

N

F

C

NFC CALENDAR

大ホール(2階)

H ハリウッド伝説：ハワード・ホークス映画祭

Legend of Hollywood: A Howard Hawks Retrospective

11月30日(木)～12月25日(土)／1月11日(木)～3月2日(土)

主催＝東京国立近代美術館フィルムセンター、朝日新聞社

助成＝国際交流基金、協賛＝J-PHONE

協力＝アテネ・フランセ文化センター

特別企画 国際映画シンポジウム
「ハワード・ホークス再考！」International Film Symposium
"Rethinking Howard Hawks"

1月29日(土)

展示室(7階)

フリッツ・ラング：映像とそのイメージの原型

Fritz Lang — Filmbilder Vorbilder

1月11日(木)～3月4日(土)／3月14日(木)～3月25日(土)

●12～2月の休館日：日曜日・月曜日、12月28日(火)～1月8日(土)

大ホール

定員＝大ホール310名(各回入替制)

料金＝共催企画の特別料金

前売：(日時指定・全席自由席)一般1,300円、大・高生1,200円、中・小生800円

当日：一般1,500円、大・高生1,400円、中・小生1,000円

●前売券は、チケットぴあ(03-5237-9999 10:00～18:00)にて、各上映日の2日前まで販売します。前売券は指定の日時にも有効です。前売券の払い戻しはできません。各回前売券については、チケットぴあにお問い合わせください。

●当日券(当日・当該回にのみ有効)は、会場受付にて上映45分前から発売します。ただし前売券が売り切れた場合は、当日券はございません。

●開場は上映45分前、先着順の入場となります。開映後の入場はできません。

展示室

開室＝休館日以外の火曜日～土曜日

(午前10時30分～午後6時／入場は5時30分まで)

入場無料

図書室(4階)

開室＝休館日、休映日、祝日、臨時休室日以外の火曜日～金曜日

(午前10時30分～午後6時／入室は5時30分まで)

東京国立近代美術館フィルムセンター

National Film Center
The National Museum of Modern Art, Tokyoハワード・ホークス
映画祭 ハリウッド伝説
Legend of Hollywood:
A Howard Hawks Retrospective

1999-2000

12-2

NFCカレンダー

1999年12月-2000年2月号

大ホール 上映作品

ハリウッド伝説 ハワード・ホークス 映画祭

Legend of Hollywood:
A Howard Hawks Retrospective

ハワード・ホークス(1896~1977)は、ハリウッドのメイストリームで、40年以上にわたって40本以上の作品を生み出し、誰よりも輝かしい成功を取めたアメリカを代表する映画監督の一人です。

無声喜劇「無花果の葉」、ギャング映画「暗黒街の顔役」、航空アクション「コンドル」、スクリーンボール・コメディ「赤ちゃん教育」、戦争ドラマ「ヨーク軍曹」、探偵もの「三つ数えろ」、ミュージカル「紳士は金髪がお好き」、歴史劇「ピラミッド」、西部劇「リオ・ブラボ」など、幅広いジャンルでヒット作を発表した彼の名は、当然のことながら、そうした各ジャンルで決定的な作品を作った監督のそれとして人々の記憶に残ることになりました。ホークスはまた、ハリウッド史にあつて、リタ・ヘイワース、ジェーン・ラッセル、ローレン・バコール、アンジー・ディッキンソンといった女優たちを自作に抜擢してスターダムに押し上げたり、ジェームズ・キャグニー、ゲーリー・クーパー、ハンフリー・ボガート、ジョン・ウェインといったスターたちの新たな魅力を引き出したリしながら、「スターメイカー」としての地位を築いていったことでも知られています。

こうした成功と名声の一方で、ホークスは、生涯を通じてアメリカ国内ではほとんど芸術家として評価されることがなかった映画作家でもあります。徹底した主題の娯楽性、滞ることのない物語の面白さやジャンルの広範さ、フォークナーやヘミングウェイらとの交流を含む人脈の豊かさ、といった彼と彼の映画歴を特徴づける要素は、同時代人々に「ハリウッド的」なるものと同一視され、この不世出の映画人に、長らく「通俗映画を巧みに作る男性派監督」というレッテルをはることになりました。ホークス映画に秘められた人間への深い洞察力に感動し、隠された不可視の技と匠に気づき、それらがきわめて本質的な「映画の秘密」に迫るものでさえあることを逸早く見抜いていたのは、後にヌーヴェルヴァーグの作家として世界に衝撃を与えることになった、50年代のフランスの若き映画批評家たちでした。

映画界の内部からの尊敬、一般観客からの各作品への支持、先鋭な批評家からの擁護は、時を経るうちに次第に大きな潮流となつて、今やハワード・ホークスの映画史におけるプレゼンスを、本来、それにふさわしい場所へと押し上げるにいたりました。現代の映画作家たちのなかでも、ベルナルド・ベルトルッチ、マーティン・スコセッシ、ピーター・ボグダノヴィッチ、ジョン・カーペンター、ブライアン・デ・パルマ、ウォルター・ヒル、クエンティン・タランティーノといった巨匠たちが、あるときは言葉で、またある時は自作への引用という形で、彼の天才とその作品の偉大さを称え続けています。

本企画は、こうしたハワード・ホークスの現存する映画から上映可能なもの38作品(39本)を、近年、米・英のフィルム・アーカイヴ等によって復元された最良版を含めて三箇月以上にわたって連続上映するものであり、同種のイベントとしては、一昨年ロンドンのナショナル・フィルム・シアターで行なわれた特集に匹敵する世界でも最大規模のものとなります。

ホークス映画の無類の面白さは、かつてハリウッドの黄金時代を享受するなかでいくつかのホークス映画に出会った多くの映画ファンにも、ハワード・ホークスをまったくの未知の映画作家として体験する者若にも、等しく訪れることでしよう。皆様のご来場をお待ち申し上げます。

- 監修・演出 ◎原作・原案 ○脚本、脚色、シナリオ ●撮影 ●美術 ●音楽 ●出演
- H-26「三つ数えろ」[UCLA復元版]およびH-5の併映作品「先史時代」には日本語字幕が付きません。
- フィルムの状態や色彩が不完全な場合があります。
- 記載した上映分数は、当日のものとは多少異なることがあります。
- 止むを得ない事情により記載された作品が上映できない場合があります。

H-1 12/7(火)3:00pm 12/9(木)6:30pm

無花果の葉 FIG LEAVES

現存する最初期のホークス作品で、抱腹絶倒の無声喜劇。エデンの園で朝を迎えたアダムとイヴの物語が、そのまま時を超えて現代のアダム=イヴ=スミスという名の新婚夫婦の物語になる。

(68分・35mm・無声・白黒)

'26◎ハワード・ホークス◎ホープ・ローリング、ルイス・D・ライオン◎ジョセフ・オーガスト◎ウィリアム・S・ダーリング◎ウィリアム・キャメロン・メンジーズ◎ジョージ・オブライエン、オリヴァー・ボorden、フィリス・ヘイワース、アンドレ・ペランジェ、ウィリアム・オースティン、ハイニー・コンクリン

H-2 12/7(火)6:30pm 12/9(木)3:00pm

雲晴れて愛は輝く PAID TO LOVE

身分違いの恋の実話に基づくロマンチック・コメディ。女性に興味のない小国の皇太子を目覚めさせようと、父王とアメリカの銀行家がかりで女を雇うが、いつしか女と皇太子は本当の恋に落ちる。

