mm・白黒)

石川達三の同名小説を新藤兼人が脚色し、女性にとつての結婚と幸福を問いかけた作品。原は、参加する劇団の演出家(藤田)に好意を抱きながらも、「結婚は性生活を伴う女中奉公に過ぎない」と否定する近代的な女性の役。快活に動き回る序盤から葛藤に身動きが取れない終盤まで、これほど喜怒哀楽を豊かに演じ分けるのも珍しい。

1948(大映京都)高松由岐子◎木村恵吾◎石川達三◎新藤兼人◎竹村康和◎中村能久◎大沢壽人◎藤田進◎小杉勇◎田村秋子◎市川春代◎沢村貞子◎斉藤達雄◎南部章三◎近衛敏明◎旗本太郎◎赤木はるみ

12 11/24(火)3:00pm 12/11(金)7:00pm

晩春(108分・35mm・白黒)

小津安二郎の戦後代表作で、原が紀子役を演じたいわゆる「紀子3部作」の第1作。娘を嫁がせようとするやもめの父(笠)と、父を思って嫁ぐ気になれない娘(原)の深い愛情と心の機微が丹念に描かれる。風にあたりながら自転車を走らせる原の笑顔と髪を撫で上げる仕草は輝くように美しく、彼女の神話的イメージを決定づける名場面となった。

1949(松竹大船)曾宮紀子◎小津安二郎◎廣津和郎◎野田高梧◎厚田雄春◎濱田辰雄◎伊藤宜二◎笠智衆◎月丘夢路◎杉村春子◎青木放臣◎宇佐美淳◎三宅邦子◎三島雅夫◎坪内美子◎桂木洋子



女であること

13 11/20(金)6:00pm 12/2(水)3:00pm

白痴(166分・35mm・白黒)

ロシアの名作文学を翻案し、戦後混乱期の札幌を舞台として純真な主人公をとりまいて愛情と嫉妬に駆りたてられる男女のドラマを描こうとした黒澤明の野心作。原作のナスターシャにあたる魔性の女を演じた原は、荘厳なまでの美貌と高揚した演技によって圧倒的な存在感を示す。悪魔的な高笑いを発する一方で、神々しいまでに純粋さを希求するという異色の役柄。

*途中休憩あり

1951(松竹大船)政治家の愛人・那須妙子◎黒澤明◎トスエフスキ◎久板栄二郎◎生方敏夫◎松山崇◎早坂文雄◎森雅之◎三船敏郎◎久我美子◎志村喬◎東山千栄子◎柳永二郎◎千秋實◎千石規子◎高堂國典◎左ト全◎三好榮子◎文谷千代子

14 11/24(火)7:00pm 12/3(木)3:00pm

麥秋(125分・35mm・白黒)

28歳を迎えた娘・紀子(原)の結婚話をめぐる周囲の心情と、大家族の緩やかな離散を描く一篇。喫茶店などで紀子と女友達とのひとときが、とりわけ楽しみに描かれている。「(お嫁)に行けないんじゃない、行かないの」と兄(笠)にむかって言うシーンなど、紀子と三宅邦子演じる義姉や、淡島千景演じる女友達との連帯が印象的。

1951(松竹大船)曾宮紀子◎小津安二郎◎野田高梧◎厚田雄春◎濱田辰雄◎伊藤宜二◎淡島千景◎笠智衆◎杉村春子◎二本柳寛◎三宅邦子◎菅井一郎◎東山千栄子◎高堂國典◎佐野周二

15 11/25(水)3:00pm 12/8(火)7:00pm

めし(97分・35mm・白黒)

林美美子の未完の絶筆を川端康成の監修で映画化。倦怠期に陥った結婚5年目の夫婦(原、上原)のもとに夫の姪・里子(島崎)が転がり込み、夫婦関係も揺れ始める。無造作な裸足、空虚感が滲み出る横顔、里子への嫉妬に満ちた眼差しなど、原は従来の清潔で上品なイメージから脱皮し、成瀬が求めた「一番平凡な女性役で生々しい存在感を放つ。東宝と再び専属契約を結んだ原の復帰第1作。

