

N

F

C

NFC CALENDAR

大ホール(2階)

K 特別追悼特集
偉大なる“K” (2): 黒澤明
Homage to Three Great “K”s - Part 2:
Akira Kurosawa
5月30日(火) - 7月29日(土)
 料金=一般410円/学生250円/小人180円

展示室(7階)

杉浦非水展

Hisui Sugiura: A Retrospective
5月30日(火) - 7月29日(土)

料金=一般210円(170円)/学生120円(90円)/小人90円(50円)

* () 内は20名以上の団体料金

● 6月-7月の休館日: 日曜日・月曜日及び企画前後の一週間

大ホール

定員=大ホール310名(各回入替制)

発券=2階受付

● 観覧券は当日・当該回にのみ有効です。

● 発券・開場は開映の45分前から行い、定員に達し次第締切となります。

● 開映後の入場はできません。

展示室

開室=休館日・休室日以外の火曜日~土曜日

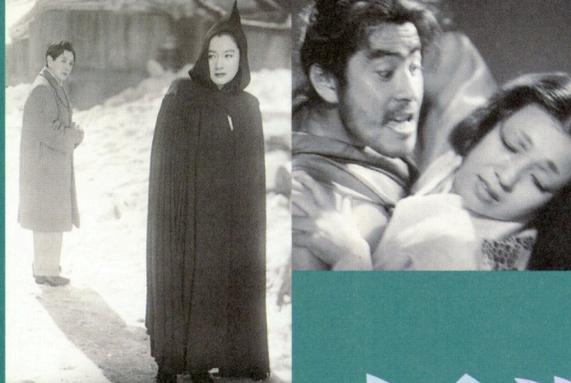
(午前10時30分~午後6時/入場は5時30分まで)

発券=7階受付

図書室(4階)

開室=休館日, 休映日, 祝日, 臨時休室日以外の火曜日~金曜日

(午前10時30分~午後6時/入室は5時30分まで)



偉大なる“K”

黒澤明

“おそらく黒澤明の最大の武器は、日本という国にあって、いかなる文化にも束縛されることなくストーリーを語る技術を、生来、備えていたことであり、また、西洋の古典文学を翻案して映画化する天賦の才に恵まれていたことである。”

“ドストエフスキーの「白痴」、ゴーリキーの「どん底」、あるいはシェークスピアの「マクベス」(「蜘蛛巣城」)や「リア王」(「乱」)に挑戦しようなどという映画監督は日本には他にいない。さらに彼は、歌舞伎から「虎の尾を踏む男達」を翻案し、能舞台の技術や音楽を「蜘蛛巣城」や「影武者」に生かしている。”

“自らと並び立つ巨匠であり、また、もっとも尊敬する目標でもあるジャンルノワール、ジョン・フォード、溝口健二といった人々と同じく、黒澤は映画にまつわる靈感をありとあらゆる世界の映画、文学、音楽から得てきたのだ。”

“しかもなお、「生きる」と「七人の侍」というもっとも偉大な2作は、完全に自身のオリジナル脚本によるものである——これは、物語を生み出す彼の天才やその人間尊重の信条が、ジャンルも時代も国籍もすべて超越していることの証である。”

— オーディオブック(「世界映画・映画作家辞典/監督篇」より)



2000

6-7

NFCカレンダー
 2000年6月-7月号

東京国立近代美術館フィルムセンター

National Film Center
 The National Museum of Modern Art, Tokyo



特別追悼特集
偉大なる“K”(2):
黒澤明
Homage to
Three Great “K”-s - Part 2:
Akira Kurosawa

高い芸術的理想を抱いて優れた日本映画を発表し、生涯を映画に捧げた3人の巨匠が、過去3年半の間に相次いで世を去りました。

小林正樹, 1996年10月4日逝去(80歳)。
黒澤明, 1998年9月6日逝去(88歳)。
木下恵介, 1998年12月30日逝去(86歳)。

フィルムセンターでは、映画の産業的黄金時代を中心に日本中の人々を魅了しつづけ、海外でも“K”で始まる名監督として広く名を知られることとなったこの3人を追悼し、その作品を現存する最良のプリントでできる限り多く連続上映することにいたしました。

世界映画史に大書される偉大な日本映画遺産の数々をご堪能ください。



黒澤明監督(1910年3月23日生まれ)は、1936年、P・C・L(同年東宝に合併)に助監督として入社、山本嘉次郎監督らに師事し、1943年、「姿三四郎」で監督デビュー、日本映画界に新風を吹き込んだ。1950年の「羅生門」が、ヴェネチア国際映画祭グランプリを受賞してからは、「世界のクロサワ」として時代の寵児となり、その後、発表する1作ごとが注目を浴び、また、数々の海外映画祭での受賞を積み重ねて、国籍を越えた巨匠としての名声を不動のものとした。「現代ハリウッドの蔭の改革者」(ジョージ・ルーカス)とも呼ばれる黒澤明が生涯に生み出した30作は、今も、世界中の映画作家に多大な影響を与え続けている。