(80分・16mm・無声・白黒)

'27◎ハリー・カー◎ウィリアム・M・コンセルマン、シートン・トミラー◎L・ウィリアム・オコネル◎ウィリアム・S・ダーリング◎ジョージ・オブライエン、ヴァージニア・ヴァリ、J・ファレル・マクドナルド、トーマス・ジェファーソン、ウィリアム・パウエル

H-3 12/11(土)1:00pm 12/14(火)6:30pm 12/17(金)3:00pm 2/29(火)3:00pm

港々に女あり A GIRL IN EVERY PORT

ラオール・ウォルシュ監督作「栄光」(26)の向こうを張る恋と喧嘩と友情の物語。どこの港に着いても先にいて女をものにしてしまう恋敵に苛立つ荒くれの船乗りは、やがて一人の美女を真剣に愛するようになる。そして、やはり同じ事が……。ピアノ伴奏録音版。

(64分・16mm・無声サウンド版・白黒)

'28◎ハワード・ホークス◎シートン・トミラー◎L・ウィリアム・オコネル、ルドルフ・パークスト◎ウィリアム・S・ダーリング◎ヴィクター・マクラグレン、ロバート・アームストロング、ルイズ・ブルックス、マリア・アルバ、フェルバ・モーガン

H-4 12/8(水)3:00pm 12/10(金)6:30pm

ファジル FAZIL

アラブの王子がパリの娘と恋に落ち結婚するが、故国での結婚生活は二人の間のさまざまな違いを浮き彫りにし、やがては悲劇を迎える。公開当時のサウンド版で、効果音が入っている。

(75分・35mm・無声サウンド版・白黒)

'28◎ビュール・フロンデ◎シートン・トミラー◎L・ウィリアム・オコネル◎チャールズ・ファレル、グレッタ・ニッセン、ジョン・ボウルズ、メイ・ブッシュ、ヴェディム・ユラネフ

H-5 12/11(土)4:00pm 12/15(水)3:00pm 12/16(木)6:30pm

トレント大事件 TRENT'S LAST CASE

E・C・ベントリー原作「トレント最後の事件」の映画化。老富豪の死をめぐる彼を取り巻く人々がみな犯人に見えるという難事件に、レイモンド・グリフィス演じる名探偵トレントが挑む。45分程しかない不完全版。

(45分・35mm・無声・白黒)

'29◎E・C・ベントリー◎スコット・ダーリング◎ハロルド・ロズン◎ドナルド・クリスプ、レイモンド・グリフィス、レイモンド・ハットン、マースリン・デイ、ローレンス・グレイ

*本編上映の後、D・W・グリフィス監督の短篇「先史時代In Prehistoric Days」(1913年)を上映します(英語インタータイトルのみ)。主演=ロバート・ハロン、メイ・マーシュ(無声・32分・白黒・35mm)

H-6 12/24(金)3:00pm 1/11(火)6:30pm 1/13(木)3:00pm

暁の偵察 THE DAWN PATROL

ホークス初のトーキー映画。第一次世界大戦中の西部戦線で独軍と戦う英国航空部隊の活躍を、迫力ある空中撮影を織り込みながら描く。飛行機乗りホークスの面目躍如。男の友情と自己犠牲が胸を打つ。

(95分・16mm・白黒)

'30◎ジョン・モンク・ソーンダース◎ハワード・ホークス、ダントザロー、シートン・トミラー◎アーネスト・ホーラー◎ジャック・オーキー◎レオ・F・フォープスタイン◎リチャード・パーセルメス、ダグラス・フェアバンクス・ジュニア、ニール・ハミルトン、ウィリアム・ジャニー、ジェームズ・フィンレイソン

H-7 1/15(土)4:00pm 1/20(木)6:30pm 1/22(土)4:00pm

暗黒街の顔役 SCARFACE

アル・カボネをモデルにしたギャング映画を製作しようとしたハワード・ヒューズの意図を、強烈な暴力描写で実現したホークスのトーキー初期を代表する作品。暗黒街の(仁義なき戦い)ぶりは、公開当時、物議をかもしました。

(90分・35mm・白黒)

'32◎アーミテイジ・トレイル◎ベン・ヘクト◎リリー・ガームズ、L・ウィリアム・オコネル◎ハリリー・オリヴァー◎アドラー・ランドラー、ガス・アンハイム◎ポール・ムニ、アン・ヴォザーク、カレン・モーリー、オズグッド・パーキンス、C・ヘンリー・ゴードン、ジョージ・ラフト、ヴィンス・バーネット、ボリス・カーロフ

H-8 12/14(火)3:00pm 12/15(水)6:30pm 12/18(土)4:00pm

群集の喚呼 THE CROWD ROARS

トップ・レーサーとして名高いジョーと、兄に負けない腕前の弟エディ―危険に生きる男たちと彼ら愛する女性たちの人生模様。車のプロでもあるホークスの演出が冴える。

(85分・35mm・白黒)

'32◎ハワード・ホークス◎クベック・グラスモン、ジョン・ブライト、シートン・トミラー、ナイヴン・ブッシュ◎シド・ヒコックス◎ジャック・オーキー◎レオ・F・フォープスタイン◎ジェームズ・キャグニー、ジョン・ブロンデル、エリック・リンデン、アン・ヴォザーク、ガイ・キビー、フランク・マクヒュー

H-9 2/9(水)3:00pm 2/12(土)1:00pm 2/16(水)6:30pm

虎鯨(タイガーシャーク) TIGER SHARK

かつて友人パイプスを助けようとして左腕を虎鯨に食いちぎられてしまった鮭漁師のマイクは、縁あってキータという娘と結婚したが、いつの間にかパイプスとキータが恋仲になる。嫉妬と憎悪に狂ったマイクは二人を虎鯨の海へと連れ出す……。

(80分・35mm・白黒)

'32◎ヒューストン・ブランチ◎ウェルズ・ルート◎トニー・ゴードン◎ジャック・オーキー◎レオ・F・フォープスタイン◎エドワード・G・ロビンソン、リチャード・アーレン、ジータ・ジョハン、リラー・ベネット、ヴィンス・バーネット

H-10 2/10(木)3:00pm 2/12(土)4:00pm 2/17(木)3:00pm

奇傑パンチョ VIVA VILLA!