1951(東宝)三千代◎成瀬巳喜男◎林美美子◎井手俊郎◎田中澄江◎玉井正夫◎中古智◎早坂文雄◎上原謙◎島崎雪子◎杉葉子◎風見章子◎杉村春子◎花井蘭子◎二本柳寛◎小林桂樹◎大泉滉◎清水一郎◎田中春男◎山村聡◎中北千枝子

16 11/28(土)4:00pm 12/4(金)7:00pm

風ふたたび(88分・35mm・白黒)

離婚した香葉江(原)は叔父夫婦(龍岡、南)の家に住み、映画館の売店を手伝っている。彼女は大学教授の父(三津田)の急病をきっかけに知り合った2人の男(池部、山村)から好意を寄せられ、異なるタイプの男性の間で揺れる。原は若々しさと落ち着いた色香が混在した魅力を発揮。原の実兄・会田吉男が撮影を担当し、多くのクロスアップで美貌を捉えた。

1952(東宝)久松香葉江◎豊田四郎◎永井龍男◎植草圭之助◎会田吉男◎河東安英◎清瀬保二◎池部良◎山村聡◎浜田百合子◎杉村春子◎菅原通済◎御橋公◎三津田健◎龍岡晋◎十朱久雄◎鴨田清◎村上冬樹◎三條利喜江◎南美江



晩春

17 11/26(木)7:00pm 12/8(火)3:00pm

東京の恋人(97分・35mm・白黒)

銀座の宝石店の前で似顔絵描きをしているユキ(原)と靴磨きの3人の少年(小泉、増淵、井上)が、ディスプレイ用の偽ダイヤを本物と取り違える騒動に巻き込まれていくコメディドラマ。きらめくような表情が印象的な原と、宝石の贋作屋に扮する三船のコメディ俳優としての真価を存分に味わえる。

1952(東宝)ユキ◎千葉泰樹◎井手俊郎◎吉田二重夫◎飯村正◎北猛夫◎浜上兵衛◎飯田信夫◎三船敏郎◎杉葉子◎森繁久彌◎清川虹子◎藤間紫◎沢村貞子◎十朱久雄◎小泉博◎増淵一夫◎井上大助

18 11/19(木)3:00pm 12/1(火)7:00pm

ノンちゃん雲に乗る(84分・16mm・白黒)

原作は石井桃子による同名の児童文学。ひよんなことから雲の上にとどまり着いた小学校2年生のノンちゃん(鰐淵)は、ひびげのおじいさん(徳川)に家族や級友の話をする。1年半病氣療養していた原の復帰第1作で、ノンちゃんの母親役。「カメラになれるため」という理由もあり、助演での出演を決めた。病弱だが活発なノンちゃんをやさしく見守っている。

1955(芸研)おかあさん◎倉田文人◎石井桃子◎村山節子◎小原謙◎山手健◎飯田信夫◎鰐淵晴子◎藤田進◎高崎淳生◎石井秀明◎徳川夢声◎小澤路子◎阿里道子

19 11/25(水)7:00pm 12/4(金)3:00pm

驟雨(90分・35mm・白黒)

東京世田谷の新興住宅地を舞台に、結婚4年目の並木夫妻(原、佐野)に訪れた倦怠期を辛辣かつユーモラスにとらえた家庭劇。岸田國士による複数の戯曲を水木洋子が脚色。この頃傑作を連発していた成瀬巳喜男が夫婦の心理をヴィヴィッドに描き出した。喧嘩の最中に空腹を訴え台所でお茶漬けをかき込むシーンなど、原の躍動感あふれる演技から目が離せない。

1956(東宝)並木文子◎成瀬巳喜男◎岸田國士◎水木洋子◎玉井正夫◎中古智◎齊藤一郎◎佐野周二◎香川京子◎根岸明美◎小林桂樹◎中北千枝子◎東郷晴子◎長岡輝子◎加東大介◎伊豆肇◎堺左千夫◎村上冬樹

20 11/26(木)3:00pm 12/2(火)7:00pm

女であること(100分・35mm・白黒)

受刑者の娘(香川)の面倒を見ながら平穏な毎日を送る弁護士夫妻(原、森)のもとに友人の娘・さかえ(久我)が転がり込み、彼らの日常にも亀裂が生じ始める。原が出演した唯一の川島作品。原は元恋人(三橋)や、さかえの登場に動揺する市子の複雑な内面を繊細に表現する。丸山明宏がドレス姿で主題歌を披露するタイトルバックが強烈な印象を残す。