- ◎=原作・原案 ○=脚本・脚色・潤色 ㊦=撮影 ㊧=美術 ㊨=音楽 ㊩=出演
- 本特集には不完全なプリントが含まれています。
- 記載した上映分数は、当日のものと多少異なることがあります。
- 作品により開映時間が異なりますのでご注意ください。

*「特別追悼特集 偉大なる“K”」は3部構成となり、第1期(小林正樹監督)、第2期(黒澤明監督)に続いて、第3期(木下恵介監督)は8月8日~9月23日/10月3日~11月18日に開催します。第3期の詳細は、「NFCカレンダー-8-11月号」に掲載されます。

K-1 5/30(火)3:00pm 6/24(土)1:00pm 7/11(火)3:00pm

姿三四郎(77分・35mm・白黒)

山本嘉次郎監督の下で十分な経験を積んだ黒澤が監督昇進の原作に選んだのは、当時ベストセラーの柔道小説であった。活動弁士だった兄の影響を受け、かつて画家を志した彼はあらゆる映画の手法を駆使して注目された。

'43(東宝)◎◎黒澤明◎富田常雄◎三村明◎戸塚正夫◎鈴木静一◎大河内傳次郎、藤田進、轟夕起子、月形龍之介、志村喬、花井蘭子、青山杉作、菅井一郎、小杉義男、高堂國典、瀬川路三郎、河野秋武、清川莊司、三田國夫、中村彰、坂内永三郎、山室耕

K-2 5/30(火)6:30pm 7/1(土)1:00pm 7/11(火)6:30pm

一番美しく(85分・35mm・白黒)

兵器用のレンズを作る軍需工場に徴用され、増産に励む「女子挺身隊」の少女たちを描く。女優たちを実際に合宿させて撮影したことで、緊張感あふれる姿が活写された。主演の矢口陽子は翌年に黒澤夫人となった。

'44(東宝)◎◎黒澤明◎小原譲治◎安部輝明◎清田茂◎志村喬、清川莊司、菅井一郎、入江たか子、矢口陽子、谷間小百合、尾崎幸子、西垣ツツ子、鈴木あさ子、登山晴子、増愛子、人見和子、山田シヅ子、河野糸子、羽島敏子、嶺恵美子、須藤美令子、三井春子、豊原みのり、平山栄子、山下春枝

K-3 5/31(水)3:00pm 6/24(土)4:00pm 7/12(水)3:00pm

續 姿三四郎(82分・35mm・白黒)

処女作の大ヒットを受けて製作された続篇は、前作以上に決闘場面が多いが、師弟関係が強調されて精神主義を色濃く滲ませている。晩年の「乱」における盲目の若君の原型が、宿敵・楯垣兄弟の次弟の造型に見られる。

'45(東宝)◎◎黒澤明◎富田常雄◎伊藤武夫◎久保一雄◎鈴木静一◎大河内傳次郎、藤田進、月形龍之介、河野秋武、轟夕起子、清川莊司、森雅之、宮口精二、石田鏡光、一、高堂國典、菅井一郎

K-4 5/31(水)6:30pm 7/1(土)4:00pm 7/12(水)6:30pm

虎の尾を踏む男達(59分・35mm・白黒)

喜劇王エノケンを、能の「安宅」や歌舞伎の「勸進帳」には存在しない「強力」役に起用した黒澤初の時代劇。その喜劇的才能と古典への造詣の深さを知らしめた。終戦直後に完成しながら占領軍の検閲で公開は7年後となった。

'45(東宝)◎◎黒澤明◎伊藤武夫◎久保一雄◎服部正◎大河内傳次郎、藤田進、榎本健一、森雅之、志村喬、河野秋武、小杉義男、横尾泥海男、仁科周芳、久松保夫、清川莊司

K-5 6/1(木)3:00pm 7/8(土)1:00pm 7/13(木)3:00pm

わが青春に悔なし(110分・35mm・白黒)

占領軍の民主化政策に沿って、戦前の「京大事件」と「ゾルゲ事件」を題材にした久板栄二郎の脚本を映画化。原節子の強烈な女性像が話題となった。同じ脚本家の「大曾根家の朝」も木下恵介によってこの年映画化された。

'46(東宝)◎◎黒澤明◎久板栄二郎◎中井朝一◎北川恵子◎服部正◎原節子、藤田進、大河内傳次郎、杉村春子、三好榮子、河野秋武、高堂國典、志村喬、深見泰三、清水将夫、田中春男、光一、岬洋二、原比紗子、武村新、河崎堅男、藤間房子、谷間小百合、河野糸子、中北千枝子、千葉一郎、米倉勇

