

N

F

C

NFC CALENDAR

大ホール(2階)

A 日本映画の発見V:
栄光の'50年代(3)Rediscovering Our National Film Heritage (V):
The Glorious 1950s - Part 3

8月24日(火) - 10月23日(土)

料金=一般410円/学生250円/小人180円

展示室(7階)

田中一光ポスター展 伝統への接点

Beyond Tradition: An Exhibition of Ikko Tanaka's Posters

7月20日(火) - 9月18日(土)

石内都写真展

Photography of Miyako Ishiuchi

10月5日(火) - 12月11日(土)

特別展料金=一般210円(170円)/学生120円(90円)/小人90円(50円)

*()内は20名以上の団体料金

●9月-10月の休館日:日曜日・月曜日

*祝日及び展示室休室中(9月19日~10月4日)も大ホールの上映は行ないます。

大ホール

定員=大ホール310名

発券=2階受付

- 観覧券は当日・当該回にのみ有効です。
- 発券・開場は開映の30分前から行ない、定員に達し次第締切となります。
- 開映後の入場はできません。
- 各回入替制です。

展示室

開室=休館日、休室日以外の火曜日~土曜日

(午前10時30分~午後6時/入場は5時30分まで)

発券=7階受付

図書室(4階)

開室=休館日、休映日、祝日、臨時休室日以外の火曜日~金曜日

(午前10時30分~午後6時/入室は5時30分まで)



東京国立近代美術館フィルムセンター

National Film Center
The National Museum of Modern Art, Tokyo

1999

9-10

NFCカレンダー
99年9月-10月号



**日本映画の発見V:
栄光の'50年代(3)**
Rediscovering Our National
Film Heritage (V):
The Glorious 1950s - Part 3

日本の映画遺産をその無声期から現在まで迎ろうとするフィルムセンターの長期上映企画「日本映画の発見」の第V期「栄光の'50年代」は、4月から好評裡に開催され、第1期、第2期をあわせて、61作品(60番組)が上映されました。

今回の第3期では、太陽族映画の一つとして日本映画史に新風を吹き込んだ「狂った果実」(1956年)を皮きりに、主に1957年から1959年までに製作されたバラエティ溢れる作品群32本(31番組)を上映いたします。

映画のカラー化と大型化を同時に迫られた邦画各社が、来るべき(若者の季節)に向けてしごぎを削っていた時代の旺盛な意欲の軌跡を存分に堪能ください。

- 監・監・監 演出 原・原・原 脚・脚・脚 脚・脚・脚 シナリオ
- 撮影 美術 音楽 出演
- 本特集には不完全なプリントが含まれています。
- 記載した上映分数は、当日のものと多少異なることがあります。

A-1 8/24(火)3:00pm 9/15(水)4:00pm 10/2(土)4:00pm

狂った果実(86分・35mm・白黒)

石原慎太郎・裕次郎兄弟がそれぞれ初脚本・初主演を務めた「太陽族映画」。フランスでも公開され、若きF・トリュフォーはカイエ・デュ・シネマ誌で、仏映画「素直な悪女」の影響を指摘しつつもあらゆる面でそれを越えた作品だと激賞した。

'56(日活)◎中平康◎石原慎太郎◎峰重義◎松山崇◎佐藤勝◎武満徹◎北原三枝◎石原裕次郎◎津川雅彦◎岡田真澄◎東谷暎子◎藤代鮎子◎深見泰三◎木浦昭芳◎島崎喜美男◎加茂嘉久◎コン・ウエイ◎近藤宏◎紅沢葉子

A-2 8/24(火)6:30pm 9/15(水)1:00pm 10/5(火)3:00pm

トランペット少年(46分・35mm・白黒)

山村の音楽教育をテーマにした関川秀雄監督の児童劇映画で、第9回エジンバラ国際映画祭で受賞し、新生間もない東映教育映画部を力づけた。

'55(東映教育映画部)◎関川秀雄◎田中研◎片岡薫◎仲沢半次郎◎草川啓◎鈴木正吾◎内藤武敏◎瀬戸和海◎日野道雄◎由利恵子◎大島哲井◎田中栄三

ダウンタウン
下町(58分・35mm・白黒)

シベリアから帰らぬ夫。子供を抱えて行商で暮らしをたてる矢沢りよ＝山田五十鈴は、シベリアから復員してきた鶴石芳雄＝三船敏郎と知り合い心を通わせるが……。千葉泰樹監督は惨い現実に立ちすくむ女性の姿を静かに見つめている。