1958(東京映画)佐山由子◎川島雄三◎川島康成◎田中澄江◎井手俊郎◎飯村正◎小島基司◎黛敏郎◎森雅之◎久我美子◎香川京子◎三橋達也◎石浜朗◎太刀川洋一◎中北千枝子◎菅羽久米子◎芦田伸介◎南美江◎丹阿彌谷津子◎荒木道子

21 11/27(金)2:00pm 12/10(木)7:00pm

ふんどし医者(115分・35mm・白黒)

貧しい人々のための医療に尽くす蘭医の慶繁(森繁)は、博打が大好きな妻(原)のため、衣服を借金のかたにして、ふんどし姿になることも。幕末から明治を舞台に、医者夫婦と庶民の葛藤を描いた作品。真剣な眼差しで博打に打ち込む原の姿が愛おしい。

1960(東宝)小山久◎稲垣浩◎中野実◎菊島隆三◎山田一夫◎中古智◎団伊玖磨◎森繁久弥◎江利チエミ◎夏木陽介◎志村喬◎山村聡◎中谷一郎◎田島義文◎高原駿雄◎八波むと志◎十朱久雄

22 11/27(金)5:30pm 12/9(水)2:00pm

忠臣蔵 花の巻 雪の巻(207分・35mm・カラー)

原にとって最後となった出演作品。東宝創立30周年の記念作で、前年に松竹から東宝に移籍して大きな話題をさらった八代目松本幸四郎を大石内蔵助役に迎え、東宝の歌舞伎、映画俳優が豪華勢ぞろいした大作。個々の登場人物を明快に際立たせた脚本と、贅を尽くし時間をかけた美術と撮影により、東宝忠臣蔵映画の決定版となった。原は内蔵助を支える妻・りくの役。

*途中休憩あり

1962(東宝)大石りく◎稲垣浩◎八住利雄◎山田一夫◎伊藤嘉朗◎伊福部昭◎松本幸四郎◎加山雄三◎三橋達也◎宝田明◎夏木陽介◎佐藤允◎河津清三郎◎志村喬◎加東大介◎小林桂樹◎司葉子◎新珠三千代◎星由里子◎中村萬之助◎市川段四郎◎市川団子◎市川中車◎三船敏郎

月	火	水	木	金	土	日		
11月	16	11:00am開館 1 魂を投げる 他 (計79分) 3:00pm 2 河内山宗俊 7:00pm (81分)	11:00am開館 4 田園交響楽 3:00pm (75分) 5 東京の女性 7:00pm (82分)	11:00am開館 18 ノンちゃん雲に乗る (84分) 6 嫁ぐ日まで 7:00pm (69分)	11:00am開館 9 三本指の男 3:00pm (72分) 13 白痴 6:00pm (166分) *途中休憩あり	11:00am開館 3 新しき土【ドイツ版】 1:00pm (126分) 7 阿片戦争 4:00pm (115分)	11:00am開館 8 わが青春に悔なし (110分) 10 誘惑 4:00pm (85分)	
	23	12 晩春 3:00pm (108分) 14 菱秋 7:00pm (125分)	11:00am開館 15 めし 3:00pm (97分) 19 驟雨 7:00pm (90分)	11:00am開館 20 女であること 3:00pm (100分) 17 東京の恋人 7:00pm (97分)	10:30am開館 21 ふんどし医者 2:00pm (115分) 22 忠臣蔵 花の巻 雪の巻 5:30pm (207分) *途中休憩あり	11:00am開館 11 幸福の境界 1:00pm (89分) 16 風ふたたび 4:00pm (88分)	11:00am開館 1 魂を投げる 他 (計79分) 1:00pm 4 田園交響楽 4:00pm (75分)	
	30	8 わが青春に悔なし 3:00pm (110分) 18 ノンちゃん雲に乗る 7:00pm (84分)	11:00am開館 13 白痴 3:00pm (166分) *途中休憩あり 20 女であること 7:00pm (100分)	11:00am開館 14 菱秋 3:00pm (125分) 10 誘惑 7:00pm (85分)	11:00am開館 19 驟雨 3:00pm (90分) 16 風ふたたび 7:00pm (88分)	11:00am開館 2 河内山宗俊 1:00pm (81分) 9 三本指の男 4:00pm (72分)	11:00am開館 5 東京の女性 1:00pm (82分) 6 嫁ぐ日まで 4:00pm (69分)	
	12月	7	17 東京の恋人 3:00pm (97分) 15 めし 7:00pm (97分)	11:00am開館 22 忠臣蔵 花の巻 雪の巻 2:00pm (207分) *途中休憩あり 7 阿片戦争 7:00pm (115分)	11:00am開館 3 新しき土【ドイツ版】 3:00pm (126分) 21 ふんどし医者 7:00pm (115分)	11:00am開館 11 幸福の境界 3:00pm (89分) 12 晩春 7:00pm (108分)	生誕100年 映画女優 山口淑子 2020年12月12日(日) - 12月27日(日)	
		8	8	9	10	11		