K-6 6/1(木)6:30pm 7/8(土)4:00pm 7/13(木)6:30pm

素晴らしき日曜日(109分・35mm・白黒)

打ちひしがれた恋人たちが、空想で貧しさに立ち向かうファンタジー。ヒロインがスクリーンから観客に向かって拍手を請う場面は、日本では不評を買ったがフランスで絶賛され、アラン・レネは黒澤の最高傑作と評している。

'47(東宝)◎◎黒澤明◎植草圭之助◎中井朝一◎久保一雄◎服部正◎沼崎勲、中北千枝子、渡邊篤、中村是好、内海突破、並木一路、菅井一郎、清水将夫、小林十九二、水谷史朗、日高あぐり、山山緑、堺左千夫、河崎堅男、森敏

K-7 6/2(金)3:00pm 6/20(火)6:30pm 7/14(金)3:00pm

酔いどれ天使(98分・35mm・白黒)

黒澤監督と三船敏郎との出会いとなった作品。重い結核を患うやくざと、彼を更生させようとする酒びりの医者。志村喬演じる医師真田の役は、プロデューサー本木莊二郎が見聞した実在の医師の話からアイデアを得たという。

'48(東宝)◎◎黒澤明◎植草圭之助◎伊藤武夫◎松山崇◎早坂文雄◎志村喬、三船敏郎、山本禮三郎、木暮実千代、中北千枝子、千石規子、笠置シズ子、進藤英太郎、清水将夫、殿山泰司、久我美子、飯田蝶子、生方功、谷見、堺左千夫、大村千吉、河崎堅男、木匠久美子、川久保とし子、登山晴子

K-8 6/2(金)6:30pm 6/20(火)3:00pm 7/14(金)6:30pm

静かなる決闘(94分・35mm・白黒)

NHK連続放送劇の「鐘の鳴る丘」「君の名は」で一躍有名になった菊田一夫の舞台劇「墮胎医」を映画化。盟友谷口千吉と共に大胆な改変を施した、黒澤には珍しいメロドラマである。東宝争議のため初めて他社で製作された。

'49(大映東京)◎◎黒澤明◎菊田一夫◎谷口千吉◎相坂操◎今井高一◎伊福部昭◎三船敏郎、三條美紀、志村喬、植村謙二郎、山口勇、千石規子、中北千枝子、宮島健一、泉静治、伊達正、宮島城之、宮崎準之助、飛田喜佐夫、高見貴

K-9 6/3(土)1:00pm 6/21(水)6:30pm 7/15(土)1:00pm

野良犬(122分・35mm・白黒)

推理作家G・シムノンを愛読していた黒澤が新進脚本家菊島隆三と意気投合し、警視庁の膨大な資料から作り上げたサスペンス青春映画。タイトルバックの荒い息づかいの犬に象徴されるように、うだる暑さと汗の映画でもある。

'49(新東宝=映画芸術協会)◎◎黒澤明◎菊島隆三◎中井朝一◎松山崇◎早坂文雄◎三船敏郎、志村喬、淡路恵子、三好榮子、千石規子、本間文子、河村黎吉、飯田蝶子、東野英治郎、永田靖、松本寛平、木村功、岸輝子、千秋實、菅井一郎、清水元、柳谷寛、山本礼三郎、伊豆肇、清水将夫、高堂國典、伊藤雄之助

K-10 6/3(土)4:00pm 6/21(水)3:00pm 7/15(土)4:00pm

醜聞 スキャンダル(105分・35mm・白黒)

新進画家と人気歌手のスキャンダル。名誉を守るために雇った弁護士はギャンブル好きの大酒呑みだが、病床に伏す美しい娘がいた。黒澤は「抗議の映画」と呼ぶが、松竹大船での初仕事でもあり、軽快な作品になっている。

'50(松竹大船)◎◎黒澤明◎菊島隆三◎生方敏夫◎濱田辰雄◎早坂文雄◎三船敏郎、山口淑子、桂木洋子、千石規子、小澤栄、志村喬、日守新一、三井弘次、清水一郎、岡村文子、清水将夫、北林谷榮、青山杉作、高堂國典、上田吉二郎、左ト全、殿山泰司、増田順二、神田隆、千秋實、縣秀介、島村俊雄、遠山文雄

K-11 6/6(火)3:00pm 6/22(木)6:30pm 7/20(木)4:00pm

羅生門(88分・35mm・白黒)

51年のヴェネチア国際映画祭グランプリに輝き、黒澤明の名を世界に知らしめた名作。英サイト&サウンド誌の92年「映画史上の作品トップテン」(監督による選出部門)で、第9位にランクされた。

