

N

F

C

NFC CALENDAR

大ホール(2階)

K 特別追悼特集
偉大なる“K” (2): 黒澤明
Homage to Three Great “K”s - Part 2:
Akira Kurosawa
5月30日(火) - 7月29日(土)
 料金=一般410円/学生250円/小人180円

展示室(7階)

杉浦非水展

Hisui Sugiura: A Retrospective

5月30日(火) - 7月29日(土)

料金=一般210円(170円)/学生120円(90円)/小人90円(50円)

*()内は20名以上の団体料金

●6月-7月の休館日: 日曜日・月曜日及び企画前後の一週間

大ホール

定員=大ホール310名(各回入替制)

発券=2階受付

- 観覧券は当日・当該回にのみ有効です。
- 発券・開場は開映の45分前から行い、定員に達し次第締切となります。
- 開映後の入場はできません。

展示室

開室=休館日・休室日以外の火曜日~土曜日

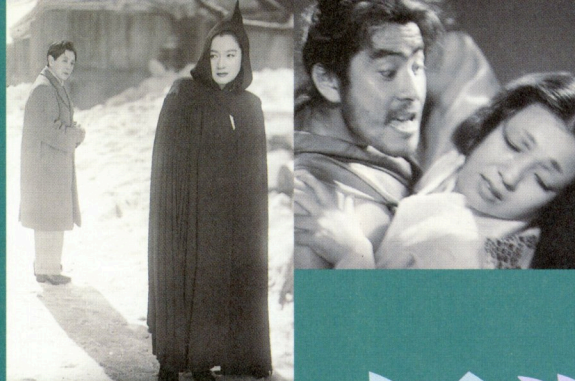
(午前10時30分~午後6時/入場は5時30分まで)

発券=7階受付

図書室(4階)

開室=休館日, 休映日, 祝日, 臨時休室日以外の火曜日~金曜日

(午前10時30分~午後6時/入室は5時30分まで)



偉大なる“K”

黒澤明

“おそらく黒澤明の最大の武器は、日本という国にあって、いかなる文化にも束縛されることなくストーリーを語る技術を、生来、備えていたことであり、また、西洋の古典文学を翻案して映画化する天賦の才に恵まれていたことである。”

“ドストエフスキーの「白痴」、ゴーリキーの「どん底」、あるいはシェークスピアの「マクベス」(「蜘蛛巣城」)や「リア王」(「乱」)に挑戦しようなどという映画監督は日本には他にいない。さらに彼は、歌舞伎から「虎の尾を踏む男達」を翻案し、能舞台の技術や音楽を「蜘蛛巣城」や「影武者」に生かしている。”

“自らと並び立つ巨匠であり、また、もっとも尊敬する目標でもあるジャンルノワール、ジョン・フォード、溝口健二といった人々と同じく、黒澤は映画にまつわる靈感をありとあらゆる世界の映画、文学、音楽から得てきたのだ。”

“しかもなお、「生きる」と「七人の侍」というもっとも偉大な2作は、完全に自身のオリジナル脚本によるものである——これは、物語を生み出す彼の天才やその人間尊重の信条が、ジャンルも時代も国籍もすべて超越していることの証である。”

——オーディオブック(「世界映画・映画作家辞典/監督篇」より)