'57(東宝)◎千葉泰樹◎林芙美子◎笠原良三◎吉田精彌◎西垣六郎◎中智◎伊福部昭◎山田五十鈴◎三船敏郎◎田中春男◎多々良純◎淡路恵子◎村田英子◎沢村いき雄◎中山豊◎亀谷雅敏◎土屋詩朗◎佐田豊◎馬野都留子

A-3 8/25(水)3:00pm 10/5(火)6:30pm

異母兄弟(110分・35mm・白黒)

退役軍人一家を舞台に、女中から後妻となった耐え忍ぶ女が、子供に対する夫の独善性と封建主義を痛烈に批判する社会派家庭劇。リアリズムに徹した家城監督の代表作。カルロヴィ・ヴァリ映画祭グランプリ受賞。

'57(独立映画)◎家城巳代治◎田宮虎彦◎依田義賢◎寺田信義◎宮島義勇◎平川透◎芥川也寸志◎田中絹代◎三国連太郎◎高千穂ひづる◎中村賀津雄◎南原伸二◎飯田蝶子◎永井智雄◎島田屯◎西田昭市◎近藤宏◎富田仲次郎

A-4 8/25(水)6:30pm 9/16(木)3:00pm 10/6(水)3:00pm

怪談かさねが淵(66分・16mm・白黒)

徹底した低予算による怪談映画は、大蔵員社長率いる後期新東宝を象徴するジャンルである。ここでは、三遊亭円朝が「真景累ヶ淵」に描き出した嫉妬と怨恨の渦巻く世界を、名手中川信夫が正攻法で演出した。上映プリントは'58年再公開時の短縮版。

'57(新東宝)◎中川信夫◎三遊亭圓朝◎川内康範◎平野好美◎小波明◎渡辺宙明◎若杉嘉津子◎和田孝◎北沢典子◎丹波哲郎◎花岡菊子◎阿部寿美子◎中村彰◎横山運平◎宮田文子◎田原知佐子◎岬洋二◎川部修詩◎九重京司

A-5 8/26(木)3:00pm 9/14(火)6:30pm 10/6(水)6:30pm

朱雀門(100分・35mm・カラー)

幕府による公武合体工作の犠牲となって徳川家に嫁降する皇女和の宮とその許婚、師の宮の悲恋を、森一生と宮川一夫が絢爛豪華に描いている。尚、公開当時の広告等では、タイトルに「しゅじやくもん」のルビがふられている。

'57(大映京都)◎森一生◎川口松太郎◎八尋不二◎宮川一夫◎西岡善信◎斎藤一郎◎市川雷蔵◎若尾文子◎山本富士子◎夏目俊二◎舟木洋一◎東野英治郎◎小沢栄◎三島雅夫◎荒木忍◎柳永二郎◎香川良介◎水野浩◎十朱久雄

A-6 8/26(木)6:30pm 9/17(金)3:00pm 10/7(木)3:00pm

水戸黄門(98分・35mm・カラー)

高田藩のお家騒動を舞台に、勧善懲悪の雄としておなじみの老公が縦横に活躍する一篇。月形龍之介の俳優生活38年を記念して作られた映画で、東映京都撮影所のスター総動員とも言えるキャストの華々しさも見逃せない。

'57(東映京都)◎佐々木康◎直木三十五◎比佐芳武◎吉田貞次◎鈴木孝俊◎万城目正◎月形龍之介◎市川右太衛門◎片岡千恵蔵◎東千代之介◎大友柳太朗◎中村錦之助◎大川橋蔵◎千原しのぶ◎長谷川裕見子◎大河内傳次郎

A-7 8/27(金)3:00pm 9/17(金)6:30pm 10/7(木)6:30pm

大番(117分・35mm・白黒)

「週刊朝日」に2年余り連載された同名小説の映画化第1作。四国・宇和島出身の実在の相場師、佐藤和二郎をモデルに、激動の昭和東を生き抜いた男の波乱万丈物語。演技派脇役の加東大介の初主演によるギューちゃん四部作は大ヒット。

'57(東宝)◎千葉泰樹◎獅子文六◎笠原良三◎倉倉泰一◎中智◎佐藤勝◎加東大介◎淡島千景◎原節子◎河津清三郎◎柳永二郎◎小林桂樹◎仲代達矢◎澤村貞子◎清川玉枝◎太刀川洋一◎東野英治郎◎三木のり平◎平田昭彦