'50(大映京都)◎◎黒澤明◎芥川龍之介◎橋本忍◎宮川一夫◎松山崇◎早坂文雄◎三船敏郎、京マチ子、志村喬、森雅之、千秋実、上田吉二郎、本間文子、加東大介

K-12 6/6(火)6:30pm 6/22(木)2:00pm 7/18(火)6:30pm

白痴(166分・35mm・白黒)

ドストエフスキーの著名な小説を映画化した作品。ロシアの映画監督、グリゴリー・コージツェフも「古典を映画に再現した奇蹟である。ドストエフスキーの一行一行が蘇り、繊細な言葉の使い方が具体化した」と評している。

'51(松竹大船)◎◎黒澤明◎ドストエフスキー◎久板栄二郎◎生方敏夫◎松山崇◎早坂文雄◎原節子、森雅之、三船敏郎、久我美子、志村喬、東山千栄子、柳永二郎、千秋實、千石規子、高堂國典、左ト全、三好榮子、文谷千代子、明石光代、井上大助、遠山文雄、横山準、仲摩篤美、手代木國男

K-13 6/7(水)3:00pm 6/23(金)6:30pm 7/19(水)3:00pm

生きる(143分・35mm・白黒)

市役所の一課長が死を宣告され、絶望に打ち克って残された生を全力で生き抜く姿を、彼の通夜に集った人々の回想という斬新な話法で描く。雪の公園のシーンが高名だが、撮影は真夏のスタジオで行なわれた。

'52(東宝)◎◎黒澤明◎橋本忍、小國英雄◎中井朝一◎松山崇◎早坂文雄◎志村喬、日守新一、田中春男、千秋實、小田切みき、左ト全、山田己之助、藤原釜足、小堀誠、金子信雄、中村伸郎、渡辺篤、木村功、清水将夫、伊藤雄之助、浦部象子、三好榮子、本間文子、丹阿彌谷津子、菅井きん、南美江

K-14 6/8(木)2:00pm 6/27(火)5:30pm 7/18(火)2:00pm

七人の侍(206分・35mm・白黒)

「黒澤のジョン・フォードに対する尊敬を証す傑作」「騎馬や侍が登場する叙事詩的なアクション・シーンは今他に比類がない」(ロッド・マクシェーンの評)。82年サイト&サウンド誌映画史上トップテンで第3位。

'54(東宝)◎◎黒澤明◎橋本忍、小國英雄◎中井朝一◎松山崇◎早坂文雄◎三船敏郎、志村喬、津島恵子、島崎雪子、藤原釜足、加東大介、木村功、千秋實、宮口精二、小杉義男、左ト全、稲葉義男、土屋嘉男、高堂國典、東野英治郎、上田吉二郎、多々良純、渡辺篤、小川虎之助、山形勲、上山草人

K-15 6/7(水)6:30pm 6/23(金)3:00pm 7/19(水)6:30pm

生きものの記録(103分・35mm・白黒)

原水爆の脅威から逃れよう一家のブラジル移住を計画する工場経営者。本作で採用された「マルチカム・システム」による撮影は後の黒澤映画のスタイルを特徴づけることとなる。音楽は盟友、早坂文雄の遺作となった。

'55(東宝)◎◎黒澤明◎橋本忍、小国英雄◎中井朝一◎村木与四郎◎早坂文雄◎三船敏郎、志村喬、千秋実、清水将夫、三好栄子、青山京子、東郷晴子、千石規子、根岸明美、太刀川洋一、上田吉二郎、東野英治郎、佐田豊、藤原釜足、三津田健、渡邊篤、水の也清美、清水元

K-16 6/8(木)6:30pm 6/27(火)3:00pm 7/20(木)1:00pm

蜘蛛巣城(110分・35mm・白黒)

シェークスピア四大悲劇の「マクベス」を翻案・映画化した作品。能楽に造詣の深い黒澤は、徹底したフルショットの採用で幽幻の様式美を実現。この年10月の英ナショナル・フィルム・シアター開所式では本作品が記念上映された。

'57(東宝)◎◎黒澤明◎シェイクスピア◎小国英雄、橋本忍、菊島隆三◎中井朝一◎村木与四郎◎佐藤勝◎三船敏郎、山田五十鈴、志村喬、久保明、太刀川洋一、千秋実、佐々木孝丸、清水元、高堂國典、上田吉二郎、三好栄子、浪花千栄子、藤木悠、堺左千夫、土屋嘉男、稲葉義男

K-17 6/9(金)3:00pm 6/28(水)6:30pm 7/21(金)3:00pm

どん底(125分・35mm・白黒)

シェークスピア悲劇の映画化に続いてゴリーキーの同名戯曲を翻案した作品。江戸の崖下にある一軒の木賃宿を舞台に、世間から見捨てられた人々の絶望的な人生を、馬鹿囃子の歌と望遠レンズによるデフォルメで描いている。