1880年代のメキシコに生を受けたパンチョ・ビラは長じて義賊となり、貧しい人々のために戦う。民衆に愛された革命児パンチョ・ビラの一代記。ホークスの名はクレジットされていないが、ジャック・コンウェイとの共同監督作。

(115分・35mm・白黒)

'34◎ジャック・コンウェイ◎エッジカム・ピンチオン、O・B・ステイド◎ベン・ヘクト◎ジェームズ・ウォン・ホウ、チャールズ・G・クラーク◎ハリリー・オリヴァー◎ハーバート・ストットハート◎ウォレス・ビアリー、レオ・カリロ、フェイ・レイ、ヘンリー・B・ウォルソール、ジョゼフ・シルドクロット

H-11 12/21(火)3:00pm 12/22(水)6:30pm 12/23(木)1:00pm

特急二十世紀 TWENTIETH CENTURY

無名の娘を売り出して大成功を取めたブロードウェイの名物プロデューサー、ジャフィーは、彼女に去られてから運に見放されるが……というスクリーンボール・コメディ。後半は、題名の特急列車が舞台となる。J・バリモアのセルフ・パロディ的な名演、C・ロンバードの粋ぶりも見もの。

(91分・35mm・白黒)

'34◎チャールズ・ブルース・ミルホランド◎ベン・ヘクト、チャールズ・マッカーサー◎ジョゼフ・オーガスト◎ジョン・バリモア、キャロル・ロンバード、ウォルター・コリ、ロスコー・カーンズ、ラルフ・フォーズ、エティエンヌ・ジラルド

H-12 12/24(金)6:30pm 1/11(火)3:00pm 1/13(木)6:30pm

バーバリー・コースト BARBARY COAST

ゴールドラッシュに沸く19世紀中頃のサンフランシスコ。ニューヨークからやってきたメアリーは許婚がいかに賭博で全財産を失い殺されたことを知る。殺した本人シャマルスの元で働くことになった彼女は、ある日、一人の好青年に出会う……。

(91分・35mm・白黒)

'35◎ベン・ヘクト、チャールズ・マッカーサー◎レイ・ジョン◎リチャード・デイ◎アルフレッド・ニューマン◎シリム・ホプキンス、エドワード・G・ロビンソン、ジョエル・マクリー、ウォルター・ブレナン、フランク・クレイヴン、ハリリー・ケリー

H-13 2/10(木)6:30pm 2/15(火)3:00pm 2/17(木)6:30pm

無限の青空 CEILING ZERO

再び、ホークスお得意の飛行機映画。ジョン・トラヴィ...

'36◎◎フランク・ワード◎アーサー・エディソン◎ジョン・ヒューズ◎レオ・F・フォブスタイン◎ジェームズ・キャグニー...

H-14 12/8(水)6:30pm 12/10(金)3:00pm

永遠の戦場 THE ROAD TO GLORY

1916年、第一次大戦さなかのフランス。従軍看護婦モニクは大尉ボールの許婚であったが、いつしか同じ部隊の中尉シエルを愛するようになる。

'36◎ロラン・ドルジュ◎ジョエル・セア、ウィリアム・フォークナー◎グレッグ・トランド◎ハンス・ビーターズ◎ルイス・シルヴァース◎フレデリック・マーチ...

H-15 12/25(土)1:00pm 1/12(水)6:30pm 1/14(金)3:00pm

大自然の凱歌 COME AND GET IT

19世紀後半から20世紀初頭のウィスコンシン。木材伐採と製紙工場とで財をなすバーニーは、昔愛した女の遺児ロッタを年甲斐もなく愛し始めるが、ロッタの心はバーニーの息子リチャードに……。

'36◎◎ウィリアム・ワイラー◎エドナ・ファーバー◎ジェーン・マーフィン◎ジュールズ・ファースマン◎グレッグ・トランド◎ルドウィグ・マテ◎リチャード・デイ◎アルフレッド・ニューマン◎エドワード・アーノルド...

H-16 1/18(火)6:30pm 1/21(金)3:00pm 1/25(火)3:00pm

赤ちゃん教育 BRINGING UP BABY

古生物学者デイヴィッドは、長年の恐竜研究を束ね、助手と結婚しようと考えていた。そこに突如現われた奔放な女性セザンは次から次へと彼を珍騒動に巻き込んでいく。

'38◎◎ヘイガー・ワイルド◎ダドリー・ニコルズ◎ラッセル・メティ◎ヴァン・ネスト◎ボルト◎グレン◎ロイ◎ウェーブ◎ケリー◎グラント◎キャサリン◎ヘブ◎バーン◎チャールズ◎ラグルズ◎ウォルター◎キャレット◎バリー◎フィッツジェラルド

H-17 12/21(火)6:30pm 12/22(水)3:00pm 12/23(木)4:00pm

コンドル ONLY ANGELS HAVE WINGS

エクアドルの港町ランカを拠点に危険なアンデス越えの定期便を飛ばしているジェフ・カーター米人飛行家たちの元へ、ある日、ニューヨークのショウガール、ポニーがやってくる。

'39◎◎ジュールズ・ファースマン◎ジョゼフ・ウォーカー◎ライオンネル◎パンクス◎ディミトリ◎フィオムキン◎ケリー◎ジョン◎アーサー◎リチャード◎バーセルメス◎リタ◎ヘワース◎トーマス◎ミッチェル◎アリン◎ジョスリン

H-18 12/16(木)3:00pm 12/17(金)6:30pm 12/18(土)1:00pm

ヒズ・ガール・フライデー HIS GIRL FRIDAY

新聞記者たちの特ダネ争奪戦を背景に軽快なテンポで展開する抱腹絶倒の恋愛喜劇。他に二度映画化もされている原作のヒット芝居「フロント・ページ」のヒルディ・ジョンソン役を女性に変えているのがミソ。

'40◎◎ベン◎ヘクト◎チャールズ◎マッカーサー◎チャールズ◎レデラー◎ジョゼフ◎ウォーカー◎ライオンネル◎パンクス◎M◎W◎スロブ◎ケリー◎グラント◎ロザンド◎ラッセル◎ラルフ◎ペラミ◎ジョン◎ロック◎ハート◎ヘレン◎マック

H-19 2/11(金)祝)1:00pm 2/15(火)6:30pm 2/18(金)3:00pm

ヨーク軍曹 SERGEANT YORK

信仰に目覚めたテネシーの貧しい農夫アルヴィン・C・ヨークが、第一次大戦で多くの武勲をたて国民的英雄になっていくという実話を映画化した感動作で、世界中で大ヒットした。なお、これはホークスがアカデミー賞最優秀監督賞にノミネートされた唯一の作品である(G・クーパーはアカデミー主演男優賞を受賞)。

'41◎◎エイバム◎フィンケル◎ハリイ◎チャンドラー◎ハワード◎コッチ◎ジョン◎ヒューズ◎ソノ◎ホル◎ジョン◎ヒューズ◎マックス◎スタイナー◎ゲリー◎クーパー◎ウォルター◎ブレナン◎ジョン◎レスリー◎ジョージ◎トビアス

H-20 12/1(水)3:00pm 12/3(金)6:30pm 12/4(土)1:00pm

教授と美女 BALL OF FIRE

世間識らずの学者の前に美しい踊り子が現われて巻き起こる恋愛大騒動。「白雪姫と七人の小人」を換骨奪胎したスクリーンボール・コメディ。本邦劇場未公開。1948年の「ヒット・パレード」はこの作品のカラー版リメイク。

'42◎◎ビリー◎ワイルダー◎トーマス◎モンロー◎チャールズ◎ブラケット◎グレッグ◎トランド◎ベリー◎ファーガソン◎アルフレッド◎ニューマン◎ゲリー◎クーパー◎バーバラ◎スタンウィック◎オスカー◎ホモルカ◎ダナ◎アンドリュース◎ダン◎デュリエ