A-8 8/27(金)6:30pm 9/18(土)1:00pm 10/8(金)3:00pm

鳳城の花嫁(85分・35mm・カラー)

大友柳太朗扮する若殿様の花嫁探しをユーモラスに描いた明朗時代劇。国産大型映画時代の幕開けを告げた「東映スコープ」の第1作である。アナモフィック・レンズには「フランスコープ」(仏)が採用された(画面比は1:2.35)。

'57(東映京都)◎松田定次◎中山文夫◎川崎新太郎◎鈴木孝俊◎深井史郎◎大友柳太朗◎長谷川裕見子◎中原ひとみ◎志村喬◎薄田研二◎崎山潤◎進藤英太郎◎原健策◎加賀邦男◎片岡栄二郎◎杉狂児◎三島雅夫◎神田隆◎明石潮

A-9 8/28(土)1:00pm 9/21(火)6:30pm 10/8(金)6:30pm

暴れん坊街道(84分・35mm・白黒)

内田吐夢監督が「滋野井の子別れ」として親しまれている近松門左衛門の原作に挑戦した意欲作品。情愛と制度に引き裂かれる重野役の山田五十鈴、その愛人である与作役の佐野周二の好演が光る。脚本は溝口作品で知られる依田義賢が執筆。

'57(東映京都)◎内田吐夢◎近松門左衛門◎依田義賢◎吉田貞次◎鈴木孝俊◎深井史郎◎佐野周二◎植木幸晴◎山田五十鈴◎薄田研二◎千原しのぶ◎進藤英太郎◎松浦築枝◎丘さとし◎毛利菊枝◎吉田義夫◎高松錦之助◎堀正夫

A-10 8/28(土)4:00pm 9/16(木)6:30pm 10/12(火)3:00pm

明治天皇と日露大戦争
(113分・35mm・カラー)

東映に次ぎ大型映画の製作に着手した新東宝の「大シネスコ」作品(「フランスコープ」を使用)。嵐寛寿郎扮する明治天皇も話題を呼び、この年最高の配給収入を記録した。尚、本篇と平行してスタンダード版も製作された。

'57(新東宝)◎嵐寛寿郎◎館岡謙之助◎渡邊孝◎梶由造◎黒澤治安◎鈴木静一◎嵐寛寿郎◎阿部九州男◎高田稔◎武村新◎藤田進◎岬洋二◎江川宇礼雄◎田崎潤◎鳥羽陽之助◎宇津井健◎高島忠夫◎大谷友彦◎若山富三郎

A-11 8/31(火)3:00pm 9/18(土)4:00pm 10/12(火)6:30pm

鳴門秘帖(101分・35mm・カラー)

吉川英治による同名原作を初めてカラー映画化した衣笠貞之助の娯楽時代劇で、長谷川一夫＝林成年父子に市川雷蔵、山本富士子、淡島千景の三大スターが競演する。なお、'49年の「甲賀屋敷」も同原作の同監督・同主演作。

'57(大映京都)◎衣笠貞之助◎吉川英治◎犬塚稔◎杉山公平◎西岡善信◎斎藤一郎◎長谷川一夫◎市川雷蔵◎山本富士子◎淡島千景◎林成年◎南左斗子◎千葉登四男◎滝沢修◎中村伸郎◎清水将夫◎石黒達也◎松本克平

A-12 8/31(火)6:30pm 9/23(木)1:00pm 10/13(水)3:00pm

嵐を呼ぶ男(100分・35mm・カラー)

当時流行のロカビリーの世界に題材を得て、女性マネージャーが新進ドラマを売り出すまでを、恋ありアクションありで描いた作品。正月映画として空前の大ヒット、太陽族俳優から大スター裕次郎の地位を確立。

'57(日活)◎井上梅次◎西島大◎岩佐一泉◎中村公彦◎大森盛太郎◎北原三枝◎石原裕次郎◎青山恭二◎芦川いづみ◎白木マリ◎岡田真澄◎金子信雄◎笈田敏夫◎小夜福子◎高野由美◎汐見洋◎安部徹◎冬木京三◎高品格

A-13 9/1(水)3:00pm 10/9(土)1:00pm

集金旅行(102分・35mm・カラー)

家主の急死で立ち退きを迫られた住民たちは、かつて家賃を踏み倒した連中から集金しようとする佐田と岡田を代表に指名。この二人が中国・四国の珍道中できまじく悲喜こもごもを、多くの喜劇人を配して描いた人情喜劇。