'57(東宝)◎◎黒澤明◎ゴリーキー◎小国英雄◎山崎市雄◎村木与四郎◎佐藤勝◎三船敏郎、山田五十鈴、香川京子、中村篤治郎、千秋実、藤原釜足、根岸明美、清川虹子、三井弘次、東野英治郎、田中春男、三好栄子、左卜全、渡辺篤、上田吉二郎、藤木悠、藤田山

K-18 6/9(金)6:30pm 6/28(水)3:00pm 7/21(金)6:30pm

隠し砦の三悪人(139分・35mm・白黒)

お家再興を願う家臣が姫を連れ、軍用金とともに隣国へ脱出する道程を描いたアクション映画。初めてシネスコ・サイズが採用された。強欲で喜劇的な2人の農夫は、後年「スター・ウォーズ」のロボットになって再登場。

'58(東宝)◎◎黒澤明◎菊島隆三、小国英雄、橋本忍◎山崎市雄◎村木与四郎◎佐藤勝◎三船敏郎、千秋実、藤原釜足、藤田進、志村喬、上原美佐、三好栄子、樋口年子、藤木悠、土屋嘉男、高堂國典、加藤武、三井弘次、小川虎之助、上田吉二郎、富田仲次郎、田島義文、沢村いき雄

K-19 6/13(火)3:00pm 6/29(木)6:30pm 7/25(火)3:00pm

悪い奴ほどよく眠る(151分・35mm・白黒)

汚職事件の犠牲で父親を亡くした青年が、政治家らへの復讐に立ち上がるが……。黒澤プロの旗揚げとなった作品で、メッセージ性の強い題材ながらサスペンス作家としての技量も見せた。老政治家に扮した森雅之の好演も光る。

'60(黒澤プロ=東宝)◎◎黒澤明◎小国英雄、久板栄二郎、菊島隆三、橋本忍◎逢澤謙◎村木与四郎◎佐藤勝◎三船敏郎、森雅之、香川京子、三橋達也、志村喬、西村晃、加藤武、藤原釜足、笠智衆、宮口精二、三井弘次、三津田健、中村伸郎、藤田進、南原宏治、清水元、田島義文、松本染升

K-20 6/10(土)1:00pm 6/30(金)6:30pm 7/22(土)1:00pm

用心棒(110分・35mm・白黒)

黒澤プロ2作目の本作は娯楽主義に徹し、前作の興行的不調を挽回する大ヒットを記録。セルジオ・レオーネによって「荒野の用心棒」にリメイクされたことは有名だが、黒澤はそれを生み出すことがなかったという。

'61(黒澤プロ=東宝)◎◎黒澤明◎菊島隆三◎宮川一夫◎村木与四郎◎佐藤勝◎三船敏郎、仲代達矢、司葉子、山田五十鈴、加東大介、河津清三郎、志村喬、太刀川寛、夏木陽介、東野英治郎、藤原釜足、沢村いき雄、渡辺篤、藤田進、山茶花究、西村晃、加藤武、中谷一郎、堺左千夫

K-21 6/10(土)4:00pm 6/29(木)3:00pm 7/22(土)4:00pm

椿三十郎(95分・35mm・白黒)

「用心棒」のヒットを受けて製作された2本目の三十郎も、リメイク嫌いの黒澤の作品中では唯一の例外といえる。陰謀渦巻く藩政を見事に掃除して去って行く主人公の飄然とした姿に、山本周五郎の原作の名残が見える。

'62(黒澤プロ=東宝)◎◎黒澤明◎山本周五郎◎菊島隆三、小国英雄◎小泉博造、斎藤孝雄◎村木与四郎◎佐藤勝◎三船敏郎、仲代達矢、小林桂樹、加山雄三、団令子、志村喬、藤原釜足、入江たか子、清水将夫、伊藤雄之助、久保明、土屋嘉男、田中邦衛、江原達治、平田昭彦

K-22 6/13(火)6:30pm 6/30(金)3:00pm 7/25(火)6:30pm

天国と地獄(143分・35mm・パートカラー)

丘の上の大邸宅を3畳の安アパートから見つめる犯人の視線を軸に展開される誘拐劇。前半の権藤邸と、身代金受け渡しとなる特急こだまという二つの密室にサスペンスが凝縮されている。

'63(黒澤プロ=東宝)◎◎黒澤明◎エド・マクベイン◎小国英雄、菊島隆三、久板栄二郎◎中井朝一、齊藤孝雄◎村木与四郎◎佐藤勝◎三船敏郎、仲代達矢、香川京子、三橋達也、木村功、石山健二郎、加藤武、志村喬、田崎潤、中村伸郎、伊藤雄之助、山崎努、千秋実、東野英治郎