■作品によって開映時間が異なりますのでご注意ください。

■前売指定席券のみ発売。

■各回の開映後の入場はできません。

展示室(7階)

【企画展】

公開70周年記念 映画『羅生門』展

Rashomon at the 70th Anniversary

2020年9月12日(土) - 12月6日(日)

*月曜日は休室です。

主催: 国立映画アーカイブ、京都府京都文化博物館、映像産業振興機構

協力: 文化庁、株式会社KADOKAWA、株式会社アイ・ティー・ワン

黒澤明の名を世界に知らしめた日本映画史上の傑作『羅生門』の世界を、劇場公開から70年、監督生誕110年にあたり、脚本・撮影・美術ほか多様な視点から分析し、その美の核心に迫る展覧会。

*詳細は当該チラシまたは国立映画アーカイブのホームページをご覧ください。



劇場公開オリジナルポスター 谷田部信和氏所蔵 ©KADOKAWA 1950

1階受付では、「NFAJニュースレター」(季刊)を販売しています。これは、国立映画アーカイブのさまざまな催し物や事業の情報、上映番組の解説、予告等はもちろんのこと、世界のフィルムアーカイブやシネマテークの紹介、映画史研究の先端的成果の発表などを掲載する機関誌です。どうぞご利用下さい。

国立映画アーカイブは、国際フィルムアーカイブ連盟(FIAF)の正会員です。



FIAFは文化遺産として、また、歴史資料としての映画フィルムを、破壊・散逸から救済し保存しようとする世界の諸機関を結びつけている国際団体です。

【常設展】企画展に併設

NFAJコレクションでみる 日本映画の歴史

Nihon Eiga: The History of Japanese Film From the NFAJ Non-film Collection
[Captions in Japanese, English, Chinese and Korean]

開室時間 午前11時 - 午後6時30分(入室は午後6時まで)
料金(常設展・関連企画共通) = 一般250円 / 大学生130円 / シニア・高校生以下及び18歳未満・障害者(付添者は原則1名まで)・国立映画アーカイブのキャンパスメンバーズは無料

*学生、シニア(65歳以上)、障害者、国立映画アーカイブのキャンパスメンバーズの方は、証明できるものをご提示下さい。

*国立映画アーカイブの上映観覧券(鑑賞後の半券可)をご提示いただくと、1回に限り一般は200円、大学生は60円となります。
*11月3日(火・祝)「文化の日」は無料でご覧いただけます。

NFAJ Digital Gallery NFAJデジタル展示室 Digital Gallery
下記ホームページからお入りください
<https://www.nfaj.go.jp/online-service/digital-gallery>



国立映画アーカイブ 〒104-0031 東京都中央区京橋3-7-6

▼交通:

東京メトロ銀座線京橋駅下車、出口1から昭和通り方向へ徒歩1分
都営地下鉄浅草線宝町駅下車、出口A4から中央通り方向へ徒歩1分
東京メトロ有楽町線銀座一丁目駅下車、出口7より徒歩5分
JR東京駅下車、八重洲南口より徒歩10分

お問い合わせ: ハローダイヤル050-5541-8600
ホームページ: www.nfaj.go.jp

Twitter: @NFAJ_PR Facebook: NFAJPR
Instagram: nationalfilmarchive/japan

表紙写真提供: 公益財団法人川喜多記念映画文化財団