'58(松竹大船)◎中村登◎井伏鱒二◎椎名利夫◎生方敏夫◎熊谷正雄◎笠敏郎◎佐田啓二◎岡田茉莉子◎小林トシ子◎村俊幸◎トニー谷◎沢村貞子◎アチャコ◎伊藤雄之助◎桂小治◎瞳麗子◎中村是好◎桜むつ子

A-14 9/1(水)6:30pm 9/23(木)4:00pm 10/13(水)6:30pm

ひばり捕物帖 かんざし小判
(85分・35mm・カラー)

ひばり扮する姫様が、大名暮らしにあきて市井の十手取り扱いとなり、財宝をめぐる難事件を小気味良く解決していく痛快娯楽作。時代劇に新風を吹き込んだ沢島監督の第3作。劇中歌は「かんざし小判」、「初恋柳」。

'58(東映京都)◎沢島忠◎瀬戸口寅雄◎中田竜雄◎松井鴻◎吉村晟◎高橋半◎美空ひばり◎東千代之介◎里見浩太郎◎堺駿二◎薄田研二◎尾上鯉之助◎阿部九州男◎沢村宗之助◎杉狂児◎松風利栄子◎円山栄子◎若水美子

A-15 9/2(木)3:00pm 10/9(土)4:00pm

駅前旅館(109分・35mm・カラー)

東宝の「社長もの」と人気を二分した「駅前シリーズ」の第1作。上野駅前の旅館街を舞台に、代表的喜劇人と多彩な女優を配って描かれた風俗喜劇の秀作。その後、場所と人物設定を変えつつ10年間に24作品が作られた。

'58(東映映画)◎豊田四郎◎井伏鱒二◎八住利雄◎安本淳◎松山崇◎団伊玖磨◎森繁久彌◎フランキー堺◎伴淳三郎◎淡島千景◎草笛光子◎淡路恵子◎藤木悠◎多々良純◎左ト全◎森川信◎山茶花究◎三井美奈◎浪花千栄子

日本映画の発見V:
栄光の'50年代(3)

Rediscovering Our National Film Heritage (V): The Glorious 1950s - Part 3

日	火	水	木	金	土	
8月	22	A-1 狂った果実 3:00pm (86分)	A-3 異母兄弟 3:00pm (110分)	A-5 朱雀門 3:00pm (100分)	A-7 大番 3:00pm (117分)	A-9 暴れん坊街道 1:00pm (84分)
	23	A-2 トランペット少年 下町 6:30pm (46分) (58分)	A-4 怪談かさねが瀧 6:30pm (66分)	A-6 水戸黄門 6:30pm (98分)	A-8 鳳城の花嫁 6:30pm (85分)	A-10 明治天皇と日露大戦争 4:00pm (113分)
	29	A-11 鳴門秘帖 3:00pm (101分)	A-13 集金旅行 3:00pm (102分)	A-15 駅前旅館 3:00pm (109分)	A-17 絶唱 3:00pm (108分)	A-19 美女と液体人間 1:00pm (86分)
	30	A-12 嵐を呼ぶ男 6:30pm (100分)	A-14 ひばり捕物帖 かんざし小判 (85分)	A-16 旗本退屈男 6:30pm (108分)	A-18 盗まれた欲情 6:30pm (92分)	A-20 母の旅路 4:00pm (92分)
9月	5	A-21 無法松の一生 3:00pm (104分)	A-23 結婚のすべて 3:00pm (84分)	A-25 眼の壁 3:00pm (95分)	A-27 女と海賊 3:00pm (90分)	A-29 浮草 1:00pm (119分)
	6	A-22 暗黒街の美女 6:30pm (87分)	A-24 螢火 6:30pm (123分)	A-26 初春狸御殿 6:30pm (83分)	A-28 日本誕生 6:30pm (124分)	A-30 母のおもかげ 4:00pm (89分)
	12	A-31 いつか来た道 3:00pm (98分)	A-2 トランペット少年 下町 1:00pm (46分) (58分)	A-4 怪談かさねが瀧 3:00pm (66分)	A-6 水戸黄門 3:00pm (98分)	A-8 鳳城の花嫁 1:00pm (85分)
	13	A-5 朱雀門 6:30pm (100分)	A-1 狂った果実 4:00pm (86分)	A-10 明治天皇と日露大戦争 6:30pm (113分)	A-7 大番 6:30pm (117分)	A-11 鳴門秘帖 4:00pm (101分)
	19	A-18 盗まれた欲情 3:00pm (92分)	A-19 美女と液体人間 3:00pm (86分)	A-12 嵐を呼ぶ男 1:00pm (100分)	A-22 暗黒街の美女 3:00pm (87分)	A-16 旗本退屈男 1:00pm (108分)
	20	A-9 暴れん坊街道 6:30pm (84分)	A-17 絶唱 6:30pm (108分)	A-14 ひばり捕物帖 かんざし小判 (85分)	A-20 母の旅路 6:30pm (92分)	A-21 無法松の一生 4:00pm (104分)
10月	3	A-2 トランペット少年 下町 3:00pm (46分) (58分)	A-4 怪談かさねが瀧 3:00pm (66分)	A-6 水戸黄門 3:00pm (98分)	A-8 鳳城の花嫁 3:00pm (85分)	A-13 集金旅行 1:00pm (102分)
	4	A-3 異母兄弟 6:30pm (110分)	A-5 朱雀門 6:30pm (100分)	A-7 大番 6:30pm (117分)	A-9 暴れん坊街道 6:30pm (84分)	A-15 駅前旅館 4:00pm (109分)
	10	A-10 明治天皇と日露大戦争 3:00pm (113分)	A-12 嵐を呼ぶ男 3:00pm (100分)	A-16 旗本退屈男 3:00pm (108分)	A-18 盗まれた欲情 3:00pm (92分)	A-22 暗黒街の美女 1:00pm (87分)
	11	A-11 鳴門秘帖 6:30pm (101分)	A-14 ひばり捕物帖 かんざし小判 (85分)	A-17 絶唱 6:30pm (108分)	A-19 美女と液体人間 6:30pm (86分)	A-23 結婚のすべて 4:00pm (84分)
17	A-20 母の旅路 3:00pm (92分)	A-24 螢火 3:00pm (123分)	A-27 女と海賊 3:00pm (90分)	A-30 母のおもかげ 3:00pm (89分)	A-25 眼の壁 1:00pm (95分)	
	A-21 無法松の一生 6:30pm (104分)	A-26 初春狸御殿 6:30pm (83分)	A-29 浮草 6:30pm (119分)	A-31 いつか来た道 6:30pm (98分)	A-28 日本誕生 4:00pm (124分)	