H-21 1/19(水)3:00pm 1/21(金)6:30pm 1/25(火)6:30pm

ならず者 THE OUTLAW

御存じビリー・ザ・キッド、バット・ギャレット、ドク・ホリデイが登場する西部劇で、ハワード・ヒューズの製作・監督作品とされているが、企画者ホークスが監督した部分もある。ヒロイン役の新人ジェーン・ラッセルをめぐる性と暴力の描写は、ヒューズとヘイズ・オフィス等との間に長い法廷闘争を生んだ。

'43◎◎ハワード◎ヒューズ◎ジュールズ◎ファースマン◎グレッグ◎トランド◎ヴィクター◎ヤング◎ジャック◎ビューテル◎ジェーン◎ラッセル◎トーマス◎ミッチェル◎ウォルター◎ヒューズ

H-22 2/19(土)1:00pm 2/22(火)6:30pm 2/23(水)3:00pm

空軍 AIR FORCE

1941年12月6日、「空の要塞」B-17重爆撃機メアリー・アンは、カリフォルニアからハワイに向けて定期訓練飛行に飛び立ち、その途上、日本軍による真珠湾攻撃を知る。戦争がはじまり、メアリー・アンとその乗員はアリゾナからニューギニア方面へと転戦する。日本未公開作。

'43◎◎ダドリー◎ニコルズ◎ジェームズ◎ウォン◎ホウ◎ジョン◎ヒューズ◎フランツ◎ワグスマン◎ジョン◎リジリー◎ギグ◎ヤング◎アーサー◎ケネディ◎チャールズ◎ドレイク◎ハリイ◎ケリー◎ジョン◎ガーフィールド◎ジョージ◎トビアス

H-23 1/26(水)6:30pm 2/1(火)3:00pm 2/4(金)3:00pm

駆潜艇 K-225 CORVETTE K-225

第二次大戦下の北大西洋上で、輸送船団を敵のUボートから守る駆潜艇の活躍を描く戦争ドラマ。艇長マクレインは親友の戦死をその妹に告げ、新艇K-225にはその弟を乗せて出撃する。「製作ホークス、監督リチャード・ロソン」による作品だが、ホークスは監督もしたといわれている。

'43◎◎リチャード◎ロソン◎ジョン◎ローズ◎スター◎ディ大尉◎トニー◎ゴードイ◎ハリイ◎F◎ペリー◎バート◎A◎イゾン◎ロバート◎ボイル◎ランドルフ◎スコット◎ジェームズ◎ブラウン◎エラ◎レイナス◎バリー◎フィッツジェラルド

H-24 12/1(水)6:30pm 12/3(金)3:00pm 12/4(土)4:00pm 3/1(火)6:30pm

脱出 TO HAVE AND HAVE NOT

ヘミングウェイ原作の映画化。マルチニク島でチャーター船の船長をするアメリカ人モーガンは、政治的な関わりを避けているが、恋と義憤の高まりの中で次第にドゴール派の人々の味方になっていく。L・パコールの衝撃的なスクリーンデビューであり、ボギーとパコールは製作中、恋に落ちた。

'44◎◎アーネスト◎ヘミングウェイ◎ジュールズ◎ファースマン◎ウイラム◎フォークナー◎シド◎ヒコックス◎チャールズ◎ウィマックス◎スタイナー◎ハンフリー◎ボガート◎ウォルター◎ブレナン◎ローレン◎パコール◎ドロレス◎モラン◎ホーギー◎カマイケル◎マルセル◎ダリオ◎ダン◎シーモア

H-25 11/30(火)3:00pm 12/2(木)6:30pm 3/2(木)3:00pm

三つ数えろ [劇場公開版] THE BIG SLEEP [release version]

原作はR・チャンドラーの「大いなる眠り」で、恐喝事件の解決を依頼された私立探偵フィリップ・マーロウが主人公のハードボイルド探偵映画。ボガート・パコールは撮影後に結婚した。下記の「プレリリース版」も一部で上映されたが、ボガート・パコールの共演シーンを増やして再編集したこの劇場公開版の方が一般には評判がよいとされる。

'46◎◎レイモンド◎チャンドラー◎ウィリアム◎フォークナー◎リー◎ブラケット◎ジュールズ◎ファースマン◎シド◎ヒコックス◎カール◎ジュールズ◎ワイル◎マックス◎スタイナー◎ハンフリー◎ボガート◎ローレン◎パコール◎ジョン◎リジリー◎マーサ◎ウィッカー◎ズ◎ドロシイ◎マロン◎ポプ◎スティール

H-26 11/30(火)6:30pm 12/2(木)3:00pm

三つ数えろ [UCLA復元/プレリリース版] THE BIG SLEEP [pre-release version]

1946年の劇場公開版の1年前に在外米軍基地などで上映されたのがこの「プレリリース版」で、長らく埋もれていたが、1996年にはUCLA映画テレビ・アーカイヴによる復元が完成した。元々はこの版から20分を削り、ボギー・パコールの絡みのシーンを追加撮影し、18分を再編集して加えたのが上記の「劇場公開版」である。「プレリリース版」の方がより論理的であるとされるが、両者の比較はホークス・ファンにとってまたとない機会となるだろう。

H-27 1/27(木)3:00pm 2/2(火)6:30pm 2/5(土)4:00pm

赤い河 RED RIVER

テキサスとカンサスを結ぶ家畜輸送路チザム・トレイル—レッドリバーの渡河など、数々の試練を乗り越えて一万頭の牛を運ぶカウボーイたちを描いた西部劇史上の傑作。J・ウェインとM・クリフトが演じる男の闘いも見もの。

'48◎◎ポーデン◎チェイス◎チャールズ◎シュネー◎ラッセル◎ハーラン◎ジョン◎ダット◎アレクサン◎ディミトリ◎キョウキン◎ジョン◎ウェイン◎モンゴメリー◎クリフト◎ジョン◎ドルー◎ウォルター◎ブレナン◎ハリイ◎ケリー◎シニア

H-28 2/19(土)4:00pm 2/22(火)3:00pm 2/23(水)6:30pm

ヒット・パレード A SONG IS BORN

世界音楽史を編纂中の謹厳な学者たちが巷に流行のジャズというものに興味をもつて調査を始めるが、そこに一人の美女が現われて……。『教授と美女』のカラー版リメイクで、博物学者が音楽学者に変わっている。ルー・アームストロングからトニー・ドーシーまでジャズ界の巨人総出演。

'48◎◎チャールズ◎ブラケット◎ビリー◎ワイルダー◎グレッグ◎トランド◎ジョージ◎ジェンキンス◎ベリー◎ファーガソン◎エミル◎ニューマン◎ダン◎ケイ◎ヴァージニア◎メイヨ◎ベニー◎グッドマン◎ヒュー◎ハーバート

H-29 1/27(木)6:30pm 2/2(火)3:00pm 2/5(土)1:00pm

僕は戦争花嫁 I WAS A MALE WAR BRIDE

米陸軍婦人部隊(WAC)の女性士官が西ドイツでフランス男に恋をするが、故国へ花婿として連れ帰るという前例も規則もなく、男が女装して花嫁に化ける。軍隊への風刺も利いた艶笑喜劇。

'49◎◎アンリ◎ロシャール◎チャールズ◎レデラー◎レナード◎スビゲル◎ガス◎ヘイガー◎ワイルド◎ノバート◎プロディン◎ライル◎ウィーラー◎アルバート◎ホグセット◎シリル◎モックブリッジ◎ケリー◎グラント◎アン◎シエルダン◎マリオン◎マーシャル