K-23 6/14(水)2:00pm 7/4(火)5:30pm 7/26(水)2:00pm

赤ひげ(185分・35mm・白黒)

「医は仁術」を実践する小石川養生所の医師「赤ひげ」の物語。撮影期間は足掛け3年、製作費は3億円近くに及んだ大作である。この後黒澤の作品歴には5年のブランクが生じ、三船とのコンビも最後となった。

'65(黒澤プロ=東宝)◎◎黒澤明◎山本周五郎◎井出雅人、小国英雄、菊島隆三◎中井朝一、齊藤孝雄◎村木与四郎◎佐藤勝◎三船敏郎、加山雄三、山崎努、団令子、桑野ゆき、香川京子、江原達治、二木てるみ、根岸明美、頭師佳孝、土屋嘉男、東野英治郎、志村喬、笠智衆、杉村春子、田中絹代、柳二郎

K-24 6/14(水)6:30pm 7/4(火)2:00pm 7/26(水)6:30pm

どですかでん(140分・35mm・カラー)

米資本による「トラ・トラ・トラ!」、「暴走機関車」の頓挫を経て製作された「四騎の会」の第1回作品。黒澤初のカラー作品となった本作では、山本周五郎の原作が強烈な原色を用いて映像化されている。

'70(四騎の会=東宝)◎◎黒澤明◎山本周五郎◎小国英雄、橋本忍◎齊藤孝雄、福澤康道◎村木与四郎、村木忍◎武満徹◎頭師佳孝、菅井きん、殿村敏之、三波伸介、楠侑子、伴淳三郎、丹下キヨ子、日野道夫、古山桂治、下川辰平、田中邦衛、吉村実子、井川比佐志、沖山秀子

K-25 6/15(木)3:00pm 7/5(水)6:30pm 7/27(木)3:00pm

デルス・ウザーラ(143分・35mm・カラー)

軍人兼探検家アルセーニエフと彼の活動を助けた傭師デルスの姿を、ウズリー地方(ロシア極東)の豊かな自然を背景に描いた大作。「人間を、大気や自然界、そして自然の本性のなかに押し出している。(L・アニンスキー)。

'75(モスフィルム)◎◎黒澤明◎ウラジーミル・アルセーニエフ◎ユーリー・ナビギン◎中井朝一、ユーリー・ガントマン、フォード・ドロブラボフ◎ユーリー・ラクシャ◎イサーク・シユワルツ◎ユーリー・サロミン、マキシム・ムズク、ステラーナ・ダニエルチェンコ、ディマ・コルシコフ

K-26 6/16(金)2:00pm 7/6(木)5:30pm 7/28(金)2:00pm

影武者(180分・35mm・カラー)

武田信玄亡きあとその影武者に仕立てられた男の悲喜劇。製作発表以来、F・コッポラとG・ルーカスによる海外版プロデュース、日本初のワールド・プレミアなど大きな話題に包まれ、カンヌ映画祭ではパルムドールを受賞。

'80(黒澤プロ=東宝)◎◎黒澤明◎井手雅人◎斎藤孝雄、上田正治◎村木与四郎◎池辺晋一郎◎仲代達矢、山崎努、萩原健一、根津甚八、大滝秀治、隆大介、油井昌由樹、桃井かおり、倍賞美津子、室田日出男、志南隆之、清水敏治、清水のぼる、山本亘、杉森修平、油井孝太

K-27 6/15(木)6:30pm 7/5(水)2:00pm 7/27(木)6:30pm

乱(162分・35mm・カラー)

毛利元就の「三本の矢」のエピソードと「リア王」に想を得た絢爛たる大作時代劇。日仏合作により、製作費26億円を投じての映画化が実現。様式美を極めた本作で、ワダエミはアカデミー賞衣裳デザイン賞を受賞。

'85(ヘラルド・エース=グリニッチ・フィルム・プロダクション)◎◎黒澤明◎小国英雄、井手雅人◎斎藤孝雄、上田正治◎村木与四郎、村木忍◎武満徹◎仲代達矢、寺尾聰、根津甚八、隆大介、原田美枝子、宮崎美子、野村武司、井川比佐志、ピーター、油井昌由樹、児玉謙次、伊藤敏八、松井範雄、加藤和夫、加藤武、田崎潤、植木等

K-28 6/16(金)6:30pm 7/6(木)2:00pm 7/28(金)6:30pm

夢(119分・35mm・カラー)

狐の嫁入り、死せる戦友の亡霊、ゴッホの絵に迷い込む男など、監督が実際に見たという夢を全8話のオムニバスにまとめた作品で、黒澤監督の絵画的資質が発揮されている。世界配給はアメリカのワーナー・ブラザーが行った。