展示室

田中一光ポスター展 伝統への接点

Beyond Tradition:
An Exhibition of Ikko Tanaka's Posters
7月20日(土)~9月18日(土)

田中一光(1930年生まれ)は、世界的に高い評価を得ているグラフィック・デザイナーです。柔らかく華やかな色彩感覚は、伝統的な日本のイメージを感じさせながら、現代性を融合させた独自の世界を創り出しています。近作約80点。

石内都写真展

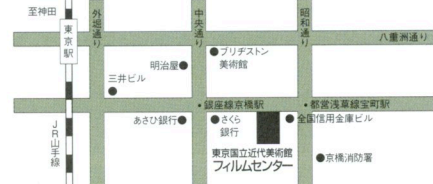
Photography of Miyako Ishiuchi
10月5日(土)~12月11日(土)

同年生まれの女性の手足を接写した「1・9・4・7」など、人間の皮膚やそこに残る傷痕をテーマにした一連の作品で、近年海外からも注目を集める写真家、石内都(1947年生まれ)。近作・新作を中心に、その「触知的」ともいべき独自のまなざしを捉えた世界を展観します。

2階受付では、「NFCニューズレター」(隔月刊)を販売しています。これは、フィルムセンターのさまざまな催し物や事業の情報、上映番組の解説、予告等はもちろんのこと、世界のフィルム・アーカイヴやシネマテークの紹介、映画史研究の先端的成果の発表などを掲載する機関誌です。どうぞご利用下さい。



東京国立近代美術館フィルムセンターは、国際フィルム・アーカイヴ連盟(FIAF)の正会員です。FIAFは文化遺産として、また、歴史資料としての映画フィルムを、破壊・散逸から救済し保存しようとする世界の諸機関を結びつけている国際団体です。



フィルムセンター 〒104-0031 東京都中央区京橋3-7-6

▼交通:
営団地下鉄銀座線京橋駅下車、出口1から昭和通り方向へ徒歩1分
都営地下鉄浅草線宝町駅下車、出口A4から中央通り方向へ徒歩1分
営団地下鉄有楽町線銀座一丁目駅下車、出口7より徒歩5分
JR東京駅下車、八重洲南口より徒歩10分

お問い合わせ: NTTハローダイヤル 03-3272-8600
東京国立近代美術館ホームページ: <http://www.momat.go.jp/>