H-30 12/25(土)4:00pm 1/12(水)3:00pm 1/14(金)6:30pm

遊星よりの物体X THE THING FROM ANOTHER WORLD

空飛ぶ円盤でやってきた地球外知的生命体が人類を襲う。クリスチャン・ナイビー監督作として公開されたが、実質的にはホークス作品と言われているSF映画の古典。'82年には「ホークス信者」ジョン・カーペンターが再映画化。

'51◎◎クリスチャン◎ナイビー◎ジョン◎W◎キャンベル◎ジュニア◎チャールズ◎レデラー◎ラッセル◎ハーラン◎アルバート◎S◎ダゴスティノ◎ジョン◎ヒューズ◎ディミトリ◎フィオムキン◎マーガレット◎シエルダン◎ケネスト◎ビー◎ダグラス◎スペンサー

H-31 1/20(木)3:00pm 1/22(土)1:00pm 1/26(水)3:00pm
果てしなき蒼空 THE BIG SKY
 ケンタッキー男のジムとブーンは、ミズーリ河を上ってインディアンとの毛皮交易の旅に出る。二人は数々の冒険を体験し、同じインディアンの娘を愛したりしながら、固い男の友情に結ばれていく。雄大なエピック・ウェスタン。(122分・35mm・白黒)
 '52◎A・B・ガスリー・ジュニア◎ダドリー・ニコルズ◎ラッセル・ハーラン◎アルバート・S・ダゴスティノ、ペリー・ファーゴン◎ディミトリ・ティオムキン◎カーク・ダグラス、デューイ・マーティン、エリザベス・スレット、アーサー・ハニカット、ステイヴン・ジェイ、ジム・デイヴィス、ポール・フリーズ

H-32 1/28(金)3:00pm 2/3(木)3:00pm 2/8(火)3:00pm
モンキー・ビジネス MONKEY BUSINESS
 化学者バーナビー・フルトンが若さを保つ薬を製薬会社のために開発中だったが、実験用のチンパンジーが偶然調査した物質が思いかげぬ効果を上げる。これを飲んだフルトンや妻エドウィーナは、とたんに若返って珍騒動を起こす。本邦劇場未公開の軽喜劇。(97分・35mm・白黒)
 '52◎ハリイ・シーガル◎ベン・ヘクト、I・A・L・ダイアモンド、チャールズ・レダラー◎ミルトン・クラスナー◎ライル・ウィーラー、ジョージ・パトリック◎リー・ハーラン◎ケリー・グラン、ジンジャー・ロジャース、チャールズ・コバーン、マリリン・モンロー、ヒュー・マロウ、アンリ・ルトンダール

H-33 1/15(土)1:00pm 1/18(火)3:00pm 1/19(水)6:30pm
紳士は金髪がお好き GENTLEMEN PREFER BLONDES
 モンロー=ラッセルを迎えての「総天然色」ミュージカル・コメディ。ニューヨークのショウガール、ローレライとドロシーはパリ行の豪華客船に乗り込む。宝石に目がないローレライは相変わらず金持ちの殿方がお目当て。そんな彼女の素行調査に雇われて潜入した私立探偵はドロシーを好きになる……。(91分・35mm・カラー)
 '53◎アナタールス◎チャールズ・レダラー◎ハリイ・J・ワイルド◎ライル・ウィーラー、ジョセフ・C・ライト◎ジュールズ・スタイン◎ジェーン・ラッセル、マリリン・モンロー、チャールズ・コバーン、トミー・ヌナン、テラー・ホームズ

H-34 2/11(金)初4:00pm 2/16(水)3:00pm 2/18(金)6:30pm
ピラミッド LAND OF THE PHAROHS
 自らの巨大王墓建設に情熱を注ぐファラオと“絶世の美女”寵妃ネリファ、そして王宮の人々が織りなす恋と欲望のドラマ。アレクサンドル・トロネルが設計したピラミッド内部の大きかりな仕掛けが見物のスペクタクル史劇だが、ホークスは建築家=プロフェッショナルを賞えるのを忘れない。(106分・35mm・カラー)
 '55◎ウィリアム・フォークナー、ハリイ・カーニッツ、ハロルド・ジャック・ブルーム◎リー・ガムズ、ラッセル・ハーラン◎アレクサンドル・トロネル◎ディミトリ・ティオムキン◎ジャック・ホーキンス、ジョン・コリンズ、デューイ・マーティン、アレクシス・ミノティス、ジェームズ・ロバートソン・ジャスティス

H-35 1/28(金)6:30pm 2/3(木)6:30pm 2/8(火)6:30pm
リオ・ブラボー RIO BRAVO
 ホークス流ウェスタンの傑作。逮捕された殺人犯の兄がリオ・ブラボーの町を包囲する。孤立した保安官チャンスは、わずかな仲間とともに壮絶な戦いを演じ勝利を取る。後の「エル・ドラド」「リオ・ロボ」を生み出す起点となったジョン・ウェイン西部劇でもある。(141分・35mm・カラー)
 '59◎B・H・マッキンベル◎ジュールズ・ファースマン、リー・ブラケット◎ラッセル・ハーラン◎レオ・K・キューター◎ディミトリ・ティオムキン◎ジョン・ウェイン、ディーン・マーティン、リッキー・ネルソン、アンジー・ディッキンソン、ウルトン・ブレナン、ウォード・ボンド、ジョン・ラッセル

H-36 2/1(火)6:30pm 2/4(金)6:30pm 2/9(水)6:30pm
ハタリ! HATARI!
 東アフリカの大地で猛獣の生け捕りに命をかけるプロフェッショナルたちの物語。アクション、ユーモア、ロマンスなどすべての面でホークス映画の典型がぎっしり詰まった集大成的な娯楽大作であり、ホークスの傑作の一つ。(159分・35mm・カラー)
 '62◎ハリイ・カーニッツ◎リー・ブラケット◎ラッセル・ハーラン◎ハル・ペレイラ、カール・アンダーソン◎ヘンリー・マンシーニ◎ジョン・ウェイン、ハーディ・クリューガー、エルザ・マルティネリ、レッド・バトンズ、ジェラルド・プラン、ミシェル・ジラド、ブルース・キャボット

H-37 2/24(木)3:00pm 2/25(金)6:30pm 2/26(土)1:00pm
レッドライン7000 RED LINE 7000
 「群衆の喚呼」から30年以上を経て作られたカーレース映画で、スピードにかけるプロフェッショナルたちと彼らをとりにく女たちの恋模様を描く。デビュー間もないジェームズ・カーンらが初々しく、また、迫力あるレース・シーンがさすがにホークスらしい。(110分・35mm・カラー)
 '65◎ハワード・ホークス◎ジョージ・カーゴ◎ミルトン・クラスナー◎ハル・ペレイラ、アーサー・ロナガン◎ネルソン・リドル◎ジェームズ・カーン、ローラ・デヴォン、ゲイル・ハイアー、シャーリン・ホルト、ジョン・ロバート・クロフォード、マリアンナ・ヒル、ノーマン・オルデン、ジェームズ・ウォード