'90(黒澤プロ)◎◎黒澤明◎斎藤孝雄、上田正治◎村木与四郎、櫻木晶◎池辺晋一郎◎寺尾聰、倍賞美津子、根岸季衣、原田美枝子、伊崎充則、中野聡彦、頭師佳孝、井川比佐志、いかり長介、笠智衆、マーチン・スコセッシ

K-29 6/17(土)1:00pm 7/7(金)6:30pm 7/29(土)1:00pm

ラプソディー 八月の狂詩曲(98分・35mm・カラー)

長崎の祖母と孫たちの夏休みの交流を通して描かれる原爆の傷跡。17日間で脱稿したシナリオをもとに、「夢」の完成後、異例の早さで撮り上げられ、世界最高齢監督の一人となった巨匠の新たな創作姿勢を印象づけた。

'91(黒澤プロ)◎◎黒澤明◎村田喜代子◎斎藤孝雄、上田正治◎村木与四郎◎池辺晋一郎◎村瀬幸子、吉岡秀隆、大貫智子、鈴木美恵、伊崎充則、井川比佐志、根岸季衣、河原崎長一郎、茅島成美、リチャード・ギア

K-30 6/17(土)4:00pm 7/7(金)3:00pm 7/29(土)4:00pm

まあだだよ(134分・35mm・カラー)

晩年の内田百閒と門下生たちの心暖まる交流。遺作となったこの作品では、どこまでも穏やかさをたたえたその物語とは対照的に、マルチカム、望遠レンズによる大胆な造形がほとんど前衛の域に達している。

'93(大映=電通=黒澤プロ)◎◎黒澤明◎内田百閒◎斎藤孝雄、上田正治◎村木与四郎◎池辺晋一郎◎松村達雄、香川京子、井川比佐志、所ジョージ、油井昌由樹、寺尾聰、日下武史、小林亜星、平田満、渡辺哲、頭師孝雄、松井範雄、杉崎昭彦、冷泉公裕、岡本信人

図書室カレンダー 太字は休室日

6月

Calendar for June with days of the week and dates. 1, 2, 3 are bolded.

7月

Calendar for July with days of the week and dates. 1 is bolded.