2000

6-7

NFCカレンダー
2000年6月-7月号

東京国立近代美術館フィルムセンター

National Film Center
The National Museum of Modern Art, Tokyo

特別追悼特集
偉大なる“K”(2): 黒澤明
Homage to Three Great “K”s - Part 2: Akira Kurosawa

日月	火	水	木	金	土
5月	K-1 姿三四郎 3:00pm (77分)	K-3 續 姿三四郎 3:00pm (82分)	K-5 わが青春に悔なし 3:00pm (110分)	K-7 酔いどれ天使 3:00pm (98分)	K-9 野良犬 1:00pm (122分)
	K-2 一番美しく 6:30pm (85分)	K-4 虎の尾を踏む男達 6:30pm (59分)	K-6 素晴らしき日曜日 6:30pm (108分)	K-8 静かなる決闘 6:30pm (94分)	K-10 醜聞 スキャンダル 4:00pm (105分)
4.5	K-11 羅生門 3:00pm (88分)	K-13 生きる 3:00pm (143分)	K-14 七人の侍 2:00pm (207分)	K-17 どん底 3:00pm (125分)	K-20 用心棒 1:00pm (110分)
	K-12 白痴 6:30pm (166分)	K-15 生きものの記録 6:30pm (113分)	K-16 蜘蛛巣城 6:30pm (110分)	K-18 隠し砦の三悪人 6:30pm (139分)	K-21 椿三十郎 4:00pm (95分)
11.12	K-19 悪い奴ほどよく眠る 3:00pm (151分)	K-23 赤ひげ 2:00pm (185分)	K-25 デルス・ウザーラ 3:00pm (143分)	K-26 影武者 2:00pm (180分)	K-29 八月の狂詩曲 1:00pm (97分)
	K-22 天国と地獄 6:30pm (143分)	K-24 どですかでん 6:30pm (126分)	K-27 乱 6:30pm (162分)	K-28 夢 6:30pm (119分)	K-30 まあだだよ 4:00pm (134分)
6月	K-8 静かなる決闘 3:00pm (94分)	K-10 醜聞 スキャンダル 3:00pm (105分)	K-12 白痴 2:00pm (166分)	K-15 生きものの記録 3:00pm (113分)	K-1 姿三四郎 1:00pm (77分)
	K-7 酔いどれ天使 6:30pm (98分)	K-9 野良犬 6:30pm (122分)	K-11 羅生門 6:30pm (88分)	K-13 生きる 6:30pm (143分)	K-3 續 姿三四郎 4:00pm (82分)
25.26	K-16 蜘蛛巣城 3:00pm (110分)	K-18 隠し砦の三悪人 3:00pm (139分)	K-21 椿三十郎 3:00pm (95分)	K-22 天国と地獄 3:00pm (143分)	K-2 一番美しく 1:00pm (85分)
	K-14 七人の侍 5:30pm (207分)	K-17 どん底 6:30pm (125分)	K-19 悪い奴ほどよく眠る 6:30pm (151分)	K-20 用心棒 6:30pm (110分)	K-4 虎の尾を踏む男達 4:00pm (59分)
2.3	K-24 どですかでん 2:00pm (126分)	K-27 乱 2:00pm (162分)	K-28 夢 2:00pm (119分)	K-30 まあだだよ 3:00pm (134分)	K-5 わが青春に悔なし 1:00pm (110分)
	K-23 赤ひげ 5:30pm (185分)	K-25 デルス・ウザーラ 6:30pm (143分)	K-26 影武者 5:30pm (180分)	K-29 八月の狂詩曲 6:30pm (97分)	K-6 素晴らしき日曜日 4:00pm (108分)
9.10	K-1 姿三四郎 3:00pm (77分)	K-3 續 姿三四郎 3:00pm (82分)	K-5 わが青春に悔なし 3:00pm (110分)	K-7 酔いどれ天使 3:00pm (98分)	K-9 野良犬 1:00pm (122分)
	K-2 一番美しく 6:30pm (85分)	K-4 虎の尾を踏む男達 6:30pm (59分)	K-6 素晴らしき日曜日 6:30pm (108分)	K-8 静かなる決闘 6:30pm (94分)	K-10 醜聞 スキャンダル 4:00pm (105分)
16.17	K-14 七人の侍 2:00pm (207分)	K-13 生きる 3:00pm (143分)	K-16 蜘蛛巣城 1:00pm (110分)	K-17 どん底 3:00pm (125分)	K-20 用心棒 1:00pm (110分)
	K-12 白痴 6:30pm (166分)	K-15 生きものの記録 6:30pm (113分)	K-11 羅生門 4:00pm (88分)	K-18 隠し砦の三悪人 6:30pm (139分)	K-21 椿三十郎 4:00pm (95分)
23.24	K-19 悪い奴ほどよく眠る 3:00pm (151分)	K-23 赤ひげ 2:00pm (185分)	K-25 デルス・ウザーラ 3:00pm (143分)	K-26 影武者 2:00pm (180分)	K-29 八月の狂詩曲 1:00pm (97分)
	K-22 天国と地獄 6:30pm (143分)	K-24 どですかでん 6:30pm (126分)	K-27 乱 6:30pm (162分)	K-28 夢 6:30pm (119分)	K-30 まあだだよ 4:00pm (134分)

■作品により開映時間が異なりますのでご注意ください。

展示室

杉浦非水展

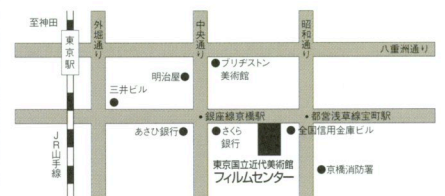
Hisui Sugiura: A Retrospective
5月30日(金)~7月29日(土)

今では見慣れた都市の景観、そうしたのにはじめて触れたときの感慨はどれほど深かったことでしょう。国内初の地下鉄開通や観光案内のポスター、『三越』他さまざまな雑誌の表紙など、杉浦非水(1876-1965)の仕事には、新しい生活様式への期待や憧れが息づいています。今回はポスター、雑誌表紙、さらには絵葉書や原画など約100点を並べ、日本のグラフィックデザインの創成期に活躍した非水の幅広い業績を展覧します。

2階受付では、「NFCニューズレター」(隔月刊)を販売しています。これは、フィルムセンターのさまざまな催し物や事業の情報、上映番組の解説、予告等はもちろんのこと、世界のフィルム・アーカイヴやシネマテークの紹介、映画史研究の先端的成果の発表などを掲載する機関誌です。どうぞご利用下さい。



東京国立近代美術館フィルムセンターは、国際フィルム・アーカイヴ連盟(FIAF)の正会員です。FIAFは文化遺産として、また、歴史資料としての映画フィルムを、破壊・散逸から救済し保存しようとする世界の諸機関を結びつけている国際団体です。



フィルムセンター 〒104-0031 東京都中央区京橋3-7-6

▼交通:
 営団地下鉄銀座線京橋駅下車、出口1から昭和通り方向へ徒歩1分
 都営地下鉄浅草線宝町駅下車、出口A4から中央通り方向へ徒歩1分
 営団地下鉄有楽町線銀座一丁目駅下車、出口7より徒歩5分
 JR東京駅下車、八重洲南口より徒歩10分

お問い合わせ: NTT東日本ハローダイヤル 03-3272-8600
 東京国立近代美術館ホームページ: <http://www.momat.go.jp/>