H-38 2/24(木)6:30pm 2/25(金)3:00pm 2/26(土)4:00pm
エル・ドラド EL DORADO
 テキサスの町エル・ドラドに舞戻ったガンマンのコーネルは、傷を負いながら、アル中保安官やナイフ使いの青年、町の女たちの手を借りて、最後には悪徳牧場主たちをやっつける。ユーモアとアクションが冴える古き良き西部への挽歌。(126分・35mm・カラー)
 '67◎ハリイ・ブラウン◎リー・ブラケット◎ハロルド・ロソン◎ハル・ペレイラ、カール・アンダーソン◎ネルソン・リドル◎ジョン・ウェイン、ロバート・ミッチャム、ジェームズ・カーン、シャリー・ホルト、ミシェル・ケリー、クリストファー・ジョージ

H-39 2/29(火)6:30pm 3/1(水)3:00pm 3/2(木)6:30pm
リオ・ロボ RIO LOBO
 南軍に金塊輸送列車を奪われ仲間を殺された北軍のマクナリー大佐は、南北戦争が終わった後、戦時中の裏切り者を追ひ、仲間とともに戦いを挑む。「悪の町」リオ・ロボにあの“皆殺しの唄”が流れ——怒りのライフルが拳銃の嵐を呼ぶ!と宣伝されたホークスの遺作。(114分・35mm・カラー)
 '70◎バートン・ウォール◎リー・ブラケット◎ウィリアム・クロウ◎ロバート・ミス◎ジェリー・ゴールドスミス◎ジョン・ウェイン、ホルヘ・リベロ、ジェニファー・オニール、クリス・ミッチャム、ヴィクター・フレンチ、マイク・ヘンリー

●“H”のついた番組番号は便宜上のものです。
 ●ハワード・ホークス映画祭の前売券を10枚(異なる作品分)お買いいただいた方には、山本容子の作品による本映画祭B全ポスターまたはテレフォンカードをプレゼント。会場にてお申し出ください。

図書室カレンダー 太字は休室日

12月							1月							2月						
日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土
			1	2	3	4						1				1	2	3	4	5
5	6	7	8	9	10	11	2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12
12	13	14	15	16	17	18	9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19
19	20	21	22	23	24	25	16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26
26	27	28	29	30	31		23	24	25	26	27	28	29	27	28	29				
							30	31												

展示室

フリッツ・ラング:
映像とそのイメージの原型
Fritz Lang — Filmbilder Vorbilder
 1月11日(火)〜3月4日(土)
 3月14日(火)〜3月25日(土)

フリッツ・ラング監督の生誕100年を記念して'90年にドイツで開かれた同名の展覧会をもとに、彼の名を世界に知らしめた『ドイツ時代』の映画に用いられた建築・造形に関する資料と、スチル写真をとともに展示しながら、そのイメージの原型を探ります。

●上記展覧会の詳細につきましては、当該のチラシをご覧ください。

2階受付では、「NFCニューズレター」(隔月刊)を販売しています。これは、フィルムセンターのさまざまな催し物や事業の情報、上映番組の解説、予告等はもちろんのこと、世界のフィルム・アーカイヴやシネマテークの紹介、映画史研究の先端的成果の発表などを掲載する機関誌です。どうぞご利用下さい。

東京国立近代美術館フィルムセンターは、国際フィルム・アーカイヴ連盟(FIAF)の正会員です。FIAFは文化遺産として、また、歴史資料としての映画フィルムを、破壊・散逸から救済し保存しようとする世界の諸機関を結びつけている国際団体です。

fjaf

フィルムセンター 〒104-0031 東京都中央区京橋3-7-6

▼交通:
 営団地下鉄銀座線京橋駅下車、出口1から昭和通り方向へ徒歩1分
 都営地下鉄浅草線三軒町駅下車、出口A4から中央通り方向へ徒歩1分
 京営地下鉄有楽町線銀座一丁目駅下車、出口7より徒歩5分
 JR東京駅下車、八重洲南口より徒歩10分

お問い合わせ:NTTハローダイヤル 03-3272-8600
 東京国立近代美術館ホームページ: <http://www.momat.go.jp/>
 朝日新聞社ホームページ(ハワード・ホークス企画の情報): <http://www.asahi.com/event/hawks/hawks.html>

特集「ハリウッド伝説：ハワード・ホークス映画祭」を機に、日・米・英からホークスに詳しい研究者や著名な評論家が登場して、「ハワード・ホークス再考！」をテーマに、この偉大な映画作家の〈人と芸術〉を語り合うというイベント、「国際映画シンポジウム」が開催されます。各パネリストは講演名とともに右のようなコメントを寄せています(なお、シンポジウムの進行表等は当日参加者に配布します)。皆様のご来場をお待ち申し上げます。

- 後援：朝日新聞社
- 使用言語：日本語及び英語(同時通訳付)
- 開場：10:00am
- 入場無料(先着順、定員300名になり次第締切)



港々に女あり(1928年)



教授と美女(1942年)

ハワード・ホークス映画祭



●本特集では、このNFCカレンダーとは別のスケジュール・チラシも用意していますが、内容は全く同じものです。

ジェフリー・ノエル=スミス
(映画史家)

“ハワード・ホークスの古典主義”

Geoffrey Nowell-Smith
“The Classicism of Howard Hawks”



“古典的”という言葉はさきわめて広く用いられます。時としてそれは、1920年から1960年までのあらゆるアメリカ映画に冠することができる言葉のように使われています。しかし、「カイエ・デュ・シネマ」の執筆者たちがホークスのことを古典的な監督として語りはじめたとき、彼らの胸中にあつたのはもつと特別な何ものかだったので。彼らはホークスの均整、調和、抑制といった美質を、17世紀の劇作家ピエール・コルネユのような作家の古典主義に通じるものとして彼のアメリカ映画のなかに見ていたのです。この講演でわたしは、ホークスに当てはまる古典的なものの概念についてくわしく述べることになるでしょう。そこでの論議は、彼がかかわったあらゆるジャンルの中で彼の映画だけが他と違っていたこと、彼の(言葉の強い意味での)“古典主義”は比類のないものであると同時に、慎重で自らに制限を課すようなものであること、そうした制限はかつてのアメリカ映画に可能であったものの限界をも示しているのだ、といったものになるでしょう。

アン・フリードバーグ
(カリフォルニア大学アーバイン校準教授)

ホークス的な女性 / ホークス的な男性

Anne Friedberg
“The Hawksian Woman / The Hawksian Man”



ハワード・ホークスをめぐる多くの批評で昔から変わらずよく使われる表現の一つに、ホークスは「男の中の男」で、彼の映画は男同士の結びつきを贅え、その結びつきは女性の闖入によって脅かされるのだ、というものがあります。冒険活劇からSFや破天荒な喜劇まで多岐のジャンルにわたるホークス作品に織り込まれて何度も繰り返される語りのパターン、同じような登場人物や場面を思いだし検証していくと、他にはない“ホークス的なもの”が現われてくるでしょう。“ホークス的な女性”は、単に男性世界の尊厳を壊乱したにとどまらず、男と女の両方にかかわる意味深い性のアイデンティティ・クライシスを創出せしめたのです。

ピーター・ウォーレン

(カリフォルニア大学ロサンゼルス校映画テレビ学部教授)

“作家としてのホークス：その受容の文脈”

Peter Wollen
“Hawks as Auteur: The Context of Reception”