2000
6-7
大ホール

特別追悼特集
偉大なる“K”(2): 黒澤明
Homage to Three Great “K”s - Part 2: Akira Kurosawa

日月	火	水	木	金	土
5月	K-1 姿三四郎 3:00pm (77分)	K-3 續 姿三四郎 3:00pm (82分)	K-5 わが青春に悔なし 3:00pm (110分)	K-7 酔いどれ天使 3:00pm (98分)	K-9 野良犬 1:00pm (122分)
	K-2 一番美しく 6:30pm (85分)	K-4 虎の尾を踏む男達 6:30pm (59分)	K-6 素晴らしき日曜日 6:30pm (108分)	K-8 静かなる決闘 6:30pm (94分)	K-10 醜聞 スキャンダル 4:00pm (105分)
6月	K-11 羅生門 3:00pm (88分)	K-13 生きる 3:00pm (143分)	K-14 七人の侍 2:00pm (207分)	K-17 どん底 3:00pm (125分)	K-20 用心棒 1:00pm (110分)
	K-12 白痴 6:30pm (166分)	K-15 生きものの記録 6:30pm (113分)	K-16 蜘蛛巣城 6:30pm (110分)	K-18 隠し砦の三悪人 6:30pm (139分)	K-21 椿三十郎 4:00pm (95分)
6月	K-19 悪い奴ほどよく眠る 3:00pm (151分)	K-23 赤ひげ 2:00pm (185分)	K-25 デルス・ウザーラ 3:00pm (143分)	K-26 影武者 2:00pm (180分)	K-29 八月の狂詩曲 1:00pm (97分)
	K-22 天国と地獄 6:30pm (143分)	K-24 どですかでん 6:30pm (126分)	K-27 乱 6:30pm (162分)	K-28 夢 6:30pm (119分)	K-30 まあだだよ 4:00pm (134分)
7月	K-8 静かなる決闘 3:00pm (94分)	K-10 醜聞 スキャンダル 3:00pm (105分)	K-12 白痴 2:00pm (166分)	K-15 生きものの記録 3:00pm (113分)	K-1 姿三四郎 1:00pm (77分)
	K-7 酔いどれ天使 6:30pm (98分)	K-9 野良犬 6:30pm (122分)	K-11 羅生門 6:30pm (88分)	K-13 生きる 6:30pm (143分)	K-3 續 姿三四郎 4:00pm (82分)
7月	K-16 蜘蛛巣城 3:00pm (110分)	K-18 隠し砦の三悪人 3:00pm (139分)	K-21 椿三十郎 3:00pm (95分)	K-22 天国と地獄 3:00pm (143分)	K-2 一番美しく 1:00pm (85分)
	K-14 七人の侍 5:30pm (207分)	K-17 どん底 6:30pm (125分)	K-19 悪い奴ほどよく眠る 6:30pm (151分)	K-20 用心棒 6:30pm (110分)	K-4 虎の尾を踏む男達 4:00pm (59分)
7月	K-24 どですかでん 2:00pm (126分)	K-27 乱 2:00pm (162分)	K-28 夢 2:00pm (119分)	K-30 まあだだよ 3:00pm (134分)	K-5 わが青春に悔なし 1:00pm (110分)
	K-23 赤ひげ 5:30pm (185分)	K-25 デルス・ウザーラ 6:30pm (143分)	K-26 影武者 5:30pm (180分)	K-29 八月の狂詩曲 6:30pm (97分)	K-6 素晴らしき日曜日 4:00pm (108分)
7月	K-1 姿三四郎 3:00pm (77分)	K-3 續 姿三四郎 3:00pm (82分)	K-5 わが青春に悔なし 3:00pm (110分)	K-7 酔いどれ天使 3:00pm (98分)	K-9 野良犬 1:00pm (122分)
	K-2 一番美しく 6:30pm (85分)	K-4 虎の尾を踏む男達 6:30pm (59分)	K-6 素晴らしき日曜日 6:30pm (108分)	K-8 静かなる決闘 6:30pm (94分)	K-10 醜聞 スキャンダル 4:00pm (105分)
7月	K-14 七人の侍 2:00pm (207分)	K-13 生きる 3:00pm (143分)	K-16 蜘蛛巣城 1:00pm (110分)	K-17 どん底 3:00pm (125分)	K-20 用心棒 1:00pm (110分)
	K-12 白痴 6:30pm (166分)	K-15 生きものの記録 6:30pm (113分)	K-11 羅生門 4:00pm (88分)	K-18 隠し砦の三悪人 6:30pm (139分)	K-21 椿三十郎 4:00pm (95分)
7月	K-19 悪い奴ほどよく眠る 3:00pm (151分)	K-23 赤ひげ 2:00pm (185分)	K-25 デルス・ウザーラ 3:00pm (143分)	K-26 影武者 2:00pm (180分)	K-29 八月の狂詩曲 1:00pm (97分)
	K-22 天国と地獄 6:30pm (143分)	K-24 どですかでん 6:30pm (126分)	K-27 乱 6:30pm (162分)	K-28 夢 6:30pm (119分)	K-30 まあだだよ 4:00pm (134分)

■作品により開映時間が異なりますのでご注意ください。

展示室

杉浦非水展

Hisui Sugiura: A Retrospective

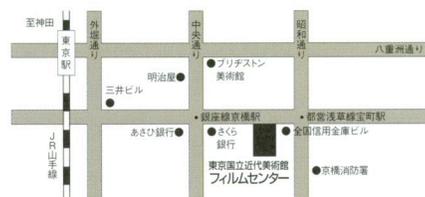
5月30日(金)~7月29日(土)

今では見慣れた都市の景観、そうしたものにはじめて触れたときの感慨はどれほど深かったことでしょう。国内初の地下鉄開通や観光案内のポスター、『三越』他さまざまな雑誌の表紙など、杉浦非水(1876-1965)の仕事には、新しい生活様式への期待や憧れが息づいています。今回はポスター、雑誌表紙、さらには絵葉書や原画など約100点を並べ、日本のグラフィックデザインの創成期に活躍した非水の幅広い業績を展覧します。

2階受付では、「NFCニューズレター」(隔月刊)を販売しています。これは、フィルムセンターのさまざまな催し物や事業の情報、上映番組の解説、予告等はもちろんのこと、世界のフィルム・アーカイヴやシネマテークの紹介、映画史研究の先端的成果の発表などを掲載する機関誌です。どうぞご利用下さい。



東京国立近代美術館フィルムセンターは、国際フィルム・アーカイヴ連盟(FIAF)の正会員です。FIAFは文化遺産として、また、歴史資料としての映画フィルムを、破壊・散逸から救済し保存しようとする世界の諸機関を結びつけている国際団体です。



フィルムセンター 〒104-0031 東京都中央区京橋3-7-6

▼交通:
 営団地下鉄銀座線京橋駅下車、出口1から昭和通り方向へ徒歩1分
 都営地下鉄浅草線宝町駅下車、出口A4から中央通り方向へ徒歩1分
 営団地下鉄有楽町線銀座一丁目駅下車、出口7より徒歩5分
 JR東京駅下車、八重洲南口より徒歩10分

お問い合わせ: NTT東日本ハローダイヤル 03-3272-8600
 東京国立近代美術館ホームページ: <http://www.momat.go.jp/>