この講演で、わたしはハワード・ホークスの作品がフランス、イギリス、アメリカで受容されてきた歴史について論じることになるでしょう。そこではとりわけ、彼とウィリアム・フォークナーとの関係——それは戦後のフォークナー自身の成長とも重なっていました——を評価し、その果たした役割といった要素に目を向けるつもりです。また、ホークスの成功にフォークナーが演じた役割とともに、ホークスがアーネスト・ヘミングウェイとの間に結んだ個人的な、また仕事上の関係の重要性についても、さらには別の文脈で、ハンフリー・ボガートやルイズ・ブルックスに関して、考察してみたいと思っています。ホークスが、最初はフランスで、続いてニューヨークとロンドンで、作家として認められるにいたった文化的な背景を、わたしなりの見解と学問的な検討の両面から提示することができればと考えています。

蓮實重彦

(東京大学総長)

“交換=転倒=反復：ハワード・ホークスのコメディについて”

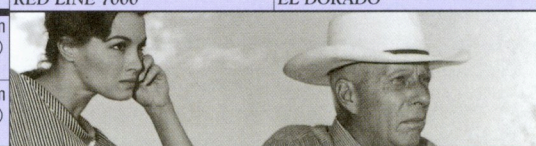
Shigehiko Hasumi
“Exchange/Inversion/Repetition: The Comedy of Howard Hawks”



一つのイメージに導かれて、ホークス的な喜劇の特質を明らかにしたいと思います。ホテルのドアにつけられたルーム・ナンバーの数字が閉じられた衝撃でぐるりと回転し、上下が逆になってしまうという「教授と美女」の一ショットがそれであります。ゴダールが「探偵」でも模倣した(彼自身は否定していますが)単純きわまりない逆転運動の中に、真にホークス的な世界がかたちづくられようとしている。とするなら、この逆転のイメージが展開する豊かな変奏ぶりをたどることが、ここでのお話の主題となるでしょう。

ハリウッド伝説
ハワード・ホークス映画祭
Legend of Hollywood: A Howard Hawks Retrospective

日	火	水	木	金	土	
11	H-25 三つ数えろ[劇場公開版] THE BIG SLEEP (release version) 3:00pm (114分)	H-20 教授と美女 BALL OF FIRE 3:00pm (111分)	H-26 三つ数えろ[UCLA復元版] THE BIG SLEEP (pre-release version) 3:00pm (116分)	H-24 脱出 TO HAVE AND HAVE NOT 3:00pm (100分)	H-20 教授と美女 BALL OF FIRE 3:00pm (111分)	H-20 教授と美女 BALL OF FIRE 1:00pm (111分)
28	H-26 三つ数えろ[UCLA復元版] THE BIG SLEEP (pre-release version) 6:30pm (116分)	H-24 脱出 TO HAVE AND HAVE NOT 6:30pm (100分)	H-25 三つ数えろ[劇場公開版] THE BIG SLEEP (release version) 6:30pm (114分)	H-20 教授と美女 BALL OF FIRE 6:30pm (111分)	H-24 脱出 TO HAVE AND HAVE NOT 4:00pm (100分)	H-24 脱出 TO HAVE AND HAVE NOT 4:00pm (100分)
29	H-1 無花果の葉 FIG LEAVES 3:00pm (68分)	H-4 ファジル FAZIL 3:00pm (75分)	H-2 雲晴れて愛は輝く PAID TO LOVE 3:00pm (80分)	H-14 永遠の戦場 THE ROAD TO GLORY 3:00pm (95分)	H-3 港々に女あり A GIRL IN EVERY PORT 1:00pm (64分)	H-3 港々に女あり A GIRL IN EVERY PORT 1:00pm (64分)
5	H-2 雲晴れて愛は輝く PAID TO LOVE 6:30pm (80分)	H-14 永遠の戦場 THE ROAD TO GLORY 6:30pm (95分)	H-1 無花果の葉 FIG LEAVES 6:30pm (68分)	H-4 ファジル FAZIL 6:30pm (75分)	H-5 トレント大事件 TRENT'S LAST CASE 先史時代* IN PREHISTORIC DAYS 4:00pm (45分)	H-5 トレント大事件 TRENT'S LAST CASE 先史時代* IN PREHISTORIC DAYS 4:00pm (45分)
12	H-8 群衆の喚呼 THE CROWD ROARS 3:00pm (85分)	H-5 トレント大事件 TRENT'S LAST CASE 先史時代* IN PREHISTORIC DAYS 3:00pm (45分)	H-18 ヒズ・ガール・フライデー HIS GIRL FRIDAY 3:00pm (92分)	H-3 港々に女あり A GIRL IN EVERY PORT 3:00pm (64分)	H-18 ヒズ・ガール・フライデー HIS GIRL FRIDAY 1:00pm (92分)	H-18 ヒズ・ガール・フライデー HIS GIRL FRIDAY 1:00pm (92分)
12	H-3 港々に女あり A GIRL IN EVERY PORT 6:30pm (64分)	H-8 群衆の喚呼 THE CROWD ROARS 6:30pm (85分)	H-5 トレント大事件 TRENT'S LAST CASE 先史時代* IN PREHISTORIC DAYS 6:30pm (45分)	H-18 ヒズ・ガール・フライデー HIS GIRL FRIDAY 6:30pm (92分)	H-8 群衆の喚呼 THE CROWD ROARS 4:00pm (85分)	H-8 群衆の喚呼 THE CROWD ROARS 4:00pm (85分)
19	H-11 特急二十世紀 TWENTIETH CENTURY 3:00pm (91分)	H-17 コンドル ONLY ANGELS HAVE WINGS 3:00pm (121分)	H-11 特急二十世紀 TWENTIETH CENTURY 1:00pm (91分)	H-6 暁の偵察 THE DAWN PATROL 3:00pm (95分)	H-15 大自然の凱歌 COME AND GET IT 1:00pm (105分)	H-15 大自然の凱歌 COME AND GET IT 1:00pm (105分)
20	H-17 コンドル ONLY ANGELS HAVE WINGS 6:30pm (121分)	H-11 特急二十世紀 TWENTIETH CENTURY 6:30pm (91分)	H-17 コンドル ONLY ANGELS HAVE WINGS 4:00pm (121分)	H-12 バーバリ・コースト BARBARY COAST 6:30pm (91分)	H-30 遊星よりの物体X THE THING FROM ANOTHER WORLD 4:00pm (87分)	H-30 遊星よりの物体X THE THING FROM ANOTHER WORLD 4:00pm (87分)
28	休館	休館	休館	休館	休館	休館
4	休館	休館	休館	休館	休館	休館
9	H-12 バーバリ・コースト BARBARY COAST 3:00pm (91分)	H-30 遊星よりの物体X THE THING FROM ANOTHER WORLD 3:00pm (87分)	H-6 暁の偵察 THE DAWN PATROL 3:00pm (95分)	H-15 大自然の凱歌 COME AND GET IT 3:00pm (105分)	H-33 紳士は金髪がお好き GENTLEMEN PREFER BLONDES 1:00pm (91分)	H-33 紳士は金髪がお好き GENTLEMEN PREFER BLONDES 1:00pm (91分)
10	H-6 暁の偵察 THE DAWN PATROL 6:30pm (95分)	H-15 大自然の凱歌 COME AND GET IT 6:30pm (105分)	H-12 バーバリ・コースト BARBARY COAST 6:30pm (91分)	H-30 遊星よりの物体X THE THING FROM ANOTHER WORLD 6:30pm (87分)	H-7 暗黒街の顔役 SCARFACE 4:00pm (90分)	H-7 暗黒街の顔役 SCARFACE 4:00pm (90分)
16	H-33 紳士は金髪がお好き GENTLEMEN PREFER BLONDES 3:00pm (91分)	H-21 ならず者 THE OUTLAW 3:00pm (103分)	H-31 果てしなき蒼空 THE BIG SKY 3:00pm (122分)	H-16 赤ちゃん教育 BRINGING UP BABY 3:00pm (102分)	H-31 果てしなき蒼空 THE BIG SKY 1:00pm (122分)	H-31 果てしなき蒼空 THE BIG SKY 1:00pm (122分)
17	H-16 赤ちゃん教育 BRINGING UP BABY 6:30pm (102分)	H-33 紳士は金髪がお好き GENTLEMEN PREFER BLONDES 6:30pm (91分)	H-7 暗黒街の顔役 SCARFACE 6:30pm (90分)	H-21 ならず者 THE OUTLAW 6:30pm (103分)	H-7 暗黒街の顔役 SCARFACE 4:00pm (90分)	H-7 暗黒街の顔役 SCARFACE 4:00pm (90分)
23	H-16 赤ちゃん教育 BRINGING UP BABY 3:00pm (102分)	H-31 果てしなき蒼空 THE BIG SKY 3:00pm (122分)	H-27 赤い河 RED RIVER 3:00pm (133分)	H-32 モンキー・ビジネス MONKEY BUSINESS 3:00pm (97分)	H-29 僕は戦争花嫁 I WAS A MALE WAR BRIDE 10:30pm	国際映画シンポジウム 「ハワード・ホークス再考!」 (5頁参照)
24	H-21 ならず者 THE OUTLAW 6:30pm (103分)	H-23 駆潜艇 K-225 CORVETTE K-225 6:30pm (99分)	H-29 僕は戦争花嫁 I WAS A MALE WAR BRIDE 6:30pm (105分)	H-35 リオ・ブラボー RIO BRAVO 6:30pm (141分)	H-35 リオ・ブラボー RIO BRAVO 6:30pm (141分)	H-35 リオ・ブラボー RIO BRAVO 6:30pm (141分)
30	H-23 駆潜艇 K-225 CORVETTE K-225 3:00pm (99分)	H-29 僕は戦争花嫁 I WAS A MALE WAR BRIDE 3:00pm (105分)	H-32 モンキー・ビジネス MONKEY BUSINESS 3:00pm (97分)	H-23 駆潜艇 K-225 CORVETTE K-225 3:00pm (99分)	H-29 僕は戦争花嫁 I WAS A MALE WAR BRIDE 1:00pm (105分)	H-29 僕は戦争花嫁 I WAS A MALE WAR BRIDE 1:00pm (105分)
31	H-36 ハタリ! HATARI! 6:30pm (159分)	H-27 赤い河 RED RIVER 6:30pm (133分)	H-35 リオ・ブラボー RIO BRAVO 6:30pm (141分)	H-36 ハタリ! HATARI! 6:30pm (159分)	H-27 赤い河 RED RIVER 4:00pm (133分)	H-27 赤い河 RED RIVER 4:00pm (133分)
6	H-32 モンキー・ビジネス MONKEY BUSINESS 3:00pm (97分)	H-9 虎鯨(タイガーシャーク) TIGER SHARK 3:00pm (80分)	H-10 奇傑パンチョ VIVA VILLA! 3:00pm (115分)	H-19 ヨーク軍曹 SERGEANT YORK 1:00pm (134分)	H-9 虎鯨(タイガーシャーク) TIGER SHARK 1:00pm (80分)	H-9 虎鯨(タイガーシャーク) TIGER SHARK 1:00pm (80分)
7	H-35 リオ・ブラボー RIO BRAVO 6:30pm (141分)	H-36 ハタリ! HATARI! 6:30pm (159分)	H-13 無限の青空 CEILING ZERO 6:30pm (95分)	H-34 ピラミッド LAND OF THE PHARAOHS 4:00pm (106分)	H-10 奇傑パンチョ VIVA VILLA! 4:00pm (115分)	H-10 奇傑パンチョ VIVA VILLA! 4:00pm (115分)
13	H-13 無限の青空 CEILING ZERO 3:00pm (95分)	H-34 ピラミッド LAND OF THE PHARAOHS 3:00pm (106分)	H-10 奇傑パンチョ VIVA VILLA! 3:00pm (115分)	H-19 ヨーク軍曹 SERGEANT YORK 3:00pm (134分)	H-22 空軍 AIR FORCE 1:00pm (124分)	H-22 空軍 AIR FORCE 1:00pm (124分)
14	H-19 ヨーク軍曹 SERGEANT YORK 6:30pm (134分)	H-9 虎鯨(タイガーシャーク) TIGER SHARK 6:30pm (80分)	H-13 無限の青空 CEILING ZERO 6:30pm (95分)	H-34 ピラミッド LAND OF THE PHARAOHS 6:30pm (106分)	H-28 ヒット・パレード A SONG IS BORN 4:00pm (112分)	H-28 ヒット・パレード A SONG IS BORN 4:00pm (112分)
20	H-28 ヒット・パレード A SONG IS BORN 3:00pm (112分)	H-22 空軍 AIR FORCE 3:00pm (124分)	H-37 レッドライン7000 RED LINE 7000 3:00pm (110分)	H-38 エル・ドラド EL DORADO 3:00pm (126分)	H-37 レッドライン7000 RED LINE 7000 1:00pm (110分)	H-37 レッドライン7000 RED LINE 7000 1:00pm (110分)
21	H-22 空軍 AIR FORCE 6:30pm (124分)	H-28 ヒット・パレード A SONG IS BORN 6:30pm (112分)	H-38 エル・ドラド EL DORADO 6:30pm (126分)	H-37 レッドライン7000 RED LINE 7000 6:30pm (110分)	H-38 エル・ドラド EL DORADO 4:00pm (126分)	H-38 エル・ドラド EL DORADO 4:00pm (126分)
27	H-3 港々に女あり A GIRL IN EVERY PORT 3:00pm (64分)	H-39 リオ・ロボ RIO LOBO 3:00pm (114分)	H-25 三つ数えろ[劇場公開版] THE BIG SLEEP (release version) 3:00pm (114分)	H-39 リオ・ロボ RIO LOBO 3:00pm (114分)	H-39 リオ・ロボ RIO LOBO 6:30pm (114分)	H-39 リオ・ロボ RIO LOBO 6:30pm (114分)
28	H-39 リオ・ロボ RIO LOBO 6:30pm (114分)	H-24 脱出 TO HAVE AND HAVE NOT 6:30pm (100分)	H-39 リオ・ロボ RIO LOBO 6:30pm (114分)	H-39 リオ・ロボ RIO LOBO 6:30pm (114分)	H-39 リオ・ロボ RIO LOBO 6:30pm (114分)	H-39 リオ・ロボ RIO LOBO 6:30pm (114分)



*「トレント大事件」との併映「先史時代」はホークス作品ではありません(2頁の解説参照)。